

உ
சிவமயம்.

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

(மூலமும்—உரையும்.)



பொருட்பால் இரண்டாம்பாகம்.

யர்

ஜேகவீரபாண்டியன்



தூத்துக்குடி,
வேலாயுதம் பிரிண்டிங் பிரஸில் பதிப்பிக்கப்பெற்றன.
பிரமோதாதாஸ் ஜுவனரி

All rights.]

1 9 3 0.

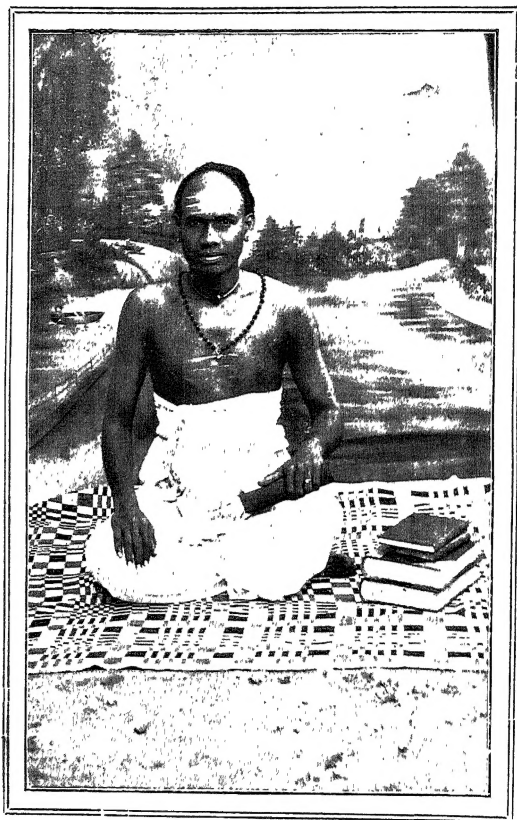
[Reserved.

இப் புத்தகத்திலடங்கியுள்ளவை.

அதிகாரம்	பக்கம்.
வண் தனாயமை	1555
வினைத்திட்டம் ...	1591
வினையெயல் வகை	1627
தூது	1664
மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல்	1706
குறிப்பறிதல்	1751
அவையறிதல்	1796
அவையஞ்சாமை	1840
	1881
ஆரண்	1924
பொருள் செயல் வகை	1972
படை மாட்சி	2021
படைச் செருக்கு	2063
நட்பு	2105
நட்பாராய்தல்	2151
பழமை	2193
நீ நட்பு	2238
கூடா நட்பு	2280

குறிப்பு:—இப் புத்தகத்தோடு 6-வதாண்டு முடிவடைந்துள்ளது. சென்ற ஆண்டின் 12 புத்தகங்களையும் இவ் ஆண்டதுடன் சேர்த்துப் பைண்டு செய்துகொண்டால் பொருட்பாலின் இரண்டாம் பாகமாகிய இது, 800 பக்கமுள்ள ஓர் அழகிய புத்தகமாய் இனிது அமைவதாகும்.

அ. அ. இராமசாமிப்புலவர்,
கருப்பக்கிளர். (அஞ்சல்)
கோட்டுர் வழி, தஞ்சை மாவட்டம்.



ஜெகவீரபாண்டியன்.

முகவுரை :

இந்நூலுள் அறத்துப்பாலும், பொருட்பாலின் முதற் பாகமும் இதன் முன்னர் வெளிவந்துள்ளன. பொருட்பாலின் இரண்டாம் பாகமாகிய இது, இப்பொழுது வெளிவருகின்றது. வினைத்துய்மை முதல் கூடா நட்பு ஈறாகப் பதினெட்டு அதிகாரங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. மலர்தலை உலகினுக்கு உயிரென நின்று செங்கோல் செலுத்தும் வெண்குடை வேந்தர்களும், அவருடனிருந்து உறுதுணையாற்றும் மந்திரிகள் முதலிய பண்புடையாளர்களும் நன்கு அறிந்துகொள்ள வேண்டிய ஒண் பொருள்க ளினைத்தும் இசைக்கண் ஒருங்கமைந்துள்ளன. சிறப்பு நோக்கி அரசர்க்கு உரியனவாக உரைத்திருப்பினும், மக்களெல்லாரும் ஒக்க நின்று ஓதி உணர்ந்தொழுக வேண்டிய ஆரிய நீதிகள் யாவும் உரிய சரிதங்களோடு தெளிவுற அமைந்து விழுமிய நலனோடு இதில் ஒளிர்க்குகின்றன.

நாம் செய்யும் தொழில்கள், எவ்வகையிலும் பழிபாவங்கள் கலவாமல் தூய்மையுள்ளவாய்ப் பொருளோடு புகழும் பயக்கும் வழிகளைப் பொருந்தி யிருக்கும்படி தெளிந்துகொள்ளவேண்டிய திறங்களும், கருதியகாரியங்களை உறுதியோடு நின்று இனிது முடிக்கும் விதங்களும், செயல் வகைகளை நன்கு தெரிந்து பருவந்தவறாமல் வளம்பெறச்செய்யும் நலங்களும், அரசர்பால் செல்லும் தூதர்கள், அறிவும் உருவும் அழகும் ஆண்மையும் முறையறிந்து இனிதா மொழிதரு வன்மையும் உடையாய் அமைந்து ஒழுக வேண்டிய உண்மைகளும், அவையின் நிலையறிந்து அஞ்சாது

நின்று எவரும் விபந்துகொள்ளும் வண்ணம் சிறந்த நீதிகளை இனிதாகத் தெளிந்து சொல்லுந் திறங்களும், நாடும் நகரமும் நயத்தகு அரண்களும் பீடுற அமைந்து பிறங்கும் பெற்றியும், பொருள் செயல் வகையும், அதனுயர் பெருமையும், படைகளின் ஆண்மையும் பான்மையும் மேன்மையும், நடையுயர் நட்பும், நாடி ஆராய்தலும், பழைமையின் அருமையும் கீழ்மையின் நிலைமையும், பழுதுறும் உறவும் இழிவதன் ஒழிவும், கூடார் இயல்பும் நாடியறிந்து நலம்பெறத் தெளிந்து மலைவற நின்று நிலைபெற ஒழுக வேண்டிய முறைகளும், நெறிகளும், பிறவும் இதனுள் இனிதாகத் தெளிவுறக் காணலாம்.

உள்ளுணர்விற்குத் தெள்ளமீர்தமாக நம் வள்ளுவ வள்ளல் அருளியுள்ள ஒள்ளிய நலங்களை உள்ளங்கொண்டு எல்லாரும் உயர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்னும் கொள்கை யொன்றையே குறிக்க கோளாகக் கொண்டுள்ள இந்நூல் முழுவதும் அழகுடன் விரைவில் இனிது நிறைவுற எம் செந்திற் பெருமான் திருவருளைச் சந்தித்திருக்கின்றேன்.

பெய்ய்பாத வாக்கும் பொருளும் எனக்கருளி
 னையாமற் காத்தருளும் நாதனே—வைபாரும்
 வேலோனே செந்தூரில் மேவிநிற்கும் பொற்சதங்கைக்
 காலோனே நீயே கதி.

திருவள்ளுவர் நிலையம் } இங்ஙனம்,
 தூத்துக்குடி }
 17—8—30 } ஜெகவீர பாண்டியன்.
 தூசும் ஆண்டு ஆவணியீர் கட.

இந்நூலைக்குறித்து அறிஞர்கள் அனுப்பியுள்ள
சிறப்புரைகளுள் சிலவற்றின் சுருக்கங்கள்.

மகாமகோபாத்தியாயர்

பிரம்மபுரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள்.

அன்பர் ஜெகதீரபாண்டியரவர்கள் இயற்றிய திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா என்னும் நூலிற் சில வெண்பாக்களையும் அவற்
றின் உரை முதலியவற்றையும் படித்துப்பார்த்து மெத்தச் சந்
தோஷமடைந்தேன். இவர்களைப் பத்து வருஷங்களாக நான்
அறிந்திருக்கிறேன். சிலமுறை இவர்களுடைய உபந்சியாசங்களை
நான் கேட்டும் இன்புற்றதுண்டு. அதனால் நல்லவை வியப்பத்
தமிழில் உபந்சியாசம் செய்வதில் இவர்கள் வல்லுரென்பதை
மட்டும் அறிந்திருந்தேன். இந்த நூலையும் உரையையும் பார்த்த
திற் செய்யுளிபற்றுதலினும், உரை யெழுதுகாலும், பல நூலா
ராய்ச்சியினும் திறமையுள்ளவர்களென்பது எனக்குப் புலனாயிற்று.

திருக்குறள் சம்பந்தமாக இரங்கேசுவெண்பா முதலிய சில
பழைய நூல்கள் காணப்படினும் அவை இந்நூலைப்போல ஒவ்
வொரு குறளுக்கும் ஒவ்வொரு வெண்பாவாக இயற்றப்பட்டில.
ஒவ்வொரு வெண்பாவிற்கும் ஒவ்வொரு கதையை அமைத்து
இயற்றும் இவர்களுடைய பெருமூயற்சி மிகப் பாராட்டற்பாலது.
இஃது இனிது நிறைவேறு மாறு திருவருளைச் சிந்திக்கின்றேன்.

தமிழ் நாட்டிலுள்ள அன்பர்கள் இந்நூலை வாங்கிப் படித்து
இதனை இயற்றும் ஜகதீரபாண்டியரவர்களுக்கு ஊக்கத்தையளிப்
பார்களென்று நம்புகின்றேன்.

பாகராஜ விலாசம்,
சென்னை
20—2—29

வே. சாமிநாதையர்.

சேந்தமிழ், தமிழ்ச்சங்கம் மதுரை.

தீருக்குறட் குமரேச வெண்பா என்னும் தேவ் ஆரிய பெரிய நூல் திரு. ஜெகதீபாண்டியனவர்களால் செய்யப்பெற்றது. இந்நூல், சிவசுவ வெண்பா, இரங்கேச வெண்பா, வடமலை வெண்பா, சோழமசர் முதுமொழி வெண்பா முதலியவற்றைப் போல்வ தொன்மென்பதே இதன் பெயர் முகத்தான் அறியக் கிடப்பதாயினும், அவையெல்லாவற்றின்றிய இது மிக மிக ஏற்ற முடையதென்பதை நண்டைக்கு உடையாதிருத்தல் இயலாது. திருக்குறள் நூலின் ஒவ்வொரு குறட்பாளை மட்டிலும் எடுத்து அவற்றிற்கு மேற்கோளாக ஒவ்வொரு கதைநினைக்காட்டி விடுக்கும் ஏனை நூல்கள் போலாது இக் குமரேச வெண்பா ஆப் பொய்பா மொழியின் ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது அருங் குறள்களுக்கும் ஒவ்வொருண்மைச் சரிக கிழ்ச்சியை மிகப் பொருட் பொருத்தமுற இணைத்து வெண்பாவை முற்றுவித்துச் செல்லும் திறம வியந்து பாராட்டற் பாலது. அதுவன்றியு, இந்நூலுள் பொழிப்புணர், கருத்துணர், விசேடவுணர், கதைவிளக்க முதலிய இன்றியமையாத பலவகைக் குறிப்புக்களும் தக்க மேற்கோள் களுடன் இதன் ஆசிரியாலேயே எழுதிச் சேர்க்கப் பெற்றிருத்தல் அன்னாது கல்விப் பரப்பையும், கட்டுரை வன்மையையும் நன்கு வெளியிடுகின்றது. முட்டுப்பாடின்றி இந்நூல் முடிவெய்துமாறு இறைவன் திருவருள் புரிக.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம், 5—9—28.

A READER WRITES :

The **Thirukural Kumaresa Venba** is a tamil work of great value and it is sure to be welcomed by all lovers of Tamil classics by its superior intrinsic literary excellence. The Kural couplets are aptly illustrated and verse composition is of a high order and savours of literary and poetic excellence. The most striking feature of the work is the scholarly commentary appended to each Kural couplet. The commentary is written

in a high class literary style and serves as an useful aid to the better understanding of the original. The author therein gives sufficient proofs of his rare originality, erudition, and analytical skill. Deep erudition, originality, and poetic genius are the *sine qua non* to ensure success in any attempt at a work of this type. The presence of these significant qualities in the author will be patent to any reader of the present publication.

Hence this beautiful and scholarly work richly deserves a high and unique place in Tamil literature. As years roll on, this work will surely shine forth as a remarkable literary production, handled by a delicate craftsman with superb skill and profound scholarship. The work itself, supplementing as it does, the ennobling ethical ideals enunciated in Thirukural, with concrete illustrations, drawn from the record of actual human experience is sure to be a fit companion to Kural and would also be useful for the better understanding of it. Thirukural with its effulgent literary radiance, has survived the acid test of centuries of critical scrutiny; so it shall be with the present work also. May God grant an enduring and permanent place to this invaluable work, which is at once so thought-provoking and delightful to all readers.

மான் துரைராஜா அவர்கள்.

மலர்மகன்கோன் கடல்கடைந்து வானவருக் கமிர்ந்தமன்று வழங்கினுற்போல்
நிலமகளின் குலமகனுஞ் செகவீர பாண்டியப்பேர் நிருபன் டோந்து
வலமலிவேற் குமரேச நெருள்வலியால் தமிழ்க்கடலை மதித்துத் தெய்வக்
குலமறையின் சுவைத்தும்ப நரர்தமக்கின் முணர்வமிர்தம் சொடுத்தா

னம்மா. (1)

பரங்குன்றபுரம்

பண்டிதர் மு. நல்லசாமியவர்கள் இயற்றியது.

செயற்காட்டும் குணக்குரிசிங் ஜெகவீர பாண்டியரின் செய்ய சீர்த்தி
மயங்காட்டி யெழுந்துவடிவ் குமரேச வெண்பாவை மதிக்கில் என்றும்
புயங்காட்டித் தமதுவலி மீக்கூறி வாதுபுரி புலவோர் தம்மைப்
பயங்காட்டி நல்வழியிலுய்க்கு மொரு கருவியெனப் பகரலாமே. (1)

சீர்பரவும் ஜெகவீர பாண்டியரின் செய்தியெலாஞ் சிறக்கக் கேட்டுப்
பார்பொறுக்குஞ் சேடனுன்பால் வரவென்னிற் செனியிலனே பாவம் பாவம்
கார்தவழு மனையத்தோன் குறுமுனியாதலின் நடையிற் காலஞ் செல்லும்
நீர்வளைந்த அவனியிலுன் பெருமையவ ரன்றி மற்றோர் நிகழ்த்தற்
பாற்றே. (2)

சிவசுப்பிரமணியனார் இயற்றியது.

தென்றிருப் பொதியத் தடவரைப்பிறத்த தெளிதமிழ்க் கலைக் கடறெருளோ
டொன்றிய வறிவென் புணைதுணையாக வொருதனிக்கடந்த நல்லுரவோன்
குன்றுதொ றுடும் குமரன்றான் மலர்கள் குலவிடு சிரத்தன் குணத்தன்
என்றும் முகத்த னினிய சொன்னலத்தனிதமவை நாடிச்செய்யினத்தன்.
கல்வியொன்றல்ல வொற்கத்தி னூற்றாக் கசடறு கேள்வியென் கணிப்பில்
செல்வமு முடையன் திறப்படந் கிளக்குந் திறலுடை நாரலஞ் சிறந்தோன்
ஒல்வகை யெவர்க்கு முதவுமற்புளத்தன் உண்மையே தெரிதரவுழைப்போன்
புல்வினையறியாக் கருத்தன் விற்பனத்தன் புண்ணியம் பல புரிந்துயர்ந்
[தோன். (2)

ஆண்டினி லிளையோனானும் ஆன்ற அறிவினான் முதியனையாகி
சுண்டியபுகழ்சே ரியற்கவி ராஜ னெனப்படு வோன் செகவீர
பாண்டியன் ஒட்டநத்தமென்றேது பதியினிற் சிறக்கவுற்பவித்தோன்
யாண்டுநன் னெறிய நூல்கலா தவரை யவமதித்திட லறியாதான். (3)

வேறு.

கைம்மாறு கருதாமல் காசினியோர் நெறிமுறைவாழ்ந்
துயம்மாறு வன்னுவனார் ஒருபெருநூல் பரிந்தளித்தார்
அம்மானார் நூல்விளக்கி அருங்கதை கொண் டுண்மைதெரி
இம்மானார்க் செவ்வாற்றா னியற்றுவமோ கைம்மாறே. (4)

சு. அ. இராமசாமிப்பிழுவார்,
கருப்பக்கிளர். (அஞ்சல்)
கோட்டூர் வழி, தஞ்சை மாவட்டம்.

66-ம் அதிகாரம் வினைத் தாய்மை.

அஃகாவது செயல்களது நன்மை. தாய்மை = சுத்தம். பழி பாவங்களைத் தருதற் குரிய பழுதுகள் யாதும் கலவாத விழுமிய தொழில்களைத் தெளிவுற நோக்கி ஆமைச்சார் செய்யவேண்டும் என்பதாம். மேல், சொல்லின் நன்மையை விளக்கினார், ஈண்டுச் செயலின் தன்மையை உணர்த்துகின்றார்; ஆதலால் அதனின் இது வைக்கப்பட்டது அதிகார முறைமையும் இதனானே விளங்கும்.

651 தேர்ந்த சனமித் திரனேன் வினைநலத்தைக்
கூர்ந்துணர்ந்து கொண்டான் குமரேசா—சார்ந்த
துணைநலம் ஆக்கந் தருதும் வினைநலம்
வேண்டிய வெல்லாந் தரும். (க)
இ—ள்.

குமரேசா! வினைநலங்களைத் தனக்கு இனிபவாகச் சனமித்திரன் ஏன் தெளிந்துகொண்டான் எனின், துணைநலம் ஆக்கம் தருதும்; வினைநலம், வேண்டிய எல்லாந் தரும் என்க. தரும் என்பது இடைநீண்டு அளபெடுத்து இசைநிறைத்து நின்றது.

பல நூல்களையும் வருவறப்பாயின்று தெளிந்தவன் ஆதலால் தேர்ந்த என்றும். கூர்ந்து உணர்ந்து என்றது பொருள் அறம் புகழ் முதலிய நலங்களைத் தருதற்குரிய வினைகளை ஆராய்ந்து அறிந்து என்றவாறு.

இது, நலம் பயக்கும் வினைகளையே என்றும் நாடிச் செய்க என்கின்றது.

துணை என்றது உறுதித்துணைவரை; அஃகாவது தாழும் அறிவுடையராய் நின்று தம்மைபடுத்தவரையும் அறநெறியிற் செலுத்தி ஆதரிப்பவர். நல்லினம் எனவும் இவர் சொல்லப்படுவர்.

செய்யப்படும் வினைநலத்தை விளக்குதற்குச் சேரப்படும் துணைநலத்தை எடுத்துக்காட்டினார் அதனியல்பு தெளிவுற விளங்குமென்று கருதி.

ஒருவன் சேர்ந்த இனம் நல்லதாயின் அதனால் அவனுக்கு எல்லாச் செல்வங்களும் உளவாம் என்பார் துணைநலம் அடக்கம் தரும் என்றார். வினைத்துாய்மையோடு துணைத்துாய்மையையும் இணைத்துணர்த்தியது அவ் இரண்டையும் மக்கள் எய்தவேண்டும் என்னும் மெய்மை தோன்ற என்க. “மனந்நூய்மை சொல்வினை தூய்மை இரண்டும் இனந்தூய்மை தூவாவரும்; இரநலம் எல்லாப் புகழும் தரும்” என்பனவும் ஈண்டு எண்ணிக்கொள்க.

தன் துணைவரது நன்மை ஒருவனுக்குச் செல்வத்தைக் மாதிரிப் கொடுக்கும்; தொழிலது நன்மை விரும்பியவா எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே பயக்கும் என்பதாம்.

வினைநலம் வேண்டியவெல்லாம் தரும் என்றதனால் அது திங்குடையதாயின் வேண்டாத கேடுகளையெல்லாம் விளைவிக்கும் என்பதாயிற்று.

சேர்ந்த துணைவர் தீயராயின் சகுனியின் சேர்க்கையால் துரியோதனன் அடைந்ததுபோல் பெருங் கேடுகளெல்லாம் ஒருங்கே அடையும்; அவர் நல்லவராயின், கண்ணன் கலப்பால் பாண்டவர் எய்தியதுபோல் வேண்டியநலங்களெல்லாம் விளைந்து நிற்கும் ஆதலால் துணையதுநலத்தையும் நன்கு ஆராய்ந்து கொள்ளவேண்டும் என்க.

திங்குபயவாத நல்ல தொழிலையே நீ தெளிந்துசெய்யவேண்டும் என்றார்; உடனே அதனால் வரும் பயன் யாது? என ஒருவன் வினவினான்; வேண்டியவெல்லாம் உனக்கு அது தரும் என்று அவனை நோக்கி இஃதுணர்த்தியதாகக் காண்க.

இம்மை மறுமை என்னும் இருமைக்குமுரிய பொருள் அறம் புகழ் இன்பங்களையெல்லாம் வினைநலம் விளைவிக்கும் என்பார் வேண்டியவெல்லாம் தரும் என்றார்.

செல்வமுதலிய எல்லா நலங்களையும் ஒருவன் எய்தவேண்டுமாயின் துணைநலத்தையும் வினைநலத்தையும் அவன் விரும்பிக் கொள்ளவேண்டும் என்பது குறிப்பு. பழிகலவாத விழுமிய தொழில்களையே அமைச்சர் என்றும் விரும்பிச் செய்யவேண்டும் என்று அதிகாரத்தோடு பொருந்த இதனை அமைத்து நோக்குக.

வினைநலமுடையவன் யாண்டும் உயர்நலங்களை யடைவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சனமித்திரன் பால் உணரப்படுபு.

கதை.

சனமித்திரன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்குமுன்னர்ச் சாவகாட்டிலேநாகபுரம் என்னும் நகரிலே யிருந்தவன். இவனுடைய தந்தைபெயர் தருமமித்திரன் என்பர். இவன் பல தூல்களையும் நன்குபயின்று புலமையிலுயர்ந்தவன். நினைத்ததை நினைத்தபடியே முடிக்கும் வினைத்திறத்தோடு மிக்க நேர்மையும் தக்க கூர்மையும் ஒக்க வுடையவன். நுண்ணிய நூலுணர்வோடு தண்ணிய சீலமும் வாய்ந்த இவனை அந்நாட்டு மன்னனாகிய புண்ணியராசன் என்பவன் தனக்கு அமைச்சனாகப் போற்றிக்கொண்டான். அம்மன்னனுக்கு இன்னுயிர்த் துணை வளையின்று அவ்வரசை இவன் இனிது பேணிவந்தான். எல்லாவுயிர்களிடத்தும் பேரிரக்க முள்ளவளாய் யாண்டும் இதமே புரிந்து தன் பெயருக்கேற்பவே எவர்க்கும் இவன் இனியனாய் கின்றான். மன்னன் குறிப்பறிந்து நடந்து புகழறங்களை விளைத் தற்குரிய தொழில்களையே பொருந்த ஆற்றிக் குடிகளுக்கு மகிழ்ச்சியை விளைத்து வந்த இவனது மாட்சியை வியந்து மறுபுல மன்னரும் மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்தார்.

மறத்தான வேலான் மனக்கொள்கைதன் நெஞ்சன் வான
கிறத்தாடி நீழலெனத் தோற்ற நிறுத்து மற்றது
அறத்தா நெனில் ஆற்றுவர்; அன்றெனில் ஆக்கமாவி
இறத்தான் வரினும் மனத்தானும் இழைக்க எண்ணார்.

என்னும் உண்மை நிலைக்கு இவன் உரிமையாய் நின்று உஞற்றி வந்தான். வருங்கால் அரசன் ஞான நிலையை விரும்பிச்சிறிது காலம் தனியா இருக்கஎண்ணி அரசை இவன்பால் வைத்தான். அது பொழுது உறுதிபல கூறி இவன் தடுத்தும் கேளாமல் அவன் கடுத்துச் சென்றான். அவன் பிரிவின் துயரம் சிறிதும் தோன்றாவண்ணம் உயிர்களைப் பேணிப் பின்பு போய் அறம் பல கூறி அவனை அழைத்துவந்து அரசிலிருத்தி இவன் ஆட்சியை

நடத்தினான். தன் வினைத்துய்மையால் புகழும் இன்பமும் பொருந்தி இருமையினும் இவன் பெருமையெய்தினான். துணை நலம் ஆக்கத்தருஉம்; வினைநலம் வேண்டியவெல்லாம் தரும் வல்லாம் உண்மையை உலகமறிய இவன் உணர்த்திநின்றான்.

மனம்பே ருயினன் மன்னென மந்திரி
சனமித் திரனவன் தாள் தொழு தேத்தி
எங்கோ வாழி என்சொற் கேண்மதி
துங்கோன் உன்னைப் பெறுவதன் முன்னுள்
பண்ணீராண்டு இப்பதிகெழு நன்னுடு
மன்னுயிர் மடிய மழைவளங் கரந்திங்
கீன்றாள் குழலிக் கிரங்கா ளாகித்
தான்றனி தின்னுந் தகைமைய தாயது
காய்வெங் கோடையிற் கார்தோன் றியதென
நீதோன் றினையே நிரைத்தார் அண்ணல்!
தோன்றிய பின்னர்த் தோன்றிய வுயிர்கட்டு
வானம் பொய்யாது மண்வளம் பிழையாது
ஊனுடை உயிர்கள் உறுபசி யறியா
நீயொழி காலே நின்னா டெல்லாம்
தாயொழி குழவி போலக் கூஉந்
துயர்நிலை யுலகங் காத்த லின்றிநீ
யுபர்நிலை யுலகம் வேட்டனை யாரின்
இறுதியுயிர்கள் எய்தவும் இறைவ
பெறுதி விரும்பின யாகுவை யன்றே
தன்னுயிர்க் கிரங்கான் பிறவுயர் ஓம்பும்
மன்னுயிர் முதல்வன் அறமும் இதன்றல்
மதிமா ரோர்த்தனை மன்னவ வென்றே
முதமொழி கூற முதல்வன் கேட்டு. (மணிமேகலை).

இது, அரசைவிடுத்து மன்னன் செல்லத்துணிந்தபொழுது இவன் சொல்லித்தடுத்தது. இவனது கல்வியறிவும், சொல்வன்மையும், உண்மையுணர்வும், உறவின் தன்மையும், உயிர்கள்மாட்டு வைத்துள்ள தண்மையும், உலகம் காத்த ஒண்மையும், மனநலமும் வினைநலமும் பிறவும் இதில் இனிது புலனாதல் காண்க.

வினைநல முடையவனுக்கு எல்லா நலங்களும் எளிதில் உலவாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

652 வள்ளல் வயந்தகனேன் வல்வினையை எள்ளளவுங்
கொள்ளாமல் நீத்தான் குமரேசா—உள்ளுணர்ந்தே
என்றும் ஒருவுதல் வேண்டும் புகழொடு
நன்றி பயவா வினை. (உ.)

இ-ள்.

குமரேசா! பழிபயக்கும் இழிவினைகளை வயந்தகன்
என் யாண்டும் வெறுத்து ஒழித்தான் எனின், புகழொடு நன்றி
பயவா வினை, என்றும் ஒருவுதல்வேண்டும் என்க.

இது, புகழ்பயவாத தொழிலைப் பொருந்தலாகாதென்கின்றது.

உற்றவர்க்காகத் தன் உயிரையும் உதவுதற்குரிய உள்ள
முடையவனாதலால் வள்ளல் என்றும். வல்வினை என்றது பழி
பயக்கும் இழிதொழிலை. எள் அளவும் என்றது சிறிதும் என்ற
வாறு. உம்மை இழிவு சிறப்பு.

என்றும் என்றது உயர்வு சமம் தாழ்வு என்னும் எக்காலத்
தும் என்றவாறு. வேண்டும் என்றது ஒருவுதலின் துணிவினை
உறுதிபெற உணர்த்திநின்றது.

ஒருவுதல் = ஒழிதல், தவிர்தல், நீங்கல். பணி ஓரீஇ நின்
புகழேத்தி; என்று பரிபாடலிலும், போரெதிர் வேந்தர் தாழிந்து
ஓராலின்; ஒருஉப நின்னை ஒரு பெருவேந்தே; எனப் பதிறுப்ப
பத்தினும் திரிந்துநின்று மேற்குறித்த பொருள்களை இஃது
உணர்த்திநிற்பல் காண்க.

நன்றி என்றது அறத்தை; நன்மைகள் யாவுமுடையது என்
பதாம். நன்று என்பதும் அது. வீழ்நாள் படாமை நன்று
ஆற்றின்; என்றதில் அஃது ஆற்றிநிற்கும் பொருளை ஆய்ந்து
கொள்க.

பயவா வினையை ஒருவுக என்றதனால் பயக்கும் வினையை
ஒருவாமல் என்றும் உருற்றவேண்டும் என்பதாயிற்று.

மேல், வினைநலம் எல்லா நலங்களையும் தரும் என்றார்; அங்
வனம் பயந்தரா வினைகளை யாண்டும் செய்யலாகாது என்று
இதில் உணர்த்துகின்றார்.

புகழையும் அறக்கையும் உளவாக்காத தொழில்களை அறி
வுடையார் எக்காலத்தும் தவிர்தல்வேண்டும் என்பதாம்.

இருமையினும் பெருமை தருதற்குரிய வினைகளையே அறி
வுடையார் யாண்டும் செய்யவேண்டும் என்பது கருத்து.

புன்செய்யை நன்செய் யாக்கலும், வான்மாறினுங் நீர்மாறாது
வாறு குளமுதலியவற்றை உளவாக்கிக் குடிகளைப் பேணிவரப்
பணித்தலும் முதலாயின வெல்லாம் புகழும் அறமும் பொருளும்
பயக்கும் விழுமிய தொழில்களாம் ஆதலால் அத்தகைய வினை
களையே யாண்டும் செய்யவேண்டுமன்றிப் பயனிலவாய கொடுந்
தொழில்களை அமைச்சர் ஆற்றலாகாதென இயலோடு பொருந்த
இதனை இணைத்து நோக்கிக்கொள்க.

எவ்வளவு அல்லல்கள் வரினும் நல்ல ஆமைச்சர் புல்லிய
தொழில்களைச் சிறிதும் செய்யார் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வுண்மை வயந்தகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வயந்தகன் என்பவன் வத்தவநாட்டிலே கௌசாம்பி என்
னும் நகரிலிருந்தவன். அந்நாட்டு மன்னனாகிய உதயணனுடைய
மந்திரிகளுள் ஒருவன். அவன்பால் பேரன்புடையவன். இவன்
வேதசிந்தகன் என்னும் வேதியனுடைய புதல்வன். பல கலை
களிலும் வல்லவன். சொல்வன்மையிற் சிறந்தவன். மறையவ
னாயினும் மன்னரும் வியக்கத்தக்க வில் வன்மைபுடையவன்.
எதையும் துணுகியறிந்து வருவதோர்ந்து உறுதிகூறி அரசனுக்
குக் கண்போலநின்று இவன் ஆட்சியை நடாத்தினான். ஆந்தை
பல்வி முதலிய உயிர்வருக்கங்களின் ஒலிகளைக் கேட்டு நிமித்தங்
களை புணர்ந்துகொள்வதிலும், வானிலுள்ள தாரகைகளை நோக்கிக்
கால அளவைகளைத் தெரிந்துணர்த்துவதிலும், இவன் மிகத்
தெளிந்தவன். பகைவர் செய்த வஞ்சச் சூழ்ச்சியால் உதயணன்

வருந்தின்றிறபொழுது இவன் அஞ்சாது புதுந்து ஆதரித்துநின்ற வன். பேரிடர்கள் வந்தகாலத்தும் நேர்மைஞன்றி நீதியல்லாத செயல்களை இவன் யாதும் செய்யாதவன். தான் செய்யுந்தொழிலால் தன் அாசனுக்குப் புகழும் அறமும் பொருளும் பெருக வருமாறே இவன் போற்றிச்செய்தான். அதனால் வழக்கில் சீர்த்திவயந்தகன் எனவும் நயந்தேரி நாட்டத்து வயந்தகன் எனவும் அறிஞரனைவரும் இவனை வியந்து புகழ்ந்தார். இவனது வினைத் தூய்மையையும் மனத்தூய்மையையும் கீனைத்து மகிழ்ந்து சிறந்த பயனைத்தருதற்குரிய நகரங்கள் பறிஞைன்றைப் பரிசிலாக நயந்து தந்து நாள்கோறும் ஆயிரம் செம்பொற்காசம் உதவுவதாக உலகமறிய உறுதிசெய்து எப்பொழுதும் தன்னுடனேயே இருந்து வரும்படி உதயணன் இவனை உவந்துகொண்டிருந்தான்.

வயந்தகன் தனக்கு வழக்குப் புறமாகென்ப
பயம்படு நன்னகர் பறிஞைன்றித்து
வைகல் ஆயிரம் கைவயிற் கொடுத்துப்
பிரியா துறைகென அருள்தலை நிறிஇ;

என வரும் இவ்வடிகள் மேற்குறித்த வுண்மையை உணர்த்துகின்றன. இழிவினைகளை யாண்டும் ஒருளி வினைநலமுடையனாய் நின்ற புகழ் அறங்களைப்பெருக்கி இவன் உயர்நிலையடைந்தான். புகழொடு நன்றி பயவா வினையை என்றும் ஒருவுதல்வேண்டும் என்னும் உண்மைக்கு இவன் உரிமைபாய் நின்றான். விரிவைப் பெருங்கதையில் காண்க.

புகழ் பயக்குந்தொழிலையே யாண்டும் செய்யவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

653 மாசில் புகழுருக்கு மாங்கதனைன் வன்பழியைக்
கூசி யொழித்தான் குமரேசா—நீசமென
ஒலுதல் வேண்டும் ஒளிமாழ்குஞ் செய்வினை
யாஅதும் என்னு மவர். (க.)

11-ள

குமரேசா! உருக்குமாங்கதன் பழிபடு செயலென்று பண்டு ஏன்பயந்து ஒழித்தான் ஞனின், ஆஅதும் என்னும் அவர், ஒளிமாழ்கும் செய்வினை, ஒலுதல் வேண்டும் என்க.

அளபெடைகள் ஈரிடத்தும் செய்துளோசையை நிறைத்து நின்றன. புகழ்க் துமாகின் மைபாவது நேர்மை ஆண்மை முக விப நலமுடைமை என்க. கூசு = அஞ்சு. அஞ்சாக நெஞ்சறை கிப அவன், பழிவினையை அஞ்சினான் என்றது அஞ்சுவது அஞ்சல் அறிவார் தொழில் என்பது கருதி.

ஒளி மாழ்தும் வினை = புகழ்கெடுதற் தக்காரணமாய் தொழில். அஃதாவது சூழ்முறை நேரமல். கொடுவரிவாங்கல், பிறனில்விழாதல் முதலாயின.

மாழ்துகல் = கெடுதல், தொலைதல்.

நல்வினை, தீவினை, பழவினை என்பனபோலச் செய்வினை என்பது ஈண்டு இனந்தோன்றின்றது. செய்வினை என்றது தொழிலை.

ஒவதுல் என்பது இடைக்குறைந்து ஒதல் என நின்றது. ஒவதுல், ஒவல் என்பன ஒழிக்கல் என்னும் பொருளை புணர்த்தி வரும். காவலமைந்தான் ஈடலுலகம் காவலால், ஒவல் ஆரியா துயிர்க்குவகை எனவும், போர்க்களத்துள் ஒவான் எனவும் வெண்பாமாலைபில் இதன் உருவையும் உணர்த்திநிற் கூர் பொருளையும் ஊன்றிபுணர்க. காவா நெருவன்தன் வாய்கிறந்து சொல்லுஞ் சொல், ஒவாதே தன்னைச் சுடுதலால்; என்றதுங் காண்க.

ஆதும் = மேலாவேம்; தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும் மூன்றிடத்தும் உள்ளார் ஒன்றுகூடி உள்ளிப்படி. இது, தும்விசுதி பெற்றுவருத்த உளப்பாட்டுத் தன்மை பன்மை என்க.

அம் ஆம் என்பன முன்னிலை யாவரையும்

எம் ஏம் ஓம் இவை படர்க்கையாரையும்

உம் ஊர் கடத்த இருபா லாரையும்

தன்னொடு படுக்குந் தன்மைப் பன்மை என்னும் இயல் விதியையும் ஈண்டு எண்ணிக்கொள்க.

மேல், புகழ்பயவாத வினையைச் செய்யற்க என்றார்; இதில், பொருள்வருவதாயினும் புகழ்கெடவருவதாயின் அத்தொழிலைத் தொடாதே என்கின்றார்.

தாம் மேலாகவேண்டுமென்று விரும்புகின்றவர் புகழ்கெடுதற்கு ஏதுவாய் தொழிலைச் செய்ப்பாது ஒழிக என்பதாம்.

பழிதரும் செயல்களைச் செய்ப்பாத அறிவுடையாரையே அமைச்சராக அரசன் அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

மேனமையை அடைய விரும்புகின்றவர் இழிவுறுஞ்செயல்களை யாண்டுஞ்செய்யார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை உருக்குமாங்கதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

உருக்குமாங்கதன் என்பவன் விதர்ப்பதேயத்து வேந்தனாகிய வீமனுடைய புகல்வன். இவன் பேரழகுடையவன். அறிவு ஒழுக்கம் அருள் ஆண்மைகளில் சிறந்தவன். எல்லாக்கலைகளிலும் வல்லவன். சந்துருசிங்கன் என்பவனை அமைச்சனாக்கொண்டு நீதிவழுவாமல் இவன் உலகைப் பாதுகாத்துவந்தான். அல்லவை கடிந்து நல்லன செய்துவரும் இவன் ஆட்சியில் எல்லா நலங்களையுமடைந்து குடிகள் இன்புற்றிருந்தன. தன் சொல்லாலும் செயலாலும் எல்லார்க்கும் இதஞ்செய்துவந்தானாதலால் இசைநிசை பரவ இவன் இனிதவீற்றிருக்குங்கால் உழையர் சிலருடன் ஒரு நாள் மாலைப்பொழுதில் ஓர் மலர்ச்சோலையை யடைந்தான். ஆங்குக் கவி என்னும் அந்தணனுடைய மனைவியும் பேரழகியுமாகிய முகுந்தை என்பவள் இவனைக்கண்டாள். கழிபெருங்காதல்கொண்டாள். இவனைக்கலந்து மகிழ்விழைந்து தன் கருத்தை உணர்த்தினாள். நல்லதையன்றித் தீயசெயலைக் கனவினும் அறியாத இவன் அவள் நினைவினுக்கு இசையானாய் நீங்க நினைந்தான். அவள் நெருங்கிவந்தாள்.

பேரிகை முழங்குறாத பெருங்கடை வாய்தன் மன்னு
சாரிகை மொழியி னல்லார் தங்களுக்கிளமை மைந்தர்
காரிகை கண்டா லன்னோர் கலவியிற் றிளைப்பி னல்லால்
வேரிகை செய்தா லன்ன மிகுமயக் கொழிவ தின்றே.

(1)

வதையவல் வீடமுன் கான்ற வாருதி மீட்டு முய்யச்
சுதையமிழ் துமிழ்த் தேபோல் தோன்றலின் வனப்பிற் றேன்றித்

துதைதரு காமத்தீயுன் தோளிலென் முலைகள் பாய்ந்து
புதைதரு கலப்பி னல்லாற் போக்கிலெ யென்று கூறி. (2)

கலைநல நெகிழ்த்து சோரக் கருங்குழல் குலைத்துசாய
முலைவளர் முத்தநீற முன்னையிற் றொடிமண் வீழ
அலைவிழி பருகு மாபோல் அவனிநு வணப்பின் மூழ்க
இலையினி யுய்தி யென்னும் இயல்பொடு முதுக்கை நின்றான். (3)

இங்ஙனம் அவள் மறுகிவின்றும், அச்சிற்செயலால் தன் உயர்
நலங்கொல்லாம் ஒருங்கே ஒழிந்துபோம் என உணர்ந்து
கொண்டு யாதும் இசையானாய் இவன் விரைந்து சென்றான்.
அவள் ஏங்கி வெகுண்டு இளித்துவைதாள். அவள் சுடுமொழி
யால் வந்த படுதுயரை நீக்கிப் பழமைபோல்வந்து அரசைப் பாது
காத்துப் பெரும் புகழோடு இவன் விளங்கி வந்தான்.

திமையுள்ளன யாவையும் தந்திடும் சிறப்பும்
தோயில் செல்வமும் கெடுக்கும் நல்லுணர்வினைத் தொலைக்கும்
எமனன்னெறி தடுத்திரு ளுய்த்திடும் இதனால்
காமமன்றியே யொருபகை புண்டுகொல் கருதின

என்னும் உண்மையைக் கருத்திலவைத்து அப்புன்செயலை ஒழித்
துவந்த இவனது ஒண்மையை அனைவரும் உவந்து புகழ்ந்தார்.
தன் மனமொழி மெய் னளால் தீபத்தொழில்களை யாதும் செய்யா
மல் நீதியோடு நிலைத்து நின்று பின் நிறைநலமுற்றான். ஒழுதல்
வேண்டும் ஒளிமாழ்கும் செய்யினை யாஅதும் என்னும் அவர்;
என்னும் வேதமொழிக்கு இவனோர் வித்தாய்வின்றான். விரிவை
விராயகபுராணத்தில் காண்க.

ஒளிகெட வருந்தொழிலை ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

654 வென்றிக் குமரனார் வெம்பிநின்றும் செய்தலரேன்
குன்றுவன ஒன்றும் குமரேசா—என்றும்
இடுக்கட் படினும் இனிவந்த செய்பார்
நடுக்கற்ற காட்சி யவர். (ச)

இ-ள்.

குமரேசா! குமாணர் என்பவர் இடுக்கணுற்றும் இளிவந்த செயலை ஏன் செய்யவில்லை எனின், நடுக்கு அற்ற காட்சியவர், இடுக்கட்படினும் இளிவந்த செய்யார் என்க. உம்மை இழிவுசிறப்பு. இஃது, அழிதுயருநினும் பழிபடுதொழிலைச் செய்யலாகாதென்கின்றது.

குன்றுவன என்றது தம்புகழ் குன்றுதற்கு ஏதுவாகிப் வினைகளை. வெம்பிநின்றும் = வறுமையால் வருந்தியிருந்தும், ஒன்றும் என்றது சிந்தும் என்றவாறு.

இளிவந்தன செய்யும்படி இடுக்கண் செய்துவிடும் ஆதலால் அகலனை யீண்டு எடுத்துக்காட்டினார். இளிவந்த என்றது இளியை யுண்டாக்குத் தொழில்களை. இது வினையாலணையும் பெயர்.

நடுக்கு அற்ற காட்சியவர் என்றது ஏதுவந்தாலும் கலங்காத தெளிவினையுடையவர் என்றவாறு. நடுக்கம் = கலக்கம், அசைவு, அச்சம். உளக்கண்ணால் உண்மையை உள்ளபடி காண்பவர் எனினும் கருத்தால் தெளிவுடையானாக் காட்சியவர் என்றார். காட்சி மாத்திரம் உடையராய் மனத்திண்மை இலராயின் ஒரோவழி அசைத்து இளிவரவில் இசைதலுங் கூடுமாதலால் அதுகூடாமைக்கு நடுக்கற்ற என்றார்.

படினும் செய்யார் என்றது படாவழி அவர் பாடுதோன்ற நின்றது. காட்சியவர் செய்யார் என்றதனால் செய்வாது தாழ்ச்சி காணப்படும்.

மழுவான் வீரன்வந்து வதைப்பேன் என்றபொழுதும் இளிவான செயலைச் செய்யேன் என்று எதிர்த்து நின்றவீடுமரும், ஆடுநனிமறந்த கோடுயர் அடுப்பின், ஆம்பிபூப்பத் தேம்புபசி யுழந்தும் பழிபடுசெயலைச் செய்பாது குமணன்முன் விழுமிதாக நின்ற பெருந்தலைச் சாத்தனாரும்போன்று தெளிந்த அறிஞர்கள் யாண்டும் இழிந்த செயலைச் செய்யார் என்க.

மேல், உயர்வை யடைய விரும்புகின்றவர் இளிவுதருந் தொழில்களை ஒழிக்கவேண்டுமென்றார்; இதில், உயர்ந்தோர் யாண்டும் அவற்றைச் செய்யார் என்கின்றார்.

தாம் துன்பத்திலே தோய்ந்தாலும் கலக்கமற்ற தெளிவினை யுடையவர் இனிவான தொழில்களைச் செய்யார் என்பதாம்.

பழிவினைகளைச் செய்பாமைபே தெளிவுடைமைக் கீழ்ப் பய னும் என்பது கருத்து.

உளத்தில் தோன்றிச் சிந்துபொழிதல் ஒழிவதாய் இடுக் கண் இயல்பையும், என்றும் ஒழிவில்லாத பழிவினையின் நிலை யையும் அறிவுடையார் நன்கு தெளிவாதலால் அகனை அவர் செய்யார் என்க.

பாவமும் ஏனைப் பழியும் படவருவ
சாயினும் சான்றவர் செய்கலார்—சாதல்
ஒருநாள் ஒருபொழுதைத் துன்பம் அவைபேபால்
அருநவை யாற்றுதல் இன்று. எனவும்,

நல்லாறொழுக்கின் தலைநின்றார் நல்கூர்ந்தும்
அல்லன செய்தற் கொருப்படார்—பல்பொறிய
செங்கட் புனியே றறப்பசித்துந் தின்னாவாம்
பைங்கட் புனத்த்பைங் கூழ். எனவும்,

உடுக்கை யுலறி யுடம்பழிந்தக் கண்ணும்
குடிப்பிறப் பாளீர்தங் கொள்கையிற் குன்றார்
இடுக்கண் தலைவந்தக் கண்ணும் அரிமா
கொடிப்புந் கறிக்குமோ மற்று. எனவும்,

வருவன ஈண்டு எண்ணற்குரியன.

எவ்வளவு துன்பம் அடைந்தாலும் பழிகலந்த இழிகொழிலை அமைச்சர் என்றும் செய்யலாகாது என்பது குறிப்பு.

தெளிந்த அறிவினையுடையவர் தீயதொழில்களை யாண்டும் செய்யார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குமரனார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

குமரனார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண் டுகட்கு முன்னர்ச் சோழநாட்டின் உட்பகுதியாகிய கோண்டிலே எறிச்சில் என்னும் ஊரிலே யிருந்தவர். இவருடைய தந்தை

பெயர் மாடலன் என்பர். அரிய நூல்கள் பலவும் பாயின்று பெரிய புலவராய் விளங்கி அக்காலத்தில் மதுரையில் சிறந்திருந்த சங்கத்தாருடன் சார்ந்து இவர் ஆங்குத் தங்கியிருந்தார். இவர் உறைந்த நாடு, பிறந்தவூர், பெற்றோன் பெயர், இருந்த இடம், இயற்பெயர் என்னும் இவ்வைந்துத் தகவல்கள் கோளுட்டு எறிச் சிலரர் மாடலன் மதுரைக் குமாணர் என்று பெயர்புனைந்து அனைவரும் இவரை அழைத்துவந்தார். தன்னைச் சார்ந்தவரும் ஆர்ந்த பெருமைகள் அடையுமாறு இவர் நேர்ந்திருந்தனரொன்பது இதனானும் தெரந்துகொள்ளலாம். குணஞ் செயல்களால் சிறந்து உயர்ந்த புகழுடையராய் விளங்கியிருந்த இவர்பால் இழிந்த வறுமையும் இணங்கி யிருந்தது. குடிப்பிறப்பழித்து விழுப்பங்கொன்று பிடித்த கல்விப் பெருமைபையும் கெடுக்கவல்ல அக்கொடிய வறுமையை இவர் கூடியிருந்தும் சிறியவினை யாதும் செய்யாராய் உறுதியுடன் நின்று பரிசுல்கருதி ஒருநாள் பெருந்திருமாவளவன் என்னும் சோழமன்னனையடைந்து அவன் மணிமன்றில் புகுந்தார். புகுங்கால் தம் தோளில் இட்டிருந்ததும், கிழிந்ததும், பல இழைகள் இடையே துழைந்துள்ளவுமாகிய உத்தரீயத்தை எடுத்துத் தாழ்த்திக் கொள்ளாமல் தம் புலமையின் வீறு தோன்ற அரிபணையில் ஏறுபோன்று வீற்றிருக்கும் அம்மன்னன் எதிரே சென்றார். இடுக்கட்பட்டவராய் யிருந்தும் மிடுக்குடன் வருகின்ற இவரை அவன் கடுத்து நோக்கி மேலாடையை எடுத்துவிடுமாறு குறித்தான். உடனே அவன் குறிப்பைக் குறிப்பால் நோக்கி அவ் இளி வானசெயலைச் செய்தற்கு இவர் சிறிதும் இசையாராய் இதனடியில் வருகின்றதையிசைத்தார்.

வளரிநடர் தன்ன வாச்செலல் இவ்வுளியொடு
கொடிதுடங்கு மிசைய தேரினர் எனஅக்,
கடல் கண்டன்ன ஒன்படைத் தானையொடு
மலைமாறு மலைக்கும் கறிற்றினர் எனஅ,
உறுமுரற் றன்ன வுட்குவரு முரசுமொடு
செருமேம் படுஉம் வென்றியர் எனஅ,
மண்கெழு தானை யொண்பூண் வேந்தர்
வெண்குடைச் செல்வம் வியத்தலோ இலமே ;

எம்மால் வியக்கப் படுஉ மோரே,
 இடுமூட் படப்பை மறிமேய்ப் தொழிந்த
 குறுகறு முஞ்ஞைக் கொழுங்கட் குற்றடகு
 புன்புல வரகின் சொன்றியொடு பெறாஉம்
 சீறார் மன்னராயினும் எம்வயின்
 பாடநித் தொழுகும் பண்பி னாரே ;
 மிகப்பே ரேவ்வம் உறினும் எனைத்தும்
 உணர்ச்சி யில்லோர் உடைமை யுள்ளேம் ;
 நல்லறி வுடையோர் நல்குரவு
 உள்ளுதும் பெருமயாம் உவந்துநனிபெரிதே. (புறம்)

வளி = காற்று. வாச்செலல் இவ்வுளி = தாவிச் செல்லுதலில்
 வல்ல குதிரைகள். காற்றைப்போல் விரைந்து செல்லவல்ல குதி
 ரைகளோடு தேர்க்களையும், கடலையொத்த சேனையோடு யானைகளையும்,
 இடியினைய முரசங்களோடு பொருகளுத்திற் கொண்ட வெற்
 றியையும், உடையராயினும் எம் அருமையறியாத அரசரை யாம்
 மதிப்பதில்லை; வறியராயினும் எம்மை அறிந்து போற்றுவோ
 ரையே யாம் உவந்து புகழ்வோம்; என்று இதில் இவர் துணிந்து
 மொழிந்ததையுணர்ந்து அம்மன்னன் வியந்து கொண்டாடித் தன்
 னோடு உடனிருக்கவைத்து உயர்ந்த சிறப்புக்களைச்செய்து இவ
 ரது மனத்திட்பத்தையும், வினைத்தூய்மையையும் புகழ்ந்து போற்
 றினான். வறுமையுட்பட்டிருந்தும், சிறுமையிற்படாமல் இவர்
 சிறந்திருந்தார். நடுக்கற்ற காட்சியவர், இடுக்கட்படினும் இளி
 வந்த செய்பார் என்பதை உலகம்காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

இழிந்த செயலை உயர்ந்தோர் ஒருபோதும் செய்யார் என்பது
 இது இன்னுல் கூறப்பட்டது.

655 தேனார் கனியுகுத்தான் தேர்விசயன் பின்னிர்ங்குக்
 கூனேதன் நின்றான் குமேரசா—தானேபின்
 எற்றென் றிரங்குவ செய்யற்க செய்வானேல்
 மற்றன்ன செய்யாமை நன்று.

-ள

குமரேசா! அரிய கருநெல்லிக்கனியை அருச்சுனன் எய்து வீழ்த்திப் பின்பு அது குறித்து இரங்காமல் ஏன் துணிந்து நின் ருன் எனின், ஏற்று என்று இரங்குவ செய்யற்க; செய்வானேல், மற்று அன்ன செய்யாமை நன்று என்க.

தன்னை உண்டவர்க்குப் பன்னீராண்டு வரையும் பசினோய் தீர்க்கவல்ல அயிர்திணையுடையதாதலால் தேன் ஆர் கனி என்றும். தேர்விசையன் என்றது தேரூர்தலிலும், தேர்தலிலும், வல்லுநரு தல் கருதி. கூறாது = வளையாது; என்றது தளர்ந்து வருந்தாமல் துணிந்து என்றவாறு.

ஏற்று = எத்தன்மைத்து. வினாவடியாத் தோன்றிய குறிப்பு முற்று. மற்று அன்ன = பின்பு அவ் இரங்கல்களை. இது குறிப் பாலணைந்த பெயர். இனி, அன்ன என்பதைச் சுட்டடியாகக் கொள்ளாது உவமஇடைச்சொல்லடியாகப் பிறத்ததாகக் கொண்டு அவைபோன்ற செயல்களை என்று கொள்ளினும் பொருந்துமா யினும் அத்துணைப் பொருட் சிறப்பில்லை. செய்தால் அதனால் யாதும் பயனில்லாமையோடு பழிபும் இழிவுப் உளவாம் ஆதலால் செய்யாமை நன்று என்றார்.

ஏற்று என்று இரங்குவ = நான் ஏன் இதனைச் செய்தேன் என்று பின் தானேயிருந்து இரங்குதற்கு ஏதுவாய் தொழில்களை

வஞ்சனை மானின்பின் மண்ணப்போக்கி யென்

மஞ்சனை வைதுபின் வழிக்கொள் வாயென

நஞ்சனை யானகம் புகுந்த நங்கை யான்

உயஞ்சனென் இருத்தலும் உலகங் கொள்ளுமோ. என்று

மூன்று எண்ணுது செய்துவிட்டுப் பின்பு சீதை எண்ணி இருந்து இரங்கியதுபோன்ற செயல்களை யாதும் செய்யலாகாதென்பார் ஏற்று என்று இரங்குவ செய்யற்க என்றார்.

மேல், இனிவுதரும் செயல்களைத் தெளிந்தோர் செய்யார் என்றா ; இதில், ஒருவேளை மயங்கிச் செய்துவிடின் அதனையே கினைந்துகொண்டு பின் வருந்தாதே என்கின்றார்.

நான் செய்தது எந்தன்மைந்து என்று பின்நாயேனநினைந்து வருந்துதற்கு ஏதுவாகிய தொழில்களைச் செய்யாதொழிதல்; ஒரு வேளை மயங்கிச் செய்து விடுவானாயின் பின்பு அவ் இரங்கல்களைச் செய்யாதிருப்பது நல்லது என்பதாகும்.

எனையும் நன்றாக ஆராய்ந்தே செய்யவேண்டும்; ஒருநகால் மயங்கி ஏதேனும் தீயகாரியம் ஒன்றைச் செய்துவிட்டால், அது குறித்து வருந்தலாகாது; வருந்தினர் அதறிவின்று உப்தி பெறுதற்கு உணர்வுகொண்டாது; அதுவுமன்றிக் கடந்து போய்விடுவதனை நினைந்துருந்து பேதைகற்போல் அழங்குகின்றான் எனவும், உரனில்லாதவன் எனவும், உலகமும் பழிக்கும் ஆதலால் அது பொய்யாமை நன்று என்க.

கழிந்ததற்கு இரங்குதல் இழிந்தவர் இயல்பே; எனவும் கற்றாழ்முற நேரன் ற கழிவிரக்கம்; எனவும் வருவன காண்க.

கழிந்துபோனதை நினைந்து உளைந்து வருந்தாமல் தெளிந்து நின்று தூயவினைகளைத் துணிந்து செய்வாரே அமைச்சருட் சிறந்தவராவர் என்பது குறிப்பு.

யாதொரு கருமமேனும் எண்ணியே துணிக; என்றும் காதலிற் றுணிந்து செய்தால் எண்ணுதல் கடனன்றென்றும் ஒதுதூற் புலவர்கொன்றார் உமக்குளவுணர்வற்றன்றே பேதற அடர்ந்தும் பின்னை புருகி நீர் பிழை செய்திரே. இது ஒருகாரியத்தைச் செய்துவிட்டு அதன்பின் இரக்கங் கொள்வதா கூடாதென்று தனக்கு இசையும் வகையில் சகுனி இசைத்ததாக வில்லி சொல்லியது. எண்ணித்துணிக என்று அடிகளாருணியுள் ளதை இஃது எண்ணிவந்துள்ளமை காண்க. இதுவும் ஈண்டு எண்ணத் தக்கது.

முடிந்துபோன காரியத்தைக்குறித்து அறிவுடையார் பின் இரங்கி வருந்தார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை விசயன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

விசயன் வனத்தில் வசித்துவருங்காலத்தில் ஒருநாள் தன் இனிய துணைவியாகிய துரோபதையோடு ஓர் அழகிய பூஞ்சோலை

யில் புகுந்து உலாவினான். இனிய காட்சிகள் பலவற்றையும் நோக்கி மகிழ்ந்தோடு மகிழ்ந்திருந்த பாஞ்சாலி ஆங்கோர் அரிய நெல்லிக்கனியைக் கண்டான். அது மிக்க அற்புதம் வாய்ந்தது. ஆண்டுக்கொருமுறை அருமையாகத் தோன்றிக் கனிவது. அழகிய நெல்லி அமிழ்துவினை திங்கனி என்னும் பெருமையினை யுடையது. அதனையுண்டவரைப் பன்னிரண்டுவரையும் பசினோய் அனுகாது. அஃது அமித்திரன் என்னும் முனிவருக்கு உரியது. பருவமறிந்து ஆண்டுவந்து அதனை அவர் உண்டுபோவர். அதற்கைய அரிய கனியைக் கொய்ததரும்படி அவன் சொல்லுமுன்னரே வில்லை வினைத்துப் பகழி தொடுத்து விசயன் வீழ்த்தி நிந்தான். அயலிலிருந்த முனிவர் சிவர் அதனியல்பையறிந்தவராதலால் உண்ணவரும் முனிவரால் இவற்கு ஊறுவருமே என்று உணர்ந்தார். அருந்தவையினும் அமித்திரன் துருவாசரினும் பெருஞ்சினமுடையவனாதலால் அவன் சாபத்தீயால் அனைவரும் சம்பராவரேயென்று தேம்பி நொந்தார். இதனைத் தருமர் முதலிய நால்வரும் அறிந்து தத்தளித்து நின்றார்.

பெண்மொழி கேளா ரென்றும் பெரியவரெனக் கொண்டிந்த மண்மொழி வார்த்தைப்பாய்போ வருத்தநீ ருற்றவெல்லாம் எண்மிக எண்ணின்முன்ன மென்பொருட்டன்றோ வென்று கண்மலரருவி சோரக் கனற் பிறந்தாளுஞ் சென்னான்.

இங்ஙனம் எல்லாரும் அழுங்கி அயருங்கால் இவன் தளராமல் நின்று தருமரை வணங்கி “யான் ஆராயாமல் செய்துவிட்டேன்; கரியம் முடிந்துபோயிற்று; இனி அதனையெண்ணி இரங்குவதன் வரும் பயன்யாது? செய்த என்னையன்றி அச்செய்தவன் யாரையும் வைது கொல்லான்; ஆதலால் நீங்கள் வருந்தவேண்டாம்” என்று துணிந்து நின்று தெளிந்தவுரைகள் பலமொழிந்து நேறினான்.

வேந்தனம் மாற்றங்கேட்டு வில்வலான் தன்னைநோக்கி ஏந்திழை சொல்ல ஓரா தினிய இக்கனியின் தீர்த்தாய் மாந்தரின் மடங்கலொப்பாய் வருத்தநீ யுழுக்க யாமோ பேர்த்துபோய்ப் பிழைப்போம் என்றான் பிதாவினும் கருணை மிக்கான். பிறரும் இங்ஙனமே பேதுற்றலமந்தார்.

அதன்பின் கண்ணனை எண்ணினார்; உடனே ஆம்மணிவண்ணன் வந்து சில சூழ்ச்சிகளைச் செய்து அந்நிறைசுவை அழுக நெல்லியங்கனியை முன் நின்ற கொம்பனைந்திடச் செய்தார். எவரும்திரங்குதற்குரிய செயலை மயங்கிச் செய்தும் பின் அசுந்தகாக இருந்து இரங்காது இவன் தெளிந்து நின்றதை நினைந்து ஆனைவாடும் இவனை வியந்து புகழ்ந்தார். என்று என்று இரங்குவ செய்யற்க : செய்வானேல் மற்று அன்ன செய்யாமை நன்று என்னும் உண்மைக்கு இவனோர் உவமையாய் நின்று உயர்ந்து விளங்கினான்.

செய்தவன் இனிதுமாந்தத் தேவர்நான் ஒன்றுக் கொன்றும் கைதவமில்லா நெல்லிக் கணியினைக் கருதுறாமல்

எய்தவன் தன்னையன்றி யாரையும் இடான் வெஞ்சாடாம்

மெய்தவறாத சொல்லாய் வெருவுதல் என்கொல் என்றுன்.

இது, தருமனை நோக்கி விசயன் சொன்னது. கலங்காத இவனா திண்மையும், கழிந்ததற்கிரங்காத தன்மையும், மேற்குறித்தவுண்மையும், இதில் விளங்குதல் காண்க.

கழிந்தசெயலுக்கு இரங்கலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

656 வாடியானனை நோவுகண்டும் மாண்புடைய சித்திரனார்
கோடவில்லை என்னே குமரேசா—நாடிநின்றே
ஈன்றாள் பசிகாண்பா னுயினும் செய்யற்க
சான்றோர் பழிக்கும் வினை. (சு)

:-ள்.

குமரேசா ! தன்னைப்பெற்றதாய் வருந்துவதைக்கண்டிருந்தும் பெருஞ்சித்திரனார் ஏன் இழிந்தவினையைச் செய்யாமல் இகந்து இருந்தார் எனின், ஈன்றாள் பசிகாண்பான் ஆயினும், சான்றோர் பழிக்கும் வினை செய்யற்க என்க.

தன்னை ஈன்ற தாய் முதலியோர் வறுமையால் இருந்துயருழப்பதைக் கண்டிருந்தும் தாம் ஊன்றிய மாட்சியில் சிறிதும் குன்றாமல் உறுதிக்கொண்டு நின்றார் ஆதலால் மாண்புடைய என்னும் அடை அவரை மருவி நின்றது.

நோவுகண்டும் = வருந்துவதைப்பார்த்திருந்தும். நோவு = மெ
விவு, வருத்தம். கோடவில்லை என்றது சிறுமையைச் செய்ய
இசைபாமல் வறுமையிலும் செம்மையாய் நின்றமை கருதி.

சன்றூள் என்றது பெற்ற தாயை; இது வினையாலணையும்
பெயர். ஈனுதல் = பெறுதல். தந்தையைக் காட்டாது தாயை
பிங்ரு முந்தவைத்தார் அவளது தகுதியின் மிகுதி தோன்ற.

சான்றோர் என்றது அறிவொழுக்கங்களால் உயர்ந்தோரை.

எத்தொழிலைச் செய்தேனும் பெற்றதாயைப் பாதுகாக்க
வேண்டும் என்பது அறநூல் விதி ஆகலால் அவ்விதிபைப் பொரு
ளூல் வழியே ஒழுகும் அமைச்சர் மேற்கொண்டு புரியலாகாது
என்பார் சன்றூள் பசிகாண்பானாயினும் சான்றோர் பழிக்கும்
வினையைச் செய்யற்க என்றார்.

பெற்றதாய் வருந்தினாலும் குற்றமான தொழிலைச் செய்யா
தே; என்ற இதனால் வினைத்துய்மையின் நிலைமையும், தலைமையும்,
விரவும் இனிது விளங்கும்.

பின் எண்ணி இரங்குதற்குரிய இழிவினைகளை யாண்டும்
பெய்யலாகாது என்று மேலருளினார்; இதில், எவ்வகையிடர் வந்
தலும் அவ்வினையையிறற்றலாகாது என்று உறுதிபெறஉணர்த்து
கின்றார்.

தன்னைப் பெற்றதாய் பசித்து நோவதைத் தான் பார்த்து
வந்துவானாயினும், உயர்ந்தோர் பழிக்கின்ற வினைகளை ஒருவன்
பெய்யாதொழிக என்பதாம்.

எவ்வகை இடர் எய்தினும் வெவ்விவ் வினையைச் செய்யலா
காதன்பது கருத்து. பசிப்பிணி முதலியன பற்றுவகை தாயைப்
பாசுப்பதுபோல் பழிப்புரை முதலியன கலவாதபடி தொழி
லை தூயதாகத் தெளிந்துகொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

தன்னை ஈன்ற அன்னையாகிய குந்தி தன்முன் நின்று வருந்து
வதக்கண்டிருந்தும் கன்னன் நிலைதிரிபாமல் நின்று நீதிசெய்
தபோல் அறிவுடையமைச்சர் நெறிதிரம்பாமல் நின்று தம்தலை
யை நிலைநிறுத்துவரேயன்றிப் பழிவினையை யாண்டும் செய்
பட என்க.

வைத்தவ ருளமுவப்ப மலர்நிழல் கனியீயாத
அத்திருந் தன்னை வெட்டி யழவிடு மாபோல் ஈன்று
கைத்தலத் தேந்திக்காத்த காதற்றாய் தன்னையோம்பாப்
பித்தரை யத்தன் கொன்று பெருநர கழற்சேர்ப்பானே.
என்றபடி பெற்றதாயைப் பேணுமை பெரும் பாவனையாயினும்
அத்தீர்வு கருதியும் தீயவினைகளைச்செய்யலாகாதென்பது கருத்து.

தூயவினைகளைச் செய்தே தாயரையும் பேணவேண்டும்
என்பது குறிப்பு.

பழிபயக்கும் தொழில்களை எவ்வகையானும் செய்யாத வினை
நலமுடையாரையே அமைச்சராக அரசர் விரும்பிக் கொள்ள
வேண்டுமென இயல்நோக்கி யீண்டு இயைத்துக் காண்க.

பொருள்பயந் திடினும் அறம்புகழ் பரவாப் புரைபடு வினை
யென்றும் புரியார், மருளின் மற்றொருகாற் புரியினும் இரங்கார்
வையகத் தேனையோர் போல, இருமுது குரவர் கற்புடைமகளி
இளமக விவர் பசித்திடினும், பெருமிதப்படாத வினைசெயா
உலகு பேணுநர்க் கேமஞ்செய் அமைச்சர்; என்றதும், இங்

அழிதூயரடையினும் இழிவுதரும் செயல்களை அறிவுடையா
செய்யார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்னை
பெருஞ்சித்திரனாபால் உணரப்படும்.

கதை.

புலவர் திலகராய் விளங்கியிருந்த பெருஞ்சித்திரனாபால்
கொடிய வறுமையும் குடிபுகுந்திருந்தது; ஆயினுஞ் சிறுசெயல்
யாதும் செய்வாராய்ப் பெருமிதத்தோடே யிருந்தார். வானக
பெறுவதாயினும் மாணம் அழுங்கவரின் அதனை இவர் விரும்பார்
மதிதுட்பத்தோடு மிக்க மனத்திட்பமும் வாய்ந்த இவர், புலமை
சுவையிலேயே பொழுதுமுழுவதையும் போக்கி நின்றார். ஆகலாக
தம் அருமைத் தாய் முதலிய உரிமையாளரனைவரையும் பசிப்பிண
மிக நலிவுசெய்திருந்தது. முதியவயதினளாய் தம் அன்னைபடு
தூயரை நோக்கிப் பரிசில்பெற்றுவரக்கருதி ஒருநாள் இவர் அதி
மானிடம் அடைந்தார். அவன் மிக்க மதியுடையவனாயிருந்து

இவரது அருமையை அறிபாமல் மறைவிலிருந்துகொண்டே சிறிது பொருளை ஏவலர் வாயிலாக இவர்பால் ஏவினான். நெடுந்தூரம் நடந்துவந்தும், பசிப்பினியால் மெலிந்தும், இல்லிலுள்ளவர்கள் இருந்துபருழப்பதை யறிந்திருந்தும், இளிவரவோடு வந்ததென அதனை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் இகழ்ந்துவிட்டு இவர் எழுந்துசென்றார். அன்று செல்லுங்கால் இவர் சொல்லிய கவி ஒன்றை இதனடியில் காட்டுதும். அதன் பொருளை ஆய்ந்துகாண்க.

குன்றும் மலையும் பண்டின் நொழிய
வந்தனென் பரிசில் கொண்டனென்செலற்கென
நின்ற என் நயந்தருளி யீதுகொண்
டெங்கனஞ் செல்க தானென என்னை
யாங்கறிந்தனனோ தாங்கருங் காவலன்
காண தீத்த இப்பொருட்கு யானோர்
வாணிகப் பரிசிலன் அல்லேன்; பேணித்
தீனையனைத் தாயினும் இனிதவர்

துணைபா வறிந்து நல்கினர் விடினே.

தாமறிந்துதரின் தீனையளவாயினும் மகிழ்வுடன் பெறுவேன்;
மலையளவாயினும் பழிபடவருவதாயின் அதனைக் கொள்ளேன்
என்று எள்ளிச்சென்று குமணனையைடைந்து தம் நிலைமையைக் கூறினார். இவரது அளவிலலரிய பெருமையையும், அழிவுறு
துயரையும் நோக்கி அவ்வள்ளல் உளமிகவுருகி மணி பொன் முத
லிய ஆரிய பொருள்கள் பலவும் உரிமையோடு உதவி உவந்து
போற்றினான். தம் துன்ப நிலைமையைக் கூறுமிடத்தும் விழு
தோன்றவே கூறியதை நோக்கி அரசனைவரும் இவரை வியந்து
புகழ்ந்தார். தாய் பசிக்கக்கண்டிருந்தும் தாம் பழிக்கப்படாமல்
இவர் தருதியுற்று நின்றார். ஈன்றான் பசிகாண்பாணியினும்
சான்றோர் பழிக்கும் வினைசெய்யற்க; என்னும் உண்மையை
உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து மகிழ்ந்தது.

வாழு நாளோ டியாண்டுபல வுண்மையின்
தீர்தல்செல் லாதென் உயிரெனப் பலபுலந்து
கோல்கா லாகக் குறும்பல ஒதுங்கி
தூல்விரித் தன்ன கதுப்பினள் கண்டுகின்ற

முன்றிற் போகா முதிர்வினன் ஆயும்;
 பசந்த மேனியொடு படாடவருந்
 மருங்கிற் கொண்ட பஸ்துறு மாக்கள்
 பிசைந்து தினவாடியமுலையன் பெரிதழிந்து
 குப்பைக் கீரை கொய்கண் ணகைத்த
 முற்றா இளந்தளிர் கொய்துகொண்டு உப்பின்ற
 நீருலையாக ஏற்றி மோரின்று
 அவிழ்ப்பத மறந்து பாசடகு மிசைந்து
 மாசொடு குறைந்த வடுக்கையள் அறம்பழியாதி
 துவ்வாளாகிய என் வெய்யோளும்;
 என்றும், கிருவர் நெஞ்சமு முவப்பக் கானவர்
 கரிபுன மயக்கிய அகன்கட் கொல்லை
 ஸுவனம் வித்தி மையுறக் கவினி
 பீனல் செல்லா எனற் கிழுமெனக்
 கருவி வானந் தலைஇ யாங்கும்
 ஈத்த நின்புகழ் ஏத்திக் தொக்கவென்
 பசிதினத் திரங்கிய ஒக்கலு; முவப்ப
 வயர்ந் தேந்து மருப்பிற் கொல்களிறு பெரினும்
 தவிர்த்து விடு பரிசில் கொள்ளலென் உவந்து
 இன்புற விடுதியாயிற் சிறிது
 குன்றியும் கொள்வல் கூர்வேற்குமண
 அதற்பட அருளல் வேண்டுவல் விறற்புகழ்
 வசையில் விழுத்திணைப் பிறந்த
 இசைமேற் தோன்றல் நிற்பாடியயானே. (111ம்.)

இது, குமணனை நோக்கிப் பெருஞ்சித்திரனார் கூறியது. அங்
 வறுமை வாழ்க்கையின் பரிபவநிலையினைச் சித்திரம்போல் இவர்
 இதில் வரைந்துகாட்டியுள்ளமை காண்க. கூர்வேற்குமண, புகழ்
 மேம்பட்ட தோன்றல், ஆயும், என்மனைவியும், ஒக்கலும் உவப்ப
 நீ உவந்து இன்புறவிடுதியாயிற் சிறிது குன்றியும் கொள்வல்;
 கொல்களிறு பெறினும் தவிர்த்து விடுபரிசில் கொள்ளலன்; ஆக
 லால் அதற்பட அருளல் வேண்டுவல் என அமைத்து, இவர்
 குறித்த கருத்தை நுனித்து நோக்குக. இதனால் இவரது வினைத்

தூய்மைபும், மனப்பான்மைபும் பழிபட வாழாத பெருமைபும், பிறவும் இனிது தெளிவாதல் காண்க.

எவ்வகையிலும் இழிவினையைச் செய்யலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

557 பிண்டுமிடி யுற்றி நுந்தும், மெய்த்தலையார் மேன்மைமிகக்
கொண்டிருந்தார் என்றே குமரேசா—மண்டு
பழிமலைந் செய்தய ஆக்கத்திற் சான்றோர்
கழிநல் குரவே தலை. (எ)

||—||

குமரேசா! நரிவெருடத்தலையார் வறுமைமிக்கிருந்தும்
என் பெருமைபெற்று நின்றார் எனின், பழிமலைந்து எய்திய
ஆக்கத்தின், சான்றோர் கழிநல்குரவே தலை என்க.

இஃது, எதுவந்தாலும் இழிகொழிலைச் செய்யற்க என்கின்றது.

பிண்டுமிடி = நெருங்கிய வறுமை. மேன்மைமிகக் கொண்
ம. நுந்தார் என்றது முடியுடைமன்னர்க்கும் படிமுறைகூறும் உயர்
வினையுடையராய் நிலவியிருந்தமை கருதி.

பழிமலைந்து = பழியை மேற்கொண்டு, மலைதல் = சுமத்தல்,
மேற்கொள்ளல், சூடுதல், எதிர்த்தல், ஒள்வாண் மலைந்தார்க்கு
என வெண்பாமாலையினும், கன்றெரி ஒள்ளிணர் கடும்பொடு
மலைந்து என மலைபடுகடாத்தினும் இதன் பொருளினைக் காண்க.

ஆக்கத்தின் நல்குரவே தலை = செல்வத்தினும் வறுமையே
சிறந்தது. இன் உருபு எல்லைப்பொருளது. ஏகாரம் பிரிநிலை
பொடு தெளிவுத்தொன்ற நின்றது. கழி என்னும் உரிச்சொல்
மிகுதியை யுணர்த்திவரும். தீயவினைகளைச் செய்யற்க; அதனால்
பழியுண்டாம் என்று அருள, ஆவ்நனம் பழிக்கு அஞ்சி அவந்
றைச் செய்யாதவர் வறுமையுற்று வருந்துகின்றார்; அஞ்சாது
செய்தவர் செல்வமெய்திச் சிறந்திருக்கின்றார் என்ன அவரை
நோக்கி இஃதியம்பியதாகக் காண்க.

மேல், எவ்வகையானும் தீயவினையைச் செய்யலாகாதென்றார்; இதில், அனைத்தெய்து செல்வமெய்துவதினும்; செய்யாது வறுமையுறுவதே நல்லது என்கின்றார்.

தீயதொழில்களைச்செய்து பழியை மேற்கொண்டு பெற்ற செல்வத்தினும் அது கொள்ளாத மேலோர் அனுபவிக்கும் நல்க வறுமையே சிறந்தது என்பதாம்.

பழிபாவங்களுக்கு அஞ்சாமல்கின்று தீயவினைகளைச்செய்து பொருளைத் திரட்டுவதினும் அங்ஙனம் செய்யாது வறுமையுற்றிருப்பதே மிகவும் நல்லதாம் என்றது புகழும் புண்ணியமும் பின்பயத்தல் கருதி.

பெருஞ்செல்வம் வருவதாயினும் பழிவினைக்கும் தீயசெயல் களைச் செய்யலாகாது என்பதும், நல்லதொழில்களைச் செய்து செல்வத்தை யிட்டவேண்டும் என்பதும் இதன் கருத்தாகக் காண்க.

வினைத்தூய்மையுடையாய் நெறிநின்றொழுதுவார் வறுமையுடையாராயினும் அவ்வறுமை அவர்க்குப்புண்ணியத்தைப் பயப்பதோடு பிறர்க்கும் நன்மையின் உண்மையை நன்கு உணர்த்திநிற்கும்; தீவினையாளரது பழிச்செல்வம் அங்ஙனம் பயந்துணர்த்தாது அதலால் இதனிணும் அது சிறந்ததாயிற்று.

சிறியவ ரெய்திய செல்வத்தின், மாணா!

பெரியவர் நன்குரவு நன்றே—தெரியின்

மதுமயங்கு பூங்கோதை மாணிழாய் மோரின்

முதுநெய்தி தாதலோ இல். என்றது பழமொழி.

நறுவியநெய் சுருங்கியிருந்தாலும் புளித்திழிந்த மோரின் பெருக்கத்தினும் அது மிக மேன்மையுறும்; அதுபோல் புகழ்மலைந்த பெரியாரது வறுமை, பழிமலைந்த சிறியவர் செல்வத்தினும் சிறந்ததாம் என இதில் தெரித்துள்ள நயத்தைத் தெளிந்துகொள்க.

வறுமையுடையாராயினும் நல்வினையாளர் பெருமையடைவர்; செல்வமெய்திநிற்பினும் தீவினையாளர் சிறுமையேயுறுவர் என்பது கருத்து. இதனால் வினைத்தூய்மையின் மேன்மை விளங்கிநிற்பல் காண்க.

செல்வம் இலராயினும் நல்லவினையாளர் எல்லரானும் நன்கு மதிக்கப்படுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நரிவெருடத்தலையார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நரிவெருடத்தலையார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண் ணூறு ஆண்டுக்குமுன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே யிருந்தவர். சங்கப்புலவர்களுள் ஒருவர். எல்லா வயிர்க்களையும் தன் இன் னுயிர்போற் பேணுந் தண்ணளியுடையவர்.

இருளே உலகத்தியற்கை; இருளகற்றுங்
கைவிளக்கே கற்ற வறிவுடைமை; கைவிளக்கின்
நெய்யேதன் நெஞ்சத் தருளுடைமை; நெய்பயந்த
பால்போல் ஒழுக்கத் தவறே பரிவில்லா

மேலுலக மெய்துபவர். என்னும் உண்மையை எங்கும் உறுதிபெற உணர்த்திவந்தவர். பழவினையவத்தால் உடலில் வளைவுதோன்றி இவர் உருவம் வேறுபட்டிருந்தது. கருவூரேறிய ஒள்வாட் கோப் பெருஞ்சேர விரும்பொறை என்னும்சேரமன்னனைக் கண்டபொழுது அவ்வேறுபாடு நீங்கி நல்லுருவடைந்து இவர் விளங்குகின்றார். முன்னைய வினைப்பயனால் அம்மன்னனோடு தமக்கு அமைந்திருந்த உண்மையை உணர்ந்து அவனை மிக வவந்து நோக்கினார்.

எருமை யன்ன கருங்கல்லிடைதோ
றாணிற் பாக்கும் யானைய முன்பிற்
கானக நாடனை நீயோ பெரும
நீயோ ராகவின் நின் னென்று மொழிவல்
அருளும் அன்பும் நீக்கி நீங்கா
நிரயங் கொள்பவரொ டொன்றாது காவல்
குழவி கொள்பவரின் ஒம்பு மதி

அளிதோ தானேயது பெறலருங் குரைத்தே. என அவனுக்கு இவர் செவியறிவுறுத்தினார். யானையையுடைய நாட்டினையுடையாய், பெரும; என அவ் அரசனை விளித்து நீ தீவினை யாளரொடு சேராது குழவியைத் தாய் வளர்ப்பதுபோல் உலகத் தை நீ பாதுகாத்துவரவேண்டும் என்று இவர் உரைத்துள்ளமை

யை இதில் ஊன்றியுணர்க. இவரது மனநலத்தையும் மொழி நலத்தையும் வியந்து அரசர் பலரும் தம்பால் அழைத்துவைத்து இவரை உபசரித்துவந்தார். ஆயினும் யாரிடமும் யாதும் கொள்ளாமல் தம் உழைப்பால் வருவதையே உவந்துகொண்டு வாழ்ந்தார். செல்வத்தைத் தேடவிரும்பாமல் கல்வி ஆராய்ச்சியிலேயே தம் காலத்தை இவர் கழித்துவந்தாராதலால் நல்கூரவும் இவரை நனுகியிருந்தது. இருந்தும் செல்வரெவரிலும் இவர் சிறந்து நின்று வினைநலமே எல்லாநலங்கட்கும் காரணமாம் என்பதை விளக்கிவந்தார். செல்வமொன்றே சிறந்தது; என்னசெய்தேனும் அதனை யிட்டவேண்டுமென்று எண்ணிக்கொகுத்து மேலும் இயற்றவருகின்ற செல்வர் சிலரை இவர் கண்டார். மிகவும் முதிபராயிருந்தும் வினையின் இயல்பு தெரியாமல் இங்ஙனம் விளிகின்றாரே என்று அவர் இழிநிலைக்கு இரங்கினார்.

பல்சான் றீரே பல்சான் றீரே

கயன்முள் என்ன நகாமுதிர் திரைகவுட்

பயனின் மூப்பிற் பல்சான் றீரே

கணிச்சிக் கூர்ப்படைக் கடுந்திற லொருவன்

பிணிக்குங் காலை யிரங்குவர் மாதோ

நல்லது செய்த லாற்றீ ராயினும்

அல்லது செய்த லோம்புமின் அதுதான்

எல்லாரும் உவப்ப தன்றியும்

நல்லாற்றுப் படுஉம் நெறியு மாரதுவே. (புறம்.)

என்று அவர் அறிவுற அருளினார். அவரும் அறிந்து தெளிந்து இவர் அருள்வழி ஒழுகினார். சால்புடைய இவர் வறுமைபுற்றிருந்தும் செல்வமெய்தியுள்ள பிறரெவரினும் பெருமைபெற்று நின்றார். பழிமலைந்து எய்திய ஆக்கத்திற் சான்றோர் கழிநல்கூரவே தலை என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

செல்வம் எய்துவதாயினும் தீயவினைகளைச் செய்யலாகாது என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

658 தண்டாமல் பொற்கண்ணன் தக்கன் முடித்தாலும்
கொண்டார் துயரேன் குமரேசா—கண்டு
கடிந்த கடிந்தொரார் செய்தார்க் கவைதா
முடிந்தாலும் பீழை தரும். (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! இரண்யாக்கனும், தக்கனும், தாம் எண்ணிய
வினையைச் செய்துமுடித்தும் ஏன் அதனால் பின்பு இழிவுற்றார்
எனின், கடிந்த கடிந்து ஓரார் செய்தார்க்கு அவைதாம் முடிந்தா
லும் பீழை தரும் என்க.

தண்டாமல் என்றது தண்டுதல் என்பதன் எதிர்மறையாய்த்
தோன்றி யீண்டு எச்சமாய் நின்றது. தண்டுதல் = நீங்குதல்,
விலகுதல். தாம்செய்யும் தொழில் தீயதென்று தெரிந்திருந்தும்
நீங்காமல்கின்று நிலைத்துமுடித்தார் ஆகலால் தண்டாமல் என்றும்.

கடிந்த = நீக்கிய; என்றது செய்யலாகாதென்று உயர்ந்தோ
ரால் விலக்கப்பட்ட வினைகளை. கடி என்னும் வினையடியாகப்
பிறந்த பலவின்பாற்பெயர். கடி = விலக்கு, நீக்கு. முடிபொரு
ளுணர்ந்தோர் முதுநீருலகிற், கடியப்பட்டன ஐந்துள் அவற்றிற்,
களளும் பொய்யும் களவும் கொலையும், தள்ளாதாகும் காமம் தம்
பால், ஆங்கது கடிந்தோர் அல்லவை கடிந்தோரேன, நீங்கின
ரன்றே நிறைதவ மாக்கள்; என்ற மணிமேகலைத்தொடர் இங்கு
மணங்கொள்ளக் கூடாது

ஓரார் = நீக்காதவராய்; ஒருவுதல் என்பதன் அடியாகப்
பிறந்த இவ் எதிர்மறைமுற்று ஈண்டு எச்சமாய் நின்றது.

பீழை = துன்பம்; பீடை என்பதும் அது. கடியப்பட்ட
வினையை முடியச் செய்தல் நலமின்மையோடு அரிதுமாதலால்
அதில் தலையிடாதே என்ன; அங்ஙனம் தலையிட்டுச் செய்தால்
அதனால் என்ன வந்துவிடும் என்பானா நோக்கி இஃதெயம்பியதா
கக் காண்க. வறுமையுறினும் பழிபடுதொழில்களைச் செய்யற்க
என்று மேல் அருளினார்; அவ்வினைகள் யாண்டும் துன்பமே
பயக்குமென்று இதில் உணர்ச்சி.

செய்யலாகாதென்று தூலோரால் விலக்கப்பட்டவினைகளைத் தாம் விலக்கி பொழிக்காமல் அமைச்சர் செய்வராயின் அவ்வினைகள் முடியினும் அவர்க்குத்தன்பத்தைக்கொடுக்கும் என்பதாம்.

தீயவினைகளைத் துணிவுடையராய்நின்று முடிவுபெறச் செய்தாலும் அவற்றால் திமையேவிடையும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இரணியாக்கன்பாலும், தக்கன்கண்ணும் உணரப்படும்.

கதை.

இரணியாக்கன் என்பவன் திகிக்கும் காசிபருக்கும் புதல்வனாய்ப் பிறந்தவன். அசுரகுல வேந்தனாகிய இரணியனுடைய தம்பி. இவன் கண்கள் பொன்னிற முடையனவாதலால் இப்பெயர் இவன் எய்தப்பெற்றான். இரணியம் = பொன். அக்கம் = கண். கம்பர் இவனைப் பொற்கண்ணான் என்பர். இவன் பெருவலியுடையனாயினும் கெடுமதியானான். அல்லவை செய்வதே தனக்கு நல்லதென்று இவன் உள்ளங் கொண்டிருந்தான். ஒருநாள் பொன்னுலகம்புகுத்து அமரர்பலரையும் பொருதுதொலைத்து ஆங்கு அமர்ந்திருந்த பொருள்களனைத்தையும் கவர்ந்துகொண்டு பின்பு திசைகள்தோறும் சென்று அனைவரையும்வென்று தனக்கு எவரும் எதிரில்லையென்று இவன் இறுமாந்துநின்று பின்பு எல்லா வுலகங்களுக்கும் அரசனாகலாமென்று கருதிப் பூரிதேவியைச் சிறைபிடிக்க விரும்பினான். சுக்கிரன் வந்து அச்செயல் தீது என்று கடிந்துமொழிந்துங் கேளாமல் தான் துணிந்தபடியே இவன் துணிந்து முடித்தான். அதுபொழுது திருமால் ஓர் பெரிய பன்றிவடிவாய் வந்து இவனைக்கொன்று தொலைத்து நிலமகளைப் பழமைபோல் நிலைபெறச் செய்தார். தீயதொழிலைத் தீராதமுடித்தாலும் அதனால் தீங்கே உண்டாம் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்துகின்றது. விரிவைப் பாகவதத்தில் காண்க.

ஏற்று வெண்ணிறக் கேழலோ ரிளங்குநர்த் நிற்கட்
கீற்றெனத் திகழ் மருப்பினற் கேழ்கிள ரகலம்
ஊற்றிருந்துசெங் குருதியா ரொழுகிடப் பிளப்ப
மாற்றருந் திறற் பொற்கண்ணான் ஆருயிர்மாய்ந்தான். (1)

தீட்டலின்றியே திகழ்கரு பழமறை தெரிந்தோர்
வேட்டல்செய்யும்வ் வேள்வியினுருவ வான்கேழல்
கோட்டி னெந்திய நெடுநிலங் கோளரா அரசின்
சூட்டின்வைத்தது சுடரடி யிமையவர் துதிப்ப. (2)

இக்கவிகளில் மேற்கூறியதவுண்மை இனிது தெளிவாகக் காண்க.

கதை 2.

தக்கன் சிறந்தவீரனாயிருந்தும் சிவபரம்பொருளை இகழ்ந்து
நின்றான் ஆகலால் அப்பொருளுக்கு முகன்மை இல்லையென்னும்
படி ஓர் வேள்வியை முடிக்கத் துணிந்தான். அது தியகென்று
அறிஞர் பலர் கூறியும் கேளாதவனாய்க் கெடுமதியோடு நின்றான்.
முடிவில் அருள்வள்ளலாகிய ததிசு முனிவர் வந்து தீபவினையைச்
செய்ப்பலாகாது; அதனால் தீங்கே விளையும்; விநிமுறை தவறிய
காரியத்தைப்பிரிந்து உயர்நலமடைந்தவர் ஒருவருமில்ர்; ஆகலால்
ஒழிக என்றார்.

விலக்கினை மறையின்வாய்மை வேள்விசெய் யினுமுற்றது
கலக்குமேலமலனானை காண்டியால வனுக்கஞ்சா
வலத்தினர் யாவருண்டேன் மாய்வரே மறையுமெம்முன்
இலைப்பொலி சூலமேந்தும் ஏகனென்றேத்திற் றன்றே.

ஆதலி னெவர்க்குமேலா மாதியை யிகழாநிற்றல்
பேதைமை யன்றி யிதோர்பெருமிக மன்றாலாற்ற
நோதகவுன்னி யாரோ நோற்பவர் அனையை நீயே

வேதம் தொழுக்கநீத்திவ் வேள்வியைப் புரியின்றாய்.
என்று பல காரணங்களை யெடுத்துக்காட்டி அந்நெற்கேடாய
வினையை நீக்குமாறு தெளிவுற் விளக்கியும் தெளிவிலனாகத் தான்
கூறதியதைத் தன் செல்வச்செருக்கால் செய்துமுடிக்கவே துணிந்
தான். நெறியுளார் செல்வம் பெற்றா னெறிநின்று நீடுவாழ்வார்
அறிவிலார் செல்வம் பெற்றால் அளவிலா அகந்தைப்பேயும்
பிறிதுகண் தெரியா நோடும் பிடித்திடு மவையைமாற்ற
வறுமையே, தண்டம், என்னுமிரண்டொ மருந்து மாடோ,
என அவர் வெகுண்டுசென்றார். அதன்பின் இவன் எண்ணியதை
முடிக்குங்கால் வீரபத்திரர் தோன்றி அவ்வேள்வியை யழித்து

அல்லல் பஸ்வும்செய்து தம் வெள்ளியவாளால் இவன் தலைமையெவட்டி விழுத்தினார். மேலோர் கடியப்பட்ட வினைமையிவன் கடிபாது முடித்ததனால் இவ் அழிவு வந்ததே என்று அனைவரும் அழுகிரங்கினார். கடிந்த கடிந்து ஓரார் செய்தார்க்கு அவைதா முடிந்தாலும் பிழைதரும் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்ந்தி கின்றான்.

சுயவினை என்றும் துன்பமே பயக்கும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

659 வாணுமழ மண்ணுமழ வந்தவெல்லாம் எல்லிங்கைக் கோழப்பின் போன குமரேசா—ஏனோர் அழக்கொண்ட வெல்லாம் அழப்போம் இழப்பினும் பிற்பயக்கும் நற்பா லவை. (க)

உ-

குமரேசா! வாணுலகத்தவரும் மண்ணுலகத்தவரும் வருந்தியழுமாறு வெளவி வந்தன எல்லாம் இலங்கையர்கோளை விடுத்து என் அவன் இரங்கப்போயின எனின், அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம்; நற்பாலவை இழப்பினும் பிற்பயக்கும் என்க.

வாணும்அழ மண்ணும்அழ என்றது வாணுலகத்தவரும் மண்ணுலகத்தவரும் வருந்த என்றவாறு. வான் மண் என்பன ஆகுபெயர்கள். ஏனோர் = ஏனையோர்; என்றது பிறரை.

நற்பாலவை = நல்ல இயல்பினைபுடையவை; என்றது தூய வினையால் வந்த பொருள்கள் என்றவாறு.

பிற்பயக்கும் = பின்பு வந்து பயன்கொடுக்கும். பின்பு என்றது மறுமையையும் குறித்ததென்க.

இழந்த பொன்னை ஏலெவன் எய்தியதுபோல் நல்லவினையால் வந்தபொருள் தன்னைச்செய்த கிழவினை நாடிப்பழவினைவந்தடைந்தாங்கு தன்னையுடையானைத் தேடிவந்து தன் பயனைத் தப்பாது தந்துநிற்கும் என்பார் நற்பாலவை இழப்பினும் பிற்பயக்கும் என்றார்.

பிறரை அழச்செய்து சுட்டியபொருளெல்லாம் தன்னை அழ வைத்துப் போய்விடும்; நல்ல வினையால் வந்த பொருள்கள் இழந்துபோயினும் பின்வந்து பயன்கொடுக்கும் என்பதாம்.

தான் எய்திய பொருளை என்றும் இன்புற அனுபவிக்க ஒரு வன் விரும்புவனாயின் தீயவினைகளால் அதனை அவன் தேடலாகா தென்பது கருத்து.

நல்லவினை பால் வந்தபொருளை எல்லாஇன்பங்களையும் நல்க வல்லது; ஏனைத் தீவினையால் வந்தது துன்பத்தையே தந்து விசைந்து தொலைந்துபோம் என்க.

நல்வினை யென்னும் நன்பொற் கற்பகம் மகளிரென்னும் பல்பழ மணிக்கொம் பின்று பரிசில்வண் டுண்ணப்பூந்துச் செல்வப்பொற் சிறுவரென்னும் தாமங்கள் தாழ்ந்துநின்ற தொல்கிப்போம் பாவக்காற்றின் ஒழிகஇப்புணர்ச்சியென்றான். என்றது சிந்தாமணி. 'இஃது ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது.

ஏனைத்துணையராயினும் வினைத்துய்மை யிலராயின் அவர் விளங்கமாட்டார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை இராவணன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இராவணன் பிரமனை நோக்கி அருந்தவம்புரிந்து பெருந் திருவடைந்தும் தன் தண்டோள்வலியால் திசைகள்தோறும் சென் ன யாண்டும் திங்கிழைத்து மேலும் மேலும் பொருள்களைத் தொகுத்து முடிவில் குபேர வலகையடைந்து கொள்ளையிடத் துணிந்தான். குபேரன் எதிர்வந்து இனியமொழிகள் பல உரீ மையோடு கூறியும் இவன் யாதுங்கேளாமல் தானையோடு அள கையிற்புகுந்து அரியபொருள்கள் பலவற்றையும் வெளவி அதன் அழகைச் சிதைத்து அங்கிருந்த அற்புத விமானமாகிய புட்பகத் தையும் கைக்கொண்டு இவன் பொள்ளெனச் சென்றான்.

வண்டுசூர் பொழிற் குபேர மன்னன்வாழு மாநகர் கண்டகண்ட மாடெலாங் கவர்ந்துகொண்டு பண்டைநாள் புண்டரீக வாசனன் கொடுத்த புட்பகத்தையும் கொண்டு வென்றி கொண்டரக்கர் கோலுவந்துபோயினான்.

போளபின் அளகை வேந்தன் மிகவும் நாணி அல்லலுற்றான்
தேசநாசமானதென்று சித்தரும் இயக்கரும், வாசலுந்மாரகராருட
மைந்தரும் குலைந்து மறுகிதின்றார். இவ்வாறே எவ்வாறும் வரு
தச்செய்து பொருளைத் திரட்டிக்கொண்டு இலங்கையில் இலரித
வீற்றிருந்து இறுதியில் அல்லல் பலவிமெய்தினான். இலக்குவனை
வெல்ல முடியாமல்வந்து தன் அருமைத்திருமகனாகிய இந்நிரசித்த
இவன்முன் நின்று தாம்செய்த தீயவினையானே நினைவிடாந்
தென்று சொல்லி இரங்கினான்.

நிலஞ்செய்து விசும்பும்செய்து நெடியவன்படை நின்றானே
வலஞ்செய்து போவதென்றால் மற்றினியுரைப்பதென்றே
குலஞ்செய்து பாவத்தாலே கொடும்பழி தேடிக்கொண்டோம்
சலஞ்செய்யின் உலகமுன்றும் இலக்குவன் முடிப்பன்நானே.
என்று உரைத்துவிட்டுப் பின் முடிந்துபோனான். அடைந்து
நின்ற அரிய பொருள்களெல்லாம் ஒன்றன்பின் ஒன்று அழிய
இரங்கி இவனும் பின் அழிந்துபோனான். தான் முன் இழந்து
நின்ற விமானத்தைக் குபேரன் எய்திமிகழ, எய்திநின்ற அனைத்
தையும் இவன் இழந்துதொலைந்தானே என்று அனைவரும் இரங்கி
நின்றார். அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம்; இழப்பினும்
பிற்பயக்கும் நற்பாலவை என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்
பால் உணர்ந்துநின்றது.

தீயவினையால் வந்தபொருள் தீங்கேவினைக்கும் என்பது இக
னால் கூறப்பட்டது.

660 தீதுசெய்து கண்டகன்முன் சேர்த்துவந்தான்பின்முந்த
கோதுகொண்டான் என்னே குமரேசா—ஏதும்
சலத்தாற் பொருள்செய்தே மார்த்தல் பசுமட்
கலத்துணீர் பெய்திரீஇ யற்று.

(ஓ)

இ—ள்.

குமரேசா! தீயசெயலால் பொருளைச் சேர்த்துவைத்து மகிழ்
ந்த கண்டகசேதனன் பின் அதனை ஒருங்கேயிழந்து ஏன்ஒழிந்து
போயினான் எனின், சலத்தால் பொருள்செய்து ஏமார்த்தல், பசு
மட்கலத்துள் நீர்பெய்து இரீஇ அற்று என்க.

கோதுகொண்டான் என்றது வஞ்சமனத்துக் கொடும்பாவி மடிந்தாலன்றோ இனிதாகும் என்று எல்லாராலும் பழிக்கப்பட்டு மாண்டமை கருதி.

அழுக்கொண்ட வெல்லாம் அழப்போம் என மேல் அருளியதைக் கேட்டவுடனே தொகையாகப் பொருள் கைக்கு வந்தபின் அஃதெப்படிப்போம் என்று ஒருவன் எண்ணி நோக்க அவனை நோக்கி ஓர் உவமையை எடுத்துக்காட்டி இஃதுணர்த்தியதென்க.

ஏமார்த்தல், இரீஇயற்று என இயைத்து நோக்குக.

ஏமம் ஆர்த்தல் என்பது இடைக்குறைந்து ஏமார்த்தல் என நின்றது. ஏமம் = காவல், மகிழ்வு. ஆர்த்தல் = செய்தல். இது, பொருளைச் சேர்த்துவைத்துப் பாதுகாத்து மகிழ்தலைக் குறித்து நின்றது. ஏமாத்தல் எனவும் பாடம். ஏமாத்தல் = களித்தல், மகிழ்தல். இப்பாடல்கொண்டால் இரீஇயற்று என்னும் பிறவினை உவமையோடு அஃது இனிது பொருந்தாமை காண்க.

சலத்தால் = வஞ்சத்தால்; சலம் என்பது வஞ்சனை, சினம், மாறுபாடுகளையுணர்த்திவரும். வஞ்சனைசெய்யும் படையான் என்பதற்குச் சலப்படையான் எனப்பரிபாடலில் வந்துள்ளமை காண்க. சலம் புகன்று சுறவு கலித்த; என்றது மதுரைக் காஞ்சி. சலமிலன் சங்கரன் என்றது தேவாரம். சஞ்சலம் எனவரின் அது கவலையையும் துன்பத்தையும் காட்டும். அகரம் ஐகாரம் ஓளகாரம் என்னும் இம்மூன்றுயிருடன் சகர மெய்கடி மொழிக்கு முதலில் வராது என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் விதித்திருப்பவும் ஈண்டு அது வந்தது என்னை எனின்,

சகரக் கிளவியும் அவற்றோ ரற்றோ

அ ஐ ஒளவேனும் மூன்றலங் கடையே, என்று முன்னர் உரைத்துவிட்டுப் பின் கடிசொல் இல்லைக் காலத்துப் படினே என எதிர்பொருளுணர்த்தல் என்னும் உத்தியால் இசைத்திருத்தலால் ஆயது என இசைத்துக் கொள்க.

இருத்தி என்னும் வினை எச்சம் விகாரமாய் இரீஇ என அளபெடுத்து நின்றது. இது சொல்விசை அளபெடை.

இரீஇஅற்று = இருத்தியதனோடு ஒக்கும்.

நட்பிடை வஞ்சஞ்செய்தும் நம்பினூர்க் கூன் மாறாட்டத்
துட்படக் கவர்ந்தும் ஏற்றூர்க் கீம்மியும் உதவா ராயும்
வட்டியின் மிதப்பக் கூறி வாங்கியுஞ் சிலர்போ லீட்டப்
பட்டதோ அறத்தா றீட்டு நம்பொருள் படுமோ என்னு.

இது மாமனாக வந்து மதுரையில் வழக்குரைத்தபொழுது பரம்
பொருளுரைத்தது. அறத்தான் வந்ததே நிலைபெறும்; சலத்
தால் செய்த பொருள் விரைந்து தொலைந்துபோம் என்பதை
இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

மேல், பிறரை அழச்செய்து ஈட்டிய பொருள் ஈட்டி தன்னை
அழவைத்துப் போம் என்றார்; இதில், இருந்த இடம் தடந் தெரி
யாமல் அவனும் அதனோடு ஒழிந்துபோவான் என்கின்றார்.

வஞ்சனை முதலிய தீயவினைகளால் பொருளைச் சேர்த்துத்
தன் குடியை ஒருவன் மகிழ்ச் செய்தல், பசிய மட்கலத்துள்
நீரை நிறைத்து இருத்தியதுபோலாம் என்பதாம்.

சுடப்படாத பசிய மண்ணின் கலத்தில் நீரைப்பெய்தால்
நீர் பரவும்வரையும் இருப்பதுபோல் தோன்றிப் பசைந்தவுடனே
உடைந்து அதனோடு ஒரு சேர ஒழிந்துபோம் அதுபோல், வஞ்ச
வினையால் பொருளையீட்டித்தொகுத்து அரசனை அமைச்சன் மகிழ
வைப்பினும் சிறிது காலத்துள் அப்பொருளோடு அவனும் இருந்
தஇடமும் தெரியாமல் ஒழிந்தே போவன் என இயலோடுபொரு
ந்த இத்னை இணைத்து நோக்குக.

வினைநலம் வேண்டிய எல்லாம் தரும்; ஆகலால் நலமுறுந்
தொழிலையே நாடிச் செய்க; அல்லலுறினும் பொல்லாத தொழி
லையாண்டும செய்யற்க; தீய தொழிலால் தீங்கே உண்டாம்
என்று வினைத்துய்மையின் மேன்மையை உடன்பாட்டானும்
எதிர்மறையானும் இதுவரை விளக்கிவந்து தொழில் நலமில்தா
யின் அதுனையுடையவன் குடி அடியோடு ஒழிந்துபோம் என
இறுதியாக உறுதிபெற இதில் உணர்த்தியருளினார்.

உடையனாயினும் அவன் நிலைத்து நிற்கமாட்டான் என்பதுகருத்து.

தீயதொழிலால் ஒருவன் பொருளைச் சேர்ப்பானாயின் விரைவில் அப்பொருளும் தொலைந்து அவனும் இழிந்து அழிவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கண்டகசேதனன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கண்டகசேதனன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்துமூன்று ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டி நாட்டிலே வரகுணமங்கையென்னும் நகரிலிருந்தவன். கனகதத்தன் என்னும் வணிகனுடைய புதல்வன். இவன் பொய்யே மலர்ந்த புன்சொல்வாயினன். ஆசையும் வஞ்சமும் அமைந்த நெஞ்சினன். தகுந்த கல்வியில்லாதவனாயினும் மிகுந்த செல்வமுடையவன்; அங்ஙனமிருந்தும் தன்னுயிரினும் பொருள்மேல் இவன் காதல் மிக்கிருந்தான். பெருந்தீமைகளெவற்றையுஞ்செய்து அதனைப்பெருக்கத் துணிந்தான். காணியளவு சிறுபொருள் தனக்கு வருவதாயின் கோடியளவு பெருங்கேடுகளைப் பிறர்க்குக் கோடாமற் செய்யும் குடிகேடன் என உலகங்கூற இவன் ஒங்கி நின்றான்.

ஈறிலாநிதி யெய்தின னாயினும்

வீறி நாளும் பொருள்கவர் வேட்கையான்

சீறி யாரும் இகழ்ச் சிறுவிடை

கூறி நாடொறும் விற்கும் கொடுமையான்

(1)

கண்டமாற்றிக் கருப்புரஞ் சந்தனத்

தண்டமாற்றித் தண்டேன்கலப் பாற்றியுங்

கொண்ட மாற்றுக்கு நான்மடி கூறியும்

பண்ட மாற்றிப் படைக்கும் பொருண்மையான்

(2)

பேய்பசிக்குப் பெருவிருந் தாழுடன்

நோய் பசிக்குற நுங்குவ தோர்கிலான்

சேய் பசிக்கவும் செல்விருந் தேங்கவும்

தாய் பசிக்கவும் உண்ணுந் தறுகணுன்.

(3)

விண்ட காணியிற் கோடி விளைக்கினும்

கொண்ட கோடியிற் காணி கொடுக்கலான்

மண்ட வான் பொருள் மண்ணிடை தாழ்க்கவே

கண்டசேதனன் கண்டகசேதனன்.

(4)

எனக்குற்றாலமான்மியத்தார் இவன் பொருள் செய்த கொடுமை
யைக் கண்டு கூறியுள்ளமை ஈண்டுக் காணத்தக்கது. இங்ஙனம்
கொடுங் கேடுகள் பலவும் செய்து பெரும் பொருளைக் கொடுத்த
வைத்துத் தன் குடியை மகிழ்ச்செய்து உயர்ந்தவன்போல்
தானும் மிக மகிழ்ந்திருந்தான். பழிவளர இங்ஙனம் இருந்து
வருங்கால் சூட்டம் என்னும் தொழுநோய் வந்து இவனுடல்
முழுவதையும் சூழ்ந்துகொண்டது. கள்வரால் இவன் பொருள்
கள் சில கொள்ளை செய்யப்பட்டன. ஆவிபோகும் நிலையில்
இவன் அபரந்து கிடக்கையில் தாயத்தார் முதலாகப் பலரும்
வந்து பாவியென்று வைது பொருளைப் பற்றற வெளனிப்
போயினார்.

நிலையிலா வுடலும் வாழ்வும் நிச்சயமென்றே யெண்ணி
அலகிலாக் கொடுமை செய்தேன் அவத்தைவந் தடுத்த தந்தோ
விலகவோர் தருமமென்னும் மெய்த்துணை யில்லாப் பாவி
பலபடச் செய்தபாவம் பலித்ததென் றயர்ந்து சோர்ந்தான்.

பின்பு அல்லல்பலபட்டு ஆவி துறப்ப இவன் குடியும் பொருளும்
அடியோடு அழிந்தன. தீவினையால் பொருளீட்டிச் செழித்தா
லும் சின்னொளில், சாவினையே தலைப்பட்டுச் சதுரழிதல் சரதமே
என்பதற்கு இவன் சரிதையையே அக்காலத்தவர் எவர்க்கும்
எடுத்துக்காட்டி இசைத்து வந்தார். சலத்தால் பொருள் செய்து
ஏமார்த்தல், பசுமட்கலத்துள் நீர்பெய்து இரீஇ அற்று; என்னும்
உண்மையை உலகம் அறிய இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

ஆறலைத்தல் கொள்ளை யநிகாரம் பொய்வஞ்சம்
சேறிவெருட்டல் குறைமுடிப்பல் செய்வலினிப்
பேறென லின்ன பிறரறிய வெளவினும்
வேறல்ல கள்ள வினை.

பிறர்பொரு ளன்னா ருணராது பெட்பின்
சிறியகொளினுமவை நஞ்சினுந் திய
இறைவ னொறுக்கும் பிழைப்பினு மென்றும்
உறைப இருள்சே ருலகு.

(இன்னிசை)

அல்லது செய்வா ரரும்பொரு ளாக்கத்தை
நல்லது செய்வார் நயப்பவோ—ஒல்லொலி நீர்
பாய்வதே போலும் துறைவகேள் தியன

ஆவதே போன்று கெடும். (பழமொழி)

அல்லல் வினையால் வந்தபொருள் அழிந்தேபோம் என்பது
தேனாள் கூறப்பட்டது.

இங் அதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்.

நல்ல தொழிலையுடையவன் எல்லா நலங்களைபுமடைவான்.
புகழறங்களை உள்வாக்காத வினைகளை யாண்டும் செய்யலாகாது.
பொருள் வருவதாயினும் புகழ்கெட வருமாயின் அத்தொழிலை
அறவே ஒழித்துவிடவேண்டும். அல்லலுற்றனும் பொல்லாத
தொழிலை நல்லவர் செய்யார். தானே பின் இரங்கி வருந்துகற்
குரிய வினைகளை என்றும் செய்யாதொழிக. உன் தாய் பசித்தழு
தாலும் தீயதொழிலை நீ செய்யலாகாது. பழித்தொழிலைச்செய்து
செல்வம் பெறுவதினும் அதனைச் செய்யாது அனுபவிக்கும் வறு
மையே சிறந்தது. தீயதொழிலைத் துணிந்துமுடித்தாலும் அத
னாள் தீமையே உண்டாம். பிறரை அழிச்செய்து ஒருவன் பொரு
ளீட்டின் அப்பொருள் பின்பு அவனை அழுவைத்தே போய்விடும்.
அல்லல்வினையால் பொருளைச் சேர்த்தவன் அதனோடு ஒருங்கே
அழிந்தேபோவான்.

சுசு-வது வினைத்தூய்மை முற்றிற்று.

67-ம் அதிகாரம் வினைத்திட்டம்:

அஃகாவது கருதிய தொழிலை முடிவுபெறச் செய்தற்குரிய
திண்மை. மேல், வினைத்தூய்மையின் மேன்மையை யருளினார்;
அதனை ஆற்றுதற்குரிய பான்மையை இதில் அருளுகின்றார்.
வினை, நன்மையுடையதாயினும் திண்மையோடு நின்று அதனைச்
செய்யவில்லையாயின் அதன் பயனை எய்த முடியாது ஆதலால்
அவ்வுண்மையை உணர்ந்து கொள்ளுமாறு அதன்பின் இது
வைக்கப்பட்டது.

661 தண்டாத திண்மையொன்றே, தாங்கிக் கருடன்போய்க்
கொண்டான் அமிர்சென் குமரேசா—தண்ட
வினைத்திட்டம் மென்ப தொருவன் மனத்திட்டம்
மற்றைய வெல்லாம் பிற,

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! படை அரண் முதலிய வேறெந்நீயு நோக்
காது, தன் திண்மையே துணையாகச் சென்று கருடன் ஏன் அமிர்
தத்தைக் கொண்டான் எனின், வினைத்திட்டம் என்பது ஒருவன்
மனத்திட்டம்; மற்றைய எல்லாம் பிற என்க.

வினைத்திட்டம் என்பது இன்னது தான் என இஃதுணர்த்
துகின்றது. அமரர்கோன் முதலிய அனைவரையும் கண்டும் தன்
உளவுறுதி குன்றாமல் சென்றான் ஆதலால் தண்டாத என்னும்
அடை அவன் திண்மையைச் சார்ந்து நின்றது. தாங்கி என்றது
திண்மையின் மிகுதிதோன்ற நின்றது. வேறெதையும் எதிர்
நோக்காமல் தன் உறுதியொன்றையே கருதிச் சென்றான் ஆத
லால் ஒன்றே தாங்கிப் போய் என்றாம்.

ஒருவன் என்றது வினைசெய்தற்குரிய ஒருவன் என்றவாறு.
மற்றைய எல்லாம் = வேறுள்ளனவெல்லாம்; அவை, பொருள்
கருவி இடம் காலம் முதலியன. மனத்திட்டம் என முன் சுட்டி
யதால் அஃதொழிந்தவற்றை மற்றைய என்றார். மற்றைய
தென்பது சுட்டியதற்கினம் என்றது இபல். பெயரளவில் வினை
த்திட்டம் என்று வேறு கூறப்பட்டனும் பொருளோழ்ந், றி நோக்கல்
மனத்திட்டத்தின் குணமாகவே அது மருவியுள்ளதாதலால் இங்
கனம் ஒருமைபுறவுணர்த்தினார்.

வினையின்கண் திண்மையென்று சொல்லப்படுவது அதனைச்
செய்துமுடித்தற்குரிய ஒருவன் மனத்திண்மையேயாம்; மற்றுள்
ளனவெல்லாம் அதற்குத் திண்மையென்று சொல்லப்படா
என்பதாம்.

ஒரு தொழிலைச் செய்து முடித்தற்குக் கருவி, காலம், இடம்
முதலிய உபகாணங்களெல்லாம் நன்கு அமைந்திருப்பினும் அத
னைச் செய்தற்குரியவன் மனத்திட்டம் இல்லாவின அஃதென்றால்
யாதும் பயன் இல்லையாதலால் மற்றைய எல்லாம் பிற என்றார்.

வினைபாளன் திண்மையுடையனாயின் எல்லாக் தொழில்களும் அவனுக்கு எளிதில் முடியும் என்பது கருத்து.

இலங்கையை யிடந்து வேரோ டிவ்வயிற் றருகென்றாலும்
விலங்கினர் தம்மையெல்லாம் வேரொடும் விளியநூறிப்
பொலன்குறழ மயிலைக் கொண்டு போதெனப் புகன்றிட்டாலும்
கலங்கலீர் உரைத்த மாற்றம் முடிக்குவல் கடிதுகாண்டார்.

என்று சாம்பவன் முதலிய துணைவர்களுக்கு உறுதி கூறிவிட்டு மறவியும் புதுதலரிய இலங்கைமேல் தான் ஒருவனாகவே துணிந்து சென்ற அனுமான்போல் மனத்திண்மையுடையவர் எண்ணிய எதனையும் இனிது முடித்து வினைக்கண் திண்ணியராய் விளங்கு வரென்பார் வினைத்திட்டமென்பது ஒருவன் மனத்திட்டம் என்றார்.

எத்துணை அரிய வினையையும் மனத்திட்ட முடையவன் எளிதில் முடித்துவிடுவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கருடன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கருடன் என்பவன் காசிபருக்கும் விறகைக்கும் புதல்வனாய்ப்பிறந்தவன். பறவை முகமும் தெய்வ வுருவமும் சோப் பெற்றவன். இவன், சிறந்த போர்வீரன். வேகத்தில் வாயுவுக்கு அடித்த படியில்லைத்து எண்ணத்தக்கவன். வினைத்துய்மையுடையவன். எதனையும் நினைத்தபடி முடிக்கவல்லவன். வைணவன், வைணதேயன், பன்னகவைரி, பறவைவேந்தன், முதலிய பல சிறப்புப் பெயர்களுடையவன். வைணவ மத்த்தார் இவனைப் பெரியதிருவடி என்று அருமையாக அழைப்பார். இவனது அறிவும் ஆற்றலும் அளவிடலரியன. இவனுடையதாயும், சிறந்தனையாகிய கத்துருவும் இந்திரன் குதிரையைக் குறித்து ஒரு நாள் விண்வாதம் புரிந்தார்கள். உச்சைச் சிரவம் என்னும் அவ் வெள்ளைப்பரியின் வாலில் ஓர் கறுப்பு உள்ளது என்று கத்துரு கதைந்தான். அஃது இல்லவே யில்லையென்று வினதை இசைத்தான். வழுக்கு வலிந்து முதிர்ந்தது. தோல்விபடைந்தவன் வென்றவனுக்கு ஆறுமாதம்வரையும் அடிமையாக அமர்ந்திருக்க

வேண்டுமென்று இறுதியாக உறுதிசெய்துகொண்டார். நிதித் தார். பின்பு தான் சொல்லியபடி யில்லையென்று உணர்ந்த கத்தூர தன் பிள்ளைகளுள் ஒருவனை விடுத்து வருந்தித் தன அகல் அல்லுள்ளதாகக் காட்டினான். பேதை வினைத யாதும் தேராமல் அடிமையாகவே அமர்ந்து கவன்றான். அதனை புணர்ந்து இவன் மிகவும் வருந்தி என்னவேண்டுமாபினும் தருகின்றேன்; என் அன்னையை அடிமையினின்றும் விடுவிக்க வேண்டுமென்று அச்சிறியதாயிடஞ் சென்று வேண்டினான். புத்தேளுநகத்திலுள்ள புத்தமிர்தத்தைக் கொணர்ந்துதரின் நீ சொற்றபடி. விடுவல் என அவன் சொல்லிவிடுத்தான். அவ் அரியவினையை முடித்து வருதற்கு வேறு உதவிகளொன்றையும் விரும்பாமல் தன் நெஞ்சே துணையாக நேர்ந்து சென்று அமரபதிக்கண் அமர் பலர் புடைசூழ அரிய பாதுகாவலிலிருந்த அவ் அமிர்தினைக் கவர்ந்துகொண்டு திரண்டுவந்த அனைவரையும் வெருண்டோடவென்று, மேலும் வருபவர் யாவரும் வருக என்று யாவரும் அறிய விரமொழிந்தி, இவன்வெளியே வருங்கால் இந்திரன் வந்து எதிர்ப்ப, அவனையும் எதிர்த்து பொருது மேன்மையானபொருள்களையாவும் ஆண்மையுடையார்க்கே உரிமையாம் என்னும் பான்மையையுணர்த்தி அதனை இப்படிமிகைத் தந்து தன் அன்னையின் அடிமையை நீக்கினான். ஒரு துணையுமின்றித் திண்மையோடு வந்து இதனைச் செய்து சென்றானே என்று அனைவரும் இவனது மனத்திட்பத்தை மதித்துப் புகழ்ந்தார். வினைத்திட்ப மென்பது, ஒருவன் மனத்திட்பம்; மற்றைய வெல்லாம் பிற என்னும் உண்மையை உலகம் அறிய இவன் அன்று உணர்த்தி நின்றான். கடுவன் இளவொயினனார் என்னும் புலவர் பெருமானாரும் வயங்குபூண் அமரரை வேளவிய அமிழ்திற், பயந்தோள் இடுக்கண் களைந்த புள்ளினை என்று பரிபாடலில் இவனது வினையாண்மையை வியந்து பாடியுள்ளார். விரிவைக் கருடமான்மியத்தில் காண்க.

தள்ளாமல் எவ்வினையுந் தாண்டியுந் திண்மையொன்று
கோள்வாயேல் உண்மையிது கோள்.

மனத்திண்மையுடையவனே வினைகளை மாண்புற முடிப்பன்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

662 உற்றவினை யூறுபட்டும் ஒல்காதேன் மாறனன்று
கொற்றமுற்று நின்றான் குமரேசா—எற்றேனும்
ஊரொரால் உற்றபின் ஒல்காமை யிவ்விரண்டின்
ஆறென்பர் ஆய்ந்தவர் கோள். (உ)

இ-ள்.

குமரேசா! தூய வினைகளையே செய்துவந்த தோயன்
மாறன் என்பவன் இடையூறு உற்றும் ஏன் தளராது நின்றான்
எனின், ஆய்ந்தவர் கோள் ஊறு ஒரால், உற்றபின் ஒல்காமை;
இவ் இரண்டின் ஆறு என்பர் என்க.

உற்றவினை = பொருந்திய தொழில்; தனக்கு உரிமையாகத்
தெளிந்து கொண்ட காரியம் என்றவாறு. கொற்றமுற்று என்
றது அல்லலுற்றபொழுதும் தன் ஆண்மை குன்றாமல் வினையை
அவன் ஆற்றி நின்றமை கருதி. எற்றேனும் = சிறிதேனும்.

இஃது உற்றவினை ஊழால் கலங்கிவிடும் நீ உன் உள்
ளங்கலங்காதே என்கின்றது.

ஆய்ந்தவர் = நீதிநூல்களை ஆராய்ந்து தெளிந்தவர்; அவரா
வார் விபாழன் சுக்கிரன் முதலாயினோர். அமரருக்கும் அசுரருக்
கும் முறையே அமைச்சராயிருந்து அரசநீதிகளை வழுவற ஆராய்
ந்து தெளிந்தவராதலால் இவர் இங்கு முதன்மை தோன்ற
நின்றார். கோள் = குறிக்கோள்; முடிவான துணிபு என்க.

ஒராலும் ஒல்காமையும் என முன்னர்க் கூறியதனால் இவ்
இரண்டு என ஆண்மையுறச் சட்டினார்.

ஊறு = ஊறுபாடுடையதை; அஃதாவது செய்தார்க்குத் துன்பம்
பயக்கும் தீயதொழில்களை. ஒரால் = நீங்குதல், தவிர்தல்; இஃது
ஒருவு என்பதன் அடியாகப் பிறந்தது. ஒல்காமை = தளராமை.
ஒல்கலுள்ளமொ டொருபுடைத் தழீஇ என்றது புறம்.

ஊறு ஒரால் என்றது அல்லலுறும் வினையைச் செய்யலாகா
தென்றவாறு; செய்யும் வினை தூய்மையுடையதாகத் தேர்ந்து
கொள்ளவேண்டும்; அங்ஙனம் தேர்ந்துகொண்ட பின் தெய்வ
கதியால் இடையே ஏதேனும் இடையூறு தோன்றித் தடைப்

படுத்தினும் அதற்குத் தளரலாகாது என்பதாம். இஃது வினைத் தூய்மையோடு வினைத்திட்டபக்கையுமே இணைத்துணர்த்தியுள்ளதென்க.

அறிவுதூல்களை ஆராய்ந்தவரது உறுதியான முடிவாவது, ஊறுபடுத்தும் வினைகளைச் செய்யாது ஒழித்தலும், தான் செய்யும் வினை ஊழால் ஊறுபட்டவழி அதற்குத் தளராமையும், அதிகப் இவ்விரண்டின் நெறிதான் என்பர் மேலோர் என்பதாம்.

ஓரால், புறத்தே தள்ளத்தக்கது; ஒல்காமை, உள்ளே கொள்ளத் தக்கது என்க. வினைநல்லதாகவும், அவ்வினையைச் செய்கின்றவன் அல்லலுக்கு அஞ்சாதவனாகவும் அமைந்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

நல்லதொழில்களையே நாடிச் செய்க; அங்ஙனம் செய்யுங்கால் அல்லல்வந்ததாயின் அதற்கு அஞ்சிவிடாதே; என்ற தாமே விதித்துவிடாமல் ஆய்ந்தவர் கோள் என்ப என உறுதிபெற அடிகள் மதித்துக் கூறிய திறத்தை இதில் துணிந்து நோக்குக.

இடைபூறுகள் பல எதிர்த்தாலும் மனத்திட்பமுடையவர் வினைத்திறத்திறறாச்சியுறார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தோயன்மாறன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தோயன்மாறன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூற்றைம்பது ஆண்டுகட்குமுன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே ஈரந்தூர் என்னும் ஊரிலே இருந்தவன். தன்மையோடு தன்மையமுடையவன். தன்பால் உள்ளது எதையும் உவந்து ஈரந்து தன்னைப்போலத் தவறெவர்க்கும் இதம் புரிந்தவன். அக்காலத்தில் மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்த சித்திரவர்மன் என்னும் பாண்டியமன்னனுக்குச் சேனைத்தலைவனாகவும் தேர்ச்சித்துணைவனாகவும் இவன் சிறந்திருந்தான். மன்னன்பால் இவன் பேரன்புடையவன். யாடுகாரு அல்லலும் அவனை அணுகாவண்ணம் ஆட்சியை இவன் ஆற்றினான். பழுதுபடுஞ் செயல்களை அறவே ஒழித்துப் பொருள் அறங்களை வினைத்தற்குரிய வினைகளையே இவன் புரிந்துவந்தான். குடிகளுக்கும் அரசனுக்கும் மிகுதியான வருவாய்கள் உளவாம் என்று கருதிச் சீர்திருந்தாது கிடந்த புல்லிய நிலங்களை யெல்லாம்

நல்லசெய்களாக இவன் சீர்திருத்தஞ்செய்தான். திருந்தியமுறையில் அவை சிறந்து வருங்கால் மிகுந்த மழைபெய்தது; அதனால் அவை சிறந்தது போயின; போயினும் இவன் யாதும் தளர்வின்றி வேறுவழிகளில் பேறுதரும்வினைகளைத் தெளிந்துகொண்டு இவன் துணிந்துசெய்தான். ஒருகால் பொருபடையுடனே ஒருவரும் அறிபாவகையில் மருவலர்வந்து தன்மன்னனை வளைந்து கொண்டபொழுது இவன் துணிந்து சென்று அனைவரையும் அடங்க வென்று அரசினை நிலைநிறுத்தினான். அப்பொருகளத்தில் இவன் உடல்முழுதும் புண்பட்டதன்மையையும், பண்பட்டிருந்த வுண்மையையும் வியந்து மதுரைக் குமரனார் என்னும் புலவர் பெருமானார் புகழ்ந்து மகிழ்ந்துள்ளார். அப்பாட்டை இதனடியில்காட்டுதும் அதன்பொருளை ஆய்ந்துகாண்க.

நிரப்பாது கொடுக்கும் செல்வமும் இலனே
இல்லென மறுக்குஞ் சிறுமையும் இலனே
இறைபுறு விழுமர் தாங்கி அமரகத்து
இரும்புசுவைக் கொண்ட விழுப்புண் நோய்தீர்ந்து
மருந்துகொள் மரத்தின் வாள்வடு மயங்கி
வடுவின்று வடிந்த யாக்கையன், கொடையெதிர்த்து
ஈந்தையோனே, பாண்பசிப் பகைஞன்,
இன்மை தீர வேண்டின் எம்மொடு
நீயும் வம்மோ முதுவா யிரவல
யாந் தன் இரக்குங்காலைத் தான்எம்
உண்ணு மருங்கு காட்டித் தன்னுரக்
கருங்கைக் கொல்லனை இரக்குந்
திருந்திலை நெடுவேல் வடித்திசின் எனவே (புறம்).

வடிந்தயாக்கையன், ஈந்தையோன், பாண்பசிப் பகைஞன், அவனை யாம் இரக்குங்காலை, எம் மருங்கைக்காட்டி வேலைவடித்துத் தான் என்று தன் ஊர்க்கொல்லனை அவன் இரக்கும் எனக்கூட்டிக் காண்க. இடையறாது தொடர்ந்துகொடுத்தற்குரிய பெரியசெல்வ முடையனல்லனாயினும், இரந்தவர்க்கு இல்லையென்னாது கொடுக்கும் அருமைபுடையவன்; அரசனுக்குற்ற துன்பங்களைத் தான் தாங்கிக் கொண்டு போர்க்களத்துட் புக்குப்படைக்கலங்களால்

உடல்முழுதும் புண்பட்டு மருந்துவாங்கிக் கொள்ளப்பட்டார். பால் போல் அமர்ந்திருந்தபொழுதும் வேலைத்தீட்டித் தூய பணிகளையெட்டுப் பொருதுவந்தேனும் இரவலர்க்குத் தவிர வேன் என்று வினைத்தீட்டாததுடன் இவன் சிறந்துகின்றான் என இவனை விமரிசை கூறி விழுந்த சல் காண்க. ஊறுபடும் வினைகளை ஒழித்து உற்றுநின்ற ஒலங்காந வனாய் இவன் உயர்ந்திருந்த உண்மையை இதில் உணர்ப்படியாக.

தேர்ந்த வினையைத் திருத்தமுற்ச் செய்யுங்கால்

நேர்ந்ததுயர்க் கஞ்சாதே நில்.

தாங்கிய வினை தடையுறினும் தளர்ந்துவிடலாகா திகழ்பவன
உதனால் கூறப்பட்டது.

663 வென்றி இராவணியெய் வேள்வியிடைச் தோன்றியதால்
குன்றிகின்ற தென்னே குமரேசா—என்றும்
கடைக்கொட்கச் செய்தக்க தூண்மை யிடைக்கொட்டினர்
எற்று விழுமத் தரும். (h)

இ—ள்.

குமரேசா! இந்திரசித்துசெய்த வேள்வி இடையே புலப்பட்டதால் ஏன் முடிவிலலாத துன்பமடைந்தான் என்னிவர், கடைக்கொட்கச் செய்தக்கது ஆண்மை; இடைக் கொட்டினர் என்று விழுமம் தரும் என்க.

இராவணி என்றது இந்திரசித்தை; இராவணனுடைய மகன் என்றவாறு; இது தத்திதாந்த நாமம். தானொருவேலை நின்ற, வானவரோடு வானவரிறைவனையும் வென்று வந்தாளுதலால் வென்றி என்னும் அடை அவனை ஒன்றி நின்றன. என்றும் என்றது படை அரண் பொருள் முதலியவற்றால் வலியான காலத்தும் என்றவாறு. அவ்வன்மையுற்ற விடத்தும் வினையை இடைதெரியும்படி விடலாகாதென்பதாம்.

இஃது, எடுத்த வினையை இன்னபடி முடிக்கவேண்டும் என்கின்றது. நாம் காரியம் நன்கு முடிந்து கைகூடும் வரையும் அதனை வெளிக்காட்டாதே என்ன அங்ஙனங் காட்டிவிடின்

அதனால் என்ன வர்துவிடும்சுன்பாஹா நோக்கி இஃதே இயம்பிய
தாக்கக் காண்க.

கடைக் கொட்க = முடிவிலே வெளிப்படல். அநேகாவது செய்
பப்படும் வினையை இடையே பிறர் அறிந்துவிடாதபடி மறைத்து
வைத்து முடிவின் கண் புலப்படுமாறு. செய்தக்கது = செய்வதே.

கொட்க என்னும் வினையெச்சம் செய்தக்கது என்பதற்குக்
கொள்ளுகின்றது. கொட்குதல் = சுழலல், வெளிப்படல். இதில்
வந்துள்ள கொட்கு என்ற, என்னும் இரண்டு பிரயோகங்கள்
பழந்தமிழ் நூல்களிலும் எளிதில் காணப்படுவனவல்ல.

கொட்கின் தரும் என்று அச்சுறுத்தியது கொட்காவதை
கூர்ந்து செய்யவேண்டும் என்பது கருதி.

எற்று விழுமம் = இடை நீங்காத துன்பம். எற்று என்பது
எற்றுதல் என்பதன் அடியாகப்பிறந்த எதிர் மறைப் பெயரெச்
சம். எற்றுதல் = தள்ளுதல், நீக்கல். சீர்மை மேன்மைகளைக்
குறித்துவரும் விழுமம் என்னுஞ் சொல் ஈண்டு இதும்பையை
புணர்த்துகின்றது. வெயதுறு விழுமமொடு விம்மல் கூரணவும்,
மிசைச்செவ்வசாஅ விழும வெந்தோய் எனவும் பெருங்கதையில்
நின்று இது தரும் பொருள் காண்க. விழுமஞ் சீர்மையுஞ் சிற
ப்பு மிடும்பையும் என்றது கொல்காய்பியம்.

மேல், செய்யும் வினையில் இடையே தவறுநின்றும் தள்
ராதே என்றார்; பிறரால் தவறு புகாவண்ணம் தற்காத்துக்
கொள்ளுதற்கு உரிய உபாயமொன்றை இதில் உணர்த்துகின்
றார்.

தான் செய்யுங் காரியம் முடிவில் புலப்படும்வகை செய்வ
தே ஒருவனுக்கு ஆண்மைபாம்; இடையே புலப்படுமாயின்
நீக்கமுடியாத துன்பத்தை அது கொடுத்துவிடும் என்பதாம்.

மொழி, செயல், குறி, குணங்களால் பிறரெவரும் உணரா
வண்ணம் அடக்கமாகவெத்து வினையைச் செய்துமுடித்தல்
ஆண்மைபுடையார்க்கே அமைபுமாதலால் அச்செயலையே ஆண்
மை என்றார். அறிவு நிறை ஒர்ப்புக்கடைப்பிடி என்னும் ஆடு
உக்குணம் நான்கனுள் இது நிறைபுள் அடங்குதல் காண்க.

தான் எடுத்தவினையை இடையே பழுதுபடாதபடி பாதுகாத்து முடிப்பவனே ஆண்மைபுடையவன் என்பது கருத்து.

அரசபாரச்சை ஆற்றி நிற்கும் அமைச்சர் தம் காரியத்தை இடையே புலப்படாவண்ணம் போற்றிச் செய்வாவிடின பங்கவர் நந்து பல்வகை இடர்களை பிழைத்து முடிவுறுதலுடைய கெடுதலுவிடுவாதலால் இடைக்கொட்கின் எற்று விழுமம் தரும் என்றார்.

குறைத்தொழிலைக் குருக்களுக்கும் காட்டலாகாது என்றும் வினைஞர் வழிக்கும் ஈண்டு நினைவுறுத்தக்கூது. இதிலுள்ள உம்மைபிணைமையை ஊன்றியுணர்க.

தான் குறித்த காரியம் நன்குமுடியும்வரையும் புறக்கே புலனாகா வண்ணம் இருக்கல்வேண்டும்; அங்ஙனமின்றி இடையே புலப்படவிடின் அதனால் பெருந்திங்கு விளைபுமென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இந்திர சித்துபால் உணரப்படும்.

கதை.

இந்திரசித்து என்பவன் இலங்கையர் வேந்தனாகிய இராவணனுடைய அருமைப் புதல்வன். நல்ல போர்வீரன். கில்லாண்மையில் மிக மேன்மை பெற்றவன். வானுவகம் புகுந்து அமரரனைவரையும் அடங்கவென்று அமரர் கோனாகிய இந்திரனைப் பிணித்து வந்து இலங்கையில் சிறைவைத்தவன்; அதனால் இந்திரசித்து என்று இவன் பெயர்பெற்றான். இந்திரசித்து என்பதற்கு இந்திரனை வென்றவன் என்பது பொருள். இவனது இயற்பெயர் மேகநாதன் என்பது. இராவணி எனவும் கூறப்படுவான். அறிவிலும் உருவிலும் ஆற்றலிலும் இவன் மிகச் சிறந்தவன். இவன் சிலையெடுத்து நின்றால் எவரும் இவன் முன் தலையெடுத்து நில்லார்.

இவனையின்றுணையுடையபோர் இராவணன் என்னே புவன மூன்றையும் வென்றதோர் பொருளெனப்புகறல் சிவனைநான்முகத் தொருவனைத் திருநெடு மாலாம் அவனையல்லவர் நிகர்ப்பவ ரென்பதும் அறிவோ. எனவும் முக்கணைக்கின் முதன்மகன் அறுவகை முகனும் திக்குநோக்கிய புயங்களும் சிலகரந் தனையான். எனவும்

கம்பர் இவனை விடந்து புகழ்ந்துள்ளார். முனைமுகத்திற் புது
ந்து பகைவரை முடிய வெல்லுதல்போல் வினைமுகத்தினின்று
அதனை இனிது முடிக்கலிலும் இவன் வல்லுநன். இராமன்
படையோடெழுந்து இலங்கையை வளைந்தபொழுது இலகருவனை
யும் அனனுடனின்றவரையும் பலமுறை இவன் கலங்கச்செய்
தான். நேர்வழியில் நின்று வெல்லமுடியாதென்று தெளிந்து
இறுதியில் ஓர் வேள்வியை இயற்றத் துணிந்தான். அதுமுடிந்து
விடின் இவனை வெல்ல எவராலுமுடியாது. அத்தகைய அரிய
வேள்வியை இலங்கையின் தென்கீழ்த் திசையிலுள்ள நிகும்பலை
என்னும் இடத்திலிருந்து இவன் முடிக்கத்துணிந்து அதற்கு
வேண்டிய உபகரணங்களை யெல்லாம் தொகுத்துக்கொண்டு
தொடங்கினான். பகைவருக்குத் தெரியாவண்ணம் முன்னதாக
கன்கு பாதுகாத்துக்கொள்ளாமல் தான் கருதியவினையில் இவன்
கண்ணான்றி நின்றான். இங்குனஞ் செய்துவருங்கால் சில இங்
கிதங்களால் அறிந்து அனுமான் முதலிய வீரர்பலரும் வந்து
இடையே வளைந்துகொண்டு செய்யவொட்டாதபடி இவனை நிலை
குலைத்து அவ்வேள்வியைப்பூர்த்தி செய்துத்தழித்தார்.

மானமும் பாழ்பட வகுத்த வேள்வியின்

மோனமும் பாழ்பட முடிவினா முரட்

சேனையும் பாழ்படச் சிதந்த மந்திரக்

தேனையும் பாழ்பட இனைய செம்பினான்.

தொடங்கிய வேள்வியின் தூம வெங்கனல்

அடங்கிடா தவிந்துள தமைபு மாமன்றே

இடங்கொடு வெஞ்செரு வென்றி யின்றெனக்

கடங்கிய தென்பதற் கேதுவாகுமால். என உள்கூற

நொந்து இவன் உளைந்தெழுந்தான். பின்பு உடன்று பொருது
ஒழிந்துபோனான். முன்னியவேள்வி கடைபோக முடிந்திருப்
பின் நம் மன்னன் மகனுக்கு இவ் இன்னல் வந்திராதே என்று
அரக்கனைவரும் இரங்கியேங்கினார். செய்தலினை இடையே
புலப்பட்டதனால் அல்லலும் பழியும் அடைந்து இவன் அழிவுற
லானான். கடைக்கொட்கச் செய்துக்க நாண்மை; இடைக்கொட்
கின் எற்ற விழும்புதரும் என்னும் 'உண்மையை உலகம் இவன்

பால் உணர்ந்துகின்றது. வீரிவை இராமாயணத்தில் காண்க.
தோட்டதோழிலிடையே தோன்றவிடின பீன்புதுயர்ப்
பட்டழிவாய் பாடுபேறும் பார்

வீரிவைய அடக்கமாக வைக்கே, முடிக்கவேண்டும் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

1664 அன்று சுசன்மாவும் அக்கனுமூன் நன்று சொன்னார்
குன்றீனர்பின் என்னை குமரேசா—நின்று கொண்டு
சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய அரியவாந்
சொல்லிய வண்ணம் செயல். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! சுசன்மாவும், அக்கனும், மன்னர்மூன் நின்று
வென்று விடுவதாகச் சொல்லினார்; பின் ஏன் அஃர் சொல்லிய
படியே செய்பாது தொலந்தார் எனின், சொல்லுதல் யார்க்கும்
எளிய; சொல்லிய வண்ணம் செயல் யார்க்கும் அரியவாம் என்க.
யார்க்கும் என்பது பின்னும் கூட்டப்பட்டது.

இது, சொல்லுகின்றவனினும் சொன்னப்படி செய்கின்ற
வனே சிறந்தவன் என்கின்றது.

அன்று என்றது பாரதப்பேராரின் பன்னிரண்டாம் நூலி
ரணையும் அனுமான் இலங்கைபுகுந்த அமையத்தையும் என்க.

தாம் வீரிமேல் சொல்லுதற்கு முன்னதாக எல்லாரும் விய
ந்து கொள்ளுமாறு அவையில் நின்று தம் வல்லமைதோன்றச்
சொல்லினார் ஆதலால், முன் நன்று சொன்னார் என்றும், நின்று
கொண்டு என்றது வீரிமேற் சென்று கொள்ளாமையை விளக்கி
கின்றது.

யார்க்கும் = யாவர்க்கும்; மனத்திட்பம் இல்லாதவர்க்கும்
என்றவாறு. உம்மை இழிவு சிறப்பு.

சொல்லுதல் எளிய; செயல் அரிய; எனஇயைத்துக்காண்க.
சொல்லுதல், செயல் என்பன ஒருமையாய் நிற்பினும் எளிய,
அரிய என்னும் பலவின்பால் முற்றுக்களுக்கு இயைய அவற்
றைப் பன்மையாக்கிக்கொள்க. இங்ஙனம் வருவது சாதி

யொருமை என்க. இருந்த இடத்தில் இருந்து கொண்டே ஒரு காரியத்தைக் குறித்து ஆரவாரத்தோடு பிறர் வியக்குமாறு முடித்து விடுவதாகச் சொல்லிய ஒருவன் பின்பு ஏதோ சிறிது ஒப்புக்குச் செய்யவுங்கடும்; ஆயினும் அருமையாக அதுமதிக்கப் படாதென்பார் சொல்லிய வண்ணம் என்றார்.

மேல், அடக்கமாகவைத்தே வினையை முடிக்க வேண்டும் என்றார்; அங்ஙனம் அடக்கமின்றிச் சொல்லுதல் இழிக்கப்படும் என்று இதில் உணர்த்தியருளினார்.

இவ்வினையை இன்னபடி செய்துமுடிப்பேம் என இனிது நச் சொல்லுதல் யாவர்க்கும் எளியனவாம்; தாம் சொல்லியபடி அதனைச் செய்துமுடித்தல் யாவர்க்கும் அரியனவாம் என்பதாம்.

சொல்லுதல் எளிய என்று இழித்துக் காட்டினார் அரியதைச் செய்து எல்லாரும் பெரியராதல் வேண்டும் என்பது கருதி.

சொல்லுதல் வல்லார் உலகத்தில் உயர்ந்தவரெனவும், அவரைக்காணின் ஞாலம் விரைந்து தொழில் கேட்கும் எனவும், அஃது எல்லார்க்கும் எளிதில் அமையாது எனவும் கூறி ஈண்டு அச் சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய என்றது ஒல்லுமோ எனின், ஒல்லும்; என்னை? அது, அறிவோடு கலந்து முறைபிறழாது எவரையும் தன் வசஞ்செய்யும் பொருளுரை எனவும், இது பயனற்ற பிதற்றரை எனவும் வேறுபாடுண்மையான் மாறுபாடு இன்மையறிக.

ஒரு தொழிலைக்குறித்து விரித்துச் சொல்லுகின்றவனினும் அதனை இனிதாகச்செய்து முடிப்பவனே சிறந்தவனாவன் என்பது குறிப்பு.

களைகடற்படை யுடனிரைக் கணங்கவார்ந் தவரை

முனைபடப்பொரு திமைக்குமுன் முதுகுகண் டிடுவேன்

என்று முன்பு நிமிர்ந்து சொல்லிய உத்தரன் பின்பு முதுகுகாட்டி ஒடியதுபோல், நிலையிலிருந்துகொண்டு பிறர் வியக்கும்படி பல படச் சொல்லும் வல்வாயர்கள் இவ்வுலகில் பலருளாதலால் அவரை வினைத் திட்டமுடையராக மதித்து அரசர் அணைத்துக்

கொள்ளலாகாது என இயலோடு பொருந்த இகளை இணைத்துக் கொள்க.

செயலின் மேன்மையை உணர்த்தற்குச் சொல்லே இணைத்துக் காட்டியது அஃது அதன் இனமாதலான் என்க.

சொல்லலாம் இருந்துழிச் சொன்ன சொற்படி.

வெல்லலாம் என்பது விதிக்குங் கூடுமோ? இது, கன்னனைக்குறித்து அசுவத்தாமன் இளித்துச் சொல்லியதாக வில்லி சொல்லியது: அடிகளது அடியை இது படியொற்றியுள்ளமை காண்க.

திருந்தமுற ணினையச்செய்து முடிக்கமாட்டாதவரும் பொருத்தமுறப் பல சொல்லுவார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சுசன்மனிடமும், அக்கன்பாலும் உணரப்படும்.

கதை.

சுசன்மன் என்பவன் திரிகர்த்தம் என்னும் தேசத்துக்கு அதிபதியாகிய சுதன்வனுடைய புதல்வன். இத்தேசம் இமயத்திற்கும் விர்த்தமலைக்கும் இடையேயுள்ளது. அதில் பதுமைபுரி என்னும் நகரிலிருந்து இவன் அரசுபுரிந்தான். இவனது காலம் இற்றைக்கு ஐயாயிரக்கைம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னராம். இவன் நல்ல அழகுடையவன். பொருள்படைகளிற் சிறந்தவன். உறுதி மொழி கூறி எவரையும் ஊக்க வல்லவன். பாண்டவர்கட்கும் கௌரவர்கட்கும் அமர் முண்டபொழுது, துரியோதனனுக்கு இவன் துணைபுரிந்து நின்றான். பதினொராம்நாட் போரில் தன் மகனாகிய இலக்கணகுமரனை அருச்சுனன் குமரனாகிய அபிமன்னை பிடித்துச் சிற்துபொழுது தேரில் கட்டிவைத்திருந்து பின்பு ஓடிப்போ என்று மீளவிட்டான்; அதனை நீணந்து வருந்தி அதற்குப் பதிலாகத் தருமனைப் பிடித்துக் கட்டிவிடவேண்டும் என்று துரியோதனன் கருதித் துரோணரிடம் துயரோடு மொழிந்தான்.

பெற்றோன் தனினுஞ் சதமடங்கு வலியோன் வீமன் பின்னிற்கப் பொற்றோன் விசயன் முன்னிற்கப் பொரும்போர் முனையிற் போருதலியற்றோர் போல வில்வவியால் அறத்தோன் தன்னை யகப்படுத்தல் மற்றோர் பிறப்பிற் றெரியாகிப் பிறப்பின் முடிக்க மாட்டேமால்.

என்று அம்மறையவருரைத்தார். எப்படியும் அவனைப்பிடித்துத்தன் கருத்தைமுடித்தே விடவேண்டும்; இன்றேல் யான் முடிந்தே போவன் என்று அவ்வணங்காமுடியோன் மீட்டும் வற்புறுத்தி மொழிந்தான்.

தம் முன்னவனைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு முன்னும் பின்னும் நிற்கும் விசயனையும் வீமனையும் சற்று நேரம் கிட்டவா வொட்டாதபடி தடுத்துத்தருவையாயின் தருமனையான் பிடித்துத் தருகின்றேன் என்று அவ் வில்வீரர் மிக விரயமாக மொழிந்தார். அதன்பின் அருகிலிருந்த படைத்தலைவர்களை நோக்கி அதனைச் செய்து தரும்படி வேண்டினான். அது பொழுது அங்கிருந்த சுசன்மா என்னும் இவன் தன்படைவலிகொண்டு தானே அதனை முடித்துத் தருவதாக அவையோரனைவரும் வியப்புறச் சூளுரைகள் பல சொல்லினான். தன்படைகளோடு நின்று அன்று இவன் ஆணையிட்டுச் சொல்லிய உறுதி மொழிகள் என்றும் நினைவுறத் தக்கன; ஆகலால் அவற்றை யீண்டுக் கொண்டுவந்து தருகின்றேம்; உங்கள் நெஞ்சில் குறித்துவைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

அருளே வடிவு கொண்டனையோன் அருகக் கமரில் அணுகாமல் உருளே ரிராதத் தருச்சனனை யொருநான் முழுதும் தகைந்திலமேல் மருளே கொண்டு குடிவருந்த மனுதால் குன்றி வழக்கழியப் பொருளே வெஃதும் அரசனைப்போற் புதுவேம்பாழு நாகென்றார். (1)

மறனிற் சிறந்த புயவலியால் வரைபோன் றனிவன் மைந்தனைனப் புறநிற் பாளைத் தம்முனிடைப் போகா வண்ணந் தகைந்திலமேல் அறனிற் கொண்ட தன்மனையான் அமனித் தலத்தின் அழுதிதங்கப் பிறனிற் றேடும் பெரும்பாவி பெறும்பே றெமக்கும் பேறென்றார். (2)

கன்றால் விளவின் கனியுதிர்ந்தோன் கடவுந் திண்டே நவனாக வன்றூட் டடக்கை மாருதியேயாக அமரின் மறித்திலமேல் என்ற நானே முனிபோரின் எந்நன்மியினுஞ் செய்ந்நன்றி

கொன்றார் தமக்குக் குருகுலத்தார் கோவையாமுங் கூட்டென்றார். (3)

இங்ஙனஞ்சொல்லி யெழுந்தும் மறுநாட்போரில் யாதும் செய்ய மாட்டாமல் எல்லாரும் மறுகி மீண்டார். உண்மையில் இவன் வீரமும் மாணமும் உடையவனுதலால் தான் சொல்லியபடி செய்யவில்லையே என்று துன்பமீக்கூந்தான். சொல்லிய வண்

ணஞ் செயல் யார்க்கும் அரியவாம் என்பதை இவன் அன்று அறிந்துணர்த்தினான். விரிவப் பாரதத்தில் காண்க.

கதை 2.

அக்கன் என்பவன் இராவணனுடைய இளையபுகல்வன்; இந்திரசித்துக்கும் அதிகாயனுக்கும் தம்பியாவன்; மற்போரிலும் விற்போரிலும் இவன் மிகவும் வல்லவனாயினும் வலியறிதல் காலமறிதல் இடனறிதல் முகலிய அரசர்க்கு வேண்டிய அறிவு நிலைகளைச் சிறிதும் கருதாதவன். அனுமான் இலங்கையில் புகுந்து அசோகவனத்தையழித்து சம்புமாலி முதலிய அரசுக்கர் பலரையும் கொன்று கலக்கின்ற பொழுது அவனைப்பிடித்து வருவதாக இராவணன் முன்னின்று பலபட இவன் தொடுத்துச் சொல்லினான். கொய்தளிர் கோதும் வாழ்க்கைக் கோடரத் துருவுகொண்ட கய்தவ மியற்றியீண்டோர் சிறுபழி யிழைக்குங் கற்பால் எய்தினன் இமையா முக்கண் ஈசனே யென்றபோதும் நெய்தினின் வென்று பற்றித் தருகுவெ றெடியினுன்பால் துண்டத் துணதனிற் றேன்றுங் கோளரி சுடர்வெண்கோட்டு மண்டொத்த நிமிராண் கேழலாயினும் மலைதலாற்றா தண்டத்தைக் கடந்து பொங்கி யப்புறத்தகலி நென்பால் தண்டத்தை யிடுதியன்றே நின்வயிற்றந்தி லேனல்.

இங்ஙனம் அவையினின்றுவரிசைபடச் சொல்லினானே யன்றி அங்குப்போய் யாதும் செய்யமுடியாமல் அயர்ந்து விழித்தான். வில்லிழந்தும் வாளிழந்தும் வேலிழந்தும் வென்றவனைத்தருவலென்னும், சொல்லிழந்தும், வலியிழந்தும் துயருழந்தே நின்று பின்பு தொலைந்தான் எனறபடி அனுமான் முன்பு வந்து தொல்லைப்பட்டுத் தஞ்சிவிழ்ந்தான். ஈசனையும் வெவ்வனென்று கூசாமல் சொல்லிவந்த இவன் யாதும் செய்யமாட்டாமல் ஒரு குரங்கால் குன்றிப் போனானெயன்று அனைவரும் அன்று குறித்துரையாடினார். சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய; அரியவாம் சொல்லியவண்ணஞ் செயல்; என்னும் உண்மையை உலகமறிய இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

புல்லியருஞ் சொல்வார் புகன்றபடி செய்தவரே

வல்லுநராய் மாண்பெய்து வார்.

சொல்லுதலினும் செய்தலே சிறந்ததென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

665 மண்டுபுகழ் நாகனுயர் மாண்வினையை ஏனுள்ளங்
கொண்டுவந்தார் மற்றோர் குமரேசா—தண்டாமல்
வீறெய்தி மாண்டார் வினைத்திட்டம் வேந்தன்கண்
ஊறெய்தி உள்ளப் படும். (ரு)

இ—ள்.

குமரேசா! நாகனது வினைமாட்சியை எல்லாரும் ஏன் உள் ளி
நின்று உவந்து போற்றினர் எனின், வீறுஎய்தி மாண்டார் வினை
த்திட்டம், வேந்தன்கண் ஊறுஎய்தி உள்ளப்படும் என்க.

தன் கீர்த்தி எங்கும் நிறைந்து நிற்குமாறு சிறந்து நின்றுந்
ஆதலால் மண்டுபுகழ் என்னும் அடை அவன் பெயர்முன் வந்து
நின்றது. ஆறவும் ஆண்மையும் உடையனாய் நின்று அரியவினை
களை ஆற்றித் தன் அரசனுக்கு உயரிய நலங்களை உளவாக்கின
மையை நினைந்து அனைவரும் உவந்து போற்றினா ஆதலால்
உயர்மாண்வினையை மற்றோர் உள்ளங்கொண்டு உவந்தார் என்
றும். இது, பழையாரை எவரும் விபந்து போற்றி
வர் என்கின்றது. திட்டம், உள்ளப்படும் எனச் சேர்த்துக்காண்க.

வீறு = சிறப்பு, மேன்மை, உயர்ச்சி, நன்மை. வீறெய்தி
என்றது உள்ளத்தால் பிறரெவரினும் உயர்வெய்தி என்றவாறு.
இது, தலைமக்கட்குன்றி எவர்க்கும் எளிதிலமையாது. வீறியலமை
ச்சன் எனப் பெருங்கதையினும், வீறுடைஇளைஞர் எனச்சிந்தா
மணியினும், இது நின்றுணர்த்தும் பொருளையுணர்க.

மாண்டார் = மாட்சிமைப் பட்டார்; ஆண்மை அமைதி முத
லிய குணங்களால் சிறந்தவர் என்க.

வேந்தன்கண் ஊறுஎய்தி = அரசன்பால் உறுதலை எய்த
லான். எய்தி என்னும் எச்சம் ல ஏதுப்பொருளுதாய்
நின்றது.

மாண்மாட்சியும், மதிமாட்சியும் உடையாரது வினைமாட்சியால்
தம்மையுடைய அரசனுக்கு எல்லா மாட்சிகளும் உளவாம் ஆத
லால் அவர் மாட்சி என்றும் மறக்கப்படாமல் எவரானும் மதிக்க
ப்படும் என்பார் மாண்டார் திட்டம் உள்ளப்படும் என்றார்.

மேல், தான் செப்பிப்படியே வினையைத்தப்பாது முடிக்கும் திட்டமுடையானே இவ்வுலகிற் சிறங்கவனுவன் என்றார்; இதில், அத்தகையோனை எல்லாரும் நன்கு மதித்துப் போற்றுவர் என்கின்றார்.

மேன்மை பெய்தி மாட்சிமைப் பட்டாரது வினைத்திட்டம், அரசன்கண் உறுதலை எய்தலான் எல்லாரானும் நன்கு மதித்துப் போற்றப்படும் என்பதாகும்.

சிறந்த வினையாளனை உலகத்தார் என்றும் உவந்து போற்றுவர் என்பது கருத்து.

பெருந்தன்மைவாய்ந்த உயர்ந்த வினையாளனை அரசன் உடையனாயின் எதிர்ந்த இடையூறுகளையாவும் நீங்க எல்லா நலங்களையும் அவன் அடைவான்: அவ் அடைவையேநாக்கி உடையான்முதலாக அனைவரும் அவனை நினைந்து புகழ்வர் என்றவாறு. இதனால் வினைத்திட்டத்தின் நிலைமையும் அகனையுடையானது தலைமையும் விளங்கி நின்றல் காண்க.

அங்கார தாரை குடர்மால்குடி யலைவேலைதாவி யடையார்
தங்காரணங்கன் பொடியாகதுறி வருசம்பு மாலி முதலோர்
பொங்கார வார மொடுநேர் பொருந்த வவர்சேனை யானைபரிதேர்
சங்கார மாடும் அதுமானையொக்கு மவரார் சகத்திலினியே (1)

வரையோடுருத்தி சனைமீதெடுத்த வயவாளர்க்கன் மகனைத்
தரையோடரைத்து நகாதி மடுத்து வருசேனையைச் சலதியில்
திரையோடமுக்கி யொருதாலிலத்தி வடதீரமுற்ற திசைமேல்
உரையோடு வெற்றி யதுமானையொக்கு முரலோர் சகத்திலுளரோ. (2)

இவனா வருக்கன் மகனோடெமக்கு மினிதாய நட்பு மியல்பும்
இவனா லனப்பில் பெருநீரடைத்த திணையா வயத்ததாமானும்
இவனால் அரக்கர் பொருசேனையிற்சென் றிடையூறகற்றியவெலாம்
இவனால் அரக்கர் குலம் வேரறுத்த தினியா னுரைப்பதெவனோ. (3)

என அனுமானது வினைத்திட்டத்தால் எய்திய மேன்மைகளை நினைந்து இராமன் முதலிய அனைவராலும் அவன் வியந்து பாராட்டப்பட்டதுபோல் வீடுறப்பி மாண்டவினைத் திட்டமுடையார் என்றும் எவராலும் நினைந்து போற்றப்படுவர் என்க.

வினைத்திட்டத்தைத் தன் உள்ளத்திலுடையவன் உலகத்தார் உள்ளத்துள்ளாம் உள்ளவனாவான் என்று வினைத்திருத்தின் உண்மையை மக்கள் உணர்ந்துகொள்ளுமாறு இகனை நடுநாயகமாக அடிகள் உள்ளிவைத்த ஒண்மைபை இதில் ஊன்றிபுணர்க.

சிறந்த வினைத்திட்டமுடையான எல்லாரும் புகழ்ந்து போற்றுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நாகன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

நாகன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுதூறு அண்டு கட்டு முன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே நாலேன்னும் ஊரிலேயிருந் தவன். இவன் மறவர் மாபினன். பெருங்கொடையாளன். வில் வேல் ஊள் முகவிய படைக்கலப் பயிற்சியில் இவன் மிகச் சிறந்தவன். யார்க்கும் அஞ்சாதவனுமினும் அருளமைந்த நெஞ் சினன். தன்னோடு ஒருவன் சிறிது பழகினும் அவனோடு பெரிதும் உறவினனாய்ப் பேருதவி புரிந்தவன். ஒருநன்றி செய்தாரை உள்ளத்தே வைத்துப் பிழைநூறுஞ் சான்றோர் பொறுப்பர் என் னும் ஆன்மவுரைக்கு இவன் சான்றாய் நின்றவன். எதையும் நுனித்துக் தெனியும் மதித்திருத்தோடு எடுத்த வினையை இனிது முடிக்கும் மனத்திடமுமுடையனாய் இவன் விளங்கி வருங்கால் மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்த வீரவழுதி என்னும் பாண்டியன் இவனைத்தனக்குப் படைத்துணைவனாக அமைத்துக் கொண்டான். அமைந்து சீன்று பலவகையினும் அம்மன்னனுக்கு இவன் உதவி செய்துவந்தான். மறுபுல மன்னர்பலர் திரண்டு தன் ஆட்சிக்கு இடர் விளைத்தபொழுது இவன் மிக்க சூழ்ச்சியோடுசென்று அவ ரனைவரையும் தொலைத்து அரசை நிலைநிறுத்தினான். படைமுகத் தில் திண்மைமிக்க போர்வீரனாகவும், கொடைமுகத்தில் தண்மை மிக்க பெருவள்ளலாகவும், உறுவது சூழ்வதில் உண்மைமிக்க மதி மந்திரியாகவும் விளங்கி இவன் உதவிவந்தானாதலால் புகழ் முத லிய உயர்நலங்கள் யாவும் அம்மன்னன்பால் உற்று நின்றன. வினையாண்மைமிக்க இவனால் தனக்குண்டான மேன்மைகளை வியந்து அவ்வீரத்தன் இவனுக்கு வேண்டிய சிறப்புக்களைச் செய் தான். () மாட்சியை நினைந்து அனைவரும் புகழ்ந்

தார். வீறெய்தி மாண்டார் வினைத்திட்பம் வேந்தன்கண் ஊறெய்தி உள்ளப்படும் என்னும் உண்மைக்கு இவன் முதலில் உள்ள நின்றான். வடநெடுர் தத்தனார் என்னும் புவ்வொருவர் இவனைக் குறித்து ஒருபாடல் பாடிபுள்ளார்; அதனை இதனடியில் காட்டும் அதன் பொருளை ஆய்ந்து காண்க.

ஞால மீயிசை வள்ளியோர் மாய்ந்தகன
எலாது கவிழ்ந்தவென் இரவன்மண்டை
மலர்ப்போர் யாரொன வினவலின் மலைந்தோர்
விசிபிணி முரசொமாடு மண்பல தந்த
திருவிழ் துண்பூட் பாண்டியன் மறவன்
படைவேண்டுவழி வாளுதவியும்
வினைவேண்டுவழி அர் வுதவியும்
வேண்டுப வேண்டுப வேந்தன் தோதத்
தசைதுகம் படாஅ ஆண்டகை புள்ளத்துத்
தோலா நல்லிசை நாலே கிழவன்
பருந்துபசி தீர்க்கும் நற்போர்த்
திருந்துவேல் நாகற் கூறினர் பலரே. (தத்தனார்).

இரவன் மண்டை = இரத்தலைபுடைய பாத்திரம்; பரிசுவெறும் கலமாகப் பாணர்கள் கொண்டிருந்ததனை மண்டை என்பது பண்டை வழக்கு. திரு விழ் துண்பூண் பாண்டியன் = திருமகள் விரும்பிய துண்ணிய தொழில் பொருந்திய ஆணிகளையுடைய பாண்டியமன்னன். வீழ்தல் = வீழும்புகல். கொடுப்போர்இன்மை யால் கவிழ்ந்த என் இரப்புக் கலத்தை இட்டு மலர்த்தவல்லார் யார்? என யான் வினவியபொழுது பாண்டியன் மறவன், நாலேகிழவன் நாகன் எனப் பலர் கூறினர் என்று கூட்டிக் காண்க. தான் பூண்ட துகம் தளராமல் ஈர்த்துப் புகடுபோல வேண்டுவன வெல்லாம் அரசனிடத்து உதவி வீறெய்தி மாண்ட வினைத்திட்ப முடையனாய் இவன் விளங்கி நின்றதும், இவனது நல்லிசையை உலகம் உள்ளி உவந்ததும், மேற்குறித்த பிறவும் இதனுள் ஒளிர் தல் காண்க.

நல்ல வினைபாளன் எல்லாரானும் நன்கு மதிக்கப்படுவான் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

666 வென்றிமிகு சிங்கமுகன் வேண்டுகின்ற வெல்லாம்பின்
குன்றாதேன் கொண்டான் குமரேசா—நன்றாக
எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின். (ங்)

இ-ள்.

குமரேசா! தான் எய்தவேண்டுமென்று முன் எண்ணிப் பொருள்களெல்லாவற்றையும் சிங்கமுகன் எண்ணியவாறே என் எய்தினான் எனின், எண்ணியார் திண்ணியராகப் பெறின், எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப என்க. இது, வினைத்திட்டப் முடையவனுக்கு நினைத்தவை யாவும் கைகூடும் என்கின்றது.

திசைகள்தோறுஞ் சென்று அரக்கர் அமரர் முதலிய அனைவரையும் வென்று இசைமிசுத்து வந்தானாகலால் வென்றிமிகு என்றும். வேண்டுகின்ற எல்லாம் குன்றது கொண்டான் என்றது தானெய்தவேண்டுமென்று முன் எண்ணி நின்ற எல்லாவற்றையும் குறைவற எய்தினான் என்றவாறு.

பெறின் எய்துப என்றதனால் பெறார் எய்தார் என்பதாயிற்று.

எண்ணிய என்றது தாம் எய்தவேண்டும் என்று எண்ணிய பொருள்களை. எண்ணிய ஆங்கு என்பது எண்ணியாங்கு என நின்றது. எண்ணியபடியே என்றவாறு. எய்துப = பெறுவர்.

எண்ணியபொருள்கள் யாவும் ஒருவன் எண்ணியாங்கு எய்த வேண்டுமாயின், அவன் என் செய்யவேண்டுமென்பானா நோக்கியிஃது இயம்பியதென்க.

மேல், வினைத்திட்டமுடையவன் எல்லாரானும் விபந்து போற்றப்படுவன் என்றார்; இதில் அவன் விரும்பியன யாவும் ஒருங்கே பெறுவன் என்றார்.

எண்ணியவர் திண்மையுடையாராயின், தாம் எய்த எண்ணிய பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் எண்ணியவாறே எய்துவார் என்பதாம்.

தமக்கு எய்தவேண்டுமென்று எண்ணிய உயர்வுபடியே திண்ணியராய் நின்று விசுவாமித்திரர் எய்தியதுபோல்

வினையை ஆற்றுகற்றரியவன் உறுதிபுடைபனாயின் அவன் கருதி யனவெல்லாம் எளிதற் கைகூடும் என்பார் திண்ணியராகப்பெற்றின் எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப என்றார்.

திண்ணியனாய் நின்று வினைசெய்யாதவனுக்கு எண்ணிய எதுவும் கைகூடாததலால் இவ்வுண்மையை உணர்ந்து மக்கள் உறுதியோடு தொழிலில் முயலவேண்டுமென்பது குறிப்பு.

வினைசெய்வதில் தண்மைபுடையவன் எண்ணிய எல்லாவற்றையும் எளிதில் எய்துவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சிங்கமுகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சிங்கமுகன் என்பவன் அசுரகுல திலகனாகிய சூரபன்மனு டைய அருமைத் தம்பி. தாரகனுக்கு மூத்தவன். ஆற்றிலும் ஆண்மையிலும் இவன் மிகச்சிறந்தவன். பொருளுகத்திற்புகுந்த வரைப் புறம்போகா வகைசெய்யும் போர்வல்லாளன் என்று போர் வீரர்களால் இவன் போற்றப்பட்டவன். இவன் ஆயிரத் தலைகளும் இரண்டாயிரம் கைகளும் உடையவன் எனப் புராணம் கூறும்; அதில் ஐயுறவு தோன்றின் அஃது இவனது ஆற்றலின் எற்றக்கை நோக்கிச் சாற்றியதென்று தேற்றிக் கொள்க. குறித்த எதையும் குறித்தபடியே முடிக்கவல்ல இவன் பருவமெய்தியபின் இவ்வுலகிலுள்ளவரெவரினும் உயர்ந்து விளங்கவேண்டுமென்று எண்ணினான். அதற்கு உபாயம் யாதெனத் தன் துணை வரிருவரோடும் உசாவினான். அங்ஙனம் உசாவுங்கால்

அளப்பரும் விஞ்சையே யன்றி மேன்மையும்

உளப்படு தன்மையும் உயர்ந்த கீர்த்தியும்

கொளப்படு கொற்றமும் பிறவுங் கூட்டலால்

வளத்தினிற் சிறந்தது மற்றொன் றில்லையே. என்று

தன் தாயாகிய மாயை சாற்றினான். செல்வமே எல்லாவற்றையும் நல்குமென்று தெளிந்து அதனை எய்த விழைந்து ஆலவனம் என்னும் ஓர் இடத்தை யடைந்து அரிய வேள்வியொன்றைத் துணைவரோடு தங்கி ஆற்றி நின்றான். ஆண்டுகள் பதினாயிரங் கழிந்தும் தாம் எண்ணியபடி கண்ணுதற் பரமன் தோன்றாமை

யால் அண்ணனாகிய சூன் ஆனவரையும் பார்த்து முடிவில் வேள்
விக் குண்டத்திடை நாட்டியிருந்த வச்சிரகம்பத்தில் பாய்ந்து
மாய்ந்து போயினான். அவன் ஒழிந்து போனதைக்கண்டும் இவன்
உள்ளத்தளராமல் நின்று உள்ளியதை எய்திவிடவேண்டுமென்று
மேலும் ஊக்கி முயன்றான். முபன்றும் முன்னவன் வந்திலை
தலால் தன் தலைகளையறுத்து வேள்வித்தழலிடையிட்டுத் தள
ராது ஆற்றினான். இவனது வினைத்திண்மையை வியந்து பரமன்
தோன்றி உனக்கு வேண்டியது யாதென இவன் முன் விருப்பி
நிற்ப முன் முடிந்துபோன தன் முன்னவன் முதலில் எழுந்து
வரும்படி இவன் துதலிவேண்டினான். அங்ஙனமே இறைவனரு
ளால் அவன் எழுந்து வந்தான். அதன்பின் தான் எண்ணிய
படியே எல்லாவற்றையும் எய்தி ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களுக்
கும் தன் அண்ணன் தலைவனாகி நிலவ உலகமுழுவதையும் வென்
று வடகடலினிடையே ஆசரபுரி என்னும் ஓர் அழகிய நகரை அமை
த்து அதிலிருந்து இவன் அரசுபுரிந்தான். மனோவகி என்னும்
தனதனிய மனைவியோடமர்ந்து அரிய போகங்களை நுகர்ந்து
அதிசூன் முகலிய புதல்வர்களைப் பெற்று இவன் புகழ்பெற்று
வாழ்ந்தான். அனைவருக்கும் அரசனாகி அரிய நலங்கள் யாவும்
அடைந்திருக்கவேண்டுமென்று தான் எண்ணியபடியே திண்ணிய
னாய் நின்று முயன்று அவற்றை எய்தினான் ஆதலால் எண்ணிய
எண்ணியாங்கு எய்துப; எண்ணியார் திண்ணியராகப் பெற்றின்
என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து தெளிந்தது.
விரிவைக் கந்தபுராணத்தில் காண்க.

வினைத்திண்மையுடையார்க்கு நினைத்தனவெல்லாம் கைகூடும்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

667 எள்ளவந்த வாமனரும் இவ்வுலகை ஓரடியுட்
கொள்ளநின்றார் என்னே குமரேசா—கொள்ளும்
உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்
கச்சாணி யன்னு ருடைதது. (எ)

11-ள.

குமரேசா! குறுகிய வடிவினராய வாமனர் இவ்வுலகை
ஓரடியால் ஏன் அளந்து விளங்கினார் எனின், உருள்பெருந் தேர்

க்கு அச்ச ஆணி அன்னார் உடைத்து ஆதலான் உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் என்க.

இது, வினைத் திட்பமுடையாரை உணர்ந்து போற்றுக என்கின்றது.

பார்த்தவரெல்லோரும் ஏ! ஏ! இஃதோர் குள்ளன் போகின்றான் என்று சொல்லி இகழ் மாவலியிடம் செல்ல நின்றார் ஆதலால் எள்ளவந்த என்றும். ஓரடி என்றது முனிவரும் தேவரும் முன்னுகின்ற தாள் என்க. ஓர் என்பதை ஒன்று, ஒப்பற்ற என உய்த்துங் காண்க. உலகமெல்லாம் உள்ளடிக்குள்ளேயே எளிதாக ஒடுங்குமாறு உயர்ந்து நின்றார் ஆதலால், உட்கொள்ள நின்றார் என்றும்.

உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் = வடிவின் சிறுமையை நோக்கி எவரையும் இகழ்தலை ஒழிக. காண்டலே எள்ளலுக்குக் காரணமாகுமாதலால் அவ் இபைபுதோன்ற அது முதலில் நின்றது. நிலத்தோர்க்கு அச்சானியில்லையாயினும் அதனால் யாதும் கலையில்லையாதலால் அதனை விளக்குதற்கு உருள்தோர் என்றார். உருள்தோர் என்னும் வினைத்தொகைக்கு இடையே நின்ற பண் புச்சொல் அத்தோரின் பெருமையை விளக்கி நின்றது. அச்ச என்றது தேருக்கு ஆதாரமாய் உருளைகளைக் கோத்து நிற்கும் மரம்; இஃது இரும்பானும் செய்பப்படும். உருள் = சக்கரம். ஆணி என்றது சக்கரங்கள் சுழலாதபடி அச்சின் கோடிகளில் செருகப்பட்டு நிற்பது. உருவாணி எனவும் இஃதுரைக்கப்படும். இக்காலத்தார் இதனைச் சாவி என்பர்.

மேல், எண்ணியன யாவும் திண்ணியார்க்கு எய்துமென்றார்; அத்திண்மையுடையார் உருவத்தில் சிறியராயிருத்தலும் கூடுமாதலால் அவரை உய்த்துணர்ந்து போற்றுக என்று இதில் உணர்த்துகின்றார்.

உருள்கின்ற பெரிய தோர்க்கு அச்சின்கண் ஆணிபோல் வாரை இவ்வுலகம் உடையது ஆதலால், வடிவின் சிறுமையை நோக்கி எவரையும் இகழ்தலாகாது என்பதாம்.

வினைத்திறத்தின் பெருமையைக் கொண்டு ஒருவினை மதித்துக் கொள்ளவேண்டுமேயன்றி உருவின் சிறுமையைக் கண்டு

அவமதித்துவிடலாகாது என்றவாறு. உடலின் சிறுமைகண்டு ஒண்புலவர் கல்விக்கடலின்பெருமை கடவார் என்றதுங்காண்க.

மனத்திட்டமுடையவனுக்கு அச்சாணியை ஒப்பாக வைத்து எற்றுக்கொள்ளின்? உருவத்தால் சிறியதாயிருந்தும் பெரிய தேரைப் பிறழாதவாறு தாங்கி நடத்தும் அதன் தன்மை நோக்கி என்க.

மன்ற லின்குழு நிறைதலாற் றுழ்த்தது வடபெருந்திசையாவும் நின்ற தெக்கணம் வாணுற வுயர்ந்தது நெளித்தன னூகேசன் தென்றிசைக்கடல் வடதிசைக் கெழுந்தது திகைத்தது வடமேரு மென்றறிர்க்கரம் விதித்தனள் பார்மகள் வெருவினவுலகெல்லாம்.

என்றவாறு பரமன் திருமணம் இமையமலையில் நிகழுங்காலத்தில் இவ்வுலகம் நிலைகுலை அவ்வமையம் உருவின் சிறிய அகத்திய முனிவர் போந்து நிலைப்படுத்தியதுபோல், உருவத்தில் சிறியவராயினும் அரிய காரியங்களையும் எளிதில் முடித்தற்குரிய பெரிய ஆற்றல்களையுடையவராய் இவ்வுலகில் சிலர் ஒடுங்கியிருப்பர் ஆதலால் உருவம் நோக்கி இகழ்ந்து விடாமல் உள்ளத் திண்மையை புணர்ந்தே அவரை உவந்து கொள்ளவேண்டும் என்பார் உருவுகண்டு எள்ளாமைவேண்டும் என்றார்.

பழிபடும் வினைகளைப் பற்றாதவராய், வினைமுடியும் வரையும் இடையே தோற்றதபடி அடக்கமாகவைத்து முடிக்கவல்லவராயுள்ள செவ்விய திண்மையாளரையே அமைச்சராக அரசன் அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும்; என்று உணர்த்தி, அவர் பருவ வருவங்களில் சிறியராயிருக்கவும் கூடுமாதலால் அதனைக் கண்டு இகழ்ந்துவிடாது அவரது அருமையைக்கருதிப் புகழ்ந்து போற்றிக் கொள்க என்று இஃதுணர்த்தியதாக இயலோடு பொருத்தி இதனை இணைத்துக் காண்க.

ஊறுசேர் வினையைப் புரிதரார் ஊழால் ஊறுவந் தடுப்பினும் கலங்கார் தேறுகாரியத்தை முடிப்புழி யன்றிச் செயன்மொழி யாதியாலிடையே வேறுபோ மாறு விளக்குறார் துணிந்த வினைதுளங் காதுவல் விரைவார் வீறுசே ரிவரை யுருவுகண் டெள்ளா வேந்தனே வேந்தனா மைந்தா, என்றதும் ஈண்டு உளங்கொள்ளத்தக்கது.

பருவ உருவங்களில் பெரியாயிருப்பினும் வினைத்திறமில்லாதவர் உள்ளுமற்ற முன் முருங்கைபோலவும், ஒதிமரம் போலவும் தொழிலுலகில் ஒருபயனுமிவராய் வறிதேறிற்பார், அவற்றால் சிறியாயினும் வினைத்திறமுடையவர் ஒளிர்மணிபோல் உயர்ந்து விளங்குவர் என்க.

மடல்பெரிது தாழை மகிழினிது கந்தம்
உடல்சிறிப ரென்றிருக்க வேண்டா—கடல்பெரிது
மண்ணிரு மாகா ததனருகே சிற்றாறல்
உண்ணீரு மாகி விடும். என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

மண்ணீரும் ஆகாது = உடம்பைக் கழுவுதற்கும் உதவாது.
மண்ணுதல் = கழுவுதல். உம்மை இழிவு சிறப்பு.

உருவத்தில் சிறியவாயிருப்பினும் உள்ளப்பெருமையுடையவர் உலகமுழுவதும் கொள்ளப்பெறுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வாமனர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வாமனர் என்பவர் காசிபருடையபுகல்வர். இவர் திருமாலின் ஐந்தாவது அவதாரமாவார். குறுகியவடிவின் ஆதலால் இவரை வாமனர் என்றார். வாமனர் என்றதற்குக் குள்ளன் என்பது பொருள். குறளன் எனவும் கூறப்படுவர். இவரது உடலினளவு இரண்டரையடி உயரம் என்பர். இவரது நடை உடை மொழி செயல் முதலிய எல்லாம் எவர்க்கும் வியப்பும் உவகையும் விளைத்தற்குரிய விதத்தோடிருந்தன. இவர்பிறந்தபொழுது இவ்வுலகில் பல அற்புதங்கள் நிகழ்ந்தன. இவர் வடிவை நோக்கிப் பெற்றோரும் வருந்தியிகழ்ந்து வளர்த்து வந்தார். பயந்தவர்களும் இகழ் குறளன் என்பர் கம்பர். உலகமுழுவதையும் தனக்கு உரிமையாக்கொண்டு மாவலி ஆண்டுவருங்கால் இடையே தோன்றிய அல்லலுக்கு ஆற்றாமல் முனிவர் தேவர் முதலிய அனைவரும் இவர்பால் வந்து தம்மை ஆதரித்தருளுமாறு வேண்டினார். தம் உருவுகண்டு எள்ளிவிடாமல் உள்ளப்பெருமையை உணர்ந்து வந்து பணிந்து வேண்டிய படியால் இவர் அவரைப்பரிந்து நோக்கி

நீனர் விரும்பியபடியே மாவலியை அடக்கவருவல் என மொழிந்து தேற்றி உறுதியோடு விரைந்து போயினார்.

முப்புரி தூவினன் முஞ்சியன் விஞ்சை
கற்புதொர் நாவன் அனற்படு கையன்
அற்புதன் அற்புத ரேபறியுந் தன்
சிற்பத மொப்பதோர் மெய்க்கொடு சென்றான்.

என்றபடி சென்ற இவர் மாவலிமூன் நின்று மூன்று அடிபண்தா என்றார். அவன் யாதும் ஆராயாமல் தந்தேன் என்ன உடனே உலகமுழுவதையும் இவர் ஓர் அடிக்குள் ஒடுக்கி அவனையும் அடக்கி அருள்புரிந்து வைத்து அமரரை ஆதரித்து நின்றார், உருவத்தாற் சிறியவராயிருந்தும் அரியகாரியத்தை எளிதில் முடித்த இவரது பெருமையை வியந்து அமரர் முதலனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார். உருவுகண்டெள்ளாமை வேண்டும்; உருள் பெருந்தேர்க்கு அச்சாணியன்னாருடைத்து என்னும் உண்மையை உலகம் உணர்ந்து தெளிய இவர் அன்று உணர்ந்தி நின்றார். விரிவைப் பாகவதத்தில் காண்க.

மாலுங் குறளாய் வளர்ந்திரண்டு மாணடியால்
ஞால முழுது நயந்தளந்தான்—வாலறிவின்
வள்ளுவருந் தங்குறள்வெண் பாவடியால் வையத்தார்
உள்ளுவவெல் லாமளந்தா ரோர்ந்து.

என நம் தேவர் குறளோடு ஒப்பாகவைத்துப் பாணர் இவரைப்பாடியுள்ளார்.

ஈரொரு பிறப்பி நெருசிறு குறளா யாவருந் தேவரும் வியப்பக்
காரொரு வடிவு கொண்டெனச் சென்று காவல்கூர் மாவலியளித்த
ஈரொரு காத்தில் வீழுமுன் றீங்க நீனிற மகரீருடுத்த
பாரொரு கணத்தில் அளவிடுங் கமலபாதனார் நாதனார் நமக்கே.

இது வில்லி சொல்லியது. வடிவாற் சிறியராயிருந்தும் பெரிய வினைகளைக் கொண்டு முடித்த இவரது திண்மையும், மேற்குறித்த வுண்மையும் இதில் விளங்குதல் காண்க.

வினைத்திட்டமுடையாரை உணர்ந்து போற்றவேண்டுமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

668 நன்றென்று கண்டவுடன் நாடி அருச்சுனனேன்
குன்றமல் செய்தான் குமரேசா—நின்று
கலங்காது கண்ட வினைக்கட டுளங்காது
தூக்கங் கடிந்து செயல்.

(அ)

-ள.

குமரேசா! இனிது என்று தெளிந்துகொண்டபின்
அருச்சுனன் ஏன் தவ் வினையை விரைந்து செய்தான் எனின்,
கலங்காது கண்ட வினைக்கண் துளங்காது தூக்கம் கடிந்து
செயல் என்க.

பகைவரை வென்று உயர்நிலையடைதற்கும் பாமனிட்டு
சென்று பாசபதம் வாங்கிவருதலே நல்லது என்று தெளிந்த
அன்றே அதனைச் செய்வதாகத் துணிந்து சென்றான் ஆதலால்
நன்று என்று கண்டவுடன் என்றும். நாடி என்றது எண்ணி
யதை எண்ணியாங்கே எய்துதற்குரிய உபாயத்தை இனிது ஆராய்ந்து
என்றவாறு.

இது, நல்லதென்று தெளிந்துகொண்ட வினையை விரைந்து
செய்பவேண்டும் என்கின்றது.

கலங்காது கண்ட வினைக்கண் = கலக்கமின்றி ஆராய்ந்து
தெளிந்த தொழிலின் கண். கலங்கிக் காணின் தனக்கு நலந்
தராத வினையையும் நலந்தருமென்று கொண்டு பின் வருந்த நேரு
மாதலால் அங்ஙனம் நேரதபடி காரணவேண்டுமென்பார் கலங்
காது கண்ட என்றார்.

துளங்காது = தளராது; இது துளங்கல் என்பதன் அடியாகப்
பிறந்த எதிர்மறை வினையெச்சம். துளங்கல் = அசைதல், தளர்தல்,
சலித்தல். தொல்லோர் மாய்ந்தெனத் துளங்கல் செல்லாது
என்று புறத்தினும், துறைமுற்றிய துளங்கிருக்கை என மதுரைக்
காஞ்சியினும், துளங்குகுடி திருத்திய வலம்படுவென்றி எனப்
பதிற்றுப்பத்தினும், இதன் பொருளைக் காண்க.

தூக்கம் கடிந்து = சோம்பலை ஒழித்து; செயல் செய்க; இஃது
உடன்பாட்டுவியங்கோள் முற்று.

மேல், வினைத்திட்ட முடையாரை அறிந்து பேணவேண்டும் என்றார்; இதில் தெளிந்துகொண்ட வினையைத் துணிந்து செய்ய வேண்டும் என்கின்றார்.

மனங்கலங்காமல் நின்று ஆராய்ந்து தெளிந்த வினையின் கண்பின் சலிபாது நின்று சோம்பலை ஒழித்து விரைந்து செய்ய வேண்டும் என்பதாம்.

துளங்கினும் தூங்கினும் வினை இனிது முடியாததலால் துளங்காது தூக்கம் கடிந்து செயல் என்றார்.

இது நல்லது தானா? என்று முன்னதாக வினையை ஆராய்ந்து தெளிதலும்; அங்ஙனம் தெளிந்துகொண்டபின் காலந்தாழ்க் காமல் அதனைத் துணிந்து செய்தலும்வேண்டும் என இது விதித் தென்க.

கலங்குதல், துளங்குதல், தூங்குதல், என்னும் இம் மூன்றையும் வினைத்திட்டமுடைய அமைச்சர் ஒழித்தொழுகவேண்டுமென்பது கருத்து.

தமக்கு உறுதிதரும் என்று தெளிந்துகொண்ட வினையை உடனே அறிஞர் துணிந்து செய்வார் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ் வண்மை அருச்சுனன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அருச்சுனன் முதலிய ஐவரும் அரசை யிழந்து வனத்திற் புகுந்து வருந்தி யிருந்தபொழுது ஆங்கு வியாசமுனிவர் வந்தார். உறுதிகள் பல கூறி உள்ளந்தேற்றியபின் மேல் ஆகவேண்டிய காரியத்தைக் குறித்து ஐவரும் அவரோடு ஆராய்ந்தார். பகைவரை வென்று, மீண்டும் அரசை அடைய வேண்டுமாயின் அரசுரிமை சென்று பாசபதம் என்னும் பகழியை வாங்குவாவேண்டுமென்று முனிவர் முடிவுசெய்தார். அம்முடிவை இனிது என்று தெளிந்தவுடனே அதனை முடித்து வருவதாக மொழிந்து அருச்சுனன் இமயமலையையடைந்து பரமனை நோக்கி அருந்தவம் புரிந்தான். புரியுங்கால் இடையே நிகழ்ந்த அல்லல் பவவற்றிற்கும் யாதும் அசையாதவனாய் ஆற்றி நின்றான். இறுதியாக இவனது மனவுறுதியை அறிய விரும்பி இந்திரன் மாறுருவந்தாங்கி இவன்

பால் வந்து நீ மூண்டிருக்குந் தொழிலை முற்றும் விடுக; இறை வணக்காண்டல் எவர்க்கும் அரிது; இதனால் ஒரு பயனும் எய்த மாட்டாது என்று உரைத்துக் கலைத்தான். கலைத்தும் உளங்கலங் காமல் நின்று இவன் உருற்றுவந்தான்.

பருகூர் துறந்து காற்றும்வெவ் வெயிலும் பாதபங்களின் கிணையுதிர்ந்த சுருதமே பொழியத் காய்கனி கிழங்குத் தானினி தருந்துதல் தவிர்த்தான் உருகுமா மனத்தை நாழுவந் திருத்தற்குறைபதி யாக்கி நம்மிடத்தே செருகினை உணர்வையாவரேயிவன்போற் செய்தவஞ் சிறந்தவரென்றான்

என்று பரமன் உமையிட மொழிந்து உருமாறிவந்து உள் ளி யவினையில் ஊன்றி நிற்கும் இவனது உள்ளத் திண்மையைச் சோதித்துப் பின் இவன் உரைத்த நலங்கோயெல்லாம் உவந்தரு ளினார். இவன் பெற்று மீண்டு துணைவரை யடைந்து உயர்புக ழோடு உயர்ந்து விளங்கினான். தமக்கு உறுதியாயதென்று தெ ளிந்தபின்னர்த் தாமதமும் துளக்கமும் சிறிதுமின்றி விரைந்து சென்று வினைமுடித்து வந்த இவனது மனத்திட்பத்தை அனைவ ரும் வியந்து புகழ்ந்தார். கலங்காது கண்டவினைக்கண் துளங் காது தூக்கம் கடிந்து செயல் என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான். விரிவை அருச்சுனன் தவத் தில் காண்க.

நன்றென்று தேர்ந்துகொண்ட நல்வினையை யன்றேநீ
குன்றாமல் செய்துயர்ந்து கொள்.

தெளிந்த வினையை விரைந்து செய்யவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

669 கன்றியதுன் புற்றும் கலியனார் என்துணிந்து
குன்றாது செய்தார் குமரேசா—மன்றவே
துன்ப முறவரினுள் செப்க துணிவாற்றி
இன்பம் பயக்கும் வினை

(சு)

இ—ள்.

குமரேசா! கலிநீதிராயனார் மிகத்துன்பமுற்றும் தாம் கருதி நின்ற வினையை உறுதிசென்றது ஏன் உருற்றுவந்தார்

எனின், துன்பம் உறவரினும், இன்பம் பயக்கும் வினையைத் துணிவு ஆற்றிச் செய்க என்க.

கன்றிய = மிகுந்த; துணி நனி கன்றிடின என்ற பரிபாடலில் கன்றுதல் என்பதன் பொருளைக்காண்க. பல்வகைத்துன்பங்கட்கும் நாயகமாகிய நல்குரவு வந்து தன்னை நலிந்து நிற்பப்பட்டினி கிடத்தல், தொட்டதை இழத்தல் முதலியதுயரங்களடைந்தும் தான் கருதியதை உறுதியோடு நின்று கடைபோகச் செய்தார் ஆதலால் துன்புற்றுப் குன்றாது துணிந்து செய்தார் என்றும். உம்மை சிறப்புணர நின்றது.

இது, முன்னதாக அல்லல் வரினும் பின் நலந்தரும் வினையை நயந்து செய்க என்கின்றது.

உறஎன்னும் செயவெனெச்சம் உறுஎன்பதன் அடியாகப் பிறந்தது. உற = மிகுதி. உற = மிக.

துணிவு ஆற்றி = துணியைச் செய்துகொண்டு: திண்மையாய் நின்று என்றபடி. தெளிந்து எனினுமாம். துணிவு என்பது திண்மையையும், தெளியையும் உணர்த்திவரும்.

எடுத்தவினையை முடிக்க முயலுங்கால் இடையே தோன்றும் இடைநூறுகளுக்கு ஆற்றாமல் அஞ்சவானாயின் அஃது இனிது முடியாததலால் துணிவாற்றிச் செய்க என்றார்.

மேல், தெளிந்தவினையை விரைவாகத் துணிந்து செய் என்றார்; இதில், அங்ஙனஞ் செய்யுங்கால் முன் எய்தும் துன்பங்கட்கு அஞ்சற்க என்கின்றார்.

முன்பு துன்பம் மிகவரினும், பின்பு இன்பம் பயக்கும் வினையைத் துணிவுகொண்டு செய்க என்பதாம்.

இன்பம்பயக்கும் வினைஎன்றது புகழும் பொருளும் தருதற் குரிய தொழில்களை. அவை கனி மாங்களைவைத்தல், விளைபுலங்களைத்திருத்தல், நிலவளங்கள் மிகுமாறு நீர்நிலைகளை ஆக்கல் முதலாயின. இனி உம்பருலகின்கண் இன்பமனுபவித்தற்குரிய நல்வினைகளையும் ஈண்டு நாடிக்கொள்க.

வினைநல்லதாயின் எவ்வகையானும் தன்பயனாகிய இன்பத்தை அது தப்பாது தந்தேவிடும்; அத்தகைய தொழிலைச் செய்

யுங்கால் முதலில் மெய் வருத்தம், கைப்பொருளழிவு, காரியச் சிதைவு முதலிய கவலைகள் பல வந்து கலக்கினும் கலங்காது நின்று அவ்வினையின் பயனை எதிர்நோக்கிக்கொண்டு துணிந்து செய்யவேண்டும் என்றவாறு.

முன்பு முயற்சியால் வருந்துன்பத்தை நோக்காது வினையை துணிந்து செய்வோரே பின்பு உயர்ச்சியை யடைவர் என்பது கருத்து.

எவ்வளவு இடர்கள் வந்தாலும் தாம் எடுத்த வினையை மனத் தண்மையுடையார் முடிக்கே விடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை கலியனூர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கலியனூர் என்பவர் தொண்டை நாட்டிலே திருவொற்றி யூரிலே சக்கரப்பாடி என்னும் இடத்திலே செக்கார் குலத்திலே பிறந்தவர். இவர் பெருந்திருவோடு உயர்ந்த குணங்கள் பலவும் ஒருங்கே நிறைந்தவர். நிலங்களைப் பண்படுத்தி வளங்களை மிகு த்து எவர்க்கும் உபகாரியாய் இவர் இருந்து வாழ்ந்தவர். சீய வற்றைக் கனவிலும் நாடாநவராய்த் தூயவினைகளையே துணி வுடன் ஆற்றிச் செல்வத்திலும் கீர்த்தியிலும் இவர் சிறந்து விளங் கினார்.

தெண்கடல் வளாகம் பொதுமை யின்றி
வெண்குடை நிழற்றிய வொருமை யோர்க்கும்
நடுநாள் யாமத்தும் பகலுந் துஞ்சான்
கடுமாப் பார்க்குங் கல்லா ஒருவற்கும்
உண்பது நாழி யுடுப்பவை யிரண்டே
பிறவு மெல்லாம் ஒருகை கும்மே
செல்வத்துப் பயனே யீதல்

தூய்ப்பே மெனினே தப்புந பலவே.

என்னும் உண்மையுணர்வுடையராய் ஒப்புர வாற்றித் தாம் ஊக்கித் தொகுத் ததை யுயிர்களுக்குத் தவி வந்த இவர் அப்பதியிலுள்ள சிவாலயத் துள் நாள்தோறும் பல திரு விளக்குகள் ஏற்றி இறைவனை அன் போடு வழிபட்டுவந்தார். தாம் குறித்த வினையைச் சிறிதும்

தவறாமல் முடித்து வருகின்ற இவரது உளப்பான்மையை உலகம் அறியும்படி இறைவன் செய்யவிரும்பினாராதலால் இவர் செல்வம் முழுவதும் செய்ந்து நின்றது. இன்மை மேவியும் தாம் செய்து வந்த நன்மையை வழுவாமல் வருந்தி முயன்று இவர் செய்து வந்தார். துன்பங்கள் பலதொடர்ந்து வந்தும் தான்கருதியவினையைத் துணிவாற்றிச் செய்தார். செய்தும் முடியாமையால் தைலத்துக்குப் பதிலாகத் தம்கழுத்தை யரிந்து உதிர்த்துக் விளக்கெரியும் தகழியில் ஒருநாள் ஊற்ற உடனே இறைவன் தோன்றி இன்ன நூள் புரித்தார். அதன் பின்பு புகழும் பொருளு மெய்தி உயரின் பழுற்றார். பெருந்துன்பங்களடைந்தும் துணிந்து நின்று தூய வினைகளைச் செய்து வந்தமையால் இருமையினும் இன்பமெய்தி இவர் சிறந்து நின்றார். துன்பமுறவரினுஞ் செய்க: துணிவாற்றி இன்பம் பயக்கும் வினை என்னும் உண்மையை உலகம் அறிய இவர் அன்று உணர்த்திநின்றார். விரிவைப்பெரிய புராணத்தின் காண்க.

தின்னக் கரும்பு தெறுவார் காமறுப்புண்
டின்றற படலு முளவினையி னின்புற
எண்ணித் தொடங்கின் இடறுமுள அஞ்சாமே
திண்ணத்தாற் பின்னுஞ் செயல். இன்னிசை.

அல்லலுற்ற கஞ்சாமல் ஆய்வினையை யாற்றினர்பின்
எல்லையிலா இன்பமெய்து வார்.

தூயர் பல வரினும் தூயவினையைத் துணிந்து செய்ய வேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

670 எள்ளா நலங்களுற்றும் ஏனோ மகோதரனைக்
கொள்ளவில்லை மேலாக் குமரேசா—உள்ளா
எனைத்திட்ட மெய்தியக் கண்ணும் வினைத்திட்டம்
வேண்டாரை வேண்டா துலகு. (ii)

இ-ள்.

குமரேசா! படை அரண் முதலிய நலங்களெல்லாம் உடையனாய்நூந்தும் மகோதரனை ஏன் உயர்வுடையனாக உலகம் கொள்ளவில்லை எனின், எனைத்திட்டம் எய்தியக் கண்ணும், வினைத்திட்டம் வேண்டாரை உலகு வேண்டாது என்க.

எள்ளாநலங்கள் = இகழப்படாத நன்மைகள். என்றது எவரும் புகழ்ந்து போற்றத்தக்க சிறப்புக்களை; அவை பொருள் படை முநலாக அவன் கொண்டிருந்த உயருடைமைகள் என்க. உம்மை உயர்வுசிறப்பு. மேலாகக் கொள்ளவில்லை என்றது சிறந்தவனாக உலகத்தார் மதிக்கவில்லை யென்றவாறு. எய்துதலின் அருமைபோடு உயர்வையும் உம்மை உணர்ந்திருந்தது.

இது, வினைத்திட்டபயில்லாதவினை உலகம் வெறுத்துவிடும் என்கின்றது.

வினைத்திட்டமுடையவரே இவ்வுலகில் உயர்ந்து விளங்குவர், அனைவரும் அவரை வியந்து போற்றுவர், எண்ணிய வெல்லாம் அவர் எண்ணியாங்கு எய்துவர் என வினைத்திட்டபக்தால் உளவாம் மேன்மைகளை இதுவரை உணர்ந்தி அஃதென்மையால் எய்தும் இழிவினை இறுதியாக உறுதிபெற இதில் உணர்ந்துகின்றார்.

எனைத்திட்டம் எய்தியக்கண்ணும் = வேறுபவ்வளவு திண்மை களைமுடையராயிருப்பினும். எனை என்பது எத்தனை எனப்பன் மையின் வன்மை தோன்றின்றது. எத்தனையோபலர் என்ற பாலது எனைப்பலர் எனப்பெருங்கதையுள்ளும், எல்லாப்பகையும் அறிவான் ஆய் என்ற இடத்து எனைப்பகையும் அறியுனன் ஆய் எனப் புறத்தினும் இதுபோந்தமை காண்க. எனைப்பயஞ் செய் யுமோ விடலை நின்செலவே என ஐங்குறுநூற்றினும், எனைப் பெருந் தொழில்செய் ஏனோர் என மணிமேகலையினும் இதன் பொருளையறிக.

மேல், தொடக்கத்தில் துன்பம் மிகவரினும் தூயவினைகளைத் துணிந்து செய்யவேண்டும் என்றார்; இதில், அங்ஙனந்துணிந்து செய்யாது தளர்ந்து விடுவோரை உலகம் இகழ்ந்து விடும் என்கின்றார்.

வேறு எத்துணைத்திண்மைகளை எய்தியிருப்பினும், வினைத் திண்மையைத் தமக்குச் சிறப்பாக விரும்பிக் கொள்ளாதாரை உலகத்தார் விரும்பார் என்பதாம்.

திண்ணியராய் நின்று வினைகளைச் செய்து முடிப்பதெல்லாம் பொருள் படை அரண்முதலிய ஆக்கங்களை எய்தற்காக

வேயாம்; அவற்றை இயல்பாகவே எய்தியிருப்பவர்க்குத் தொழிற் றும் இல்லையென அந்நால் வரும் இழிவு என்னை என்பாரை நோக்கி இஃது இயம்பியதாகக் காண்க.

வேறுவகையில் எவ்வளவு உயர்ச்சியுடையராயினும் வினை செய்தற்கண் திண்மை இலராயின் அவரை ஒருபொருளாக உயர்த்தோர் மதியார் என்பார் உலகு வேண்டாது என்றார். உலகு இதில் ஆகுபெயர் என்க.

இருக்கிறதைவைத்துத்தின்று கொண்டிருப்போம்: முயற்சியோனும் நமக்கு வேண்டாம் என்று தமக்கு எய்தியுள்ள செல்வத்தை பெண்ணிச் செருக்குற்றுச் சோம்பியிருக்கும் சிறுமையாளர் கருமவுலகில் பெருமை பெறார் என்றவாறு. செல்வமுதலிய நலங்களால் ஒருவன் மிகச்சிறப்புற்றிருப்பினும் வினைத்திட்டமுடையனாய் அவன் விளங்கியிருக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பு.

எத்தனை மேன்மைகளை எய்தியிருப்பினும் வினைத்திட்டம் இல்லாதானை உலகம் உவந்து கொள்ளாது என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மகோதரன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மகோதரன் என்பவன் இராவணனுக்கு அருமைத் தொழுகவும், அமைச்சனாகவும் அமைந்திருந்தவன். வஞ்சச்சூழ்ச்சியில் இவன் மிகவும் வல்லவன். இவனை மாயைகள் பலவும் வல்ல மகோதரன் என்பர் கம்பர். யானையேற்றத்திலும் அதன் குணங்களையறிதலிலும் இவன் பெரிதும் சிறந்தவன். உள்ளத்தில் திண்மையிலனாயினும் உடல் வன்மையில் உயர்ந்தவன். பருத்த தொந்திவயிற்றையுடையவனாகலால் மகோதரன் என அனைவரும் இவனை அழைத்து வந்தார். மக—பெரிய; உதாம் = வயிறு; அதனை யுடையவன் மகோதரன் என்க. இவனது இயற்பெயர் மோதரன் என்பர். கொடிய சூழ்ச்சியுடையவனாயினும் எதனையும் முடிய ஆற்றுகில்லான். முதனுட்போரிட்புகூந்து இராமனது பேராற்றலையும் பேராற்றலையுங்கண்டு மீண்டு வந்து இராவணன் கலங்கி நிற்பதை அறிந்து மாலியவான் அறவுரைகள் பலகூறிச்

சீதைபை விட்டு விடும்படி தேற்றி நிற்குங்கால், விடாதே என்று அடுத்த நின்று இவன் தடுத்துக் கெடுத்தான்.

நன்றியீ தென்று கொண்ட நயத்தினை நயந்து வேறு
வென்றியே யாக மற்றோர் தோற்றியிர் விடுதலாக
ஒன்றிலே நிற்கல் போலாம் உத்தமர்க் குரியதொல்கிப்
பின்றுமே லவனுக் கன்றோ பழியொடு நரகம் பின்னை- (1)

வென்றவர் தோற்பர் தோற்றோர் வெல்குவர் எவர்க்குமேலாய்
நின்றவர் தாழ்வர் தாழ்ந்தோருயர்குவர் நெறியு மெனே
என்றனறிஞ் சன்றே யாற்றலுக் கெல்லையுண்டோ
புன்றவரிருவர் போரைப் புகழ்தியோ புகழ்க்கு மேலோய் (2)

என்று தன்மனம் போனவாறு புகன்று அவன் முனம் போனபடியே இவன் ஊக்கி நின்றான். இங்ஙனமே வினைவலியும், தன்வலியும், மாற்றன்வலியும் அநியாமல் மனச் செருக்குடன் திமிர்ந்து திரிந்தான். திண்ணியனாய் நின்று வினைகளைச் செய்து முடித்து அதனால் மேன்மையடைய வேண்டு மென்ற பான்மையில்லாத இவனைப்பத்துக் கோடி தேர்ப்படைகளையும், பலகோடி அரக்கர்களையும் உடன் கொண்டுபோய் இலக்குவனைப் பொருது வென்றுவா என்று இராவணன் இயுதிநாளுப்தான். சென்ற இவன் வகைதரியாமல் இராமனையே முதலில் வந்துவளைந்து சாரதிதடுத்துக் கேளாமல் நோந்து புதுந்து உடனே மாய்ந்து விழுந்தான். பல்வகைத்திண்மைகளையுடையிருந்தும் முனை முகத்தில் நின்று இனமறிந்து வினையை ஆற்றாத்திண்மை யின்மையால் உயர்ந்தோரனைவரும் இவனை இகழ்ந்து கூறினர். எனைத் திப்பமெய்தியக் கண்ணும் வினைத்திப்பம் வேண்டாரை வேண்டா துலகு என்பதை இவன் அன்று உணர்ந்தி நின்றான்.

உற்றவினைத் திண்மை உறுதான் உலகமெலாம்
பெற்றிடினும் பீடுபெறன் பின்.

வினைத்திப்பமில்லாதவனை உலகம் மதியா தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ்வதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்.

மனத்திட்ப முடையவனே வினைத்திட்ப மடைவான். உற்ற வினை யூறுபடினும் உளங்கலங்கலாகாது. எடுத்தவினையை அடக்கமாக வைக்கே இனிது முடிக்கவேண்டும். தான் சொல்லிய படி செய்யவல்லவனே எவரினும் சிறந்தவனாவன். வினைமாட்சி யுடையவனே எவரும் வியந்து போற்றுவார். திண்ணியராவோர் எண்ணியபாவும் எண்ணியாக் கெய்துவார். உருவிற் சிறியவ ராயினும் வினைபாட்சியிற் சிறந்தவரே இவ்வுலகில் உயர்ந்தவராவர். தெளிந்த வினையைச் சோம்பாது துணிந்து செய்ய வேண்டும். இடர்பல எய்தினும் இனிய வினையைத் துணிவொடுசெய்க. வினைத் திட்பமுடையவனையே இவ்வுலகோர் விரும்பிக்கொள்வா.

எனவது அதிகாரம் வினைத்திட்பம் முற்றிற்று.

68-ம் அதிகாரம் வினை செயல்வகை.

அஃதாவது செவ்விதென்று தெளிந்துகொண்ட தொழிலைச் செய்து முடிக்குந் திறம். இந் துட்பம் வினைத்திட்ப முடையார் க்கு இன்றியமைபாது வேண்டப்படுமாதலால் அதன் பின் இது வைக்கப்பட்டது.

671 சார்ந்து தெளிந்தபின்பு தாழான் வருடகன்முன்
கூர்ந்தெழுந்தான் என்னே குமரேசா—நேர்ந்துநின்ற
சூழ்ச்சி முடிவு துணிவெய்த லத்துணிவு
தாழ்ச்சியுட் டங்குத றீது. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! வருடகாரன் என்பவன் ஆராய்ந்து தெளிந்தபின்பு ஏன் தாமதியாது வினைமேற் சென்றான் எனின், சூழ்ச்சி முடிவு துணிவு எய்தல்; அத்துணிவு தாழ்ச்சியுள் தங்குதல் தீது என்க.

சார்ந்து தெளிந்த என்றது உதயணனோடு பொருந்தி உசா விப் பின் வினையை ஆய்ந்து தெளிந்தமை கருதி, சூழ்ந்து துணிந்த பின்பு தப்பாமல் முடிக்கும் ஒட்பத்துடன் ஊக்கிச் சென்றான்

ஆதலால், தாழான் கூர்ந்தெழுந்தான் என்றும், தாழான் என்னும் முற்றை எச்சமாக்கிக்கொள்க. நேர்ந்து நின்ற = ஆராய்ச்சிக்கு உரிமையாய் அணுகியிருந்த என்றவாறு.

இஃது ஒரு வினையைக் குறித்து ஆராய வேண்டிய அளவையும், அதன் பின் ஆற்றவேண்டிய முறையையும் உணர்த்துகின்றது.

சூழ்ச்சி = ஆராய்தல், ஆலோசித்தல், விசாரித்தல், உணர்தல்.

சூழ்ச்சி முடிவு துணிவு எய்தல் = சூழ்ச்சிக்கு எல்லையாவது சூழ்கின்றவன் இனி இது இனிது முடியும் என்னும் துணிக்கிணையடைதல். துணிவு = திடன், தெளிவு, நம்பிக்கை.

அத்துணிவு = அங்ஙனம் முடிவாகத் துணிவு பெற்ற அங்ஙனம் துணிவு என்றது துணியப்பட்ட தொழில் புணர்த்தி நிறலால் ஆகு பெயரென்க. வரைந்துகொண்டு ஆலோசனையில் வைத்துத் தெளிய நின்றதாதலால் அத்துணிவு என்று சுட்டப்பட்டது.

தாழ்ச்சி = காலதாமதம்; அஃகாவது செய்யவேண்டிய காலத்தில் வினையைச் செய்யாமல் காலங்கடத்தல்; இது நெடிகர் எனப்படும். சூழ்ச்சியுள் சூழ்பொருட்டுணிவு மெல்லாம் தாழ்ச்சியின்றி எனப் பெருங்கதையினும்; சூழ்ச்சிய தகலமும் துன்னல் போகிய துணிவு எனப் புறத்தினும் நின்று இவை தரும் பொருளைக் காண்க.

ஒரு வினையைக் குறித்து விசாரிக்கற்கு வரம்பாவது இனி அது தவறுது என்னும் தெளிவினை யடைகலேயாம்; அங்ஙனம் துணியப்பட்ட வினையைப் பின் தாமதத்துள் வைத்தல் தீமையாம் என்பதாம்.

தெளிந்துகொண்ட வினையைத் துணிந்து செய்யாமல் காலங்கடத்தலின் ஒன்னலர் கண்டு ஊறுவிளைப்பர்; பின்னர் எவ்வகையானுஞ் சிறந்து முடியாது இழிந்துபடும் ஆதலால் அவ்வினை தாழ்ச்சியுள் தங்குதல் தீது என்றார்.

காரியத்தைக் கருதுக் தெளிந்தபின் காலத்தை நீட்டிக்கவா காது என்பது கருத்து.

இனிதென்று துணிந்து கொண்டவினையைச் சிறந்த அமைச்சர் விரைந்து செய்வார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வருடகாரன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

வருடகாரன் என்பவன் மகதநாட்டிலே இராசகிரியம் என்றும் நகரிலிருந்தவன். அதிலிருந்து அரசுபுரிந்த அந்நாட்டு மன்னனாகிய தருசகனுடைய தலைமையமைச்சன். பல நூல்களிலும் நல்ல பயிற்சிபுள்ளவன். சொல்வன்மையில் மிகச்சிறந்தவன். இவனது காலம் சற்றேறக்குறைய இம்மைக்கு இரண்டாயிரத்தொழுது ஆண்டுக்கு முன்னராகும். வருவதேதார்த்தம், உயிவது சூழ்ந்து தன் அரசனுக்கு உறுதிகள் பல உதவி நின்றவன். தாரகாரி, சக்தியகாயன், தருமதத்தன், என்னும் அமைச்சர் மூவரினும் இவன் மிகச் சிறந்தவனாய், ஆள்வினை யாண்மைகளில் மேன்மை பெற்றிருந்தானாதலால், பேரன்புடையனாய் அரசன் இவனைப் பேணிவந்தான். தான் ஆலோசித்த காரியங்களை யெல்லாம் தப்பாது முடிக்கும் ஒப்பமுடையனாய் உயர்ந்து நின்றமை யால் அவனவரும் இவனை உவந்து போற்றினார்.

தாமே சென்று தம்வினை முடிக்கும்

மாமாத்தியருள் மதிமிக் கூறிய

பகைப்புலந் தேய்க்கும் படைத்திறற் றடக்கை

வகைப்பொலி மான்தேர் வருடகாரன். எனக் கொங்கு வேளார் இவனைக் கூறியுள்ளார். தன் வினைத்திட்டத்தால் இசை திசை பரவ இவன் இருந்துவருங்கால், வத்தவதேயத்து மன்னனாகிய உதயணன் வந்து தனக்கு உதவிசெய்ய வேண்டினான். தன் அரசனுக்கு அவன் மிக்க உறவினனாதலால் யாது குறை? என இவன் அன்புடன் உசாவினான். பாஞ்சால தேயத்து மன்னனாகிய ஆருணி என்பவன் தனக்குக் குலப்பகைவனாய் நின்று அல்லலை மிக விளைத்து வருகின்றனாதலால் அவனைத் தொலைத்து விட வேண்டுமென்று அவன் உரைத்து நின்றான். அவ் அரிய காரியத்தை எவ்வகையில் முடிக்கலாம் என்று ஆழ்ந்து சூழ்ந்து வருவமிருந்து கருவிகளைத் தொகுத்து இனித் தப்பாது என்று

துணிந்து எழுந்து தன் அரசனிடம் விடைபெற்று உதயணனை உடன் கொண்டு இவன் உவந்து சென்றான். செல்லுங்கால்,

வடுத்தொழில் அகன்ற வருடகார !

உடற்றுநாக் கடந்த வுதயன குமரன்

அடைக்கல நினக்கென அவன்வாழிற் கையாடுந் து

ஓம்படைக்கிளவி பாங்குறப் பயிற்றி. அரசன் பரிந்து

விடுத்தான். சென்ற இவன் பாஞ்சால மன்னனை வொன்றமுடித் தான். அம் முனைமுகத்தில் புதுமுன் வினையாகத்தில் நின்று இவன் சூழ்ந்த விதத்தையும் சூழ்ந்தபடியே அணிந்து செய்த சிறத்தையும் வியந்து புகழ்ந்து உதயணன் இவனை மகிழ்ந்து சூழ் வித் தான் அணிந்திருந்த அணிகளையும், ஏறிவந்த யானையையும் இன்னுரையோடு தந்து தன்னுடன் கொண்டிபெயர் பண்ணுள் வைத்திருந்து சிறந்த பரிசுகளை உதவினான். பின்பு மீண்டுவந்து தன் அரசனை அணுகினான். இவனது வினையாட்சியால் மகம் மன்னன் மிகுமாட்சியடையத் தன்னை யொப்பாரிவந்து இவன் உயர்ந்து நின்றான். பொருசமனை நேர்ந்து வெல்லப் போர்வல்லா ருளரேனினும், வருடகனைச் சூழ்ந்து வெல்ல வல்லார் யார் இவ் வுலகில் என்று அக்காலத்துள்ள அரசர், அமைச்சர் முகவிய எவ் வாரும் வியந்து போற்ற இவன் விளங்கியிருந்தான். சூழ்ந்து துணிந்த பின் தாழ்ந்து நில்லாமல் வினையைச் சதுருடன் முடித் தானாதலால் சூழ்ச்சி முடிவு துணிவெய்தல் ; அச்சுணிவு தாழ்ச்சி யுள் தங்குதல் தீது ; என்னும் உண்மைக்கு இவன் இங்கு உரிமை யாய் நின்றான். விரிவைப் பெருங்கதையில் காண்க.

வகைமிகு மான்தேர் வுத்தவர் கோமான்

வருடகாரன் பொருடெரி சூழ்ச்சி

பொய்யாது முடித்தலின் மெய்யுறக் கழிஇ

ஏறிய யானையுந் தன்மெய்க் கலனும்

கூறுபட வின்றிக் கொடுத்தனன் கூறி. வத்துவகாண்டம்.

இவனது வினைத் திண்மையும், மேற் குறித்த வுண்மையும் இதன் கண்ணும் விளங்குதல் காண்க.

சூழ்ந்து துணிந்த வினையை விரைந்து செய்யவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

672 வென்றிமிகு தித்தனின்ருன் வீமன் விரைந்தேனோ
 'குன்றமுற் செய்தான் குமரேசா—நன்றுகத்
 தூங்கு தூங்கிச் செயற்பால தூங்கற்க
 தூங்காது செய்யும் வினை.

(12)

-ள்.

குமரேசா! தான் செய்யக்கருதிய வினையைத் தித்தன் தாழ்ச்
 துச் செய்தான்; வீமன் ஏன் தூங்காது நின்று செய்து முடிந்
 தான் எனின், தூங்கிச் செயற்பால தூங்குக; தூங்காது செய்யும்
 வினை தூங்கற்க என்க.

வென்றிமிகு என்றது அவனது ஆண்மையும் ஆற்றலும்
 கருதி. தான் கருதிய வினையை எவ்வாறு செய்து முடிப்பதென
 ஆராய்ந்துகொண்டு இரவும் பகலும் கண்ணிழிப்பாடையாடா
 அமையம் நோக்கி அமர்ந்திருந்தானாகலால் நின்றான் என்றும்.
 நன்று ஆகஎன்றது தன் காரியம் நன்மையாக முடிபுமாறு என்க.

இனித் தாமதித்தல் தீது என்று தான் கருதிய அன்றோ
 உறுதியோடு முடித்தானாகலால் விரைந்து என்றும்.

இது, வினையின் இயல்பை உணர்ந்து அதற்கியை அமைந்து
 செய்க என்கின்றது.

தூங்குக என்றது காலத்தை நீட்டிக்க என்றவாறு; தூங்
 கற்க = காலதாமதம் செய்யாதே என்பதாகும். தூங்காமை என்று
 இறைமாத்கியுள் சுட்டியுள்ளதையும் ஈண்டுச் சூழ்ந்து நோக்குக.

தூங்கி = தாமதித்து; தூங்காது = தாமதியாது.

செயற்பால = செய்தற்பாலன வாயவினைகளை; இது பலவின்
 பரங்குறிப்பு வினையாலணையும் பெயர்.

தன் வலிவளர்வை நோக்கிச் சிவகன் அடங்கியிருந்தது
 போலவும், பருவ வரவை நோக்கிப் பஞ்சவர் பதங்கியிருந்தது
 போலவும், தம் வினை முடிவுக்கு வேண்டிய அமைவுகள் அமைபும்
 வரையும் அமர்ந்திருக்க வேண்டுமென்பார் தூங்கிச் செயற்பால
 தூங்குக என்றார்.

காற்றுள்ள பெரழுதே தூற்றிக்கொள் என்றார். அமைமயந்
வாய்த்தபொழுது அயர்ந்திராதே என்றார் தூங்காது செய்யும்
வினை தூங்கற்கு என்றார்.

மேல், வினையைச் சூழ்ந்து துணியின் தூங்கலாகாதென்
றார்; இதில், வினைகளின் தகுதியற்றது அவற்றின்வினையே ஆற்றாக
என்கின்றார்.

தாமதித்துச் செய்யத்தக்க வினைகளை மெல்லத் தாமதித்துச்
செய்க; காலத்தை நீட்டியாது விரைந்து செய்தற்குரிய வினை
களை உடனே துணிந்து செய்க என்பதாம்.

அமர்ந்து செய்யவேண்டிய காரியத்தை விரைந்து; விரைந்
து செய்தற்குரியதை அமர்ந்தும் செய்ராலாகாதென்பது கூறுக்து.

மழைபெய்து ஈரம் அமைபும் ஊராய் எதிரேநாக்கொடுந்து,
அமைந்தவுடனே அமைந்து விதைத்தால் சிந்தையனாறுமதலும்
அவ்வாறன்றி மாறச் செய்வின் அது வீணாயாழிதலும்போல்
வினைவகையால் நலமும் கேடும் நனுகுபாதலால் அவற்றை நனுகு
கிடுநாக்கி அமைச்சர் வினை செய்யவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

தம் காரியமுடிவுக்கு வேண்டிய அமைவுகளை நோக்கிக் கால
த்தை நீட்டியும், அமைந்துளதாயின் விரைந்தும் உணர்ந்தோர்
செய்வர் என்பது இதில் உணர்ச்சுதப்பட்டது. இவ் வுண்மை
தித்தன் கண்ணும், வீமன் பாலும் உணரப்படும்.

கதை.

தித்தன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தொழுநூறு ஆண்டு
கட்கு முன்னர் உறையூரிலிருந்த ஒரு சோழமன்னன். குதிரை
யேற்றத்தில் இவனுக்கு நிகரானவர் அக்காலத்தில் எவருமில்ர்.
இவன் அரிய நூல்கள் பலவும் படின்றவன். பெரும் புலவர்
களும் வியக்கத்தக்க சிறந்த கவிகளை விரைந்து பாடவல்லவன்.
புனிதை என்னும் தனது இனிய மனைவியோடமர்ந்து அரிய
போகங்களை நுகர்ந்து ஐயை என்றோர் அழகிய புதல்வியையும்,
நற்கிள்ளி என்று ஒரு புதல்வனையும் இவன் பெற்று மகிழ்ந்தான்.
அறிவும் ஆண்மையும் உடையவனானும் பிறகு பான்மையை
அறிந்து அதற்கியை ஒழுகாதவனாதலால் மறுபுல மன்னர் பலர்

இவன்பால் பெரும் பகைகொண்டிருந்தார். சிறந்த வீரனாயிருந்தும் உடனே அவர்மேல் இவன் வெகுண்டு போகாமல் காலமும் வலியும் கருதி அடங்கியிருந்தான். பல்கவர்கள் எங்கிலும் வந்து அணுகாதபடி அரிய அரண்களை உளவாக்கிப் பிடற்றிக் கிழார் மகன் பெருஞ்சாத்தன் என்பவனைத் துணைக்கொண்டு உயரவாகு கருதி ஒன்றும் அறியாதவன்போல் இவன் ஒருங்கிருந்தான். ஓடிநான் இரவு எவரும் அறியாவண்ணம் கட்டி, பாணன் வல்லான் பகைவரிருவர் இவனது நகரை யணுகப் பொழில்லான், மட்டிக்குந்து ஒளிந்து கொண்டிருந்தார். பரிசில்கருதி இவன் பால் வந்து பாணர்கள் வழக்கம்போல் மகிழ்ச்சி, ததும்ப முரசங்களை முழங்கினார். ஒளித்திருந்தவர் அதனைப் போர்முரசின் முழக்கமென்று மாறுபடக் கருதி நம் ஒளிப்பை உணர்ந்து கொண்டால் போலும் என துடிப்போயினார். போகவே இவனுடன் அவன் அகவேண்டியபகை அமைதிக்கொண்டு அனைவரையும் எறிந்து வென்று இதைப் பெற்று மீண்டான். இவனது சூழ்ச்சித் திறத்தைப்பற்றி, வகையாற்றிந்து செய்யும் வினைமாட்சியையும், வியந்து புலவர்பலரும் புகழ்ந்து மகிழ்ந்தார்.

சீர்சான்ற விழுச்சிறப்பிற்

சிறுகண் யானைப் பெறலருந்தித்தன்

செல்லா நல்லிசையுறைநகைக் குறையுடன் நங்கிரும்,

அரிபெப் சிலம்பின் ஆம்பலந் தொடலை

யரம்போ முவ்வனைப் பொலிந்த முன்னகை

இழையணி பனைத்தேகாள் ஐயை தந்தை

மழைவளந் தருடம் மாவண் தித்தன் என்ப பாணரும், இவனை உவந்து பாடியுள்ளார். காலந்தாழ்த்து நின்ற பருவம் பார்த்துச் செய்த தான் கருதிய வினையை முடிச்சு, காலைதூங்கித் தூங்கிச் செயற்பால என்னும் உண்மை பொழிந்து இவன் உரிமையாய் நின்றான். இவன் சரிதம் புறநானூறு முகலிய பழைய நூல்கள் பலவினும் புலனும்.

வலிமிகு முன்பிற் பாணனொடு மலிதார்த்

தித்தன் வெளிய னுறைநகை நாளவைப்

பாடின நெண்ணினைப் பாடுகேட் டஞ்சிப்

போரடு தானைக் கட்டி

பொராஅ தோடிப் ஆர்ப்பினும் பெரிதே. (அகம்)

இசைனும் மேற் குறித்தவுண்மை தெளிவா, நல் காண்க.

கதை 2.

பாண்டவர்கள் வாரண வதத்தில் தங்கியிருந்தங்கால் புரோசனன் என்னும் துன்மதி யமைச்சன் உட்பலகையாய் உடனமர்ந்திருந்து மெழுகினால் ஓர் மாளிகை யமைந்து அதில் வாழ்ந்து வரும்படிசெய்து அவரை அடியோடழித்தானிட ஆமையம் நோக்கியிருந்தான். அவனது இருப்பைக் குறிப்பாலுணர்ந்த ஸுவர்ஜய மீக் கூர்ந்து யாதுசெய்வ தென அகங் கலங்கி நின்றா.

மெழுகினால்மக் காலயம் வகுத்ததும் விரகே

ஓழுதுகின்றதன் னொழுக்கமும் வஞ்சனை யொழுக்கே

ளழுகடற்படை யாவையும் இவன்வழி யன்னே

தொழுதகையுளும் படைபுள் குடிச்சியும் பெரிதால்.

எனத் துளங்கியிருக்குங்கால் அங்கு வந்திருந்த கம்மிய நொருவன் உண்மையை யுணர்த்தினான். அவ்வஞ்சமனையை அமைத்தற்குக் கம்மியர் பலரை அழைத்துவருங்கால் வினா னால் இவன் விடுக்கப் பெற்றவன். காளன் என்னும் பெயரினன். வினைத்திறத்திற் சிறந்தவன். வந்தவினையாளரோடு உடனிருந்து மாளிகையை அமைக்குங்கால் நிலவறை யொன்று செய்து எவரும் அறியாவகை ஒருநாளை நிறுத்தித்தன் இயல்பையும் தப்பிச் செல்லுதற்குரிய வழி வகைகளையும் வீமனிடம் வந்து அவன் தனியே உணர்த்திச் சென்றான். அதன் பின் காலதாமதம் செய்யாமல் ஒருநாளிரவு தாயையும், துணைவர்களையும் எடுத்துக்கொண்டு மாளிகையில் தியை வைத்துவிட்டு அத்தூணைப் பிடிங்கி யெறிந்து அதன் வழியாக விரைந்துபோய் இடும்பவனத்தை யடைந்தான். காலத்தை நீட்டிக்காமல் வினையைத் துணிந்து செய்ததனால் தன் குடும்பத்தைக் காத்து இவன் நெடும்புகழ் பெற்றான். துங்கற்க துங்காது செய்யும் வினை என்னும் உண்மையை உலகம் காண அன்று இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

தோள்கரம் புறந் தன்னி லன்னையுந் துணைவர் நால்வருந் தொக்குவைகவே
கோள்கரந்த பஃ றலை யராவெனக் குகர நீணெறிக் கொண்டுபோயபின்
தாள்களின்கதித் தாள்பறிந்துவீழ் தரு வனத்ததோர் சாரன்மன்னினான்
மூள்கடுங் கொடுஞ் சினவனற் கண்மா மும்மதக்களி றினையமொயம்பினான்.

இது பாரதம். தூங்காது நின்று வீமன் வினைமுடித்த
திண்மையும், தன்னைச் சேர்ந்தாரைக் காத்துவந்த தன்மையும்
இதில் காணப்படுகின்றன.

வினையின் இயல்புணர்ந்து அதற்கியைய அதனை முடிக்க
வேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

673 உற்றவினை யொல்லுமென ஒர்ந்தவுடன் ஏன்மிஞ்லி
கொற்றமுறச் செய்தான் குமரேசா—முற்றவே
ஒல்லும்வா யெல்லாம் வினைநன்றே யொல்லாக்காற்
செல்லும்வாய் நோக்கிச்செயல். (ந.),

இ—ள்.

குமரேசா! மிஞ்லி என்பவன் தன் காரியம் இனிதுமுடியு
மென்று தெளிந்தவுடனே ஏன் துணிந்து செய்தான் எனின்,
ஒல்லும் வாய் எல்லாம் வினை நன்றே; ஒல்லாக்கால், செல்லும்
வாய் நோக்கிச் செயல் என்க.

உற்றவினை = தான் ஆற்றுமாறு அமைந்து நின்ற காரியம்.
ஒல்லும் வாய் உறுமவரையும் ஒடுங்கியிருந்து பின்பு உற்றபொழு
தே உடன்றெழுந்தானாதலால் ஒர்ந்தவுடன் என்றும். கொற்ற
முறச் செய்தான் என்றது தன் தந்தையைத் தொலைத்துவிடத்
தான் தொலைத்து வெற்றிக் திருவோடு விளங்கி நின்றமை கருதி.
இது, முற்றுந்திறம் நாடிவினையை முடிக்கவேண்டும் என்கின்றது.

ஒல்லும்வாய் = இயலும் இடம்; என்றது தடையின்றிக்
தன்காரியம் முடியும் இடத்து. ஒல்லல் = இயல், முடிதல்,
இசைதல், பொருத்தல்.

ஒல்லாக்கால் = முடியாத இடத்து. பாசறையல்லது நீ
யொல்லாயே என்றது புறம்.

யாதொரு தடையுமின்றித் தன் கருத்து நிறைவேறுமாமின் தான் கருதிய வினையைப் பருவந் தப்பாரால் முடித்துக்கொள்க; அங்ஙனம் நிறைவேறுதென்று தெரியின் அது நிறைவுபெறுதற்கு வேண்டிய உபகரணங்களைத் தொகுத்துக்கொண்டு பொறுத் திருந்து ஏற்றதோர் உபாயத்தால் அதனை ஆற்ற வேண்டும் என்ற வாறு.

மேல், வினைகளின் இனமறிந்து செய்க என்றார் : இதில், வினையாளன் தன் நிலைமையை யுணர்ந்து அதற்குரிய அலர் றைச் செய்ய வேண்டும் என்கின்றார்.

தடையின்றி முடியும் இடத்தெல்லாம் தன் காரியத்தைத் துணிந்து செய்தல் நல்லதே ; அங்ஙன முடியாத இடத்தி னுட்கு இனிது முடிவதோர் உபாயத்தை நாடிச் செய்க என்பதாகும்.

தன் வினை இனிது முடிதற்கு ஏற்றவிதத்தை முன் எண் ணிச் செய்யவேண்டும் என்பது கருத்து.

ஒல்லும் இடத்து உன் வினையைப் போர்வகையில் செய்க ; ஒல்லாத இடத்துச் சாமம், பேதம், தானம் என்னும் முன்று உபாயங்களுள் இயைபு நோக்கி ஏற்ற தொன்றால் அதனை ஆற் றுக என இயல் நோக்கி இதனை அமைத்துக் கொள்ளினுமாம்.

ஒல்லும் இடமும், செல்லும் விதமும், தேர்ந்து வினைசெய்ய வேண்டும் என்பது குறிப்பு.

உள்ளியதை ஊக்கமுடிக்க இயலவில்லையாயின், அது இய லும் இடம் நோக்கி அறிஞர் முயல்வர் என்பது இதில் உணர்த் தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மிஞ்ஜிபால் உணரப்படும்.

கதை.

மிஞ்ஜி என்பவன் சோழ மண்டலத்திலே அன்னிகுடி என் னும் நகரிலிருந்த குறு நிலமன்னனாகிய அன்னியினுடைய புதல் வன். இவனது காலம் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டு கட்டு முன்னராம். இவன் அறிவும் மானமும் அமைதிபு முடைய வன். தான் கருதிய எதனையும் உறுதிபெற முடிப்பவன். இவ னுடைய தந்தைக்கும் திருவழுந்தூரிலிருந்த திதியன் என்னும்

குறுநில மன்னனுக்கும் பெரும்பகை மூண்டிருந்தது. குறுக்கை என்னும் இடத்தில் அவன் வைத்து வளர்த்த காவன் மரமாகிய புன்னைப் புண்ணிபோய் வெட்டி வீழ்த்த அதுகாரணமாக அங்குப் பெரும்படை திரண்டது. கொடும் போர் நிகழ்ந்தது. அதில் அன்னியின் கண்ணை அவன் பிடிங்கிவிட்டான்.

பயங்கெழு வைப்பிற் பல்வேல் எவ்வி
நயம்புரி நன்மொழி அடக்கவும் அடங்கான்
பொன்னிணர் நறுமலர் புன்னை வெஃகித்
திதியனொடு பொருத அன்னி போல; என நக்கிரரும்,
அன்னி குறுக்கைப் பறந்தலைத் திதியன்
கொன்னிலை முழுமுதல் துமியப் பண்ணிய
நன்னர் மெல்லிணர்ப் புன்னை போல; எனக்கயமனாரும்,
அன்னி குறுக்கைப் பறந்தலைத் திதியன்
புன்னை குறைத்த ஞான்றை வயிரியர்

இன்னிசை யார்ப்பினும் பெரிதேயானே; என வெள்ளி வீதியாரும், இவன் கதையை உள்ளிக் கூறியுள்ளார். தன் தந்தையைத் தொலைத்த அந்த திதியனை வெல்லக் கருதி, இவன் அது பொழுது ஒல்லாதென வுணர்ந்து செல்லும்வாய் நோக்கிச் சென்ற முற்றிருந்தான். இருந்த இவன், பின்பு குறும்பியன் என்பவனைத் துணைக்கொண்டு அமையமறிந்துபோய் அவனை அடிமொழித்தான். இவனது மனத்திடத்தையும் வினைத்திறத்தையும் மதிமாட்சியையும் வியந்து அவனமர்ந்திருந்த திருவழுந்தூரிலே யே சிறந்த ஆரவாரத்துடன் இவனை எழுந்தருளச் செய்து அனைவரும் இறை செலுத்தி நின்றார். முன் போர்புரிந்த குறுக்கை என்பது இது பொழுதுள்ள சும்பகோணத்துக்குத் தென்பால் இரண்டு மைல் தூரத்திலிருந்த தென்பர். செல்லும் இடம் நோக்க

தன் வினையைச் செய்து முடித்துத் திருவும் புகழும் எய்தி இவன் சிறந்து விளங்கினாலால் ஒல்லும் வாயெல்லாம் வினை நன்றே, ஒல்லாக்கால் செல்லும்வாய் நோக்கிச் செயல் என்னும் உண்மைக்கு உரிமையா யீண்டு உள்ள நின்றான்.

வாய்மொழித் தந்தையைக் கண்களைத் தருளா
தூர்முது கோசர் நவைத்த சிறுமையிற்

கலத்து முண்ணுள் வாலிது முடாஅள்
 சினத்திற் கொண்ட படிவ மாறாள்
 மறங்கெழு தானைக் கொற்றக் குறும்பியன்
 செருவியல் நன்மான் திதியற் குரைக்கவ
 ின்னுயிர் செகுப்பக் கண்டுசின மாறிய
 அன்னி மிஞிலி போல மெய்ம் மலிந்து
 ஆன வுவுகையே மாயினேம். (அகம்.)

திதியனை வெல்ல விரும்பிய இவன் செல்லும் வாய்ந்து
 வினையைச் செலுத்த முடித்த திண்மையும், மேற் குறித்த வுண்
 மையும் இதனுள்ளும் விளங்குதல் காண்க. தலைநியை நீங்கிச்
 செல்லுங்கால் தலைவன் தன்நெஞ்சிற்குச் சொல்லியதாகக் கூற
 யமைத்துப் பரணரால் இது பாடப்பட்டது.

இயலுந் திறமறிந்து வினைசெய்யவேண்டு என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

674 அன்றேன் வினையொழிவை அஞ்சி வளவன்பின்
 குன்றமற் செய்தான் குமரேசா—நின்ற
 வினைபகை பென்றிரண்டின் எச்ச நினைபுங்காற்
 றியெச்சம் போலத் தெறும். (ச)

இ—ள்.

குமரேசா! கரிகால்வளவன் வினையின் ஒழிவை அஞ்சி என்
 அதனை விரைந்து தீர்த்தான் எனின்; வினை, பகை என்று இரண்
 டின் எச்சம், நினைபுங்கால் தீ எச்சம் போலத் தெறும் என்க.

அன்று என்றது காவிரியில் அணைகட்டிய அக்காலத்தில்
 என்றவாறு. வினையெச்சம் தீ எச்சம் போலத் தெறும் என்று
 தெளிந்திருந்தானாதலால் அஞ்சாத வளவனும் அஞ்சினான் என்க.
 குன்றமல் செய்தான் என்றது பின்பு எஞ்சாமல் செய்து முடித்
 தமை கருதி.

வினைக்குறையால் கேடுவினையுமாதலால் அதனை ஒழித்து
 ஒழுகவேண்டுமென்று இஃதுணர்த்துகின்றது.

எச்சம் தெறும் என இயைத்துக் காண்க.

ஈண்டு எச்சம் என்றது மிச்சத்தை; எஞ்சி நின்ற சொற்பதாம்.

தெறும் = அழிக்கும்; திருந்தார் கெடமுனை நேறுதவர் எனவும், நேறு கதிர்க்கனலி எனவும் வருவன காண்க.

செய்யத் தொடங்கிய வினையிலும், களையத் தொடங்கிய பகையிலும் சேடம் வைத்தலாகாது என்ற நூள், அங்ஙனம் வைத்து விடின் அதனால் என்ன வந்துவிடும் என்பாரை நோக்கி இவ்வியம் பியதாகக் காண்க. இயலுரிமையின் தலைமைதோன்ற வினை, முதலில் நின்றது.

வினை எச்சத்தின் தீமையைக் தெரித்தற்குப் பகையின் எச்சத்தை உடன் வைத்துணர்த்தினார்; அங்ஙனம் உணர்த்தியும் உணராதவர்க்குத் தீயின் எச்சத்தையும் பின் சேர்த்துக்காட்டி நூல் என்க. வினை பகை தீ என்னும் இம் மூன்றன் எச்சத்தால் உள்வாகும் கேடுகள் ஒன்றினும் ஒன்று எளிதில் தெளிவாதல் காண்க.

மேல், செல்லும் வாய் நோக்கி வினையைத் திருந்தார் செய்ய என்றார்; அங்ஙனஞ் செய்யாது சிறிது ஒழியவிடின் அழிவுவரும் என்று இதில் அறிவுரை அருளினார்.

வினையென்றும், பகையென்றும் சொல்லாதின்ற இரண்டினது மிச்சம் ஆராயுங்கால் தீயின் சேடம்போல் திங்கு பயத்தும் என்பதாம்.

என்று என்னும் எண்ணிடைச் சொல்லிநின்று சொல்ல வினையோடும் இசைத்து நின்றது.

என்றும் எனவும் ஒடுவும் ஒரோவழி

நின்றும் பிரிந்தேண் போருடோறும் நேரும். என்றது இயல்.

செய்யப்படுந் தொழிலில் எச்சமாகச் சிறிது மிச்சம் வைப்பின் குறைபடக் கோலிய நீரணைபோல முன் செய்துகளும் விடாறம்; ஆகவே பயனொழிந்து பயியு மிகுமாதலால் வினை எச்சம் தீ எச்சம்போலத் தெறும் என்றார். கருமசேடம் கனலினுங் கொடித்த என்பதுங் கருதத்தக்கது.

தனக்குப் பகையாயுள்ள வரை யழிக்குங்கால் அனைவரையும் அறவெ யழியாமல் இவன் சிறுவன்களானே யென்று ஒருவனை இகழ்ந்து விட்டுவிடின் அவன் மறைந்து வளர்ந்து நின் இடங்காலம் நோக்கிவந்து மாரீசன்போல் பேரிடர் விளைப்பனாதலால் பகை எச்சமும் அரசர்க்கு ஆகாதென உடன்வைத்துணர்த்தினான். தான் இகழ்ந்து விட்டிருந்த சுக்கிரீவன் நின் வளர்ந்துவந்து தன்னை ஒரு கோலால் கொல்வித்தபொழுது பகைஎச்சத்திள்ள கொடுமையை நினைந்து வாலிகொதித்துக் கூறியதும் எண்டுக்குறித்துக் கொள்க.

ஓர் இல்லில் பற்றிய நெருப்பை அவிக்குங்கால் சிறிது எஞ்சி நின்றது; இனி இது என்செய்யுமென்று அனைவரும் பராமுகமாக இகழ்ந்து சென்றார்; செல்ல அது மெல்லவளர்ந்து நடுயாமத்தில் அயலிருந்த இல்லிற் பற்றி அசுன்பின் அடுத்தந் தொடர்ந்து அங்ஙனமே அவ்வூர் முழுவதையும் எரித்துத் தொலைத்தது; நீ எச்சத்தால் நெருந் தீமையை அன்று நேர்ந்து கண்டு எல்லாரும் நெஞ்சம்நடுங்கினர்; ஆதலால் வினை, பகை, நோய், கடன் முதலிய தெறும் இயல்புள்ள எச்சங்கட்கெல்லாம் உவமையாக அஃது எண்ணநின்றது.

செய்யுந் தொழிலில் சேடம் வைத்தவாகாதென்பது கருத்து.

வினை, பகைகளில் எச்சம் வைக்காமல் அறிஞர் எண்ணி முடிப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை கரிகால்வளவன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கரிகால்வளவன் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திருந்து அரசு செய்து வருங்கால் தன் நாட்டுக்கு உயிர்போன்றமைந்துள்ள காவிரி நதியில் ஓர் அணை கட்ட விழைந்து தன் குடைக்கீழ்ப்பட்ட குறுநில மன்னரைக் குறிக்கொண்டு விடுத்தான்; விடவே பல்லாயிரத் தொழிலாளர்களை விடுத்துத் தத்தமக்குரிய பாகத்தை அவர் கட்டி முடித்து மன்னன் முன் வந்து மகிழ்வுற மொழிந்தார். இவன் இன்னருள் செய்து எழுந்து சென்று ஆக்கியுள்ள அணையை நோக்கி வருங்கால் கட்டப்படாமல் சிறிது எஞ்சி நின்றது.

அவ் எச்சம் யாருடையதென்று அருகில் நின்ற சுதன்மன் என்
னும் அமைச்சனை வினாவினான். அது முகரியுடையதென்று அம்
மதி மந்திரி பகர உடனே அவன்போல் ஒருபாடம் எழுதிவரச்
செய்து அப்படத்திலுள்ள அவன் கண்ணை மந்திர முறையோடு
ஒரு கோலால் குத்தினான். இங்கு இது செய்யவே அங்கு அவன்
கண்கலங்கிக் குருடுபட்டது. அவன் சிற்றாசனாசனும் பெருந்
திறலுற்றவன். எவரையும் மதியாத பெருமிகமுடையவன். பிர
தாபருத்திரன் என்னும் புனைவுபெயரினான். தனக்குற்றாக
புணர்ந்து உறவோடுபழுந்து விரைந்து வந்து தன் குறையாய்
கின்ற அவ் அணையை முடித்து இவன் அடிதொழுது நின்றார்.
அதன்பின் அவனை இவன் ஆதரித்து விடுத்தான். இங்ஙனம்
வினைக்கா வழுவுற முடித்தும், பகைவரை யடக்கவும் புகழுடைய
இவன் விளங்கவருங்கால் வழுதி, சோன் என்னும் இரு பெயர்
வேந்தரும், சில குறுநில மன்னரும் இவன் மேல் கறுவு கொண்டு
நின்று ஒரு முறை பொருபட்டபுடன் வந்தார். வெண்ணி என்
னும் ஊர்ப்புறத்தே அவரணவரையும் வென்று மீண்டு அதன்பின்
எங்கும் பகை இல்லாவகை இவன் எண்ணி ஆற்றினான். வினை
பகைகளில் மிச்சம் வைக்காமல் செய்து இமயமலைவரையும் சென்
று வென்று தன்குடையும் கோலும் எங்கும் தடையறச் செலுத்தி
னான். வினை பகை என்றிரண்டின் எச்சம், நினைபுங்கால் நி எச்
சம் போலத்தெறும்; ஆதலால் அதனை யொழித்தொழுக வேண்டு
மென்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்திவிட்டான்.

செண்டு கொண்டுநீ காலனொரு காலி னரிமயச்

சிமய மால்வரை திரித்தருளி மீள வதனைப்

பண்டு நின்றபடி நிற்கவிது வென்று முதுகிற

பாப்புலிக்குறி பொறித்தது மறித்த பொழுதே

தொழுது மன்னரே கரைசெய் பொன்னிறிற்

ரோடா வந்தடா முகரியைப் படத்

தொழுது கென்றுகண் டிவைமி கைக்கணன்

நிங்க முிக்கவே யங்க முத்ததும் எனக் கவிங்கத்துப்
பரணியினும்,

நளியிரு முந்நீர் நாவா யோட்டி.
 வளிகொழி லாண்ட வரவோன் மருக
 களியியல் டாணிக் கரிகால் வளவ
 சென்றமர்க் கடந்ததின் ஆற்றல் தோன்ற
 வென்றோய் நின்னினும் நல்ல னன்றே,
 கலிகொள் யாணர் வெண்ணிப் பறந்தலை எனப் புறத்தி
 காய்சின மொய்ம்பிற் பெரும்பெயர்க் கரிகால் [னும்,
 ஆர்கலி நறவின் வெண்ணி வாயிற்
 சீர்கெழு மன்னர் மறவிய ஞாட்டின்
 இமிழிசை முரசம் பொருகளக் தொழியப்
 பதனொரு வேளிரொடு வேந்தர் சாய
 மொய்வலி யறுத்த ஞான்றைத்
 தொய்யா வழுந்தூர் ஆர்ப்பினும் பெரிதே என அகத்தி
 மண்கொண்ட பொன்னிக் கரைகட்ட வாராதான் [னும்,
 கண்கொண்ட சென்னி கரிகாலன் எனக் குலோத்துங்க
 சோழனுலாவினும்,

சென்னிப் புலியே நிருத்திக் கிரிதிரித்துப்

பொன்னிக் கரைகண்ட பூபதி என விக்கிரம சோழனு
 வரவினும், மேற்குறித்த இவன் சரிதம் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

நேர்ந்தவினையை நிறைவுறச் செய்யவேண்டும் என்பது இத
 னால் கூறப்பட்டது.

675 ஆர்ந்த கருவியிடம் ஆய்ந்து மலையமான்
 கூர்ந்து செய்தான் என்னே குமரேசா—சார்ந்த
 பொருள்கருவி காலம் வினையிடனொ டைந்தும்
 இருடர வெண்ணிச் செயல்.

(ரு)

இ—ள்.

குமரேசா ! மலையமான் என்பவன் கருவி இடம் காலமுதலிய
 வற்றை வழுவுற ஆராய்ந்துகொண்டு பின்பு ஏன் வினை செய்தான்
 எனின், பொருள், கருவி, காலம், வினை, இடன் ஓடு ஐந்தும்
 இருள் தீர எண்ணிச் செயல் என்க.

ஆராத = பொருந்திய, நிறைந்த. ஆய்ந்து = ஆராய்ந்து.
கூர்ந்து = துணுகி நோக்கி. தன் வினைமுடிவுக்கு வேண்டிய படை
பொருள் இடம் முதலியவற்றை முதலில் நன்றாகத் தெளிந்து
அமைத்துக் கொண்டான் ஆதலால் ஆர்ந்த கருவியிடம் ஆய்ந்து
என்றும்.

தான் கருதிய விளைபைச் செய்தற்குமுன் தெளிவுற ஒரு
வன் எண்ணவேண்டியவை இவை என இஃதுணர்த்துகின்றது.
ஒரு என்னும் எண்ணிடைச் சொல்லைப் பொருள் முதலியவற்
றோடு தனித்தனி கூட்டிக்கொள்க. பிறவுமுளவேனும் அவை
இவ்வைந்துள் அடங்குமாதலால் ஐந்தும் என முற்றுமையாற்

இருள்தீர எண்ணி = மயக்கமற ஆராய்ந்து. இருட்டு, கரு
மை முதலியவற்றை புணர்த்திவரும் இருள் என்னுஞ் சொல்
ஈண்டுமயக்கத்தைக் குறித்து நின்றது. ஐந்து இருள் அற நீக்கி
என்றது பரிபாடல். மயக்கமாவது ஒன்றை மற்றொன்றாகக்
கருதி மருளுதல் ; இது, தெளிவுக்கு மறுதலையாயது ; இதனைத்
திரிபு என்பர் ; ஐயத்தினும் இது வெய்யது.

ஒரு காரியத்தைச் செய்து முடிந்தற்கு உரியாயாக வேண்ட
டப்படும் உபகரணங்களுள் பொருள் சிறந்தது ஆதலால் அதனை
முதலில் வைத்தார். அடுத்துள்ள வற்றின் இயல்புகளையும் வைப்பு
முறை நோக்கி யுய்த்துணர்ந்துகொள்க.

மேல், எச்சம் வையாமல் வினையை முற்றுறச் செய்யக் கூர்
றார் ; இதில் அங்ஙனம் எஞ்சாமல் செய்தற்கு வேண்டிய உபகா
ரணங்களை முன்னதாகவே தெளிவாக எண்ணிக்கொள்க என்றார்.

பொருளும் கருவியும் காலமும் தொழிலும் இடமும் என்
னும் இவ்வைந்தனையும் ஐயமற எண்ணிப் பின்பு வினையைச்
செய்க என்பதாம்.

எண்ணுது செய்யின் வினை இனிது முடியாமையோடு இழி
வுந் நேருமாதலால் எண்ணிச் செயல் என்றார்.

தன்காரிய நிறைவுக்குவேண்டிய காரணங்களை முகலில் நன்றாக அமைத்துக்கொண்டு அதன்பின் அதனைத் தொடங்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

தனக்குள்ள பொருளும், அமைந்த படைபும், ஆனகாலமும், எதிர்ந்தவினையும், ஏற்றஇடமும் என்னும் இவற்றால் தனக்கும் மாற்றானுக்குமுள்ள ஏற்றத் தாழ்வுகளைத் தூக்கி நோக்கித் தன் அரசனுக்கு ஆக்கம் பயக்கும் வகையில் அமர் முகலிய வினைகளை அமைச்சன் ஆற்றவேண்டும் என அதிகாரத்தோடு பொருந்த இகனை அமைத்து நோக்குக.

இடம் பொருளெவல்களை நன்றாக ஆராய்ந்து தெளிந்து கொண்டே ஒரு வினையைத் தொடங்கவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

ஏற்ற கருவிகளை எதிரிந்து செய்வோர்க்கு எல்லாக் காரியங்களும் எளிதில் முடியும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை மலையமான் பால் உணரப்படும்.

கதை.

மலையமான் என்பவன் மலையமா நாட்டுள்ள கோவலூரி லிருந்து அரசுபுரிந்த குறுநில மன்னன். இவன் அறிவும், தகவும் ஆற்றலுமுடையவன். வீரவள்ளலாய் விளங்கி யிருந்ததிரு முடிக்காரியின் அருமைப் புதல்வன். பெருங்கொடையாளன். இவனது காலம் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுநூற்றாறம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னராம். மிக்கவளமுடைய முள்ளூர் மலையைத் தனக்கு உரிமையாக வுடையவன். கனிமரங்களாலும் பிற நலங்களாலும் அம்மலை மிகச் சிறந்தது. முரண்கொள் துப்பிற் செவ்வேள் மலையன், முள்ளூர்க்கானம் எனக் குறுந்தொகையினும், தோலையா கல்லிசை விளங்கு மலையன், மகிழா தீத்தவிழைபணி நெடுந்தேர், பயன்கொழு முள்ளூர் மீமிசைப், பட்டமாரி புறையினும் பலவே எனப்புறத்தினும், கபிலரால் அது புகழப்பட்டுள்ளது. இவன் காலத்தில் உறையூரிவிருந்து அரசுபுரிந்துவந்த சபதங்கன் என்னும் சோழமன்னன் இவன்பால் பேரன்புடையனுயிருந்தானால் அவனுக்கு உயிர்த் துணைவனாய் நின்று உதவிகள் பல

இவன் உஞற்றிவந்தான். எண்ணிய வினையை இனிது முடிக்குந் திண்ணிபனைய இவனை மந்திரியாகவும், தந்திரியாகவும் அமைச்சு துக்கொண்டு அவன் மகிழ்ந்துவருங்கால் பகைவர் வந்து வளைந்து பெருமபேரர் புரிந்தார். அதில் அவன் படைகள் பெருநுழா ணழிந்து புறங்காட்டி ஓடின. அவ்வமையம் இவன் சூழ்ச்சியோடு துணிந்து புதுத்து தனக்கு உறுதியாய் இடத்தில் நின்று சோழ னது வெற்றிக் குடையை விளங்க நிறுத்தி வீரமுழக்கஞ் செய் தான். அதனால் ஓடிய படைகள் உடனே மீள இவன் உடனடியு பொருது பகைவரனைவரையும் ஒருங்கே வென்றான். முனை முகத் தில் நின்று இவன் செய்தவினையாண்மையைச் சோழன் அறிந்து மகிழ்ந்து ஏனாதி என்னும் பட்டமும் தந்து உரிமையாகச் சில ஊர்களும் உதவி உவந்து புகழ்ந்தான். ஏனாதி என்பது அரசு னால் உவந்து கொடுக்கப்படுவதேதார் பட்டப்பெயர். மலையமான் சோழியவேனாதி திருக்கண்ணன் எனச் சிறப்புப் பெயரோடு இவன் அழைக்கப்படுவான். தனக்கு வலியான இடங்காலங் களைத் தெளிவாக அறிந்து வினைசெய்ததனால் சிறந்த புகழுடைய இவன் விளங்கி நின்றான். பொருள் கருவி காலம் வினை இடமென டைந்தும் இருள்தீர எண்ணிச் செயல் என்னும் உண்மைக்கு இவன் உரிமையாய் நின்றான். இவனது குணஞ்செயல்களை வியந்து மாறெடுக்கத்து நப்பசலையார் என்னும் புலவர் பாடியுள் ளார். அப்பாடலை இதன் அடியில் தருதும். அதன் பொருளை ஆய்ந்துகாண்க.

அணங்குடையவுணர் கணங்கொண் டொளிக் தெனச்
சேண்விளங்கு சிறப்பின் ஞாயிறு காண்
திருள்கண் கெடுத்த பருதி ஞாலங்
திடும்பைகொள் பருவரல் தீரக் கடுத்திறல்
அஞ்சன வருவன் தந்து நிறுத்தாங்கு
அரசிழந் திருந்த அல்லற்கலை
முரசெழுந் தீரங்கு முற்றமொடு கரைபொரு
தீரங்குபுன னெரிதரு மிகுபெருங் காவிரி
மல்ல னன்னாட் டல்லல் தீரப்
பொய்யா நாவிற் கபிலன் பாடிய

மையணி நெடுவரை யாங்கெனும் யெனச்
 செருப்புகன் மறவர் செல்புறங் கண்ட
 எள்ளு சிறப்பின் முள்ளூர் மீமிசை
 யருவழி யிருந்த பெருவிறல் வளவன்
 மதிமருள் வெண்குடை காட்டி யக்துடை
 புதுமையி னிறுத்த புகழ்மேம் படுந் !
 விடர்ப்புலி பொறித்த கோட்டைச் சுடர்ப்பூட்
 சுரும்பார் கண்ணிப் பெரும்பெயர் நுமமுன்
 ஈண்டுச்செய் நல்வினை யாண்டுச்சென் றுனிஇய
 ருயர்ந்தோருலகத்துப் பெயர்ந்தன னாகலின்
 ஆறுகொன் மருங்கன் மாதிரன் ஆழவுங்
 கவலை நெஞ்சத் தவலந் தீர
 நீதோன் நினைபே நிரைத்தா ரண்ணல் !
 கல்கண் பொடியக் கானம் வெம்ப
 மல்குநீர் வரைப்பிற் கயம்பல வுணங்கக்
 கோடை நீடிய பைதறு காலை
 யிருநில நெனிய வீண்டி
 யுருமுரறு கருவிய மழைபொழிந் தாங்கே.

பைதறு காலை மழைபொழிந்தாங்கு அவலந் தீர நீ தோன்
 நினை என அமைத்துக் காண்க. பைதறு = பசுமையற்ற.

அமரர்கட்கும் அசுரர்கட்கும் அமர் நிகழ்ந்துழித் தங்கள் வலி
 மிகு காலமாகிய நிகியினை யடையவேண்டிச் சூரியனைக் கவர்ந்து
 கொண்டுபோய் அசுரர் சிலர் மறைந்து நிற்ப அவ்வமையம் திரு
 மால் சென்று அக்கதிரைக் கொணர்ந்து நிறுத்தி அமரரை ஆகரித்
 ததுபோல், படைதொலைந்தபொழுது இவன் புகுந்து வென்று
 வளவன் குடையை நிலைநிறுத்தினான் ஆகலால் அஞ்சன உருவன்
 தந்து நிறுத்தாங்கு வளவன்குடை புதுமையினிறுத்த புகழ்
 மேம்படுந் என்று இதில் இவன் போற்றப்பட்டான். இவனது
 வண்மையும், தண்மையும், மன்னுயிர்க் கிரங்குந் தண்மையும்,
 எதையும் இருள்தீர எண்ணிச்செய்யும் ஒண்மைபம் மேற்கூறித்த
 வண்மையும் இதில் ஒளிர் கின்றன; ஊன்றியுணர்க.

தன் நிலைமையைத் தெளிவாக அறிந்து வினைசெய்ய வேண்
 டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

676 முற்றியபின் எய்துபயன் முன்னியேன் காரிங்கன்
கொற்றமுறச் செய்தான் குமரேசா—உற்ற
முடிவு மிடைபூறு முற்றியாங் கெய்தும்
படுபயனும் பார்த்துச் செயல். (௭)

:-ள.

குமரேசா! முடிந்தபின்பு எய்துகின்றபயனை எண்ணி
ஏன் காரிங்கராயன் முன்பு துணிந்து வினைசெய்தான் காரிங்,
முடிவும் இடைபூறும் முற்றியாங்கு எய்தும் படுபயனும் பார்த்துச்
செயல் என்க.

முற்றியபின் எய்து பயன்முன்னி என்றது தான் தொடங்
கிய காரியம் முடிந்தபின்னர் அதனால் தனக்கும் பிறர்க்கும் உண்
டாம் பயனை முன்னதாகவே எண்ணி நின்றமை கூறுந். உற்ற
தடைகளுக்கெல்லாம் உளங்கலங்காமல் நின்று எடுத்த வினையைய
முடிமன்னரும் வியக்கத்தக்கபடி முடித்து விளங்கினான் ஆதலால்
கொற்றமுறச் செய்தான் என்றும். உற்ற என்றது பொருந்திய
என்றவாறு.

இது, தான் செய்யும் வினையால் எய்தும் பயனை எடுத்திடுந்து
செய்க எ.

முடிவும் = வினை இனிதுமுடியும் விதமுடும். இடையிட
றும் = இடையிலே தோன்றுகின்ற தடைகளும்.

முற்றி ஆங்கு = முடிந்தபொழுது. என ஆங்கு எழுசமங்க
டந்த என்புழிப் போல ஆங்கு என்பது ஈண்டுக் காலத்தேகாண்டி
நின்றது. பார்த்துச்செயல் = கோக்கிச் செய்க; நோக்கல் எனக்
கண்ணால் ஆராய்தல். எய்தும் பயன் என்னது படு என்பதால்,
இடையே படுத்தியது எற்றுக்கோ எனின், முடிவுற முகரில்
தொடங்கிய முயற்சிக்கும், இடையே கிளைத்த தடைகளுக்கும்,
அவற்றை நீக்கி முடிந்த ஆற்றலுக்கும், ஏற்றபடி பெரும் பயனை
நோக்கி என்க. படு என்றது ஈண்டு மிகுதிக் குறிப்பையுணர்ந்
திரின்றது. படுகளி வண்டார்ப்பு; எனவும், படுகடன் ஆதியிற்
பட்டதை நினைவான்; எனவும் வருவனவற்றுள் படுசொல் மிகு

தியை புணர்த்தி நின்றல் காண்க. பெரும்பொய்யனைப் படுபொய்யன் என்பர். முடிவுக்கு எய்தும் பயனும், இடைநிறுத்திக்குப் படுபயனும் என இயைத்து நோக்கினும் அமையும்.

மேல், வினைக்குவேண்டிய சாதனங்களை முன்னதாக நன்கு அமைத்துச் செய்க என்றார்; இதில், அவ்வினையின் முடிவையும் அதனால் வரும் பயனையும் ஆராய்ந்து செய்க என்கின்றார்.

தான் தொடங்கிய வினை தொடர்ந்து முடியும் வகையையும், அதற்கு இடையே தோன்றும் தடைகளையும், அது நீங்கி முடிந்தால் அதனால் எய்தும் பெரும் பயனையும் முன்னதாகவே சீர்தூக்கி நோக்கி ஒருவன் செய்யவேண்டும் என்பதாம்.

பயனெய்தாமையோடு இடரும் பயப்பதாய் வினையை எண்ணாமல் செய்து அறிவின்கள இழிவுறுவார்களால் அங்ஙனம் உருவண்ணம் எனையும் முன்னதாக நன்கு எண்ணி அறிவுடைய அமைச்சர் செய்யவேண்டும் என்பார் பார்த்துச் செய் என்றார்.

காரணம் தப்பினால் மாணம் என்றபடி அயருந் தொழிலை எவ்வகையினுர் தொடலாகாக்கென்பது குறிப்பு.

கடைபோகா வாயினலங் காட்டா வெணினும்

இடரில் செய்க இருநீர்க் கிணறு

திடனுறத் தாண்டிற் சிற்திழுக்கு மேனும்

இடமெய்தல் தப்பாமையின். " என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. பின்பு பெரும்பயன் தருமென்று தெரிந்தால் அவ்வினையை அறிஞர் வருந்திப் முடிப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை காளிங்கன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

காளிங்கன் என்பவன் இம்மைக்கு அறுதூற்றைம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னர்க் கொங்கு நாட்டிலே பூந்துறைவரம்பிலே வெள்ளோடையென்னும் ஊரிலே வேளாளர் குலத்திலே பிறந்தவன். இவன் மிக்க மதிவன்மையுடையவன். பருவமெய்திய பின் அரியதூல்கள் பலவும் பயின்று எத்துனைப் பெரியகாரியங்களையும் எளிதில் முடிக்கும் உறுதியாளனாய் உயர்ந்து விளங்கி

ஊன். அக்காலத்தில் மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்த அசிவிரன் என்னும் பாண்டியவேந்தன் இவனது உண்மை திண்மைகளை புணர்ந்து தனக்கு அமைச்சனாக இவனை அமைத்துக்கொண்டான். அம்மன்னனுக்கு இன்னுபரித துணைவனாய் நின்ற குறுக்கன் இன்புற இவன் கோமுறை புரிந்தான். பொருள் வறுத்த குரிய வாயில்களை விரியச் செய்து நிலங்களை வளமுடிகூர்ச்சி செல்வங்களை வளர்த்து எய்துது எவற்றையும் எதிரிந்து காத்தான். தான் தொடங்கிய வினைகளைப் பெல்லாம் முடங்காது முடித்தும், அடங்கலுக்கு மடங்கலேறு போன்றும் இவன் மன்னிவருவதை மன்னன் நோக்கி மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்து ஆரியவரிசைகள் பலரும் உரிமைபுறவுதனி உவந்துபெணினான். எனையும் வழுவறிக் கொரிந்து பழுத்த முடிக்கும் இவனது வினை செயல் வகைகளை மறுபல அமைச்சரும் மகித்துப் போற்றினர். பின்பு தான் பிறந்த நாட்டிற்கும் சிறந்த நிலங்களைச் செய்ய விருந்திப் பண்ணுந் குறுக்கன் பவானி நதியில் ஓர் அணைகட்டத் துணிந்து யாவரும் வியப்ப ஆற்றி முடித்தான். அது, காளிங்கராயன் அணை என்று இன்றும் இவன் பெயரால் நின்று நிலவுகின்றது. அவ் அணை நீரால் எய்திய பெரும் பயனையும் இவனது வினையாண்மையையும், அனைவரும் வியந்து புகழ்கின்றார்.

திரைகொண்ட வாரியை மாலடைத்தான் செழுங் காவிரியை
உரைகொண்ட சோழன்மு னுடைத்தானுல கேழரிய
வரைகொண்ட பூத்துறை நன்னாடு வாழ்கவய் வானிகளைச்
கரைகொண்டடைத்தவன் வெள்ளேரடை சாத்திநீரை காவிகளை
எற்று திரைப்பொன்னி கூடுறுவானி யிடைமடங்க
வெற்றி மிகுத்த அதிவீர பாண்டிய வேந்தமைச்சன்
கற்ற அறிவினன் காளிங்க ராயன் செப் கால்சுழிநீர்
உற்ற வனத்தை வனவயலாக வயர்த்தியுதே.

என்று புலவர் சிலரும் இவன் வினை நலத்தை வியந்து பாடி யுள்ளார். ஒருவினையைச் செய்யுங்கால் அதனை முடிக்கத் துணிந்த தன் உழைப்புக்கும், இடையே மிடைந்து வரும் தடைகளுஞ் சிறி அஞ்சாமல், முடிந்தபின் எய்தும் பயனைச் சீர்தூக்கி நோக்கிச் செய்து இவன் பேர்பெற்று நின்றான். முடிவும் இடைமுறையும்

முற்றியாங்கு எய்தும் படுபயனும் பார்த்துச் செயல் என்னும்
உண்மையை உலகம் இவன்பால் பார்த்துவிட்டது.

காவிரி யோடு கலக்குறு வானியைக் கட்டினை நீர்
பூவிரி செய்களுக் கூட்டிநற் காஞ்சி புதுதனியை
தேவர்கள் சாப்பவர் பாவாண ரெல்லாந் தினம்கிழ
மாவிசயம்பெறு காளிங்கனுங் கொங்கு மண்டலமே.

எனக் கொங்குமண்டல சதகந்தினும் இவன் சரிதங்கூறப்பட்ட
ளது.

வினையாவெய்தும் பயனை முதலில் சீர் தூக்கிச் செய்யவேண்
டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

677 பண்டு சுமாலி பணியசுரர் கோணையுளங்

கொண்டுசெய்தான் என்னே குமரேசா—தண்டாமற்
செய்வினை செய்வான் செயன்முறை யவ்வினை
யுள்ளறிவான் உள்ளங் கொளல்.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா! சுமாலி அசுரர்கோனை உளத்திற்கொண்டு தன்
வினையை ஏன் ஊன்றிச் செய்தான் எனின், செய்வினை செய்வான்
செயல்முறை, அவ்வினை உள் அறிவான் உள்ளங் கொளல் என்க.

பண்டு என்றது திருமால் அரக்கரை யழித்தொழித்த பின்
பாதலத்துப் புக்கிருந்த அக்காலத்தை. அசுரேந்திரன் செய்து
போந்தவுபாயத்தையே தான் சிந்தித்துச் செய்தான் ஆதலால்
கோணையுளங்கொண்டு பணிசெய்தான் என்றும். பணி = தொழில்.

தண்டாமல் = நீங்காமல் ; இஃது உடல் நீங்கும்வரையும் நீங்
காது வினையின்கண் ஊக்கிவிறற் றல் வேண்டும் என்னும் உண்மை
தோன்ற கின்றது.

இது, முன்செய்து கைதேர்ந்த ஒருவனது கருத்தை நோக்கி
உன் காரியத்தைச் செய்க என்கின்றது.

செயன் முறை உள்ளங்கொளல் எனச் சீர்க்குதுக் காண்க.

செய்வினை = செய்யப்படுந் தொழில்; வினை என்னுந் செய் என்று முன் எய்தவைத்தது எற்றுக்கோ எனின், வழக்கிலுள்ள அதன் நிகழ்ச்சி தோன்ற என்க. செய்வினை மடிந்தோர்ச் சேர்ந்துறை விலே, மைபய தாமரை மலர்மகள்; என்றதும் காண்க.

தான் ஒரு காரியத்தைச் செய்யத் தொடங்கின் அத்தகைய காரியத்திற் கைதேர்ந்த ஒருவன் முன் செய்துபோந்த உபாயத்தைக் கருதிக்கொண்டு அதின்படி செய்தால் அஃது இனிது முடியும் என்பார் அவ்வினை உள்ளறிவான் உள்ளங் கொள்ளுமான்றார்.

மேல், முடியும் பயனுமுன்னறிந்து வினை செய்யவேண்டும் என்றார்; இதில் முன்செய்து போந்தவன் செய்த படியினைப்பற்றி அதனைப் பற்றுக என்கின்றார்.

செய்யத்தரும் வினையைச் செய்கின்றவன் செய்யும் முறை மையாவது அவ்வினையின் உளவினை உணர்வானது உட்கருத்தை உணர்ந்துகொள்ளுதல் என்பதாம்.

தனக்கு ஒரு காரியத்தில் தேர்ச்சியில்லையாயின் அதில் கைதேர்ந்த ஒருவன் கருத்தை ஓர்ந்து அதனைச் செய்யவேண்டுமென்பது கருத்து.

தான் கருதிய வினை இனிது முடியாமையால் நீண்டும் அதனைச் செய்யத் தொடங்குகின்றவன் அத்தகையதொன்றை முன் முயன்று முடித்தவன் பயின்ற உபாயத்தைத் தான் உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்று இஃதுணர்த்தியதென்க. நூக்கி வினைசெய் என்றதும் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது.

தேர்ந்த வினையாளனது செயல்வகையை நோக்கி வினை செய்வார் சிறந்த பயனையடைவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சுமாலிபால் உணரப்படும்.

கதை.

சுமாலி என்பவன் அரக்கர்குல முதல்வனாகிய சுகேசனுடைய புதல்வன். தாய் பெயர் தெய்வகதி. மாலியவான் மாலி என்னும் இருவருக்கும் இவன் நடுவே பிறந்தவன். அறிவு நூல்களையும் கருவி நூல்களையும் நன்கு பயின்றவன். அஞ்சா நெஞ்

சினன். எதைபு நுணுகி நோக்கிச் செய்பவன். கேதுமதி என்னும் தனது அழகிய மனைவியோடமர்ந்து இனிய போகங்களை நுகர்ந்து கேகசி வனசவிலோசனை என்னும் புகல்வியரிருவரைப் பெற்றுப் பெருமகிழ்வுற்றவன். தன் அண்ணனாகிய மாணியவான் அரசர் பெருமாளாய் ஆட்சிபுரிபுங்கால் அமைச்சனாகவும் இவன் அமைந்து நின்றான். அமர் வேண்டுகோட்கிணங்கிக் திருமால் வந்து அரக்கரையழித்து இலங்கையைச் சினகத்தப்பொழுது துணைவரோடு ஓடி இவன் பாதலத்தில் புக்கிருந்தான். நெடுங்காலங்கழிந்தபின் இடங்காலம் நோக்கிக் தனியேயெழுந்து வந்து தன் இலங்கையையும் அதிலிருந்து அரசபுரிகின்ற குடேரனையும் நோக்கி உளங்கவன்று எவ்விதத்தானும் பழையபடி தன் அரசரிமையை யடையவேண்டுமென்று இவன் அவாவி நின்றான். தன்கருத்து நிறைவேறுதற்குரிய உபாயங்கள் பலவற்றையும் உண்ணியுள்ளி ஆராய்ந்தான். இறுதியாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். முன்னதாகத் தன்போல் அரசிழந்து நொந்திருந்த அசுரேந்திரன் தன் மகளாகிய சாசையைக் காசிப்பாலைவி அவள் வாயிலாகத் தன் குலத்தழைக்கச்செய்து பின் சிறந்து நின்றதை இவன் நினைந்து கொண்டு தானும் அவ்வகையே செய்ய எண்ணினான். விரைந்து வந்தான். தன் மகளும் பேரழகியுமாகிய கேகசியை அழைத்து ஆகவேண்டியதை யுணர்த்தி விச்சிரவசு என்னும் முனிவன்பாலேவி அவள் வாயிலாக இராவணன் முதலாயினோரைப் பெற்றான். பெருவீரனாகிய தசமுகன் பருவமெய்தியபின் ஒருநாள் இவன் அருகணைந்தான். அலையேத்த கடற்றயிலும் அச்சதனுக்கமரழிந்த அரக்கரேல்லாம்; தலையெடுக்கப் பிறந்தாய்நீ வருகவென வுயிர் பொருந்தத் தழுவிக்கொண்டான். கொண்டு, தன் குலத்தின் மேன்மையையும் அதுபொழுது அது குலைந்துள்ள பான்மையையும் குறித்து அவன் குறிக்கொள்ளக் கூறினான்.

தண்ணுக்குத் தடமலரோன்வழிவந்த தசக்கிரிவன் ருஷ்முன்பாண்டமண்ணுக்கும் பலரறிய மணம் புகுந்து மனையாளாய் வகுக்கப்பட்ட பெண்ணுக்கும் படாதார்தம் பெருவாழ்விற பிச்சையே நன்றுகாண்பேம் கண்ணுக்கும் பொறிபறக்கக் கடலிலங்கை யாள்கின்றான் குபேரன் காண்டி.

தேனத்தார் திகழ்மார்பன் தென்னிலங்கை யான்கின்ற குபோன் சேர்ந்த
மானத்தால் உணக்கந்த வளநகரம்விடுகிலான் சாமபேத
தானத்தால் தாரானேல் தண்டத்தார் கொள்ளுநீர் கொள்ளாயாகில்
வானத்தார் நகைசெய்வர் மாசண்ணும் நின் வலியும் வரமுமென்றான். (2)

இங்ஙனம் உரமுற மொழிந்து ஏவி இழந்த ஆரசை அவனாலெய்தி
இலங்கையையடைந்து பின்பு இன்புற்றிருந்தான். கருதியதை
யெய்துமாறு வினை செய்யத்தொடங்கிய இவன் அதன் முன்
செய்து கைகண்ட ஒருவனது உள்ளக்கருத்தை உள்ளிச் செய்து
அதனால் உயர் பயனெய்தினான். இவனது வினையாண்மையால்
அரக்கரனைவரும் பெருமாண்பெய்தினார். செய்வினை செய்வான்.
செயன் முறை, அவ்வினை உள்ளறிவான் உள்ளங் கொளல் என்
னும் உண்மைக்கு உரிமையா யிண்டு இவன் உள்ள நின்றான்.
விரிவை இராமாயணத்தில் காண்க.

முன்னொருவன் போன முறையறிந்து செய்வானேல்.
பின்னவனுக் கேன்ன பெரிது.

முன் கைதீர்ந்த ஒருவன் கருத்தைநோக்கிக் காரியஞ் செயர்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

678 தெள்ளுபுகழ் வில்லவன்முன் செய்வினையால் வென்றியொன்றும்
கொள்ளநின்றான் என்னே குமரேசா—உள்ளுந்
வினையான் வினையாக்கிக் கோடல் நனைவுகள்
யாணையால் யாணையாத் தற்று. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! வில்லவன்கோதைஎன்பவன் அறத்தோடு வெற்றி
யும் அமைபுமாறு ஏன் ஆய்ந்து வினை செய்தான் எனின், வினை
யால் வினையாக்கிக் கோடல், நனைவுகள் யாணையால் யாணையாத்து
அற்று என்க.

பிற நாட்டவரும் வியந்து போற்றத்தக்க பெருந் தீர்த்தியை
யடைந்திருந்தானாகலால் தெள்ளுபுகழ் என்னும் அடைபுணர்ந்து
நின்றான். கருதிய அறத்தோடு வெற்றியும் கைக்கொள்ளச் செய்

தானாதலால் வென்றி ஒன்றும் கொள்ள நின்று வொன்றும் உம்மை இறந்தது தழீஇயது. உள்ளும்—எண்ணிச் செய்கின்ற ஆக்கிக் கோடல்—முடித்துக்கொள்க. கோடல் என்றது எண்டு ஏவல் கண்ணிய வியங்கோள். இனி இகனைத் தொழிற் பெயராகக்கொண்டு யாத்தற்று என்பதற்கு எழுவாயாகக் கொள்ளினும் அமையும். இஃது ஒரு வினையைச் செய்யுங்கால் அதனால் பிவிதுமோர் பெரும்பயனுண்டாமாறு பேணிச் செய்யவேண்டும் என்கின்றது. யாத்தற்று என்பது யாத்தற்று என்றாது. யாத்தல்—பிணித்தல், கட்டுதல். இகழ்விலன் இனியன் யாத்த நண்பின் என்றதுங் காண்க.

நனைகவுள் யானை என்றது மதத்தால் நனைந்து கண்ணினை யுடைய யானை என்றவாறு; என்றது மதயானையை. கவுள்—கன்னம், கதுப்பு, கடுபாலம். இது மதத்தால் எப்பொழுதும் நனைந்திருக்குமாதலால் நனைகவுள் எனப்பட்டது. வினைத்தொலக. தேரும் புரவியும் வார்கவுள் யானையும் எனப் பெரும் கதைமீனும், கனிது கவுளடுத்த ஏறிகற்போல எனப் புறத்தினும், காய்த்தெறி கடுங்கற் றன்னைக்கவுட்கொண்ட களிறுபோல எனச் சிந்தாமணியினும், காந்தியங் கந்ததாகக் கவுட் கொண்ட களிறுபோல எனச் சூளாமணியினும், இரு கவுள் கவிழ்த்தகடம் எனப் பாணியினும், இகலியளி மூல இரு கவுளினும் உடனிழியு மதமழை சூழிழிக ளெழ எழ எனப் பாரதத்தினும், இது போந்துள் ளமை காண்க.

மேல், தேர்ந்த வினையாள னொருவனது செயல் முறையை ஓர்ந்துகொள் என்றார்; இதில், அங்ஙனம் ஓர்ந்துகொள் பெரும் பயன்கள் உளவாமாறு கூர்ந்து வினைசெய் என்கின்றார்.

ஆற்றுகின்ற ஒருவினையால் அதுபோல் பிறிதும் ஓர் வினையை ஆக்கிக்கொள்க; அங்ஙனம் கொள்வது நனைந்த கடுபாலத்தை யுடைய ஒரு மதயானையால் மற்றொரு மதயானையைப் பிணித்தது போலாம் என்பதாம்.

தான் செய்யும் ஒரு காரியத்தால் இரு வகைப் பெரும் பயனும் எய்தும்வகை நடிச் செய்யவேண்டும் என்பது கருத்து.

சயத்திரதனையும் அவனைக் கொல்பவர் கொலைபுறமாறு சூழ்ந்

திருந்த அவன் தந்தையாகிய சிந்து பதியையும் ஒரே தொண்டரால் ஒழிவித்துக் கண்ணன் உறுதி சூழ்ந்ததுபோல் இறைவினை புரியும் அமைச்சர் தமது ஒரு வினையால் இரு பெருங் குறிகள் எவ்வாறு மாறு எண்ணிச் செய்யவேண்டும் என இயலொடு பொருந்த இதனை இணைத்து நோக்கிக்கொள்க.

ஒரு யானையைக் கொண்டு மற்றொரு யானையை வாய்ப்பிடுதிக் கைக்கொள்ளும் வழக்கம் மன்னர்பால் முன்னர் விவாக்க முற்றிருந்ததாசலால் அவர்வினைகளை யாற்றும் அமைச்சர்க்கு எண்ணி அலிது எடுத்துக் காட்டாக வந்தது.

ஆண முடைய அறிவினாக் கநநல
மாணு மறிவினவரைத்தலைப் படுத்தல்
மாணவர் கண்ணுய் மறங்கெழு மாமன்னர்
யானையால் யானையாக் தற்று. என்றார் பிறரும்.

ஒரு சிறு வினையால் பல பெருநலங்கள் உளவாமாறு அறிவுடையார் கருதி வினைசெய்வார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வில்லவன்கோதைதபால் உணரப்படுக.

கதை.

வில்லவன்கோதை என்பவன் வஞ்சிகளிலிருந்து வரிக் கொடுத்தவன் என்னும் சேரமன்னனுடைய முதல் மகனாகி, கூர்ந்து வினைசெய்வதில் எவரினும் இவன் தேர்ந்து திண்டிவார், அறிவும் நிறையும் ஆண்மையும் பொறுதலும், உறுவது குழும் உயர்பெருந்திறனும், நண்பும் தகவும் பண்புமுடையவன். இவனது காலம் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணாறு ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். வீரநன் வீரனான அம்மன்னனுக்கு இன்னுயிர்த்துணைவனாய் நின்று அரசை இவன் இனிது நடாத்தினான். தான் ஆற்றும் வினையால் பெரும் பயன்கள் தோற்றுமாறு குறித்து இவன் ஆற்றிவந்தான். வருங்கால் கனக விசயர் என்னும் வடநாட்டு மன்னர் தமிழ் வேந்தரை இகழ்ந்து வருகின்றார் என்பதை அங்கிருந்து வந்த முனிவர் சிலரால் ஓர்ந்து முனிவுகொண்டான்; ஆயினும் அதுபொழுது யாதும் புரியாமல் அடங்கியிருந்தான். கற்புத்தெய்வமாகிய கண்ணகிக்குக் கோயில் கட்டிவைத்து வழி

பட்டு செய்யவேண்டுமென்று அரசன் உசாவிப்பொழுது உருவ
மைத்தற்கு இமயமலையிலிருந்துதான் கல் வரவேண்டுமென்று
இவன் கருதியுரைத்துப் பெரும்படைமுற்ற அரசை எழுந்தருளச்
செய்தான். இடையே சீடந்த நாடுகள் பலவுங் கடந்து ஆரிய
நாட்டுட் புதுந்து ஆங்கு அவமறித்திருந்த கனாகவிசயர்களை
வென்று கைக்கொண்டு சென்று இமயமலையை யடைந்து குறித்
தபடி பெடுத்த கல்லைப் பிடித்தவர் தம் முடித்தலைமேலேற்றித்
தன் மன்னவன் முதுநகரடைய முன்னியாற்றிப் பின் அவரை
இன்னலற நீக்கி இறைசெலுத்தி வருமாறு முறைசெலுத்தி விடுத்
தான். கற்புக் தெய்வத்தை வணங்கவேண்டுமென்று கருதித்
தொடங்கிய அறவினையோடு வெற்றித் திருவையுமெய்துமாறு
உற்றுச்சுழந்து வினைஆற்றிய இவனது ஒண்மைமையாடும் தீண்மை
மையும் வியந்து அனைவரும் உவந்து புகழ்ந்தார். வினையால் வினை
யாக்கிக் கோடல் நனைவுள் யானையால் யானையாத்தற்று என்
னும் உண்மையை உண்கம்காண இவன் உணர்ந்தி நின்றுன்,
விரிவைச் சிலப்பதிகாரத்தில் காண்க.

ஆற்றுகின்ற வொன்றால் அரிய பலநலங்கள்

தோற்றநின்று தூக்கிவினை செய்.

ஒரு வினையால் பலநலங்கள் உளவாமாறு உணர்ந்து செய்ய
வேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

679 திண்டிமன்மெய்க் குண்டலன்முன் சேராரை யேன்விரைந்து
கொண்டான் துணைபாக் குமரேசா—கொண்டாடி.
நட்டார்க்கு நல்ல செயலின் விரைந்ததே
ஒட்டாரை யொட்டிக் கொளல். (சு)

இ-ள்.

குமரேசா! தம்முடன் ஒட்டாதிருந்தாரைப் பூரணகுண்
டலன் என் விரைந்து நட்பாக்கிக் கொண்டான் எனின், ஒட்டாரை
ஒட்டிக்கொளல், நட்டார்க்கு நல்ல செயலின் விரைந்தது என்க.

உறுதியும் வீரமும் உண்மையுமுடையனாய் அரசன்பால்
மிக்க வுரிமையுற்றிருந்தானாதலால் திண் திறல் மெய் என்னும்

அடைமொழிகளை அவன் உடையனாயினான். முன் வந்தவன் உதயணன் வீறுகொண்டு போருக்கு எழுமுன்னுள்ள காலக்காலக.

கொண்டாடுதலை நடத்துக்கும் செயலுக்குத் தனித்தனி ஒட்டிக் கொள்க. கொளல், விரைந்தது எனக்கூட்டிக் காண்க. உதாரம் தெளிவுதோன்ற நின்றது. விரைந்து கொள்ளாவழி உதாரம் திரிந்து விடுவர்; அதனால் அமைந்த பயன் இழந்துபடுமா? தலால் ஒட்டிக்கொளல் விரைந்ததே என்றார். விரைந்து செய்யத்தக்கது என்னும் விதிபுரை யீண்டு விரைந்தது என நின்றது.

இது, பகைவர் நொதுமலர் நட்பினர் என்னும் இவர்பால் வகையறிந்து செய்பவேண்டிய முறைகளை யுணர்த்துகின்றது.

நட்டார் = உறவோர், நண்பர். ஒட்டார் = பகைவர், சேராதவர்; ஒட்டுதலில்லாதவர் என்பதாம். ஒட்டுதல் = உட்கொள்ளல், சேர்தல். உலமரு நெஞ்சின் ஒட்டா மன்னவநர்ந்த யானே என்றது சிந்தாமணி. நட்போன் துணிந்த கட்டழிந்தருமம் எனவும், ஒட்டாக் கிளைஞரை நட்பினுட் கெழீஇய எனவும், நன்றி நட்பு அவன் நன்மார்பு முயங்கி எனவும், நட்போர்க் கல்லது கண்ணுந் சலையே எனவும் வருவன காண்க. நல்ல என்றது இவ்வாறு பகர்தல், உன்னியனவுதவல் முதலிய நன்னயங்களை. இது நூற்பு வினையாலணந்தபெயர்.

ஒட்டிக்கொளல் = நட்பாகத் தழுவிக்கொள்க.

மேல், ஒருவினையால் பலநலங்கள் உளவாமா? உணர்ந்து செய்பவேண்டும் என்றார்; இதில், உற்றார்கண்ணும், உறகார்பாலும் ஓர்ந்து செய்யவேண்டிய திறனை உணர்த்துகின்றார்.

உறவினர்க்கு இனிய உதவிகளைச் செய்தலினும் உறவிலார்கு ஒதுங்கிபுள்ளாரை விரைந்து அணைத்துக் கொள்ளுதல் சிறந்ததாம் என்பதாம்.

ஒட்டார் என்பதற்குப் பகைவர் என்று நேரே பொருள் கொள்ளாமல் நட்பும் பகையுமின்றி நொதுமலராயினாரை யீண்டு நோக்கிக் கொண்டது என்னை? யெனின், ஒன்றரைத் தேறல் எனவும், பலநல்ல கற்றக் கடைத்தும்—மனநல்ல ராகுதல்

மாணார்க்கு அரிது எனவும், பகை நீட்டல் கேடுவது காட்டுங்குறி எனவும், பிறவும் வருவன கருதி என்க. இனி, பகைவர் என்றே பொருள் கொள்ளின் பிரச்சோதனை உட்பண்ணை ஓட்டிக் கொண்டு துன்பால் பின்பு மாறு அன்புடையாய் மருவியிருப்பாராயின் அவரை மருவிக் கொள்ளலாமெனக் கருதிக் கொள்க.

உறவாகி ஓட்டியுள்ளாரை உவந்து பேணியும், அங்ஙனம் ஓட்டாது அகன்று நிற்பாரை அணைத்துவைத்தும், அமைமழறிந்து அமைச்சர் வினையுரிய வேண்டும் என்பது கருத்து.

தம்மொடு சோது வேறு நின்றாரை அமைமழம் வாய்த்த பொழுது ஆவது கருதி நட்பாக்கி அமைச்சர் அமைத்துக் கொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குண்டவன்பால் உணரப்படும்.

குண்டவன் என்பவன் சற்றிறமக்குறைய இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்தெழுதூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாஞ்சால நாட்டிலே கனகபுரம் என்னும் நகரிலிருந்தவன். அரிய நூல்கள் பலவும் பயின்றவன், யாவர்மாட்டும் பேரன்புடையவன். நேர்த்தகாரியங்களைத் தீர ஆராய்ந்து திருத்தமுறச் செய்துமுடிப்பதில் இவன் மிகச் சிறந்தவன். இவனது குணஞ் செயல்களையறிந்து அந்நாட்டு மன்னனாகிய ஆருணி என்பவன் தனக்கு அமைச்சனாக இவனை அமைத்துக்கொண்டான். குடிகளைப் பேணிக் கோன்முறை திருத்திப் படிவளஞ் சரக்கும் பண்புபல ஆற்றி அரசை இவன் பாதுகாத்து வந்தான். வருங்கால் வந்தவதோடத்து மன்னனாகிய உதயணன் என்பவன் மீண்டு படையோடெழுந்து தன் அரசோடு ஆமர்செய்ய நினைந்திருந்தமையை இவன் எதிரிந்து சூழ்ந்து தன்மொடு சோதிருந்த அடவியன், பிலைச்சன் முதலிய அரசரொழுவரையும் நட்பாக்கி அணைத்துக்கொண்டான். இவனது மதிதுட்பத்தையும் வினைத்தீட்பத்தையும் மாற்றாறிந்து யாதும் தோற்றுவண்ணம் சிறிதுகாலம் ஆற்றியிருந்தார். பெருவீரனாகிய தன் அரசனுக்கு உயிர்த்துணைவனாய் உழையிருந்து உறுவதையோர்ந்து இவன் உணர்த்திவந்தும் பகை நிலைமையை

உணராமல்தன்னைக்கமிசூதியால்போர்மேல்ஒருநாள் அவன் உடல்
 றெழுந்தான். அப்பொழுது நிமித்தம் நன்றாக இல்லையாதலால்
 நீ சிறுவேண்டுமென்று அடுத்ததின்,று அவனை இவன் திருநெல்
 கூறினான். அறிவு தகைமை ஆண்மை அமைதி புருஷிய உபா
 துணங்கள் பலவும் நிறைவுற இவன் நிலவி நின்றுந் அருகலால்
 பூரணகுண்டலன் என அனைவரும் இவனைப் புகழ்ந்து போற்றி
 னார். ஆகவேண்டியதைக் காலமறிந்து சொன்ன ஆட்சியைப்
 பேணிவந்த இவனது மாட்சியை நினைந்து மயுட்புல மான்னரும்
 புகழ்ந்தார். பகைவர் மிகைசெய்வர் என்றறிந்தவுடனே உறுதி
 நுந்தாரும் நட்பினராய்த் தம்முடன் உவந்து,றுமா,று உய்வதை
 விரைந்து செப்து மேவிக்கொண்ட இவனது உணர்வின் திருந்தை
 அரசனும் வியந்து மகிழ்ந்தான். நட்பார்க்கு நல்ல செயலினர்
 விரைந்தே, ஒட்டாரை ஒட்டிக் கொளல் என்னும் உண்மையை
 உலகமறிய இவன் ஒட்டியுணர்த்தினான்.

புள்ளும் நிமித்தமும் பொல்லா வாக
 விள்ளா நண்பின் விறலோன் அமைச்சன்
 பூரண குண்டலன் தாரணி மாற்பு!
 பெயர்க்கு நகரம் புதுதும் இரகன்
 அகைத்த தறிந்தனை யருண்மதி நீயோன்
 தடையார்க்கடந்து தடைபாடகற்றிய
 வறிந்துபடை விடுப்ப தன்னது பொருளெனச்
 செறிந்த தாகச் செப்பலின் ; என மேற்கூறுத்த இவன்
 கதையைக் குறித்துக் கொங்குவேளார் தம்நூலில் கூறியுள்ளார்.

நேர்ந்த வலியின் நிலையறிந்து நேரானாத்

நேர்ந்தமர்ந்து சேர்ந்து கொளல்.

ஒட்டாநிருந்தாரையும் உரனுறத்தன்னுடன் ஒட்டிக் கொள்ள
 வேண்டும் என்பது இதனால்கூறப்பட்டது.

680 பண்டுதிற்ற சூரனுறப் பார்த்துஞ்சி யோல்பணிந்து
 கொண்டான் நிருதி குமரோசா—கொண்ட
 உறைசிறியா ருண்ணடுங்க லஞ்சிக் குறைபெயர்ந்
 கொள்வர் பெரியார்ப் பணிந்து.

(u)

-ள்.

குமரோசா! நூபன்மன் வந்தவுடன்த் திநிதி என் அஞ்சிப் பணிந்து கொண்டான் எனின், உறை சிறியார் உள்நடுங்கல் அஞ்சிக்குறைபெறின் பெரியார்ப்பணிந்துகொள்வர் என்க.

பண்டு = பண்டைக்காலத்தில்; அலெகுவது நூபன்மன் திநிதிசெய்து செப்துவந்தபொழுது. அவன் வருபுறன்னரே உணர்ந்தெழுந்து உளங்கலங்கி எதிர்வந்துபணிந்து உரிமையுடையவரே கொண்டான் ஆகலால் உறப் பார்த்து அஞ்சிப் பணிந்துகொண்டான் என்றும். கொண்ட = தங்குதற்குரியதாகும் தான்கொண்டெள்ள.

இது, தன் நிலைகுலையாதபடி இனமற்றது வினை செய்யவேண்டும் என்கின்றது. சிறியார் கொள்வர் எனச் சொன்னார்க்காக, பெறவில்லையாயின் தான் பணிந்து கொண்டாகனும் பானில்லையாதலால் பெறின் என்றார். தான் அஞ்சுகிறது, உள்நடுங்கலும்; அது நடுங்குதற்கு, உறைசிறியமையும் உரிமையாதல்கருதி வான்முறைதோன்ற வைத்தார். சிறியாமலும் நடுங்காமலும் கருதிமுதலியன குறைவுறாமலும் அமைந்துளவாயின் பானிலினனாக அமர்ந்தாடங்கலாமென்க. உறை = இடம்; தங்கும் இடம் என்க. அடக்கருஞ்சீமார் அரணக உறையுளர் என்றதில் உறையுணர்ந்தி திற்கும் பொருளை யுணர்க.

உறை சிறியார் என்றது தமக்கு உரிமையான இடம் மிகச் சிறியதாகவுடையவர் என்றவாறு. உடைமையின் சிறுமை உடையார்மேல் ஏற்றப்பட்டது. ஈண்டு இடம் என்றது தாம் அஞ்சும் நாட்டை. உள் என்றது தன் நகரினும் நாட்டினும் உள்ள படைக்குடி முதலிய அங்கங்களை.

உள் நடுங்கல் அஞ்சி = தன் நாட்டினுள்ள குடிகள் நடுங்குதலை நினைந்து, தான் பயந்து.

குறைபெறின், பணிந்துகொடலை வினாந்துகொள்ள வேண்டுமென்பது தோன்றக் கொள் வினை அதனோடு இணைந்து நின்றது.

மேல், உறவில்லாய் ஒதுங்கி நிற்பவரை வினை நலங்கருது வினாந்து மேவிக்கொள் என்றார்; இதில் வலிமிகவுடையார் அமர்

கருதிவரின் அமைந்ததைச் செய்து அவர்க்குத் தமராக அமர்ந்து கொள்க என்றார்.

தமக்குரியகாடு மிகச் சிறியதாகவுடையவர் தம் குறுகிய நடுந் குதற்கு அஞ்சிக் தமது குறை நீங்கப்பெறுமாயின், வலியாய்த் தம்மை நலியவந்த பெரியாரைத் தாம் பணிந்து போற்றிக்கொள்வர் என்பதாம்.

பேரரசர் பேர் தொடங்குவரின் தங்கிலையிந்து தாழ்ந்து கேண்மை யாளராய்க் குறுகிலமன்னர் அவரைச் சூழ்ந்து கொள்ளவேண்டும் என்பார் உறைசிறியார் பெரியாரைப் பணிந்து கொள்வர் என்றார். இங்ஙனம் உலகியல் மேல் வைத்துநம்பியது அவர்தம் உளங்கோடலை நோக்கி என்க

தன்உரிமை கூறிக் குபேரன் பணிந்து விண்ணடியும் தசுறகன் பொருந்தாமல் பொங்கி நின்றதுபோல் தன் குறைவைய எழுதுக கொள்ளார் பால் பணியற்கு; பணியின் மாணம் போமேயான் ஆனபயன் யாதும் இன்றும் என்பார் குறைபெழின் கொள்வர் என்றார்.

குறை என்றது ஈண்டு எவிலைமகூறி இரந்து கோடலை. வேந்து குறையுறவுங் கோடாஅன்; எனவும், யான் குறைகொள்ளும் பொருளினை மற்றவன், தான் குறை கோடல் சுவட்கது விடைய எனவும், கொம்படு துடிப்பினுளைக் குறையிடுந் துருத்து நீண்ட; எனவும், குறை யிரந்து குற்றேவல் செய்வர்; எனவும் வருவனவற்றுள் குறையுணர்க்கு நீற்கும் பொருளோடாக.

மன்னுயிரிழப்ப நேரினும் மானமுடைய மக்கர்க்கு, குறையிரந்து பிறரைப்பணிந்து கொள்ளார்; ஆயினும் தம் குடி வந்ததுதற்குரங்கி அதனைக்கொள்வர் என்க.

தான் அஞ்சாதவனுயினும் தன் அங்கம் நடுங்கல் அங்கிபோனும் அமர்கோடங்காமல் அரசன் அமர்க்குகொள்ளவேண்டும் என்ற இதனால் குடியோம்புவதில் அவனுக்குள்ள தனிபுரிமை இனிது புலனாம்.

வலிமுதலியவற்றால் தம்மினுள் பெரியார் தம்மோடெதிர்த்த பொழுது இயைந்தகை நச்செய்து தமக்கு இனியாராக அமைச்சர் அவரை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது கருத்தினு.

வினைகளை நன்றாக ஆராய்ந்து. பருவந்தவற்றால், தம் நிலைமையை யுணர்ந்து, இடங்காலம் நோக்கி, உறுவதை யுணர்ந்து முடிவு பெறச் செய்யவேண்டும் என்று வினை செயல்வகையைய அமைச்சருணர இதுவரை விரித்து, இறுதியாக உரையோ ஸம்மத அவர் நடந்துகொள்ள வேண்டிய வுண்மையை உறுதிபெற இதில் உணர்த்தி யருவினார்.

துணிவுறு மளவுஞ் சூழ்ந்துபி னிரந்து சூழ்வினை பொருத்தும் வாயெல்லம் தணிவற முடித்த வதுதகா காயிற் றருபொருள் வினையிடங்காலம் அணியுறு கருவி யைந்துமாய்ந் திகலை யடர்த்தலொட் டலர்க்கழிவுறுங்கால் பணிவுசெய் தேனுந் காத்தன்முந் தொழிலும் பண்புடை யமைச்சர்தந்தொழிலே. என்றதும் சுண்டு எண்ணத்தக்கது. இத்தகைய செயல்வகைகளில் சிறந்த அமைச்சராயே அரசர் முனைபாக நயந்த கொள்ளவேண்டுமென்பது குறிப்பு.

வலியராயினார் தம்மை வருத்த வந்தபொழுது அவர் இன்ன குமாறு மெலியார் அவரை வணங்கிக்கொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நினைபால் உணரப்படும்.

கதை.

நிருதி என்பவன் திகுப்பாலகருள் ஒருவன். தென்மேற்குத் திசைக்குத் தலைவன். இவன் முன்பு வேடர்கள் தலைவனுயிருந்தவன். பிங்கலாக்கன் என்னும் பெயரினன். மிஷ்பு இவற்றின் நோக்கி அருந்தவஞ்செய்து இவ்வுயர் பதவியை வாய்நினான். இன்னுடைய மனைவி பெயர் தீர்க்காதேவி. அவள் பொறையும் கற்பும் பொற்பும் உடையவள். அப்பேரழகியோடமர்ந்து பெருமபோகளை நுகர்ந்து இத்திரன் முதலிய நண்பர் குழாங்களுடன் இவ் இன்புற்றிருந்தான். ஆண்மை அமைதிமுதலிய மேன்மைக்குண்கள் யாவும் மேவப்பெற்றவன். தூலறிவோடு சாமம் பேதம் தன்மம் முதலிய நால்வகை உபாயங்களிலும் நன்கு தேர்ந்தவன் எனதையும் எதிரறிந்து காத்துத் தன் ஆட்சியை மாட்சிபெற இவ்

ஆற்றிவந்தான். வருங்கால் சூரபன்மன் துணைவர்களைப் பிணைத்து திசைகண்டோறும் வென்று இயமனையும் அடக்கி இயற்றியில் இவன்மேல் வந்தான். அவன் வரவை உணர்ந்து இவன் தமர் முதலிய அனைவரும் நடுங்கினார். அகனை கோக்கி இவன் திகழும் வருந்தினான். அதிவீரனான சூரபன்மனோடு எதிர்த்தல் தகாபெதர் அம், நிறைந்த வரபலங்களால் அவன் சிறிதது விவாங்குகின்றான் உணர்ந்துகொண்டு மணியணி முதலிய சில அரிய வஸ்துக்களோடு வினாந்துசென்று “யான் உன்மரணினான்; என்னை அகனை த்தருள வேண்டுமென்று” இவன் அவனை அடிபெயர்த்து விட்டான்.

நிருதிபும் இஃதெலாம் நேடி. பாமிவரர்
பொருவதும் அரிய காற் போரி யழ்ந்து
வருதிற விலையால் வசையி தெய்வனாக்
கருதினன் அவரொடு கலத்தற் குன்னினான். (1)

உன்னினன் தானையோ டொருங்கு மேலியே
மன்னவ நெதிர்புகா வழுத்தி மற்றவன்
தன்னடி வணங்கிபுன் தமரி யாலொன்று
பன்னினன் தாரகன் பாங்கர் எதினான். (2)

இவன் உரிமைகூறி வந்து பணிந்தவுடனே அவன் உறவினர்களை மதித்து உவந்து போயினான். அந்நன் பின்னர்தம் அந்ந ஜனினர் நடைபெறவேண்டித் தன் அந்நைய மகளாகிய அந்ந பெயர் பன்னித் தாரகனுக்குத் திருமணஞ்செய்து கொடுத்தாள். அவ்நெத் தாரகன் மருமகனாக அணைத்துக் கொண்டான். இவ்வாறு வினை செய்யல் வகையை வியத்து அமரர்கோன முதலிய அனைவரும் புகழ்ந்தார். உறகிறியார் உள் நடுங்கல் அஞ்சிக் குறைபெற்று கொள்வார் பெரியார்ப்பணிந்து என்னும் உண்மையை உலகம் இவ்வாறால் உணர்ந்து நின்றது. விரிவைக் காசிடாண்டியத்தில் காண்க.

வல்லோன் நலிய வரினமைந்தான் றீந்தேனுள்.

மெல்லோன் உறவுறலே மேல்.

தம் நிலைமையை புணர்ந்து வலியாரினுரை மெலியார் வணங்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்.

வினையைச் சூழ்ந்து துணிந்த பின் தாழ்ந்து நில்லாதே, நின்று செய்கற்குரியதை நிறுத்திவை; வினாந்து செய்யவேண்டிய காரியத்தை உடனே உணர்ந்துசெய். இயல்புடைய நோக்கி வினையை எனவும் முயல்க. வினையொழிவு நீயொழிவுபோல் தீய தாதலால் அதனைத் தீர்த்தொழுக வேண்டும். தனக்கவநந்துள்ள பொருள் கருவிமுதலிய எதுக்களின் வலியை எண்ணி அவற்றிற்கு கையந்தவகையில் நலப்பயக்குமாறு வினையைச் செய்க. முடிவையும் பயனையும் முன்னதாக முன்னி ஆற்றுக. முன்புசெய்து தேர்ந்த ஒருவனது உள்ளப்பான்மையை நீ ஓர்ந்து செய்க. ஒருவினையால் பிறிதுமொன்று இனிதமையுமாறு பேணிச் செய்க. வினைக்கு ஆகவேண்டியவரை வினாந்து கூட்டிக்கொள்க. தன்னினுள் வலியாற்றுவன் நலிவு செய்யவரின் அமையம் நோக்கித் தனக்கு இனியனாக அவனை அரசன் நயந்துகொள்ள வேண்டும்.

சுஅ-வது வினையேயல் வகை முற்றிற்று.

69-ம் அதிகாரம் தூது.

அல்தாவது தூதரது இயல்பு. தூதராவார் மறுமலர்நரிட்டுச் சென்று தம்அரசன்குரியதை உறுதிப்பாப்ப இனிதுரைத்துவருவோர். மனத்திப்பமுடையராய் நின்று வினைகளையாட்சிபெறச் செய்துமுடிக்கும் அமைச்சரைப்போலவே அரசுகாரியத்துக்கு இவர்மிகவுமுரிமையாளராவர். அமைச்சர் புரோகிதர் சேனாபதியர் தவாத்தொழிற் தூதுவர் சாரணர் என்றிவர்—பார்த்திபர்க்கைம் பெருங் குழுவெனப்படுமே; என்ற இடில் தவாத் தொழில் எனத் தூதுவர்க்குக் கொடுத்திருக்கும் அடையால் அவரது தகவும் தன்மையும் பிறவும் புலனாம். இது நிலையுணர்ந்துநாக்கும் மொழிவகையாதலின் வினையறிந்தாற்றும் செயல்வகையின் வினவனவக்கப்பட்டது.

681. மூரில் உலுகனை மாண்யமைந்த தூதனைக் கூறியுய்தார் என்னே குமரேசா—ஊறுகின்ற அன்புடைமை யான்ற குடிப்பிறத்தல் வேந்தவாய் பண்புடைமை தூதுரைப்பான் பண்பு.

(க)

இ-ள்.

குமரேசா! உற்றார் பலரிருப்ப உலகமே தூதுபோதற்குத் தக்கான் என்று தெளிந்து ஏன் ஸுவர் ஆன்று உய்த்தார் எனின், அன்புடைமை, ஆன்ற குடிப்பிறத்தல், வேந்தர் அவரம் பண்புடைமை தூது உலாப்பான் பண்பு என்க.

இது, தூதனாகத் தகுதிய கூறுகின்றது.

மாறு இல் என்றது என்றுநீரிபிலனாகி யாவர் மாட்டும், நேர்மைபுடையனாய் நெறி நின்றொழுதுகின்மை கருதி, மாறார் பார்ப், சென்றுவர மதிபுடையான் இவன் என்று எவருங்காணக் கண்ணுக்கு நிகழ்ந்து விடுக்தான் ஆதலால் மாண்புமிகு தூதன் எனக் கூறி உய்த்தார் என்றும். உய்த்தல் = செலுத்தல், ஊறுகின்ற = சூரக்கின்ற. சிகழ்வுதோன்றக் கூறியது. அன்பின் நிலையாதே, நன்ற. அன்புடைமை என்றது தாய்தந்தையரிடத்தும் சுற்றத்தார் மாட்டும் அன்புடையனாகலை. இவ்வுடைமை யில்லாதவன் தன் கடமையைப்போணிப் பிறர்பால் உரிமையோடு ஒழுகாதுகலால் அங்ஙனம் ஒழுதும் தூதனுக்கு மிகவுரிமையாக, அகனை முகலில் உணரவைத்தார்.

ஆன்றகுடி = அமைந்தகுடி; என்றது படி முறைப்பாகத் தகுதி வாய்ந்த குடியை. ஆன்றல் = அமைவு, நிறைவு. முடிங்கல் ஆன்றிசின்யானே என்றது புறம்.

வேந்து அவரம் பண்பு = அரசரால் விரும்பப் படுங் துணைகள், அவை, குறிப்பொடு காலம் அறிந்திறை விரும்பக் கோதறு பயன்மிகப் பயக்கும் வெறுப்பில் வினையை விளம்பிவேண்டாத வினையினைக் கேட்டிலும் விளம்பார் - சிறப்புற வோர்வ தாயினும் மறைதான் செப்பிடிற் கேட்பினல்லாத மறப்பினுற் தொடரார் ஓர்தரார் அணுகார் மருங்குகலார் வினைவலித்தார். எனவருவனவும், இவைபோல்வன பிறவும் என்க.

வழிவழியாகப் பெருந்தன்மை வாய்ந்த வரங்குடிப் பிறப்பு, தூதனுக்கு உரிமையாக வேண்டுமென்றது அவர்காம் மாறாத மாண்பினராய் மருவியிருப்பார் என்பது கருதி என்க. ஒத்தவும் தூதம் உயர்ந்தோர் மேன என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும்.

வேத மாந்தர் னேந்தரென் நிருவர்க்குந்

தூது போதற் றெழுதியுந் தூதரும். என்றது இலக்கணவினச்சும்,

அன்புடைமைபுந், அமைந்த குடிப்பிறப்புந், அரசர் விரும்பும் பண்டபுடைமையும், தூது சென்று சொல்வாணுந் துக் குணங்க ளாம் என்பதாம்.

சுற்றத்தொடர்புடையவன் பழிக்கு நாளுவனானால் தன் பாத் பிழை புகாவண்ணம் பேணி யொழுதுவார் என்பது கருதி அவர்பாலன்பினைத் தூதன் உறுதியாக முண்டி உடையதாதல் வேண்டும் என்றார்.

அன்பி நந்தாலும் குடிமாண்பிலகேதல் அரசாடமைந்து வினைகளை ஆற்ற இயலாததனால் குடிப்பிறப்புந் அநன் பின் அடுத்து வியுத்தினார்; அவ் இரண்டும் உடையதானும் அரசரால் விருட்பப்படும குணங்கள் இலனாயின் அவனைத் தூதனாக அவர் குழந்து கொள்ளார் ஆதலால் வேந்தவராக பண்டபுடைமையும் உடன் கூறினார். இவையாவும்மலரிடை மணம்போல் இயல்பாக வேஅவனிடஞ் சிறந்திருந்தல் வேண்டும் என்பார் பண்பு என்றார்.

அன்பு, குடிப்பிறப்பு, அரசர் விரும்பும் பண்பு என்னும் இந்நலங்களில்லாதவனைத் தூதனாக அரசர் நயந்து கொள்ளலாக தென்பது குறிப்பு.

அரசர்க்குத் தூதனாக அமையுக்கக்கவன் அன்பு முதலிய குணங்களை யெல்லாம் தனக்கு உரிமையாக உடையதாய் உயர் திருக்க வேண்டும் என்பது கருத்து.

அன்புடைமை யாய்ந்த அறிவுடைமை நிற்பிறப்பு

நன்குடைமை நல்ல நயனுடைமை—நன்குமைந்த

சுற்ற முடைமை வாடிவுடைமை சொல்வன்மை

கற்றடங்கல் தூதின் கடன். என்றதும் ஈண்டுக்கான்க

அன்பு பெருந்தன்மை அமைதிமுதலிய குணங்களைபுடையனையே தமக்குத்தூதனாக அரசர் அமைத்துக்கொளவர் என்பது இதிலுணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுணர்மையுடையகண்பால் உணரப்படு

கதை.

உலாகுன்னன்பவன் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்குமுன்னர்க்குநாகாட்டிலே உபலாபியம்என்னும் ஊர் தவன். மறு

யவர்மாபின்ன். அரியதூல்கள் பலவும் பயின்றவன். அழக்காறு
அவாழுதலிய இழி குணங்கள் யாதும்இன்றி எல்லாரும் இனிது
வாழவேண்டுமென எண்ணியொழுக்கிய இன்னருளாளன். இவனு
டைய முன்னோர்கள் சந்திரகுலமன்னர்கட்கு அமைச்சராகவும்,
புரோகிதராகவும் அமர்ந்திருந்தனர். இவனும் அரசியற் புவைகன்
யாவும் வழுவுறவுணர்ந்து பாண்டுமன்னன்பால் ஈண்டியாகேண்
மையோடிசைத்திருந்தான். அரசருறவோடு இவ்வலகற்சிற்றந்
தலைபில் அமர்ந்திருந்தாலும் இவன்நெஞ்சம் கீழ்பாசமயின்குண
னையே நினைத்துநின்றது.

விண்ணி லின்பமும் வீதல் கேட்டுமால்

மண்ணி லின்பமு மாய்தல் காண்மால்

எண்ணி லின்பமா மீடலா தகே

நண்ணி நாமினி நயக்கற் பாலதே. என இவன்நயந்து

நின்றான். நடுவுநிலை திறப்பாமல் நின்று எவரிடமும் உண்மையை
உறுதிபெறவுணர்த்தவல்லவன். மன்னரிடை மாறுபாடுதொன்றின்
உரைமுடிவுகாண இருதிருத்தாரும் இவனையேநாடுவர். பாண்டவர்
வனத்திரிந்து வந்தபின் அவர்க்குரிய பாகத்தைக் கந்துவிடுமாறு
துரியோதனன்பாற் சென்று உரிமையோடு இனிது உரைத்தற்
குரியார் யார்? என அரசர் சிலர் குழுவி ஆராய்ந்தார். அதுநாடு
இவனை தக்கவன் என்று கண்ணன் கருதியுரைத்தான். அதுகேட்டார்
உரியன் பலசுற்றி தருமன் இவனை உவந்துவிடுக்தான். தூதனாடு
இவன் துரியோதனன்பாற் சென்றபொழுது அவ்நிருத்தவீடுமண்
முதலியோர் விபந்துபொற்ற மகிழ்ந்திருந்து தான்வந்த உண்
மையை மன்னனுக்கு உணர்த்தினான். தான் வணங்குஉரைத்தார்
அவ்வணங்காழுடியோன் இணங்காதிருத்தமையை உணர்த்த
வுடனே இவன் மனங்கொறித்தான்.

ஆண்டு பன்னிரண் டடவியுற் றொருவரு மறிவுற வகைமற்றே

ராண்டுமன்னிய பாண்டுவின் மதலைபரைவரும் வெளிப்பட்டார்

ஆண்டுமன்னர்முன் சூதுபோர் பொருதழித்தளித்திடுதலின் நீர்கொண்

டாண்டுவந்தபார் தும்மொழிப்படி யவர்க்களித்திரோ அளியிரோ.

முன்னமும்பொரு சூதுபோர் மோதுபோர் முனிவுடன்கருதாமல்

இன்னமும்பொரு வேண்டுமேற் பொருதிடுமிலஞ்சியிற் பொலஞ்செங்கால்

அன்னமுங்கிரி மயில்களுமுடன்விளை யாடு நல்வளநாட்டார்
பின்னமும் பிறவானினிப் பண்டுபோற் பீடுதும்பெருவாழ்வும்.

அன்றியேயவ ருடன்மலை குவமென அழிவினைக் கருநாமல்
வென்றியேகினைத் தெதிர்த்திரேல் உந்களால் வெல்லுதலரிசும்மா
கன்றியேயடல் வீமனும் விசயனும் களம்புகிலனைவீரும்
பொன்றியேவிடு கின்றனிர்முனிவர் சொற்பொய்க்குமோ பொய்ப்பாதே.

என்று இவன்புகன்றெழுந்தான். ஈண்டு நிகழ்ந்தவற்றையும் நிலை
களையும் மீண்டுபோய் உரைத்து ஸுவர்க்கும் உயர்வுண்டாகுமாறு
உள்ளிபிருந்தான். அன்புடைமை ஆன்றதுபிரதிபந்தில் வேந்து
அவாம்பண்புடைமை தூதுரைப்பாரன்பண்பு என்பதைக் கண்
னான்காட்ட உலகம்இவன்பால் கண்டது. விரிவைப்பாரதத்தில்
காண்க. இருவேறு நிலத்திற்குரிய அன்னமும், மயிலார், ஒரு
சேரக்கூடி விளையாடும் நாட்டார் என இவர் நாட்டி. விரித்திது,
ஒருசுலத்திற் பிறந்துள்ள நீங்கள் ஒருமையுற்று வாழவேண்டும்
என்பதை யுணர்ந்துதற்கென்க.

சுற்றத் தொடர்புள்ளமை தோன்மை யிறைவிழைசீர்
உற்றவனே தூதனென ஓர்.

அன்போடு அரசர்விரும்பும் பண்புமுடையவனே தூதன
வான் என்பது இதனாஸ்கூறப்பட்டது.

682 தண்டாத அன்பமைந்த சாதகனைத் தூதனெனக்

கொண்டாடி னாரேன் குமரேசா—உண்டான

அன்பறி வாராய்ந்த சொல்வன்மை தூதுரைப்பார்க்
கின்றி யமையாத மூன்று. (உ)

இ-ள்.

குமரேசா! அன்பும் சொல்வன்மையுமுடைய சாதகனைச்
சுற்றத் தூதன் என்று ஏன் அனைவரும் வியந்துகொண்டார்
எனின், அன்பு, அறிவு, ஆராய்ந்தசொல்வன்மை தூதுஉரைப்பா
ர்க்கு இன்றியமையாத மூன்றுஎன்க.

இது, தூதுரைக்கவுரியானுக்கு மிகஉரிமையாக அமைந்திரு
க்கவேண்டிய குணங்கள்இவையென உணர்ந்துகொள்க.

தண்டாத அன்பு அமைந்த என்றது தன் அரசன்பால் வந்துப் பீங்காத அன்புடையனாய் இருந்தமைகருதி. தம்பால்வைத்து அன்பையும் தாண்தூதனுய் நின்றுசெய்த அருமையையும் விவரித்து உதயபன்ன, பூகிமுதலாயினோர் பாராட்டி மகிழ்ந்தாராகலால் தூதன் எனக் கொண்டாடினா என்றும்.

இன்றி அமையாத = இல்லாமல்முடியாத; உறுதியாக அமைந்திருக்கவேண்டிய என்றவாறு.

மூன்ன நங்கூரி ஈண்டு மீண்டும் அன்பு என்றது மிகையவ்வே? எனின், ஆண்டுச் சுற்றத்தார் முதலியயாவர்மாட்டும் பொதுவாக அன்புடையனாகலைச்சாட்டினார்; இதில் தம் அரசன்மாட்டு அத்தாசிறப்பாகவேண்டுமென்பதை புணர்த்துகின்றார் ஆதலால் அதாக தென்க. அதில் உடைமை வாசகத்தால் உரைத்துள்ளமையையும் மூன்று கொள்க.

மேல், அன்புடைமை குடிப்பிறப்பு அரசர் விருந்தும் பண்பு என்னும் இம்மூன்றும் தூதனுக்கு இயற்கையாக அமைந்திருக்க வேண்டும் என்றார்; இதில், செபற்கையாக அவன்பால் சிறந்திருக்கவேண்டியபண மூன்று என்று தெளியபுணர்த்தினார்.

தம் அரசன்பால் அமைந்த அன்பும், அரசியலில் தேய்ந்த அறிவும், ஆராய்ந்தியைந்த சொல்வன்மையும், தூது உணர்ப்பார்க்கு இன்றியமையாத குணங்கள் மூன்றும் என்பதாம்.

இன்பம் விழைபாமை, இடும்பை இயல்பென்கை, பிரித்தல், பேணிக்கொளல், பிரிந்தாரைப் பொருத்தல், பொருந்தாமை, திருத்தல் முதலிய பிறகுணங்களும் தூதனுக்கு வேண்டுமாதலால் அவற்றை நோக்கி ஈண்டு இன்றியமையாத மூன்று என்றார்.

தன்னுயிர்க்கு இறுதி வருவதாயினும், தன் அரசனுக்கு உறுதியுருமாறு அஞ்சாமல் நின்று அனுமான்போல் உரைக்குந்தன்மை அவன்பால் அன்புடைபானுக்கே அமையுமாதலால் அதனை மூன்றுவைத்தார். தன்பால் உணர்த்திய வினைகளை முறைப்படுத்தி நினைப்பில் வைத்தற்குரிய அறிவும், தகுதிநோக்கி இகல் வேந்தர்பால் இனிதுரைக்குந் திறனும், அவனுக்கு உறுதியாகவேண்டுமாதலால் அறிவும் சொல்வன்மையும் அதன்பின் குறித்தார்.

தன்பால் அன்பு தன்னுரை வன்மை—நன்றியறிவு சென்றுபுரி
தன்மை முதலிய குணங்களமைந்தவனையே தூதனாக அரசர்
தேர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

அறிவு அன்பு சொல்வன்மை முதலிய குணங்களைத் தனக்கு
மிக வுரிமையாகவுடையவனே தூதனாகத் தகுதியாவான் என்
பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சாதகன்பால்
உணரப்படும்.

கதை.

சாதகன் என்பவன் வத்தவநாட்டிலே கௌசாமியி நகரிலே
யிருந்தவன். குலத்தாற் குபவன். வினைசெயல் வகையில் மிக
வும் தேர்ந்தவன். துழைபுலனுடையவன். யாவரும் வியந்து
கொள்ளத்தக்க சிறந்த குணங்கள் பலவும் இவன்பால் நிறைந்தி
ருந்தன. அந்நாட்டு மன்னனாகிய உதயணன் தனக்கேரர் உதவி
யாளனாக இவனை உவந்துகொண்டிருந்தான். இவன் முன்னோர்
பலரும் அம்மன்னவன் மரபோர்க்குக் கலஞ்செய் உரிமையிற் கலந்
திருந்தனர். இவனும் அவன்பால் போன்புடையனாய் பேணி நின்
றான். பகையாசரால் நிலையழிந்து உஞ்சை நகரில் அவன் சிறைப்
பட்டபொழுது ஒருவரும் அறியாவகை அங்கேகாரிடத்தில் மறைந்
திருந்துகொண்டு அவனுக்கு வேண்டிய உதவிகளை இவன் உதவி
வந்தான். சிறை நீங்கி அவன் உயர்நிலைபுற்றபொழுது இவனது
அன்பின் தன்மையை நினைந்து முன்பினும் இவன்பால் இன்புற்றி
ருந்தான்.

குடிசெழு வளமீன குழீஇய செல்வத்துக்
கன்னிரன்மதற் கடிக்கோ சம்பி
மன்முதறேறுந் தொன்முதல் பிழையாது
பெருங்கலக் கைவினைப் பேறது பெற்றுத்
தானகந்தாங்கிய லுனமில் செலவின்
இட்டிடர்ப் பொழுதி னின்ப நீக்கிக்
கட்டழற் புசுஉஞ் சுட்டுறு கோல்போல்
நட்டை யிட்டு நாட்டகந் துறந்து தம்
பெருமகற் கொள்ளும் வேட்கையிற் போந்த

குயமகன்; என மேற்குறித்த இவனது இயல்பினை விவரித்து கொங்குவேனார் கூறியுள்ளார். மேவலரிடம் இவனைத் தூதராக விடுத்தே உதயணன் பின்பு ஆவலாகச் செய்துவந்தான். யாவரிடமும் விவ்ளாத அதிபிரகசியங்களையும் இவனிடம் அவன் சொல்லிவிடுவான். அவனுடைய மந்திரிகளாகிய உருமண்ணுவா, யுநன்னும் இருவருக்கும் இடையே நீண்டதுன் அநாகத்திய கருமங்கள் இவன் கருதிச் செய்தான். “ தீதில் கேள்விச் சாதகன் என்போன்—உருமண்ணுவாவும் யுகியுந் தற்பாக்—கரும மேற் கொள் தெரிநூலாகப்—பாவிடு குழலின் ஆயிரடைத்திரிகா ” என்பதற்கு இவன் திரிந்து வினைமுடித்தமைமைய நினைந்து அனைவரும் வியந்து புகழ்ந்தார். பகைவருங்கூட இவன் சொல்லில் உவமை மிக்கூர்ந்து உறவுகொண்டார். ‘ தூதுசெல் லொழக்கிற் சாதகன் ’ என்றே எவரும் சிறப்போடு இவனை அழைத்த வந்தார். மந்திரிக் குரிய மாட்சிகளோடு அன்பிலும் அறிவிலும் சொல்வன்மைமையிலும் நின்று தூதுவினையாற்றிவந்த இவனது மேதகவை நினைந்து பெருங்குயம் என்னும் ஓர் உயர்ந்த பட்டத்தையும் மிக்க வநுவரையுடைய இரண்டு ஊர்களையும் உதயணன் இவனுக்கு உரிமையாக

இலாவாணகவழிச் சாதகனென்னும்

குலாலற் கேற்பப் பெருங்குயம் அநுரி

இருந்தினி துறைகளை இரண்டு எத்தது; எனவரும் அடிகள் இவ்வுண்மையை யினிதுணர்த்துகின்றன. அன்பு, அறிவு ஆராய்ந்த சொல்வன்மை தூதுரைப்பார்க்கு இன்றியமையாத மூன்று என்னும் உண்மைக்கு இவ்வினார் சான்றாய் நின்றுள்ள விரிவைப் பெருங்கதைமில் காண்க.

அறிவமைதி சொல்வன்மை யாண்மையிலான் தூதா
யுவவதுதீ தாகி யுறும்.

அறிவும் சொல்வன்மையுமுடையவனே தூதனாகற்கு உரியவனவன் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

683 கற்று வல்ல சஞ்சயனேன் காவலர்ப்புற் றாது சென்றான்
கொற்றமிது வேற்கைக் குமரோசா—உற்றுணர்ந்த
தூலாந னுலவல்ல னாகுநல் வேலாநன்
வென்றி வினைபுரைப்பான் பண்பு. (உ)

இ—ள்.

குமரோசா! கல்வியில் வல்ல சஞ்சயன் என் னுவர்பால்
அன்று தூதுரைக்கச் சென்றான் எனின், வேலாநன் வென்றி
வினைபுரைப்பான் பண்பு, தூலாநன் தூல்வல்லன் ஆகுநல் என்க.

இது, தூதுணக்குரிய வன்மை கூறுகின்றது.

காவலர் = அரசர்; காதுகளில் வல்லவரென்பதாம். கற்று
வல்ல என்றது அரிய நூல்கள் பலவும் கற்று வழுவறச் சொல்ல
வும் வல்லனாய் சிலவியி நந்தமை கருதி. கொற்றமிது வேல் என்
றது அண்டங்க ளொருகோடியாயி றும், துலகியனந்தமாயினும்
எவினால் அடையவுருளிப்புறம் போய் அடையலரைத் தடையற
அழித்து மீளும் அதன் ஆற்றல் கருதி என்க.

தூலார் என்றது நீதிதூல் பலவும் ஒதிபுணர்ந்தவர் என்றவாறு.

உள் = ஏழனுருபு; ஈரிடத்தும் இடப் பொருளுணர்ச்சி நின்றது.
உரைப்பான் பண்பு, வல்லனாகுநல் என னுடிக் காண்க. ஆகுநல்
உரைப்பான் பண்பு என்றதனால் அங்ஙனம் ஆகாதவன் வேலாரி
டைச் சென்று வினைபுரைத்தற்கு ஆகாதென்பதாயிற்று.

வேலார் என்றது வேலையுடைய அரசரை. வான் வில் முத
லிய பிற படைக்கலங்களுமுளவாயினும் வெல்லும் இயல்பினது
என்னும் சொல்லமைதியும், உலகுபிரடங்கலும் காக்கவந்த எம்
பெருமான் கைக்கொள்ள நின்ற பெருமையும் கருதி அரசர்க்கு
இதனை உரிமைபெற வைத்தார். இங்ஙனம் படைபுடைமையாற்
கூறியது அவரிடைச் சென்று வினைபுரைத்துவரும் அருமை
தோன்ற என்க. வேலார்பால் வில்லார் செல்லின் வினை தூயர்
வினையுமாதலால் தூலாரே செல்லவேண்டும் என்றவாறு.

வேற்றரசரிடைச் சென்று பிரித்தல் பொருத்தல் முதலிய
திருத்தல்களைச் செய்தற்குரியதாதன், அங்கு அவர்பக்கல் நின்று

ள்ள மதியமைச்சரினும் தான் மிக்க மதிப்புடையதாகத் தென்படும் இலகீனல் தன் வினைபுரை வறிகே பிழிவுறும் ஆதலால், நாலாய்தல் தால் வல்லன் ஆகுதல் அவனுக்குப் பண்டி என்றார்.

மேல், அறிவும், சொல்வன்மையும் தூதனுக்கு உறுதியாக அமைந்திருக்கவேண்டும் என்றார்; இதில், கல்விபெறுதல் வல்லுனாய் அவன் விளங்கி நிற்கவேண்டும் என்கின்றார்.

வேல்புடைய வேற்றாசரிடாகச் சென்று தம் அரசனுக்கு வேற்றியுறங் காரியத்தை விளங்கச் சொல்லும் தூதனுக்கு இப்பல் பாவது, நூலறிவுடையாருக்குள் நூலறிவில் தான் மிக்க வல்லுனாகவேயாம் என்பதாம்.

தூதனுக்கு நூலறிவு சாலவும் வேண்டும் என்பது கருத்தி.

உழையிடுத்து உறுதிசுறும் அமைச்சர்களால் பல நூல்களையும் வழுவறப் பயின்று வல்லாதல்வேண்டும்; ஆயினே அக்கூறு வரும் தூதனும் உறுதியாக அகனை உடையதாகத் தென்படும் என்றது என்னையெனின்? மறுமன்னரிடஞ்சென்று பிழைப்பால் பேசிக் தன் அரசனுக்கு உறுதிபை விளைக்கும் தூதன் கல்வியினனாயின் எல்லா நன்மையும் புல்லிதாமாதலால் அவ்வவைய அவனுக்கு உயிர்த்தன்மையா புறநகிருக்கவேண்டும் என்க. மந்திரிக்குரிய மாட்சிகளெல்லாம் தூதன்பால் மருவியிருக்கவேண்டும் என்பதாம்.

ஆதிதூலமைச்சர்க் கோதும் மாண்பெலாம் அமைத்து நின்றார் துதனச்சொல்லிற் சொல்லாச் சூழ்பொருள் இல்லையோலா மேதிலார்க் காவதுண்டோ இன்னன புதந்த போற்றிற் [நாள். கோதிலாக் குணங்கள் தேற்றிக் கொழிக்குரை கொணருத்தல்வர் நூல்வல்லனாய் நின்று வினைபுரைத்த தூதனது மேன்மையை வியந்து தோலாமொழித்தேவர் இதில் ஓதியுள்ளமை காண்க.

மிக்க நூலறிவுடையவனே தூதுபோய் வருதற்குத் தக்கவனாவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சஞ்சயன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சஞ்சயன் என்பவன் இற்றைக்கு ஐயாபிர ஆண்டுகட்கு முன்னர் அக்திநாடியிலிருந்தவன். அந்நகரை மரபினார். இவ

னுடைய நகரை பெயர் சந்திகன் என்பர். இவன் வடமொழியி
லுள்ள கலைகள் பலவும் கசடறக் கற்றவன், மிக்க அடக்கமுடைய
வன், சஞ்சயன் என்பதற்குப் புலன்களை வென்றவன் என்பது
பொருள். தன் சொல்வன்மையால் எவ்வாறு தன் வசஞ்செய்
புந் தன்மையன். செஞ்சொல்முனி, ஞான முனி என மானவர்
இவனை மதித்துப் புரிந்தவர். அக்காலத்திருந்த அரகர் பலரும்
இவன்பால் அன்புற்றிருந்தார். இவன் திருகாட்டி ரனுடைய
உயிர்த் தோழன். தன் குலத்துக்குக் குருவாகவும், ரிரோகித
குலவுங்கொண்டு அம்மன்னன் இவனை மிக மதித்துப் பேணி வச்
சான். வறங்கால் பாண்டவர் வந்து தமக்குரிய தாய் பாகத்தைத்
தருமாடி கேட்டார். அவர் நாட்டி விருந்தால் கொடிய அம்
முண்டு கன்கமருக்கு அழிவினெருமென்று கருதி அவரை பிட்டு
காட்டுக்கு ஓட்டிவிட அவன் கடுஞ்சூழ்ச்சி செய்து இவனாலேயே
அது முடிபுமென்று முடிவில் தெளிந்தான். “இவ்வென வாய்வு
வினாவில் அழிபும் இயல்பினது; அழிவில்லாத வாழ்வையே அந்
வடையார் அடைய முயல்வேண்டும்;” என்று நிலையாமையைப்
போதித்து அவரை அங்கு நிலைக்கவொட்டாதபடி செய்துவிட
வேண்டுமென்று தனிதேய வைத்து உரைசெய்து அவரிடம் இவ
னைத் தூதராக அனுப்பினான். அவன் சூதராகக் கூறினும் நிலையாமை
யில் இவன் நிலைத்த நெஞ்சினனாகலால் அது தீதென்று நில்லாமல்
அவர்பால் தூதராகிச் சென்றான். நீதிகளையோதினான்.

புடவியாளுதல் விட்டு நன்னெறி புரியு மாதவர் தம்மினீர்
அடவியானவும் வல்லிராயினீர் ஆதலானலமானதே
மடவியார்தலை யற்றசெல்வ மகிழ்ந்துவாழ் தினமாறினால்
வீடவியாரழ லுற்றென்பபெரு நரகிலாழ் வறவீழ்வரால்
உற்றயோனிக டம்மிலுற்பவி யாமன் மானுடவுற்பவம்
பெற்று வாழுத லரிதுமற்றது பெரினுமாயசெய் பெருமயக்
கற்று ஞானிக ளாய்விளங்குக லரிதுவீடுறு மறிவுபின்
பற்றுமா றறிதிக்குனக்கிவை பண்பினோடு பலித்தவே.
திகந்த வெல்லை யுற்படெரும்புவி செல்லவேமி செலுத்தினும்
அகந்தையோடமராத வெண்ணிடம் அரவகேதன னுங்களோ
டுகந்துவாழ வொருப்படானினி யுற்றதாயமு முரிமையும்
இகந்து மாதவ முயறலேகட னீறிவா வுலகெய்தவே.

பாரிலாசையு கின்னிராசபதத்தி லாசையு மன்னுவெம்
 போரிலாசையு றேயமங்கையர் போகமன்பொடு புதிதுநுந்
 சீரிலாசையும் விட்டுநன்னெறி சேரவுன்னுநி கீயெனத்
 தாரிலாசை யறத் துறந்தருள் சுருதிமாமுனி சொல்லவே.

இங்ஙனம் சொல்லியதைக் கேட்டவுடனே அக்கண்ணில்லாதவன்
 செப்துவிட்ட வஞ்சமென்று அவர் கண்டுகொண்டார். “அரசு
 தருமத்தைக் கொள்ளவேண்டிய யாங்கள் இந்த அங்கண தருமக்
 கதை இதுபொழுது கொள்ளோம்; பகைவரை யழித்து அரசனை
 யாளுகலே எங்களுக்கு அருந்தவமாகும்;” என அவர் அறைந்து
 விடுத்தார். ஆண்டு நிகழ்த்ததை இவன் நினைப்போய்க் கூற்றான்.
 வில் வீரராகிய அவர்பால் வேறு எவரையும் விடாமல் கல்வி வீர
 னைப் இவனையே வினையுரைத்து வருமாறு தூதராக விடுத்தான்.
 யால் தூதருள் தால்வல்லனாகுதல் வேலாருள் வென்றிவினையுரை
 ப்பான் பண்பு என்பதற்கு இவன் நண்பாய் சிற்றான். பின்பு பா
 ரதப் போர் நிகழ்த்தப்பொழுது அங்கு நிகழ்த்தவற்றையெல்லாம்
 அடிக்கடி சென்று திருதராட்டிரனிடம் இவன் கூறிவந்தான்.

கோற்றவர்பாற் செல்லுங் குலத்தாதன் நூல்பலவும்
 கற்றவனாய் நின்றல் கடன்.

தூதனுப்ச் செல்பவன் தூதில் வல்லவனாய் நுந்தல்வேண்டும்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

684 காதுலர்பல் லோரிருப்பக் கண்ணனைன் தூது சென்றான்
 கோதைபுனை வைவேற் குமரேசா—நீதி
 அறிவுரு வாராய்ந்த கல்வியிம் மூன்றாக்
 செறிவுடையான் செல்க வினைக்கு. (1)

இ—ள்.

குமரேசா! அன்புடையார் பலரிருப்பக் கண்ணன்
 ஏன் முன்பு தூது சென்றான் எனின், அறிவு உரு அராய்ந்த
 கல்வி இம்மூன்றன் செறிவுடையான் வினைக்குச் செல்க என்க.

கோதை = பூமலை. இது, மாதர் முதலிய பொருள்களையும்
 குறித்துவரும். பூப்புனை மாலையும் மலைபுனை மாதரும், தேரற்

புனைவினானார் தொடர்ச்சாகக் கட்டியும், கோச்சோன் பெயருங்
கொலை என்றதும் என்றது சிவாகரம். வென்றியின் மேன்மை
கருதி வேலில் மாலேசூட்டப்படும் என்க. வை = மரணம்.

காதலர் பல்லோர் என்றது யாகசேனன், முத்தியோசன்,
விராடன், வீரகீர்த்தி முதலாயினோரை. கொடியவனாகிய துரியோ
தனன்பால் தூது சென்று வருதற் குரிய அறிவு முக்கிய செறிவு
டையார் தன்போற் பிறரில்லாமையால் செல்லா இயல்பினாயு
கண்ணனே அன்று செல்ல நேர்ந்தருள்க.

இது, அறிவும் அபுத்தமையவனே தூது வினைக்கும் பெரி
தும் உரியவனாவன் என்கின்றது.

அறிவு என்றது இயற்கை அறிவை. இது கருவியிலேயேயமை
ந்த தனி அறிவாதலால் இயற்கை என்கின்றது. கருவோடிடைந்
தமையால் இயற்கையறிவை முகலிலும், அகவேனாடி அமைந்
தெழுந்தமையால் உருவை அகண்டினனும், ஆஃது உயர்ந்தோங்
கிப பின்னமே சென்றாக அறிவுகருகுவாகிய கல்வியைப் பல
ரோடும் பயின்றுகொள்ள இயலுமாதலால் அதனை இயற்கையிலும்,
முறையே கருதலவந்தார். உருவென்றது தோற்றப் பொலிவை.
எண்ணிடைச் சொல் இடையே வராமையால் இயற்கியில்
தொகைபெற்று நின்றது. மேற்கூறிக்க முன்றினும் தூதன் பிகச்
சிறந்திருக்கவேண்டும் என்பார் முன்றன் செறிவுடையான்
என்றார். செறிவு = சிறைவு, மிகுதி. செறிவில்லான் சென்றால் வினை
இனிது முடிபாடுதன்பது கருதி உடையான் செல்க என்றார்.

மேல், சிறந்த கல்வியுடையவனே தூதனாய்ச் செல்லுதற்குத்
தகுந்தவன் என்றார்; இதில், அறிவும் உருவும் அகவேனாடி அவன்
அமைந்திருக்கவேண்டும் என்றார்.

இயற்கையறிவும், இனிய வருவும், ஆராய்ந்து தெளிந்த கல்
வியும் என இம்முன்றனது சிறைவையுடையவனோ வேற்று அச
ரிடம் தூதுவினைக்குச் செல்லவேண்டும் என்பதாம்.

கண்டவுடனேயே நன்குமதித்து எவரும் விருப்பிப் போற்
றுதற்குரிய ஏற்றத்தை உரு உதவி நிற்குமாதலால் அதனை ஈட
யவன் தூதுவினைக்குச் சென்றால், கருதிய கருமம் இனிது முடியும்

என்பது கருதி உருவுடைமைகூறினார். இது முன்னே, நவமுடைய யார்க்கன்றி எவரும் எளிதில் பெறுதலரிதென்க.

கருவி மாமழை கனைபெயல் பொழிந்தென வழிநாள்
அருவிபோற் றெடர்ந் தறுதன வரும்பினி யழலுட்
கருவிற் காய்த்திய கட்டளைப் படிமையிற் பிழையா
துருவின் மிக்கதோ ருடம்பது பெறுதலும் அரிதே.

என இவ்வுருவின் அருமையை வியந்து திருத்தக்கதேவருரைத் துள்ளமை காண்க

உருவும் கல்வியும் அறிவுமுடையவரே தூதராய் ரெல்லுந் தற்கு மிகவுமுரியவராவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கண்ணன்பால் காணப்படும்.

கதை.

சஞ்சபன் தூதுவந்து போனபின்பு இயூதியாகத் தூரியோ தனனது உறுதியை யறியவேண்டி அவன்பால் ஒரு தூதனை அனுப்பத் தருமாற் கருதினார். அக்கொடிய மன்னன்பாற் சென்று வினையை முடிவுசெய்து வருதற்குக் கண்ணனோ தக்கவன் என்று துணிந்து தம கருத்தை புணர்த்தினார். உடனே போற் தொடங்காமல் தூதுவிடுத்து இங்ஙனம் நேர்மை நாடுவதில் துரியார் இசைதலர். தமக்குள்ளேயே வெம்பி மொழிந்தார். தான் போனால் ஆனவரையும் பார்த்து வரலாமென்று கருதித் தன்னையனுப்பும்படி வீமன் வேண்டினான்.

சூடுகின்ற தூய்முடியோன் சுருட்டனே முனிவர்களுஞ் சுருதுகாஞ்சுந் தேடுகின்ற பதஞ்சிவப்பத் திருநாடுபெறத் தூது செல்ல வேண்டாம் வாடுகின்ற மடப்பாவை தன்வரமும் என்வரமும் உழுவா வண்ணப் கோடுகின்ற மொழியவன்பா லெனைத் தூது விடுகவினித் கொற்றவேந்தே. எனக்கூறி வேண்டியும் தூது போதற்கு நீ ஆகாதென்று சொல்லி வீமனைத்தடுத்த கண்ணனையே அவர் செல்ல விடுத்தார். கண்ணன்சென்று அத்தொழிரியை யணுகி யங்கோர் சோலையில் தங்கினான். அதனையறிந்த சிலர் விரைந்து சென்று தூரியோதனன் முன் சின்று அன்று தூதுகொண்டிலங்கைதீ விளைத்தவன் ஐவர்க்கு— இன்று தூதுவந்து எயிற் புரத்திறுத்தனன் என்றார். இதனைக்கேட்டவுடனே வீடுமன் முதலியோர் வியந்தெழுந்துபோய் எதிரகொண்டு

கண்டார். இவன் அவருடன் உவந்து சென்றான். மேல் உறுவ
வை நோக்கி விதான் மனையில் தங்கி விருந்துண்டு மருதவர் அரசு
வையையடைந்து அரசன் முன்னிருந்து தான் கருநிவந்ததை
உறுதிபெற உரைத்தான்.

குதினூர சிழந்துவின் துணைவர் சொன்னசொல்லும் வழுவாதபாய்
ஏதிலார்க ளென ளொத்து தண்ணிழலிலாத காணிளிடைபெய்துயி
தீதிலாவதை குறித்தநான்பல கழித்துவந்தனர் செகந்தினிற்
கோதிலாத குரு குலமகீப ! அருருமை நண்பொடு கொடுத்தியே.

சொல்லவா வுரக துவச நின் னுரிய துணைவர் தங்கலையழைத்துநீ
வல்லவாறு சிலநாடளித்தவர்க டம்முடன் கெழுமி வாழ்கியேல்
நல்லவாய்மை நிலையுடைய பெய்நரசர் நாடொழும் புத்தவர்களுக்கொண்
டல்லவா மெனமுத்தியேல் அறமுமாண்மையும் புசமு மல்லவே.

என அவன் கொள்ளுமாறு நல்லுரைகள் பல சொல்லி வேண்டி
னான். வேண்டியும் அவன் இசைந்திலன். அவர்க்கு உபாயமா
யதை முழுவதும் தாராயாரின் பாடியாரினும் தருக என்றான்.
அதனையும் மறுத்தான். மீண்டு பல கூறியும் தன் கொடுமையி
னன்று அவன் மீண்டானில்லை. இறுதியில் ஸுவர் இருந்து
வாழுமாறு ஐந்து ஊரேனும் உதவுக என்றான். இவ் வுலகெலாம்
உதவும் உந்தியான் சில ஊர்களை உதவுக என வரைத்து வேண்டி
யும் அக்கொடியவன் உதவானாகித் தன் கொடுமையில் ஊக்கி
னான்.

நீ வெறுக்கிலென் இருந்த மன்னவர் திகைக்கிலென் பல நினைக்கிலென்
போய் நகைக்கிலென் உரைத்த வுண்மை மொழி பொய்த்ததென்றமார்
பகலிலென், வேய் மலாத்தொடைய லேவரென்னுடன் மிகைத்து வெஞ்சுமர்
வினைக்கிலென், ஈ இருக்குமிட மெனினும் இப்புவியில் யானவர்க்கரசினிக்
கொடேன். என அவன் எதிர்த்து நின்றான். அவனது நிலையை
நோக்கி அங்கு நிலத்திருந்தவரும் நெஞ்சங் கவன்றார். இவன்
பின்னருஞ் சில இன்னுரை புகன்றான்.

தந்தை காதுலுது தன்மைகண்டிலைய தாய் புயந்த இரு தம்பியர்க்
கிந்த வாழ்வும் அரசவ் கொடுத்தலனு நின் குலத்தொருவ னிற்குனான்
முந்தமானில் மனைத்தினுக்குமுயர் முறைமையாலுரிய வரசருக்
கைந்து மாநகரும் நீ கொடா தொழியின் என்னதாருமுன தரசியல்.

ஒரு குலத்தினி லிரண்டு மன்னவ! ருடன் பிறந்துரிமை யெய்தினால்
இரு குலத்தவரு மொக்க வாழ்வுறுதல் எக்குலத்தினு மியற்கையே
பொருதுலக்களி று உளர்திரைக்கண் மிது புகழ் பரப்பியெழு புலியெய்ந்து
ஒரு குலத்தவ ரியற்கை கன்றென மொழிந்தனன் கரிய கோவலன்.

கொடுக்கவன் ஒருவன் என்றது வீடு மனை. இங் துறிப்பது
இவ் து எடுத்துக் காட்டிக் கண்ணன் உரைத்த நயத்தை யிண்டு
ஊன்றி புணர்க. இங்ஙனம் அறவுரைகள் பல பகர்ந்தார், அவன்
திருந்தாமையைக் கண்டு தன் உரிமைபாளாய ஸுவர்த்து உயி
யான சில அரிய குத்ச்சிகளைச் செய்துகொண்டு நின்றுவந்து அரசு
சைபடைத்தது வேண்டிய நலங்களை விளைத்த நின்றார். இவனது
வடிவழகமும், அறிவ நமையையும் தூதனுக்குச் செய்த மேதகமையும்
உலக முழுவதும் உவந்து புகழ்ந்தது. அறிவுரு வாராய்ந்த கல்வி
யிம் மூன்றன் செறிவுடையான் சொல்க வினைக்கு என்னும் உண்
மைக்கு உரிமையாய் இவன் சென்றுணர்த்தினான்.

முன்னோர் தூது வானரத்தின் வாயின் மொழிந்தரக்கூர்
மன்னார் தன்னை வாளியினான் மாள முனிந்துவனை
பின்னோர் தூதாநி மன்னர்க்காகிப் பெரு நிலத்தார்
இன்னார் தூதன் என நின்றான்; என இவனது தூதாண்
மையை வியந்து ஆழ்வார் அருளி யுள்ளதுங் காண்க.

ஆற்றலினும் நல்ல அழகேமெய்த் தூதனுக்
கேற்றமுற வாற்றமென என்.

தூதனுக்கு அறிவோடு உருவும் வேண்டுமென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

885 மாறில் புகழேந்தி மாண்பாணர் தூதுசென்றேன்
கூறினார் நன் நெய்தக் குமரேசா—தேறித்
தொகச்சொல்லித் தூவாத நீக்கி நகச்சொல்லி
கன்றி பயப்பதார் தூது. (ந)
இ—ள்.

குமரேசா! புகழேந்தியும், பாணரும் தூது சென்று
நலம் பப்பப் ஏன் நாடிச் சொல்லினார் எனின், தொகச் சொல்லி
தூவாத நீக்கி நகச் சொல்லி நன்றி யப்பது தூதாம் என்க,

இது, தூது சொல்லவார் வேற்று வேதம், முன் லின்று சொல்லச் சிறங் கூறுகின்றது.

மாறு இல் என்பதற்குப் பரிணாமநிகழ்ச்சி உண்டாம். நிலையிற் றிரியாமல் தெரியில் நிலைத்து நின்றமை கூறுந் இவ் அடைபுணர்க்கப்பட்டது. தன் அரசுநிகழ்ச்சிப் பாய்க்குமாறு நாடிச் சொன்னார் ஆதலால் நன்று எய்தக் கூடுமார் என்றும், தேறி என்றது எவ்வாறு சொல்லின் இவ்வாய் என்றும் தெளிந்தது என்க.

தொகச் சொல்லி என்றது சுருக்கமாகத் தொகுத்துச் சொல்லி என்றவாறு, தூவாத என்றது தூண்டியிலவாதவற்றை, அலோகாவது வெறுக்கத்தக்க வெடய சொற்களே.

நன்றி பயப்பது—நன்மைபய விளைப்பவன். தூது என்பது பொருளால் உயர்நீணை யாயினும் சொல்லால் வுடையிணையாதலால் அதுந்கு ஏற்பப் பயப்பது சொ வந்தது. வரினும் பயப்பவனே தூதனாவான் என்பது குத்துணர்ந்து கொள்க.

மேல், அறிவும் உருவும், கல்விப்புறையாலோ தூதனாகச் செல்லவேண்டும் என்றார்; இதில், தன் அரசனுக்கு நன்மைபுண்டாகுமாறு மறு மன்னர் முன் நின்று அவன் சொல்லவேண்டும் என்கின்றார்.

தொகுத்துச் சொல்லியும், இழிந்த சொற்களே நீக்க இனிய சொற்களால் மகிழ்ச் சொல்லியும், தன் அரசனுக்கு நன்மைபயத் தருபவனே தூதனாவான் என்பதாம்.

நன்றி பயப்பவன் தூதனாவான் என்றதனால் அங்ஙனம் பயவாதவன் தூதனாகான் என்பதாயிற்று.

பலபடச் சொல்லின் பொறுத்துக் கேட்குபடியாமல் வெறுத்து விடுவராதலால் தொகச் சொல்லி என்றும், விருப்பநில்லாத வெவ்வுரையாடின வெகுண்டு விடுவராதலால் தூவாத நீக்க என்றும், நயவாதிருப்பினும் மனமகிழ்ச் சொல்லின் நயந்து கொள்ளு வராதலால் நகச் சொல்லி என்றும், நயம் பயப்பக் கூறினார். சொல்லாடுந்தன்மையைத் தூதர் உணர்ந்து கொள்ளுமாறு தேவர் உணர்த்தியிருளிய ஒண்மையை இதில் ஊன்றி உணர்க.

தாம் கருதிவந்துநிறுத்தும் வாயால் பிறர்க்கு துணர்த்தி மக்கள் வாழ்ந்து வருதல் போல் தான் உள்விபதை உணர்த்தித் தூதரீனே யே அரசன் துணையாகக் கொண்டுள்ளான் அத்தலால் அவன் பொருள் திரும்பி இனிப சொல்லினான் எங்கும் பொருத்தி யிருக்கவேண்டும் என்பது கருந்து.

யந்திரக் கிழுவர் கண்ணு மக்கள் தன் தூதர்களாகச்
சந்தா விரித்திண்டோள் தேவநாசர் சொல்கின்றார்
அந்தா வுணர்வு நாலா அரசனது முருவங் கொண்ட
எந்திர மிதந்து வாயாத் தூதுவ ரியற்றப் பட்டார்.

என்ற இதில் அரசுக்கும் தூதர்க்கும் அமைந்துள்ள உரிமையைய ஆய்ந்து நோக்குக. தூய்மை தேவந்த சொல்வல்லவனில் லானைத் தூதனாக அரசன் சூழ்ந்து கொள்ளலாகாதிதன்பயன் குறிப்பு

கேட்போது நிலையறிந்து கூறிச் சிறந்த தூதர் தம் அரசனுக்கு நலம் பயப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வுண்மை புத்தேழ்ந்தி கண்ணும், பாணர் பாலும் உணரப்படும்.

கதை.

இனிப மொழியாளராகிய நமது புகழேந்தி பல்லவாறு துணிவு தூய்மை முத்தவிய குண நலங்களை அணர்ந்த பின் தான் னுடனிருந்து வரும்படி குலோத்துங்கசோழன் இவரை மிக உவந்து பேணினான். இனிய நலங்கள் பல இவரால் வயிற்றுடன், தன் வில்வலியால் வெல்ல முடியாதவரையும் இவர் தம் சொல்வலியால் இணக்கித் துணைக் கொண்டு வாழ்ந்தான். வாழ்ந்து வருங்கால் ஒரு நாள் அரசன் தேவி அவனோடு சிறிது சினங்கொண்டு அந்நகரத்தின் மணங்கவன்றிருந்தான். அவனைத் திருத்தி மகிழ்வித்து வருமாறு தன்னருகிருந்த பட்டத்துப்புலவனாகிய ஓட்டக்கூத்தரீன அரசன் அனுப்பினான். கூத்தன் வருவதை யறிந்து கதவைச் சிறிது தாளிட்டு வைக்கும்படி தேவி செய்தாள். இவன் போய்க் கதவினருகே நின்று தன் பதவியின் வீறு தேவாற்றிப் பெருமிதத்தோடு சில புகழ் மொழிகள் கூறினான். அரசியாதுங் கூறுது உள்ளே யமர்ந்திருந்தான்.

நானே யீனிபுண்ணி வேண்டின தென் கொல் நாரிபவன்
தேனே கவாடந் திறத்தி னெய் திறவாவிழி னெ
வானே றுனைய இரவி குலாநிபன் வாசல் வந்தால்
நானே திறக்கும் நின் ஸைத்தவ் மாதிரி தாமரை போ.

எனக் கூத்தன் நாவன்மைபோடு பாவுரை யாடினான். அனன் நிலை
மையை கோக்கி மீட்டுந் து தான் அரசி போட்டிபுடச் செய்தான்.
அந் திகழ்ச்சி தான் இன்மும் ஒட்டக்கூத்தன் பாட்டுக்கு இரட்
டைத்தாள் என்று பழமொழியாய் சின்று அங் கும் திவளி வருகின்
றது. பாவம்! நகச்சொல்லுக்கொரிபாத கூத்தன் என் செய்தவான்?
நகையிழந்த முகத்தனும் மீண்டு போய் ஆண்டு நடந்ததை அரசு
னிடைம் உணர்ந்தினான். அவன் மிக வருந்தி அவளை யிகஞ்செய்து
வருமாறு தூதாக இவரை யனுப்பினான். இவர் சென்றார்; கரு
வருகே கின்றார்.

இழையொன் றிரண்டு வகிர்செய்த துண்ணிடை யெய்திய பொற்
குழை பொன் றிரண்டு விழியாணங்கே கொண்ட கோபந்தணி
மறையொன் றிரண்டுகைம் மாண்பாணன் சின் வாசல் வந்தால்
பிழையொன் றிரண்டு பொறுரோ குடிபிறிற் திறந்தவரே. என்றார்.

இழை--தூல். ஒரு நூல் இரு பின்வாக வகிர்ந்து ஸவத்
தாற் போன்ற துண்ணிய இடையினையும், காதளவு நீண்டு படிந்த
கண்களையுமுடைய தெய்வமாதே! வண்மையும் மாண்புமுடைய
நின் நாபகன் பிழையை இம்முறை பொறுத்தருளவேண்டும் என்
னும் பொருள் பொதிந்த இவரது இனிய வுரையைக் கேட்ட
வுடனே அரசி அருள் மிக உடையளாய் பெரு மகிழ்வடை
ந்து தானே விரைந்து கதவைத் திறந்து புலவர் திலகமே! எம்
தலைவனை இங்கு வரவிடுக என்று புன்னகையோடு இன்
னுரையாடினான். இவர் சென்று கூறினார். அதனை உணர்ந்து
அரசன் அக மிக மகிழ்ந்துபோய் அரசியை யடைந்து ஆர்வமிக்
கூர்ந்தமர்ந்திருந்தான். தன் ஊட்டலை நீக்குமாறு இவர் கூறிய
பாடலை அக் காரிகை பாடக் காவலன் கேட்டான். பெண்களு
க்கு உத்தம இலக்கணம் என்று சிற்றிடையைச் சுட்டிக், தான்
சொல்வதைச் செவியேற்று அருள் கோக்கம் செய்யவேண்டும்

என்பது தோன்றக்குழையைப் விழிப்பாயும் இணைத்து, அழகின் இயல்புதோன்ற அணங்கே யென விளிந்துந், தங்கள் குடிப் பிழைப்பைக் கூறின் பெண்கள் மகிழ்வார் என்று கருதி அதனை உறுதி பெற வுணர்ந்தி, மிகைபட விரிக்காமல் நகைபுறச்சொல்லித் தனக்கு நன்மை பயப்பித்த இவரது தன்மையை வியந்து அரசர் மகிழ்ந்துவந்து இவரைப் புகழ்ந்து தழுவிப் போற்றி நின்றான். ஆடவரெவரும் புகலொல்லாத அந்தப்புரத்தில் தம் காதலிகள் பால் நீதிகள் கூறிவருமாறு அக்காலத்துப் புலவர்களை அரசர் தூது அனுப்பிவைத்தார் என்றால் அவர்தம் தூய்மையும் சீலமும் எத்துணையவா யிருந்திருக்குமென்பதை இக்காலத்துப் புலவர்களும் பிறரும் ஈண்டு உய்த்துணரவேண்டும். தம் சொல்வல்லியால் தனக்கு நன்றிபுரிந்துவந்த இவர்பால் அரசன் பின்பு பெரு நன்றியுடையனாய் உரிமை செய்திருந்தான். நகைச்சொல்லித் தூவாத நீக்கி நகச்சொல்லி நன்றிபயப்பதான தூது என்பதை உலகம் இவர்பாலுணர்ந்து நின்றது.

கதை 2.

பரணர் என்பவர் சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர். அறிவு நூலோடு பண்டைக்காலத்துச் சரிதநூல்கள் பலவும் பாரிசுவர். கபிலர்பால் பெருநண்புடையவர். அதனால் கபில பரணர் என உம்மைத் தொகைத் தொடர்க்கு உதாரணமாக இலக்கண நூல்களில் இணைத்து உணர்த்த நின்றவர். செங்குட்டுவன் என்னும் சேரமன்னன்மீது பத்துப் பாடல்கள் இவர்பாடியதற்காகப் பல ஆர்க்கையுடைய ஒரு நாட்டையும், குட்டுவன் சேரல் என்னும் தன் அருமைத் திருமகனையும் இவர்க்குப் பரிசுவாக அவன் கொடுத்தான். அக்காலத்திருந்த முடியுடை வேந்தரும் குறுகில மன்னரும் இவர்பால் பாடல்பெறுவதைத் தமக்கோர் பிடுடைமையாகப் பெரிதும் கருதினர். எவர்க்கும் இவர் இனிய பண்ணினர். அரசராயினும் குறுகளாயினும் ஒருவரோடொருவர் மாறுபடுவாரின் இவர் இடையே புகுந்து அறவுரைகள் பலகூறி இருநிறத்தாரையும் உறவாக்கி விடுவார். பரணன் பாடினன் மற்றோன் மற்றுநீ என்று இவரால் அதிகமான் பாடப் பெற்றிருப்பதை ஒருபெரும்

புகழாக ஓளவையார் வியந்து கூறிவுள்ளார். தாம் கருதியதை முடித்ததற்கு அரசர் இவரையே உறுதிபெற விடுத்தார். நெற் வருவாமல் எல்லாரும் இனிது வாழுமாறே இவர் இயற்றுவந்தார். வருங்கால் பேகன் என்பவன் தன் அருமைத் தலைவியாகிய கண்ணகியை அவமதித்துவிட்டு ஓர் காத்தற்குறிப்படியை விருப்பிக் களிப்புற்றிருந்தான். தன் தலைவனைப் பிரிந்து அவலமுற்றிருக்கும் அவளது பரிவினுக்கு இயங்கி ஒருநாள் இவர் அவன்பாலடைந்தார். பேரறிவாளனாகிய நீ இச்சீரழிவு செய்யலாகாதென்று அவன் மகிழ்வோடு உணர்ந்துகொள்ளுமாறு பலகூறி அவனை யடைந்து வாழும்படி செய்தார். அவ்வமையம் அவனை நோக்கி இவர் சொல்லிய கவி ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது.

மடத்தகை மாமயில் பனிக்குமென்ற நுருளிப்

படாஅ மீத்த கெடாஅ நல்லிசைக்

கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக!

பசித்தும் வாரேம் பாரமும் இலமே

களங்கனி யன்ன கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்

நயம்புரிந் துறைநாந் நடுங்கப் பண்ணி

அறஞ்செய் தீமோ அருள்வெய் யோயென

இஃதெயாம் இரந்த பரிசிலஃ திருளி

னினைமணி நெடுந்தே ரேறி

யின்னா துறைவி யரும்படர் களைமே.

(புறம்.)

படாஅம் ஈத்த = பட்டுப் போர்வை கொடுத்த. கலிமான் = குதிரை. இன்னாது உறைவி = துன்பமாக உறைந்திருப்பவன்; என்றது இவனைப் பிரிந்தமைபால் வருந்தித் தனியே தங்கியிருக்கும் கண்ணகியை. பேக! உறைவி, படர்களை; என உய்த்துக் காண்க. குளிரால் நடுங்குமென்று ஒரு மயிலுக்குப் போர்வை கொடுத்து அதனால் அழியாப் புகழையடைந்த பேகனே, உன் தலைவியைத்தனியே வருந்தவிட்டிருப்பது உனக்குதிக்குப் பொருள் துமா? சிற்தும் பொருந்தாது; இப்பொழுதே தேரேறி விரைந்து போய் அவளை இனிது பேணுக என்று இதழுறச் சொல்லி இன்பம் பயப்பித்த வுண்மையும், இவரது பேருந் தன்மையும், சொல்வன்மையும், பிறவும் இதில் இனிது புலனாகுதல் காண்க. இவரது

நட்பின் தகவையும், நலமுறச் சொல்லித் தனக்கு இசை விளைந்த இயல்பையும் பேகன் பின்பு எண்ணிமெண்ணி யின்புற்றிருந்தான். நகச்சொல்லி நன்றி பயப்பதே தூதராம் என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவரும் உணர்த்தி நின்றார்.

இதமுறச் சொல்லித் தன் அரசனுக்கு நலம் விளைப்பவனா தூதனாவான் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

686 அன்று கடோற்கசனேன் அஞ்சாமல் தூதுசென்று குன்று துரைத்தான் குமரேசா—நன்றாகக் கற்றுக்கண் ணஞ்சான் செலச்சொல்லிக் காலத்தாற்றக்க தறிவதாந் தூது. (1a)

ஜி-ள.

குமரேசா! கடோற்கசன் அஞ்சாது நின்று துரியோதனனுக்கு ஏன் அறிவுவாக் கூறினான் எனின், கற்றுக் கண்ணஞ்சான் செலச் சொல்லிக் காலத்தால் தக்கது அறிவது தூதராம் என்க. ஆல் உருபு உடனிகழ்ச்சிப்பொருளது.

இது, மறுமன்னர் முன்னர் அஞ்சாது நின்று தூதர் ஆவதையறியவேண்டும் என்கின்றது. அன்று என்றது பாரதப் போரின் பதின்மூன்றாம் நாளை. பகை மிக வளர்ந்திருந்தபோதும் படைவீரர் மிடைந்து நின்றதையும் மதியாது புஞ்சுறு துரியோதனன் செயிர்த்து நோக்கியபொழுது அதற்கஞ்சாமல் நின்று எதிர்த்துநாயாடினமை கருதி அஞ்சாமல் சென்று குன்றதுரைத்தான் என்றும். நன்று ஆக என்றது கசுடற என்றவாறு.

தூல்வன்மையும், கல்விபுடைமையும் தூதனுக்கு வேண்டும் என மேல் ஓதியிருத்தலால் கற்று என்றதற்கு தூல்களோடு தனக்கு வேண்டிய உபாயங்கொள்வற்றையும் உணர்ந்து என்று கொள்க.

கண்ணஞ்சான் என்றது வேற்றரசரிடம் போய்த் தூதுரைக்குங்கால் அவர் செயிர்த்து நோக்கின் அதற்கு அஞ்சாதவனாய் என்றவாறு. அஞ்சான் என்னும் முற்று இதில் எச்சமுற நின்றது. அஞ்சாமை நெஞ்சுறுதி யென்க.

அஞ்சானாய் அறிவது தூதாம் என்றதனால் அஞ்சாதலும் அறிவாமையுமுடையான் தூதனாகான் என்பதாயிற்று.

அரசனுக்கு உறுதிசூழும் உரிமையாளர்களுள் தூதுவன் எப்பொழுதும் மருவலரிடங்களில் சென்றுவர வேண்டியவனாகலால் அஞ்சாமைபும், சொல்வன்மைபும், உயர்நீணார்வும அவனுக்கு எஞ்சாமல் என்றும் இருக்கவேண்டும் என்பார் அஞ்சான், சொல்லி, அறிவது தூது என்றார்.

மேல், இதமுறச்சொல்லித் தன் காரியத்தைத் தூதன் இனிது முடிக்கவேண்டும் என்றார்; இதில், அவன் யாண்டும் அஞ்சானாய் நின்று வேண்டியவிடத்திற் தக்கவுபாயங்களைத் தானே யறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்றார்.

நீதிதூல் முகவிய கலைகள் பலவும் கற்று எவ்விடத்திலும் அஞ்சாது நின்று தன்கருத்தைப் பிறருளங்கொளச் சொல்லிக், காலத்திற்கேற்பத் தகுதியான வுபாயங்களை விரைந்தறிபவனே தூதனாவான் என்பதாம்.

கல்வியறிவும் அஞ்சாமைபுமுடையனாயினும் கேட்போருளங்கொளச் சொல்லுந் திறன் இலனாயின் தூதனுக்கு அவையாதும் பயன் படா ஆதலால் செலச் சொல்லுதலும், இவையெல்லாமிருப்பினும் இடங்காலங்கட்கேற்ற வுபாயங்களை அவ்வப்போது கூர்த்தறிந்து கொள்ளாாயின் போர்தவை யாவும் வீழ்ந்துபடுமாகலால் காலத்தால் தக்கது அறிவதும், அவனுக்குத் தகுதியாக வேண்டுமென்க.

சிறந்த கல்வி, தெளிந்த சொல்வன்மை, துணிந்த நெஞ்சம் வேண்டியவிடத்து வேண்டிய வுபாயங்களை விரைந்துணர்ந்து கொள்ளும் ஓண்மை என்னும் இத்தன்மைகளை யுடையவனே தனக்குத் தூதனாக அரசன் துணைக்கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

இடங்காலங்கட்கேற்ற வுபாயங்களை விரைந்தறிந்தாற்றி எதற்கும் அஞ்சாதவனே தூதனாவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கடுமர்கசன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஆண்மை நேர்மைகளிற் சிறந்த கதோற்குணைப் பாரதப்
போர் நிகழுங்காலத்தில் பதினாழ்வாரும் நாளிரவு ஆரியோதனன்
பால் தூதுபோய் வருமாறு தருமர் ஏவினார். தன் மகனாகிய அர்
மன்னனை அன்று அநியாயமாகக் கொன்றுவிட்ட சயத்திரதனை
மறுநாள் இரவு வருமுன் கொன்றுவிடுவதாக வந்துசொல்லி அர்
மனிடம் அருச்சுனன் வரம்பெறச் சென்றிருப்பதைப் பாசனாஸி
ருக்கும் அவனிடம் சொல்ல இவன் ஆமைத்துச் சென்றான்.
பெரும்படை மிடைந்து நிற்கும் அங்கு இவன் அணிக்ந்து புறங்கு
அரசன் முன்கின்று தான் முனைந்துவந்த காரியத்தை அவன்
மனங்கொள உரைத்தான்.

தன்றிரு மைந்தனை மௌலி துணித்த சயத்திரதன்னை வான்
வென்றிகொள் காவலர் காவன்கிருப்பினும் வெயிலவன் வீழ்ந்துசுழற்
கொன்றிடு வேனது தப்பி னருக்கன லாடுசுதித்திடுவேன்
என்றுமொழிந்தான் வாழ்கயி லாயமு மெய்சினன் வில்விசயன்.

வஞ்சனை யாலமறிற் பகைதன்னை மலைப்பது பாசகமென்
றஞ்சின னாதலின் கீயறியும்படி யையன்விடுத்தன னால்
எஞ்சின னையுன் மைத்துனனென்றுகொள் என்றனன் வன்றிதல்கூர்
நெஞ்சினில் வேறொரு சஞ்சலமற்ற நிசாசன் மாமருகன்.

இங்ஙனம் உரைத்ததைக் கேட்டு உணர்ந்தமையாமல் அந்நொடி
யவன் இவனைச் சினந்து நோக்கினான். அத்தற்கு இவன் கருதுங்
அஞ்சாமல் நின்று தன் அரசற்கு வேண்டிய உறுதிகளையே
உறுதிபெற வுணர்ந்தினான். யாதும் அஞ்சாமை இவன் எடுத்த
ரையாடியதை நினைந்து அவன் மீண்டும் செவிர்த்து நோக்கிச் சிறு
மொழிகள் பல கூறினான். பயந்து நடுங்கி அர்மனிடம் படைவாங்
கச் சென்றவனை நாங்கள் அடுவது திண்ணம்; பிறர் அடனியில்
அடுவது உண்மைஎனப் பலபட அவன் இகழ்ந்து மொழிந்தான்.
இவன்மொழிந்த இகழுரைகேட்டும்பன் மருமகன் வெகுநற்றொன்சொன்
னாலும், அவனிதல முழுதுமினி யரசான நினைந்திருந்தீர் அறிவிலீர்களா
சிவனெரிசெய் புரம்போலும் பாடிவீடழுலாட்டிச் சேனையாவும்
பவன்மகன் மகனென்னும் பரிசறியத் தொலைத்திடு படுத்துவேனே. (1)

சசைசுருதி விண்மொழுதத் தனிச்சூனியே பெரிந்தவரைத் தலைநீங்கித்
வீசையன்வரவேண்டுமோ மற்றுள்ளார் திரண்டுவரவேண்டுமோதான்
நிசைபுலரு முனமுனைந்து நீருக்கி விடுதவ னெந்திருபன் சொன்ன
வசைவின்மொழி மறுத்து டற்ற லாகாதென் நிருக்கின்றே னறிகிலீரே.

இருவரெதிரெதிர் தம்மி லிகல்பொருத லுலகியற்கை யாருக்கடிப்
பருவமுறத் தனிக்குதலைப் பாலகனுக் காற்றாமற் புறந்துபோனீர்
ஒருவனெடுத் தேரழிக்க வொருவன் மலர்க்கைகூணிக் ஒருவன் பின்னைப்
பொருவனென வறைகூவிப்பொன்றுவித்தான் இதுகொண்டோ புக்ல்கின்
றீரே.

தேனிடறிப் பாண்முரலுஞ் செழுந்தாம விசயனுடன் செருவில் வந்தால்
மானிடறிப் பொரவல்லார் சிலருண்டோ தெரியாது வானுள்ளாரிற்
கோனிடையுற்றருகிருந்த நிறல்வேந்தர் காத்திடினுங் குறித்த யீரன்
தானிடருற்றுயிரழிகை தப்பாதென்பது முரைத்துத் தனயன் மீண்டான்.

இவற்றுள் இவனது துணியும் சொல்வன்மைமாயும் அணி பெற்று
நிறநல் காண்க. பசைவர் முன் யாநாம் அஞ்சாது நின்ற தான்
கருதியதை உறுதிபெற உரைத்துக் காலமறிந்து வந்த இவனது
வினையான்மையை வியந்து தருமர் முதலிய அனைவரும் புகழ்ந்
தார். கற்றுக் கண்ணஞ்சான் செலச்சொல்லிக் காலத்தால் தக்க
தறிவதாம் தூது என்னும் உண்மைக்கு உரிமையாகி அன்று
இவன் உணர்ச்சி நின்றான். தூதகடோற்கசம் என வடமொழி
யில் இவன் பெயரால் ஒரு தூல் உள்ளது.

அஞ்சாமையும் அறிவும் அமைப்பப் பெற்றவனே தூதனாவான்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

687 ஓர்ந்துரைக்க வல்ல வுயரனுமான் தூதருள்ளே

கூர்ந்துநின்றான் என்னே குமரேசா -நீர்ந்த

கடனறிந்து காலைக் கருதி யிடனறிந்

தெண்ணி புரைப்பான் தலை.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா! ஆய்ந்து சொல்லவல்ல தூதருள்ளே
அனுமான் ஏன் மிகச் சிறந்தவனாயினான் எனின், கடன் அறிந்து,
காலம் கருதி, இடன் அறிந்து, எண்ணியுரைப்பான் தலை என்க.

1. மைத் தூதன தன்மை கூறுகின்றது.

ஓர்ந்து உரைக்கவல்ல = தானாகவே உய்த்துணர்ந்து சொல்ல வல்ல. உயர் என்னும் அடைமொழி அறிவாண்டைகளில் எவரினும் அவன் உயர்ந்து நின்றமை தோன்ற நின்றது. கூர்ந்து = மிகுதல், சிறுத்தல். நோந்த = பொருந்திய.

கடன் அறிந்து = கடமையை அறிந்து; அறிதாவது தூதரனுப்ச் சென்ற தான் செய்வேண்டிய வரிமையையும், காரியத்தின் முறைமையையும் இனிது அறிந்து என்றவாறு. கடன் = கடமை, முறைமை. கடனமக்கதுவென இடனுறு சூழ்ச்சியன் என்றதுங் காண்க.

தலையென்றது தலைமையானவன் என்றவாறு. இஃது அருபெயர். தெய்வச் சாதிக்குத் தலைவனாகிய இந்நிரனை தெய்வத்துத் தலை என்றார் பரிபாடலில் குன்றம் பூதனார். உடலில் தலை உயர்ந்து விளங்குதல்போல் கடனறிதல், காலங்கருதல், இடனறிதல், எண்ணியுரைத்தல் என்னும் இந்நாற்கூறும் நன்கு அடையார் பெற்றவன் தூதருள்ளே முதல்வனாகி விளங்குவார் என்பதாம். தூதர் என்றது அதிகாரத்தால் கொள்ள நின்றது.

மேல், எதற்கும் அஞ்சாமல் நின்ற ஏற்ற உபாயங்களை யறிந்து தூதர் இனிது சொல்ல வேண்டுமென்றார்; இதில் எல்லா வழறையும் தானே உய்த்துணர்ந்து உறுதிபெறச் சொல்பவன் அவரெவரினும் உயர்ந்தவனுவான் என்றார். தன் கடமையை அறிந்து, காலத்தை நோக்கி, தான் சென்ற இடனியல்புணர்ந்து, தான் சொல்லுதற்குரியதை முன்னதாக நுண்ணிதாக ஆராய்ந்து, தானிவறச் சொல்ல வல்லவனே தூதருள் சிறந்தவன் என்பதாம்.

தான் செய்ய நின்ற காரியத்தின் முறைமை முகவியவற்றை நுணுகியுணரினும் தகுதிபெற நின்று இடங்காலங்கட்டிகற்பு இனிதுரையானாயின் அவ்வுணர்வு பயன்படாதாதலால் அதனை அறிந்து கொள்ளுமாறு, எண்ணியுரைத்தலை யிறுதியில் வைத்தார்.

தன் அரசன்கொடுத்த ஓலையைக் கொண்டுபோய்க் கொடுத்து நிற்பவன் கடைத்தூதன்; அவன் சொல்லியவற்றைச் சொல்லி

யாங்கே சொல்பவன் இடைத்தூதன்; அண்ண சொல்லாதவற்றை யும் அமைய நோக்கித் தானே கற்றித்து அமைய ஏரைப்பவன் தலைத்தூதன்; எனத் தூதர்கள் மூவகையாக மதிக்கப்படுவதாக லால் இங்கு இவன் தலையென நின்றான்.

தானறிந்து கூறும் தலைமற் றிடையன

கோனறந்த தீரென்று கூறுமாற்—றனறியா

தோலையே காட்டுங் கடைபென் றெருமுன் னு

மேலையோர் தூதுரைத்தவாறு. என்றார் பெருந்தேவனார்.

அமைச்சருக்கு வேண்டிய மாட்சிகள் யாவும் அமையப் பெற்று, தூதர்க்குரிய முறைமையை யறிந்து அன்புணமை முதலிய குணங்களெல்லாமுடையனாய், இடங்காலங்களின் இயல்புகளையிணிது அறிந்து, 'கற்றவன் கற்றவன் கருதுங் கட்டுரைக்கு—உற்றவன் வற்றவுய்க்குரைக்கும் ஆற்றலான்' என்றபடி வேற்று வேந்தன் மாற்றமெவற்றிற்கும் எற்றவாறு இன்புறச் சொல்லித் தன் அரசுக்கு ஆக்கமுற ஆற்றிவருபவனே தலைமைத் தூதன் எனத் தக்கவன் என்க.

குடிப்பிறர் திருநூல் கற்றறிந் தமைச்சர் குணங்களுமுடையனாய்ச் சுற்றக் கடப்படு மரசனிடத்தூறு மன்புங் கருதுவேற் றரசவாம் பண்பும் வீடப்படா வின்சொல் வன்மையு முருவும் வெருவுருத்திண்மையு மருவியிடத்தொடு செவ்வியறிந்துகா லத்துக் கேற்றவு முரைப்பவன் தூதன். என வரும் இஃது ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

தன் அரசனுக்கு உறுதி பயக்கும் வகைகளை யெல்லாம் தானே உய்த்துணர்ந்து உயர்ந்த தூதன் உரைப்பன் என்பது இதின் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அனுமானப்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அனுமான் இராமகாரியமாக இலங்கை புதுந்தபொழுது ஆவதை யெதிர்நோக்கித் தூதனாக இராவணனை யடைந்தான். அவனைக் கண்டவுடனே கனன்றான் ஆயினும் இடங்காலங்களையறிந்து அடங்கி நின்றான். அவன் தீதடையாவாறு சீதையை விடும்படி நீதிமொழிகள்பல நிலைபெற ஒதியுணர்த்தினான்.

ஓத நீருல காண்டவ ருன்றுணைப்
போதநீதிய ராருளர் போயினார்
வேதநீதி விதிவழிச் செல்வரும்
காதலீ யறத் தெல்லை கடத்தியோ. (1)

திறந்திறம்பிய காமச் செருக்கினால்
மறந்து தத்தம் மதியின் மயங்கினார்
இறந்திறந் திழிந் தேறுவதே யலாள்
அறந்திறம்பின ராருளராயினார். (2)

வெறுப்புண்டாய ஒருத்தியை வேண்டினால்
மறுப்புண்டாயபின் வாழ்கின்ற வாழ்வினின்
உறுப்புண்டாய் நடுவோங்கிய நாசியை
யறுப்புண்டா லதழகென லாகுமே. (3)

தீமை நன்மையைத் தீர்த்த லொல்லாதெனும்
வாய்மை நீக்கினை மாதவத்தால் வந்த
தூய்மை தூயவ டன்மையிற் றேன்றிய
நோய்மையாற் றுடைக்கின்றனை நோக்கலாய். (4)

பாரைஞ் னூறுவ பற்பல பொற்புயம்
ஈரைஞ் னூறு தலைபுள வென்னினும்
ஊரைஞ் னூறுங் கடுங்கன லுட்பொதி
சீரைஞ் னூறவை சேமஞ் செலுத்துமோ. (5)

இச்சைத் தன்மையி னிற்றிற் றில்லினை
நச்சி நாளு நகையுற நாணிலன்
பச்சை மேனி புலர்ந்து பழிபடுஉம்
கொச்சை யாண்மையுஞ் சீர்மையிற் கூடுமோ. (6)

பிறந்துளார் பிறவாத பெரும் பதம்
சிறந்துளார் மற்றுந் தேவர்க்குந் தேவராய்
இறந்துளார் பிறர் யாரும் இராமனை
மறந்துளாருள ராகிலர் வாய்மையால். (7)

ஆதலாற் றனரும் பெறற் செல்வமும்
ஓதுபல் கிளையும் முயிரும் பெறச்
சீதையைத் தருகென்றெனச் செப்பினான்
சோதியான் மகன் நிற்கெனச் சொல்லினான். (8)

இவற்றால் அனுமானது கடனறி நிறனும் கல்விடும் தகவும்
இடனுறு சூழ்ச்சியும் இனிது புலனும், இங்ஙனம் ஓர்ந்துணர்ந்தி
யும் உணராதவனாய் இவனை அவன் உறுத்துநோக்கினான் ;

சூரக்கு வார்த்தையும் மானுடர் கொற்றமும்
இருக்க நிற்க நீயென் கொலடா இரும்
புரத்தினுட் டருந் தூது புசுந்தபின்
அரக்கரைக் கொன்ற தல்துரை யாயென்றான்.

இதனைக் கேட்டவுடனே அவனுக்கேற்ற விலாடயாக இவன்
எதிருரைத்த திறம் எவரும் வியக்கத்தக்கது.

காட்டுவாரின்மை யாற்கடி காணினே
வாட்டினே னென்னைக் கொல்ல வந்தார்களை
வீட்டினேன் பின்னு மென்மையி னொலுன்றான்
மாட்டு வந்தது காணு மதியினால், என்று தன் மதிவன்மை
யை இவன் காட்டி நின்றான்.

இடனிலையறிந்து நகைச்சுவைததும்ப இப்புண்ணியத் தூத
ன் எண்ணியுரைத்த துண்ணிய பொருளையும் நிண்ணியதகவையும்
இதில் துணித்து நோக்குக; இன்னன இன்னும் பலவுள; ஈண்டு
விரிப்பிற்பெருகும், தன் மன்னனுக்கு உறுதியாய்ப்பப் பின்னுஞ்
சிலகூறிப்பெயர்த்துவந்தான். கடனறிந்து காலங்கருதி இடனறிந்து
எண்ணியுரைப்பான் தலை என்னும் உண்மைக் குறிமையாய்த் தூத
ருள் இவன் உயர்ந்து நின்றான்.

இதனால் தலைமைத் தூதனது நிலைமை கூறப்பட்டது.

துணிந்து என்றது எவரும் பணிந்து கூறவேண்டிய அவ் அரசன் முன் இவன்யாதும் அஞ்சாது துணிந்து நின்றமை கருதி என்க. அவன் கொண்டிருந்ததருக்கு ஒழிபுமாறு இவன் உரைத் தாளாதலால் கோது ஒழியச்சொன்னான் என்றும், கோது = நுந் தம், தீதகன்ற என்றது தாய்மையின் இயல்புதோன்ற நின்றது.

இது, தூதனுக்குவேண்டிய உடைமைகள் இவையென வுணர்த்துகின்றது.

தாய்மை = தூயனாதன்மை; அஃதாவது மனநேர்மை. இஃ தன்மைபுடையானைப் பரிசுத்தன் என்பர்.

வழியுரைப்பான் என்றது தூதனை. தன் அரசன் சொல்லிய வற்றை அவன் சொல்லியவாறே சென்று வேற்று வேந்தர்க்குச் சொல்லுவான் என்பதாம்.

துணைமை என்றது உதவியாந் தன்மையை. அஃதாவது தான் சென்ற இடத்தில் தனக்கு ஏதேனும் தீங்குநேரின் பாங்குற நின்று நெறிமுறைகூறித் தாங்குவாரை. அவராவார், தூது வந்த கண்ணனைத் துரியோதனன் கொல்ல எண்ணியபொழுது

பழியுடைப் பகைஞரேனுந் தன்பெரும் பதியில்வந்தால்
அழிவுறக் கோறல்பாவம் ஆண்மையும் அல்லவென்பார்
கழிகடற் சேனையோடு கங்குலின் வலோந்திட்டாலும்
எழிலுடைக் கொண்டல்வண்ணன் அகப்படான் எவர்க்கு
மென்று கூறித் தடுத்த விகர்னன்போல்வார் என்க.

மேல், தலைமைத் தூதனுக்குவேண்டிய தகைமைகூறினார்; இதில், பொதுவாக அவனுக்கு உரிய உடைமைகளையென வுணர்த்தியருளினார்.

தாய்மைபுடைமையும், துணைமைபுடைமையும், துணிவுடை மையும், இம் மூன்றினோடு வாய்மைபுடைமையும் தூதனுக்குக் குணங்களாம் என்பதாம்.

தாய்மையிலனையின் பொருள் கொடுத்தேனும் காதலின்பத் தைக் காட்டியேனும் வேற்றரசர் தூதன் மனத்தை மாற்றிவிடக் கூடுமாதலால் அங்ஙனம் மாறுதிருத்தற் பொருட்டுத் தாய்மையும், சென்ற இடத்தில் அனுமானுக்கு வீடணன் நின்றதுபோல் கூடு

மானவரை தனக்கு ஆன உதவியாளரிருப்பின் எதுவும் இனிதா
மாதலால் துணைமையும், தன் நெஞ்சிலுள்ளதை அரசனிடம்
யாதும் அஞ்சாமல் சொல்லுதற்குத் துணிவுடைமையும், இவை
யெல்லாம் உடையவனானும் மெய்மையின்றேல் ஸ்ரீமதறையா
ரும் நம்பார் ஆகலால் நம்பிக்கொள்ளும் பொருட்டு வாய்மையும்,
தூதனுக்கு உரிமையாகவேண்டும் என்றார்.

பகைவர் பல்வகை உபாயங்களைச் செய்து பேதிப்பினும்
வழிவழியாகச் சிறந்தமைந்ததூதர் தம் அரசனுக்கு மாறாக யாண்
டும் நிலைதியார் என்க.

படையளவு கூறார் பெரியார்முன் மாற்றார்
படையளவிற் றென்று வியவார்—கொடைவேந்தன்
சுத்ததுகண் டின்புறார் ஏந்திழையார் தோள்சோர்
பார்த்திபர்தூ தாயடைந்தார் பண்டி. என்றதுங் காண்க.

உண்மை தண்மை ஒழுக்கம் என்னும் இவ்விழாப்பங்களை
புடையவனையே தமக்குத் தூதனாக வேந்தர் விரும்பிக்கொள்ள
வேண்டும் என்பது கருத்து.

யாண்டும் அஞ்சாமல் நேர்மையோடு நின்று தன் அரசு
னுக்கு மேன்மையை விளைத்துவருவனே தூதனுவான் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை ஒளவையார்பால் உண
ரப்படும்.

கதை.

தொண்டைமான் என்னும் அரசனிடஞ் சென்று அவன்
கருத்தை யறிந்துவருமாறு ஒளவையாரை அதிகமான் ஒருமுறை
தூதனுப்பிவைத்தான். அவ்விருவருக்கும் இடையே நெடும்பகை
மிடைந்திருந்தது. அதிகமான் மானமும் வீரமும் அதிகமுடைய
வனானும் இருநிலக் குடிகளும் வற்தே துயருறுமென்று கருதி
அதுபொழுது போர்செய்ய விரும்பாது நேர்செய்ய நினைந்தான்.
இவன் நினைவோடு நேலன் நினைவும் நேர்படுமாறு செய்ய இவர்
நினைந்து சென்றார். காஞ்சிநகரத்தையடைந்து அம்மன்னவனைக்
கண்டு இன்னுரையாடினார். அவன் சிறந்த கல்வியுடையவனாக
லால் இச்செல்வியின் வரவால் உவகைமீக்கூர்ந்து மிகவும் உபசரித்
தான். அதன்பின் தான் கருதிவந்ததை அவனுளங்கொள இவர்

உறுதிபெற உரைத்தார். அவன் உணர்ந்து விருட்டி உடனே உடன்பட நினைந்தும் தன் இடம்படுவலியை இவர்க்குக் காட்ட எண்ணி வேல் வான் முதலிய படைக்கலங்களை யழகுபெற ஆடுக்கி வைத்திருக்கும் ஆபுதசாலைக்கு இவரை அழைத்துச் சென்று தன் போர்க் கருவிகளை நோக்குமாறு ஆக்கிவின்றான். அவனது செருக்குநிலையை யறிந்து தனக்குள்ளேயே இவர் சிறித்தொகை ண்டு கிழிப்பாகிய எனக்குங்கூட உன் படைக்கலங்கள் பயங்கொடுக்கவில்லையே; இது மன்னரோடு பழகி முன்னியதால் வந்த நன்னயம்போலும் என்று புன்னகையோடு புகன்று மேலும் அம்மன்னனை நோக்கினார். “எம் மன்னனாகிய அதிகமாறுபடைய படைக்கலங்களினும் உன்னுடையவை, மிக அழகாகவும் புதிதாகவும் காணப்படுகின்றன. அவை ஒடிந்துந், தகர்ந்துந், உதிரந்தொய்ந்துந், பலகவாது நினைங்கனமுங்கிடும், முனைகள் மழுங்கிடும், பிடிசுகள் கழன்றும், அடிகளிழந்தும் மீண்டும் புதுக்குடாறு கொல்லனதுகூடத்தில் குடிபுகுந்துகிடக்கின்றன. இவையேயா, பொருளாததை ஒருபொழுதும் காணாமல், யாதும் காணாமல், என்றாங்காயாமல், ஒரு சிறிதும் தேயாமல், காண்பதற்குமுகாகக் காட்சிச்சாலையிலுள்ளனபோல் மாட்சியுற்றிருக்கின்றன” என்று பழிப்புப் புகழ்ச்சியும் தம்முள் ஒளித்தொளித்து விளங்க இவர் உரைத்து நின்றார். இவரது உரையினுண்மையையும் உள்ளத்தினையையும் அருகினின்ற அமைச்சர் முகலாயினோர் அறிந்து தமக்குள்ளேயே மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்தார். அரசனும்கொளந்து நாளி இவர் மொழிந்தபடியே நடந்துகொண்டான். அதன்பின் இவரீண்டு வந்து அதிகமானைக்கண்டு அமைந்ததை அணர்ந்திப் பழமைபோல் அமர்ந்திருந்தார். மறுமன்னையிடஞ் சென்று ஒருமறுவும் இவ்ருதுணிவுகொண்டு நின்று தனக்கு உயர்ச்சிகூறி உண்மையோடு உறுதிசெய்துவந்த இவரது பெருமையை விவந்து அதிகமான் இவர்பால் அதிக அன்புசெய்தான். இவரது தூதின் தகைமையை அக்காலத்திலிருந்த அரசரும் பிறரும் அடிக்கடி ஓதி மகிழ்ந்தார். தூய்மை துணைமை துணிவுடைமை இம்மூன்றின் வாய்மை வழிபுரைப்பான் பண்பு என்னும் உண்மைக்கு இவர் உரிமையாய்கின்றார். இவர் தொண்டைமானிடந் துணிந்துரைத்த கவியைப்

பண்டைச் தூதரொல்லாரும் பாடஞ்செய்து தம் முனர்த்திற்பதித்து
வைத்திருந்தார். அந்நீனை பிதனாடியில் வைக்கின்றேம்; அதன்
பொருளை ஆய்ந்துகொள்க.

இவ்வே, பிளியணிந்து மாலை நூட்டிக்
கண்டிர ணைன்காடி நிருத்திரெய் யணிந்து
கடியுடை விபினகரவ்வே; அவ்வே,
பகைவர்க் குற்றிக் கொடுநுநி சிதைந்த
கொற்றுறைக் குற்றில; மாதேதா வென்றும்
உண்டாபிற் பதங் கொடுந்து
இல்லரயின் உடன் உண்ணும்
இல்லோர் ஒக்கற் றலைவன்
அண்ணலெங் கொமான் வைந்துநி வேலை. (ஒளவை)

இவ்வே = இவைதாம்; என்றது சொண்டமாணுடைய
படைக்கவங்களை. வியன் நகரவ்வே = அகன்றமாவிகைபிட்டத்தன.
அவ்வே = அவைதாம்; என்றது அநிகமாணுடைய அபுதங்களை.
கொல்துறைக் குற்றில = கொல்லனது பணிக்களமாகிய குறிய
கூடத்தில் கிடக்கின்றன. பதம் = உணவு. இவ்வேவிபினகரவ்வே;
அவ்வே குற்றில எனக்கூட்டிக்காண்க. தம் அரசனது வென்றிச்
சிறப்பும், கொடைச் சிறப்பும் விளங்கக்கூறிக் தமது தாய்மை
துணிவுவாய்மைகளை ஒளவைபார் விளங்கவைத்துள்ள ஒண்மை
யையும், மேற்குறித்த வுண்மையையும் இதில் ஊன்றியுணர்க.

பகைப்புல னனுகி யுய்த்தார் பகர்ந்தது பகர்ந்து பற்றார்
மிகைப்புல னடக்கி மெய்ம்மை விளம்புதல் விரதம்பூண்ட
தகைப்புலக் கருமத் தோரைக் கோறலிற் றக்கார் யார்க்கும்
நகைப்புலன் பிறிதுண்டாமே நங்குலம் நவைபுண்டாமே.

இது தூதனுப் நின்ற அனுமானை இராவணன் கொல்லத்
துணிந்தபொழுது விபீடணன் சொல்லிக் தடுத்தது. அனுகிப்,
பகர்ந்து அடக்கி மெய்மை விரதம்பூண்ட தகைப்புலக் கருமத்
தோர் என்று தூதரைக் கவிகுறித்திருக்கும் அழகை இதில் கரு
திக்காண்க. அடிகள் சுட்டியுள்ள தூய்மை முதலிய தூதியல்பு
களை நம் கம்பர் ஈண்டு ஒட்டியுள்ளமை உணரலாகும்.

தூய்மையும் துணிவும் தூதனுக்கு வாய்மையாகவேண்டும்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

689 சோரான் துணிந்துநின்றான் தூதான அங்கத்தனை
கூராரும் வேற்கைக் குமரேசா—நேரே
விடுமாற்றம் வேந்தர்க் குடைப்பான் வடுமாற்றம்
வாய்சோரா வன்க ணவன். (40)

இ—ள்.

குமரேசா! தூதரைக்கச் சென்ற அங்கதன் யானும் சோர்
வுறது ஏன் துணிந்து நின்றான் எனின், விடுமாற்றம் வேந்தர்ந்ரு
உடைப்பான், வடுமாற்றம் வாய்சோரா வன்கணவன் என்க.

இது, யாண்டும் சோர்வின்றிக் தூதன் அமைந்துயர்க்க
வேண்டும் என்கின்றது.

பலவகை ஈரமொழிகளைச் சொல்லிச் சோரும்படி இராவ
ணன் செய்தும் சோராமலும், பின்பு வீரமொழிகள் கூறி வெறுந்
டியதற்கு அஞ்சாமலும் நின்றான் ஆகலால் சோரான் துணிந்து
நின்றான் என்றும்.

மாற்றம் = சொல்; வடு = குற்றம், தழும்பு, வகை, இழிவுகளை
புணர்த்துவரும். வடுமாற்றம் என்றது தன் அரசனுக்கு இழிவான
சொல்லை.

விடுமாற்றம் என்றது = தன் அரசன் சொல்லிவிட்ட சொல்
என்றவாறு. விடுத்தல் ஈண்டு அனுப்புதல் என்க. அது,

அறத்துறை யன்று வீரர்க் கழுகுமன்றாண்மை யன்றா
மறத்துறை யன்று சேம மறைந்துறைந் தொதுங்கு வாழ்தல்
நிறத்துற வாளிகோத்து நேர்வந்து நிற்குமான
புறத்துற எதிரேவந்து போர்தாய் புக்றி யென்று; இராகவன்
அங்கதனிடம் சொல்லிவிட்டதும்,

மயேந்திர மூதூரேகி வல்லை யமலன் நல்குஞ்
சயேந்திர ஞாலத் தேரோன் றனையடுத் தொருநாற் றந்தக்
கயேந்திரன் மதலை வானோர் காப்பைவிட் டறத்தா றுன்னி
நயேந்திர வளத்தினோடு முறைகென நவிறி யென்று, எம்பெரு
மான் வீரவாகு தேவரிடம் நவின் று விட்டதும்,

முத்தூர்வெம் பணிக்குடியோன் மூதூரினடந்தழுவர் முன்றிறோறு
நன்னாரும் புனனாட்டின் நிழல்வேண்டு நாடொன்று கல்காணுகல்
ஐந்தூர்வேண் டவையி லெனில் ஐந்திலம்வேண் டவை மறுத்தாலடு
போர்வேண்டு, சிந்தூரத்திலக நுகற் சிந்தூரத்தின் மருப்பொகித்த
செங்கண்மாலே, என்று கண்ணாணிதம் தருமன் கழறிவிட்டதும்,
போல்வது வன்கண் என்றன வினைசெய்தலில் தளர்வின்றி நிற்
குத் தறுகண்மையை. அதனைபுடையவனை வன்கணாவன் என்றார்.

மேல், தூதன் நெஞ்சந்தூயனாக வேண்டும் என்றார்; இதில்
இழிவுதருஞ்சொல்லை மறந்தும் அவன் சொல்லலாகாதென்றார்.

தன் அரசன் சொல்லியனுப்பியதை வேற்று அரசர்க்குச்
சென்று சொல்லுகின்ற தூதன், தன் அரசனுக்குத் தாழ்வுதருஞ்
சொல்லை வாடிமறந்தும் சொல்லாத மனவுறுதூதரையாவனே என்ப
தாம்.

தன் அரசனுக்குத் தாழ்வான வார்த்தையை வாய்சேர்த்தும்
சொல்லாத திண்மையானன தூதனாவான் என்றதனால் சேர்ந்து
ரைக்கும் புன்மையாளன் அஃதுரைத்தற்குப் பொருந்தாது என்
பதாயிற்று. யாதுந் தளர்வின்றி யாண்டும் புருந்து எவர்புண்ணும்
நின்று தடுமாற்றம் சிறிதுமின்றிக் தன் அரசனுக்கு உறுதியப்ப
உரைத்துவர வல்லவனை தூதனாவான் என்பார் விடுமாற்றம்
உரைப்பான், வடுமாற்றம் வாய்சேரரா வன்கணாவன் என்றார்.

தடுமாற்று மின்றிக் தகைசான்ற சொல்லான்

வடுமாற்றம் வாய்சேரா னாகி—விடுமாற்றம்

எஞ்சாது கூறி யிகல்வேந்தன் பீறுங்கால்

அஞ்சா தமைவது தூது. என்றார் பெருந்தேவனாரும்.

தன் அரசனுக்குத் தாழ்வுதரும் சொல்லை எவ்வகையானும்
தூதர்சொல்லலாகாதென்பது கருத்து. வாழ்வுதர ஆற்றவல்ல
அவர் தாழ்வுவாச்சொல்லுவாராயின் அவரைத் தூதராக அரசர்
கொள்ளலாகாதென்பது குறிப்பு.

சிறந்த தூதர் தன் அரசனுக்கு இழிவுதருஞ் சொல்லை மறத்
தும் உரையார் என்பதும், யாண்டும் உறுதியப்படுவே உரைத்து
வருவர் என்பதும் இதில் உணர்த்தப்பட்டன. இவ்வண்மை
அங்கதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அங்கதன் இராம தூதனும் இலங்கையுட் புதுந்து அகன் நிலைகள் பலவும் ஓர்ந்துகொண்டு இறுதியில் இராவணனையடைந்து தான் கருதிவந்ததை உறுதிபெற வுரைக்குமாறு உற்று நின்றான். அப்பெருவீரன் இவனைச் சிறிதும் மதியாமல் சினந்து நோக்கி நீ யாவன்? இங்கு வந்தகாரியம் என்னை? எம்மவர் உன்னைக் கொன்றுதின்னா முன்னங் கூறுதி என்றான். அதற்கு இவன் யாதும் அஞ்சாமல் நின்று புன்னகையோடு முன்னுரையாகச் சில இன்னுரையாடினான். பின்னர் அவனை நிமிர்ந்து நோக்கினான்.

பூதநாயகனீர் சூழ்ந்த புவிக்கு நாயகனப்பூமேல்
சீதைநாயகன் வேறுள்ள தெய்வநாயகனீ செப்பும்
வேதநாயகன் மேனின்று விதிக்கு நாயகன் தான்விட்ட
தூதன்யான் பணித்தமாற்றம் சொல்லியவந்தே னென்றான்.

இதனைக் கேட்டவுடனே அவன் செயிர்க்கு நோக்கிச் சிறு மொழிகள், சிலசுறி இங்குவந்து இதனைச் சொன்ன தூதன் நீயாவன்? உன் பெயர் என்னை? உரை பென்றான்.

இந்திரன் செம்மல் பண்டோ ரிராவண னென்பான் றன்னைச் சுந்தரக தோள்களோடும் வாலிடைத் தூங்கச் சுற்றிச் சிந்துரக் கிரிகடாவித் திரிந்தனன் ; றேவருண்ண மந்தரக் கிரியால் வேலை கலங்கினான் மைந்தனென்றான்.

முன்னிலைப் புறமொழியாக இராவணன் முன்னின்றுரைத்த இவனது இவ்வுரை நயத்தையும் அதன் அழகமைவுகளையும் ஊன்றிபுணரவேண்டும். தன்னைத் தூதனுப்பிய நாயகனது பெருமையை அவன் உணர்ந்துகொள்ளவில்லையே பென்றிரங்கி அவனுக்கு உணர்வுவரத் தன்னை இங்ஙனம் இவன் உணர்த்தினான். அதன் பின் இவனை நயந்துகொண்டு அவன் தன் வசஞ்செய்ய நினைந்தான். “ உன் தந்தையாகிய வாலி எனக்குச் சிறந்த நண்பன் ; அவனுடைய மைந்தனாகிய நீ இன்று என்பால் வந்தாய் ; எம்மிருவர்க்கும் முன்னமைந்திருந்த வுறவுக்கு நின்வரவு மிகவுரிமையாயிற்று ; தந்தையைக் கொன்று அரசை வஞ்சித்துக்கொண்ட சுக்கிரீவனையும், இராமனையுங்கொன்று கிட்கிந்தையை உனக்கே

தந்து பொன்னரி சுமந்த பீடத்தில்லவந்து ஆமரர் பேரற்றிச் செய்
மன்னவனாக்கி உன்னையான் மகுட்டுந் தூட்டுவான்” என்று அவன்
நயம்படவுரைத்தான். அந்நீனக்கேட்டு இவன் நிரம்பச் சிரித்
தான். எனக்கு நீ அரசு தருவதாக வாய்வந்தபடி சொல்லாது ஒரு
சிங்கத்துக்கு நாய் ஒன்று தருவதெனின் அந்நீன யொக்யம் என
நகையுறச்சொல்லி மேலும் அவன் மிகைபடக்கூறாவண்ணம் இவன்
விளங்கி தின்றான். இவனது நெஞ்சுறுதியைக் கண்டு நெடிது
வெகுண்டு நீ தூது வந்ததை ஒது என்று அவன் உறுதிதூதாத்
தான். எம் ஸ்யன் அம்பைவிட்டழிக்காமல் தூதாக என்னை
முன்புவிட்டது நீ உணர்ந்துய்யவேண்டும் என்னும் அருளிணலை
தான்; ஆதலால் எங்கள் அம்மையைவிட்டுவிடு; அங்குளம் விடு
வையேல் இம்மையும் மறுமையும் நீ இன்பமுறுவாய்; இன்றேல்
இழிந்து தொலைவாய்; என அவன் உணர்ந்து தெளிவுமாறு பல
உறுதிகள் கூறினான். அவன் தெளிந்துகொள்ளாமையால் தான்
செய்வதைச் செய்துவிட்டுத் திரும்பிவந்து இராமனைத் சொழுது
“முற்ற ஒதியென் ழார்க்கன் முடித்தலை—அற்றபோதன்றி ஆசை
அறன்” என்று உற்றதைச் சுருக்கமாக வுரைத்துவிட்டு மேல்
உறுவதைச் செய்தான். கொடியகூற்றுவன் போன்ற மாற்ற
லன் முன்போய் நின்று தன் அரசனுக்கு வடுமாற்றம் யாதும்
இன்றி உய்த்ததை உறுதிபெற வுரைத்து உயர்வுதோன்ற வந்த
இவனது ஒண்மையை வியந்து அனைவரும் உவந்து புகழ்ந்தார்.
விடுமாற்றம் வேந்தர்க்கு உரைப்பான்—வடுமாற்றம் வாய்சோரா
வன்கணவன் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்
ந்து நின்றது.

கூவியின்றென்னை நீபோய்த் தங்குல முழுதுங் கொல்லும்
பாவியை பெய்தி யஞ்சி யரண்புக்குப் பதுங்கி னானைத்
தேவியை விடுக வன்றேற் செருக்களத் தெதிர்ந்து தன்கண்
ஆவியை விடுக வென்றான் அருளினம் விடுகிலாதான். (1)

பருந்துணப் பாட்டியாக்கை படுத்தநாள் படைஞ ரோடும்
மருந்தினு மினிய மாமன் மடித்தநாள் வனத்துள் வைக
இருந்துழி வந்த நங்கை யிருஞ்செவி முழையு முக்கும்
அரித்தநாள் வந்திலா தான் இனிச்செய்யும் ஆண்மையுண்டோ. (2)

கிளையொடும் படைஞரோடும் கேடினா வுயிர்கட் கெல்லாம்
கனையன தம்பிமாரை வேரொடுங் கனையக் கண்டும்
இனையவன் பிரியமாயம் இயற்றியே கோண்டு போய
வளையெயிற் றாக்கன் வெம்போர்க்கினியிவண் வருவதுண்டோ (3)

வந்திழை தன்னைக் கண்ணுற் றெதிர்த்தவர் தம்மை யெற்றிச்
சாந்தெனப் புதல்வன்றன்னைத் தரையிடைத் தேய்த்துத் தன்னூர்க்
காந்தெரி மடுத்துத்தானுங் காணவே கடலைத் தாவிப்
போந்தபின் வந்திலாதான் இனிப்பொருடும் போரு முண்டோ. (4)

உடைக்குலத் தொற்றர்தம்பா லுயிர்கொடுத் துள்ளக்கள்ளம்
துடைத்துழி வருணன்வந்து தொழுதுழி தொழாதகொற்றக்
குடைத்தொழி லும்பிகொள்ளக் கொடுத்துழி வேலைகோவி
யடைத்துழி வந்திலாதான் இனிவர வையமுண்டோ. (5)

மறிப்புண்ட தேவர்காண மணிவரைத் தோளின் வைகும்
நெறிப்புண்ட ரீகமன்ன முகத்தியர் முன்னே நென்னல்
பொறிப்புண்ட ரீகம்போலும் ஒருவனுற் புனைந்த மோவி
பறிப்புண்டும் வந்திலாதான் இனிப்பொருட்பான்மை புண்டோ (6)

என்றவை யியம்பி வாவென் றேவின னொன்றை யெண்ணி
ஒன்றுனக் குறுவதுன்னித் துணிந்துரை || நுதிபார்க்கின
துன்றிருங் குழலை விட்டுத் தொழுதுவாழ் சுற்றத்தோடும்
பொன்றுதி யாயினென்பின் வாயிலிற் புறப்பென்றான். (7)

இவை இராவணன்முன் தூதனுய்கின்ற அங்கதன் கூறியன.
வடுமாற்றமின்றி வாய்சோராது மனத்துணிவேடு நின்று தன்
அசன் சொல்லிவிட்டதோடு தானும் பலவுள்ளி உரைத்து உறுதி
செய்துவந்த இவனது ஊக்கத்தின் தன்மையும், உரையின் வன்மை
யும், மேற்குறித்த வுண்மையும் இவற்றுள் ஒளிர்கல்காண்க.

யாண்டுஞ் சோர்வுறுத துணிவுடையவனே தூதனுவான் என்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

690 ஊறுயிர்க்கு நேருமென ஓர்ந்தும் விறல்வாகு
கூறினர் சீர் என்னே குமரேசா—மாறி
இறுதி பயப்பினு மெஞ்சா நிறைவற்
குறுதி பயப்பதார் தூது. (ii)

இ—ள்.

குமரேசா! தம் உயிர்க்கு முடிவு நேருமென்று தெரிந்
தும் விரவாகு தேவர் என் சூபன்மன் முன் உண்மையை உறுதி
பெற வுரைத்தார் எனின், இறுதி பயப்பினும் எஞ்சாது இறை
வற்கு உறுதி பயப்பது தூது ஆம் என்க.

இது, தூதனுக்கு இறுதியாக வேண்டிய உறுதி கூறுகின்றது.
கொடிய அசுரர்கள் தம் உயிர்க்குத் தீங்கிழைப்பொன்று தெரிந்
திருந்தும் அதற்கு அஞ்சாமல் நின்று எம் ஸூயன் குறித்து விடுத்
ததைச் சூரன்பால் உறுதி பயப்ப உரைத்து வந்தார் ஆகலால்
ஊறு உயிர்க்கு நேருமென ஓர்ந்தும் சீர் கூறினர் என்றும். உம்மை
முன்னது உயர்வு சிறப்பு; பின்னது இழிவு சிறப்பு. மாறி என்
றது தான் கூறிய நீதி மொழியே தன் உயிர்க்குத் தீதாகத் திரு
ம்பி என்ற வாறு. மாறுதல் = திரும்புதல்.

இறுதி = முடிவு; ஈண்டு உயிர் உடலோடு கூடிவாழும் எல்லை
யின் மேலதாய் அதனழிவை புணர்த்தி நின்றது. எஞ்சாது =
குன்றாது; என்றது ஊக்கி நின்ற துணிவு ஒழிந்து விடாது என்ற
படி. எஞ்சுதல் = குறைதல், ஒழிதல். பயப்பது தூது ஆம் =
பயப்பவனே தூதனாவான். பயத்தல் = தருதல், விளைத்தல்.

மேல், தன் அரசனுக்கு இழிவுகருஞ் சொல்லை மாற்றரச
ரிடம் தூதன் மொழியலாகாதென்றார்; இதில், தான் சாக நேரி
டினும் அவனுக்கு ஆகவேண்டிய நன்மையை அவன் ஆற்றவேண்
டும் என்றார்.

தான் கூறுவது தன்னுயிர்க்கு அழிவைத் தருவதாயினும்
அதற்கு அஞ்சி விடாமல், தன் அரசனுக்கு உயர்வைத் தருமாறு
உரைப்பவனே தூதனாவான் என்பதாம். எஞ்சாது பயப்பவன்
தூதன் என்றதனால் எஞ்சி ஒழிபவன் தூதனாகா என்பதாயிற்று.

தன் அரசன் சொல்லிவிடாததையும் இடம் அறிந்து தாலோ படைத்துக்கூறுவோர், சொன்னதை மாத்திரம் போய்ச் சொல்லி வருபவர், கொடுத்த ஓலையைக் கொண்டுபோய்க் கொடுத்து நிற்பவர், எனத் தூதரை மூவகையாக்கி அவரை உத்தமர் மத்திமர் அநமர் என முறையே பகுத்து நீதி நூலார் நிரலே நிறுத்துவர் பூன்னைவையே யன்றிப்பின்னைப் இருவரையும் தூதராக மன்னவர் கொள்ளலாம் என்க.

உறு பொருள் காமம் விருப்புறத் தாய்மையுமிக்கழி வறினும் அஞ்சாமை மறு புலத் தமைச்சர் துணைமையார் தன்மை வாய்மைசொற் சோர்வுறத் துணிவு, மறுவறுவுடையனாய் வழியுரைப்பான் மத்திமத் தூதனார்; முடங்கல் குறுகுப் கொடுப்பான் கடைப்படுத் துதன் கூறிய இவரையுச் சீழ்இக்கொள். என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

அன்பு குடிப்பிறப்பு பொருந்தன்மை அஞ்சாமை அறிவு அழுது முதலிய நலங்களெல்லாம் அமையப்பெற்று, நீதிநூல் முதலாக யாவும் கற்று, வேற்றரசரிடைச் சென்று அவாது நிலைமையோடு இடங் காலங்களின் இயல்பையும் இனிதறிந்து கொண்டு, யாண்டும் சோர்வின்றித் தன் அரசனுக்கு வேண்டிய நன்மைகள் விளைந்து வருமாறு தூதன் மொழிந்து வரவேண்டும் என இதுவரை உணர்த்தி, இறுதியாக அவன் அரசுக்கு ஆற்றவேண்டிய நிறனை உறுதிபெற அறுதியிட்டு இதில் உணர்த்தியபொருளினார்.

என்னதுய ரெய்தினும் தன் அரசனுக்கு மேன்மை தருந் திறனையே யாண்டுந் தூதர் விளங்கச் சொல்லவேண்டும் என்பது கருத்து. தம் உயிரை ஒரு பொருட்டாக எண்ணாமல் தம் அரசனுக்கு உறுதியாவதையே உத்தமத் தூதர் உரைத்து வருவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வீரவாகு தேவர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வீரவாகு தேவர் என்பவர் உமாகேதவியாரது திருவடிச் சிலம் பிணிருங்க ஒளிர்மணியினின்று சிவபரம்பொருளின் திருவருளால் பிறந்தவர். அறிவிலும் அழகிலும் ஆண்மையிலும் இவர் மிகச் சிறந்தவர். வீரகேசரி வீரமகேந்திரன் வீரமகேச்சரன் வீர

புரந்தரன் வீராக்கநன் வீரமயங்காண்டன் வீராக்தகன் வீர
நீரன் என்னும் அண்மநுந் இவர்க்குத் தம்பியாவார். அத்துனை
வர்களைவிட இணையிராமனிடம். அ. ரு. முகப் பெருமானுக்கு
அன்புக் கிரித்த இவர் வவல் புரிந்துவந்தார். எம்பெருமான் அசு
ராரீது அமர்குறித் தொழர்ந் திருச் செந்நிலம்பதியை யடைந்து
அங்குத் தெய்வத் தச்சன் செய்த செம்பொன்செய் கோவினிலே
அமர் புடைநுழ அரிபணைநிலமந்திருந் தாரின் ஸ்ரீபன்மனிடம்
ஒரு தூதுவனைவிடத் திருவுவங் கொண்டார். அப் பெரிய வீர
னிடம் தூதுபோய் வருவதற்குத் தருதியானவர் இவரே யென்று
தெளிந்து எம் ஸ்ரீபன் இவரை அங்குத் தூதனுப்பினார். கோன்
முறை கோடிச் கொடுமை செய்துவரும் அவன் உறுதி நாடி யுய்ய
மாறு பலவநாகள் கூறப் பரமன் உபத்தி பின்னர் இவர் ஊக்கி
யெழுந்து விரைந்து சென்று வீரமகேந்திரத்தையடைந்தார்.
கொடிய வீரர்கள் பலர் மிகைத்து சிற்றும் அவையிடைப் புதுந்து
அனைவரையுங் கூட்டு அசைந் யணுகி யமைவுந் தின்றார். அவன்
செயிர்த்து நோக்கி நீ யாவன் என இவரைச் சினந்து கேட்டான்.
திருவினுந் திறவினுஞ் சிறந்து பெரியவனுயிருந்தும் தீமையிற்
றமிர்ந்து சிற்றும் அவனது சிறமையை நோக்கித் தமக்குள்ளேயே
சினந்து கொண்டு இவர் துணிந்து நுத்தார்.

புரந்தரன் குறை யாய்முத லமார்தம் புன்மை
வருந்தும் வானவர் சிறையெலா நீக்கி மற்றவர்க்கு
திருந்து தொல்லிறை யுதவுவான் செந்திமா நகர்வந்
திருந்த ஆதியம் பண்ணவன் அடியேனன் என்றான்.
தாரகப் பெய ரிளவலைத் தடவரை தன்னை
யோரிதைக்குமுன் படுத்தவே லறுமுகத் தொருவன்
சூரென்பபி நின்னிடைத் தமியனைத் தூதாப்
பேரருட் டிதத் துய்த்தனன் என்றனன் பெரியோன்.

இதனைக் கேட்டவுடனே அவன் புன்னகை செய்து கொண்டு
என்னகாரணமாக உன்னை இங்கு அன்னவன் உபத்தனன் என்
றான். அதற்கு இவர், இந்திர குமாரனாகிய சயந்தனோடு அமர்
பலரையும் கடுஞ் சிறையில் வைத்து நீ கொடுங்கோல் செய்கின்

நாய் என்று எம் ஐயன்கேள்வி புற்றூர் ஆதலால் அச் செய்க்கையை
யொழித்து உய்யும் வலக உனக்கு உறுதிகளை யுணர்த்திவருமாறு
உய்த்தார் என்றார்.

மேலே யாயிரத் தெட்டெனு மண்டமுந் வென்றே,
யேலு கின்றதோர் தனியிறை யாகிய வெனக்குக்
கோலவாலையி நின்னமுந் தோன்றலாக் குதலைப்

பால னேகொலா மினைபன புந்நிகள் பகர்வான். என்று
ஆவன் பகர்ந்து சினந்து பிடித்த சிறையை யான் என்னுந் விடுவ
தில்லை யென இகழ்ந்து நின்றான். “சிறையில் வைத்துள்ள ஆய
ராவாவிட்டு, உன் அரசை நீதி முறையில் வைத்து நீயும் நெறி நிற்
பெறுமுகவேண்டும் ; இன்றேல் எம் ஐயன் வேல் உன் உயிரை
உடலில் வைக்காது” என்று உறுதி பெற இவர் உரைத்தார்.
இவரைக் கொன்றுவிடத்துணிந்து அரசார்பலர் கொடுக்கச் செய்துந்
தார். அவனைவரையும் தொலைத்தொழித்து மீளவும் சில உறுதி
களை உணர்த்திவிட்டு உயர்ந்தெழுத்து விரைந்து வந்து ஆண்டு
நிகழ்த்ததை யுரைத்துப் பின் ஆண்டவனுக்கு வேண்டிய நலங்களை
இவர் விளக்கிநூலார். யாரும் அஞ்சத்தக்க நூன் முன் சென்று
தன் உயிர்க்கு இறுதி வருவதாயினும் அதனைச் சிறிதும் அஞ்சா
மல்தம் இறைவனுக்கு உறுதிபயப்ப இவர் உரைத்து வந்த நிற
த்தை அனைவரும் உவந்து போற்றினார். இறுதி பயப்பினும் எஞ்
சாது இறைவற்கு உறுதி பயப்பதாம் தூது என்னும் உண்மை
க்கு இவர் உரிமையாய் நின்றார். விரிவைக் கந்தராணந்தில்
காண்க.

வாழியானின் ஆயுளும் வன்மையும் வரமும்
கேழில் சுற்றமும் படைகளும் வான் றொடக் கிளர்ந்து
பூழியாலுயர் மால்வரைச் சூழலிற் புருந்த
ஆழிமாருதம் போலடும் எம்பிரான் ஒருவேல் (1)

ஆகையாலிவ டுணர்ந்தலை யிணையிலா தமர்ந்த
ஏகநாயக முதல்வனைப் பாலனைன் நிகழ்ந்தாய்
சேகுலாவிய மனமுடைக் கற்பிலாச் சிறியோய்
போகபோகயா மிவ்வொரு தவற்றையும் பொறுத்தாய் (2)

உறுதியின்னமொன் றுரைக்குவ நீயமுன் கிளைபும்
இறுதி யின்றியே பொருந்தல் வேண்டுமே விமையோர்
சிறைவிடுக்குதி யிகளினைத் தவிர்ப்பு செவ்வே

ளறைகழற், மனை யாண்மென் றுன்னியே யாமர்நி (5)

இவை தூதராய் நின்ற வீரனாகு கேவர் இறுதியாகச் சூ
பன்மனிடம் உரைத்தன. தன் இறைவர்க்கு உறுதி பரப்ப இவர்
உரைத்துவந்த அண்மையை இவற்றில் ஊன்றி யுணராக.

எவ்வநையாபினும் தன் அரசனுக்கு உறுதி வா புரைத்து
வரவல்லவனோ தூதனாவான் என்பது இரண்டு கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்.

அன்பு குடிப்பிறப்பு முதலிய நலங்களைத் தூதன் உடைய
னாகல் வேண்டும். தன் அரசன்பால் நண்டும், அறிவும், சொல்
வன்மையும் அவனுக்கு அமைந்திருக்கவேண்டும். கன்னியில் எவ
ரினும் அவன் வல்லதாகல்வேண்டும். சிறந்த அறிவோடு நிறைந்த
அழகுத் பொருந்தியிருப்பவனை தூதனாக, நற்குத் துத்தவனாவான்.
சுருங்கிய சொல்லால் எதையும் விளங்க புரைத்துத் தன் அரச
னுக்குநலம் பயப்பவனை தூதனாவான். அஞ்சாமையோடு ஆன
வுபாயங்களைபுங் கற்று ஆவன, அவன் அறிந்துகொள்ள வேண்
டும். தன் கடமையை யறிந்து இடங் காலங்களுக்கேற்ப எதிரியி
னில் புணர்ந்து உரைப்பவனை தூதருள் தலைவனாவான். தூய்
மைப் பம் வாய்மையும் துணிவும் தூதனுக்கு இயல்பாக இருக்க
வேண்டும். தன் அரசனுக்குத் தாழ்வான வார்த்தையை வாய்
மறந்தும் அவன் சொல்லலாகாது. தன் உயிர்க்கு இறுதி வரு
வதாயினும் தன் அரசனுக்கு உறுதி வா அவன் உரைத்துவா
வேண்டும்.

சூக-வது தூது முற்றிற்று.

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச் சேர்ந்தொழுதல்.

அஃதாவது அமைச்சர், தூதர் முதலாயினோர் அரசரைச்
சார்ந்தொழுகும் திறம். அறிவு ஆண்மை முதலிய நலங்களெல்

லாம் அமையப் பெறினும் இவ் ஒழுகலை உணராராயின் அவையாவும் பயன்படா ஆதலால் அவருணர்ந்து கொள்ளுமாறு இதில் உணர்த்துகின்றார். தம் அரசரிடத்து மாந்திரமன்றி மாறு மன்னர் மாட்டும் பொருந்தி நின்று திறனறிந்து உரை செய்தற்குரிய சூதார்க்கு வேந்தவாம் பண்புடைமை உறுதியாக வேண்டுமென மேல் விதித்ததையே யீண்டு விரிக்கின்றார் ஆதலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

691 சார்ந்த எயிற்றியனார் தார்வேந்தன் சேர்ந்தேன்
கூர்ந்தொழுகி நின்றார் குமரேசா—ஓர்ந்தே
அகலா அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! எயிற்றியனார் சோழனை மிக நெருங்காமலும் அறவே நீங்காமலும் ஏன் அமைந்துநின்று ஒழுகினார் எனின், இகல் வேந்தர்ச் சேர்ந்து ஒழுகுவார், அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க என்க.

சார்ந்த என்றது அரசரைப் பொருந்தி யிருந்த அவரது பெருந்தன்மை தோன்ற. தார் = மாலை. தான் சேர்ந்த அரசரது இயல்பினை நன்கறிந்து அதற்கியைய நின்று உறுதி கூறி எவ்வுயம் இனிய ராய் ஒழுகி வந்தார் ஆதலால் சேர் அறிந்து கூர்ந்தொழுகி நின்றார் என்றும். ஓர்ந்து என்றது வேந்தரது மேன்மையும் பாண்டமையும் உணர்ந்து என்றவாறு.

இஃது அரசனைச் சேர்ந்து ஒழுகவேண்டியனிகங் கூறுகின்றது.

போல்க = போல நிற்க; இஃது இடைச் சொல்லடியாகப் பிறந்த வியங்கோள். இம் முற்று காயுந்தன்மையோடு ஆய நின்றது. தீக்காய்வார் என்றது குளிர் காய்வாரை. இகல் எனும் அடை அரசரது இயல்புதோன்ற நின்றது. இகல் = வலி, மாறுபாடு. வலியுஞ் சினமும் கண்ணோடாது நலியுந்திறனு முடையார் என்ற வாறு.

தம்முயிர்க்கு இறுதி வரினும் தம் அரசர்க்கு உறுதி பயத்தற்குரிய சூதர் முதலாயினோர் அவரைப் பொருந்தி நின்று இதம்

பெற ஒழுக்கவேண்டிய விதங்களை எளிதாக உணர்ந்துகொள்ளுமாறு, ஒழுதுவார் காய்வார்போல்க என ஓர் உவமங் காட்டி புணர்த்தியருளினார் என்க.

இகல் மிகுந்த அரசரைச் சேர்ந்தொழுதும் அவைச்சர் அவரை மிக நீங்காமலும், மிக நெருங்காமலும் நிலையானவர்க் குளிர் காய்பவ் போல் சிலைபறித்துக்கொண்டு இலாபிய நின்று ஒழுக்க வேண்டும் என்பதாம்.

குளிர் காய்வார் நெருப்பைவிட்டு மிக நீங்கி விடின் தம் குளிர் நீங்காது ; மிக நெருங்கின் அஃது அவரை நிலையாகச் சட்டுவிடும்; அதுபோல் அரசரைச் சேர்ந்தொழுதும் அவைச்சர் ஆநர் முகலாயினோர் அவரைவிட்டு அறவே விலகிவிடின் தம் உரிமை இழந்து போவர் ; மிக நெருங்கின் தம்மை இகழ்ந்து அது செய்தார் என்று அவர் சினந்தொழிப்பச் சிலைத்தழிவர் அகலால் இவ் இழுவழிவுகள் எய்தாவண்ணம் இயல்பற்றது நிலைபற நின்று ஒழுக்கவேண்டும் என்பார் தீக்காய்வார் போல்க என்றார்.

அகிரியனைச் சார்ந்து மாணுக்கன்ஒழுக்கவேண்டிய முறையினை புணர்த்துங்கால்

அழலி னீங்கான் அணுகா னஞ்சி
நிழலி னீங்கான் நிறைந்த நெஞ்சமோடு
எத்திறக் தாசான் உவக்கு மத்திறம்

அறத்திற றிரியப் படர்ச்சி வழிபாடே. என்று இலக்கணம் உணர்த்தி நின்றது. அகலாது அணுகாது என அடிகளாருளி புள்ளதை இவ் வியல் விதி தழுவிபுள்ளமை காண்க.

நெருங்கிப் பழகியிருந்தாலும் அரசனை நெருப்பைப்போல் கினைந்தொழுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பு.

அல்லது மிகு நட்பேயென் றற்றநோக்காது செல்லின் ஒல்லையில் நினக்குண்டாயிற் றுறுமலமான மெய்யேய கல்லதன் மனையின் வாக்குநறுநெபுண்டொளிர்வதேயென் நெல்லடர் சடரை முத்த மிடிற்சடா தமைவதுண்டோ. என்றதும் ஈண்டெண்ணத் தக்கது.

தண்ணளியுடையராய் நின்று உயிர்கட்கு நன்மை செய்தற் குரிய அரசரை யிங்கு நெருப்போடு நேரவைத்துத் தண்ணை யெனின், அத் தன்மையோடு அவர்தம் வெம்மையும் விளக்கமுாம் விளங்க என்க.

நண்டுநீர் மிசைத்தோன்றி யிருள் சீக்குஞ் சுடரேபோல் வேண்டாதார் நெஞ்சுட்க வெருவந்த கொடுமையும் நீண்டுதோன் றுயர்குடை நிழலெனச் சேர்ந்தார்க்குக் காண்டகு மதியென்னக் கதிர்விடு தன்மையும்; என் மன்னரியல்பைக் குறித்து வரும் கலியடி யிங்கு மனங்கொள்ளத் தக்கது.

திண்டிணுர்தமைத் தீச்சடும் மன்னர் தீ

யிண்டு தன் கிளையோடும் எரித்திடும்; என்றது சிவக சிந்தாமணி. இதன் கண்ணும் அரசரை நெருப்போடு நேரவைத் துள்ளமை காண்க. அரசர் பால் அன்பும் அச்சமுங் கொண்டு அளவறிந்து நின்று என்றும் இன்புற இயைந்தொழுக வேண்டும் என்பது கருத்து.

அமைச்சர் தூதர் முதலிய அங்கத்தார்தம் அரசனோடு அமை ந்தொழுகவேண்டிய முறையினை அறிந்து கொள்ளுமாறு அடிகள் அருளியுள்ள நயத்தை இதில் ஆய்ந்து காண்க.

மன்னரது மாண்பறிந்து நடப்போரே என்றும் மதிப்படை வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வன்மை எயிற்றி யனார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

எயிற்றியனார் என்பவர் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்திருபது ஆண்டுகட்கு முன்னர்ச் சோழ நாட்டிலே புல்லாறு என்னும் ஊரி லே யிருந்தவர். இவர் வேளாண் மரபினர். நீதிகள் பலவும் ஓதி யுணர்ந்தவர். கடைச் சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர். அரசியற் முறைகளை வழுவறுணர்ந்தவர். அருளும் அமைதியும் அமையப் பெற்றவர். வியக்கத்தக்க சொல்வன்மையுடையவர். இவாது செயல் இயல்களை யறிந்து மகிழ்ந்து கோப்பெருஞ் சோழன் என் னும் மன்னன் இவரை யழைத்துவைத்துத் தன்னுடன் இருந்து வருமாறு புகழ்ந்து வேண்டினான். மதிமாட்சி மிக்க அம் மன்ன

னது இன்னுரையின்படியே அங்கு இவர் இறந்துவந்தார். உடற்கு உயிர்போல், இவர் உடனிருந்துவரினும் அம்மன்னனது உயர்வினையும் தகவினையும் ஒர்ந்துகொண்டு அதற்குரிய ஒழுக்கின்றார். தனக்குச் சூழ்ச்சித் துணைவராய் முன் அமைந்திருந்த அமைச்சரெவரினும் இவர்பால் அவன் அன்புடிக் கூர்ந்தான். பேரறிவாளனாய் அம் மன்னனுக்கு ஓர்நிஷ்டையில்லாத புதல்வர் இருவர் உதித்திருந்தனர். அச் செல்வச் சிறுவர், சுல்லாமடையரும் பொல்லா நடையருமாய் புல்லர் பலருடன் பொருந்திப் பொல்லாதனவே புரிந்தார். அதனை நினைந்து அரசனும் இவரும் மிகவும் வருந்தினார். உணர்வுரைகள் பல ஓதி யுணர்ந்தினார். உணர்ந்திடும் உணராமல் தாம் உணர்ந்தபடியே அவர் துணிந் தொழுகினார். மோய்சிதைக்கும் ஒற்றுமையின்மை; யோருவனைப், பொய் சிதைக்கும் பொன்போலும் மேனியைப்; பெய்த, கலன் சிதைக்கும் பாலின் சுவையைக்; குலஞ்சிதைக்கும், கூடார்கட் கூடிவிடின், என்றபடியே தாம் கூடிய சிற்றினத்தால் அவர் பிடிமுத்து நின்றார். பின்பு பொருள் கொடுத்துப் பலரைத் துணையமைத்துக் கொண்டு அரசனோடு அமர்விளைக்கத் துணிந்தார். அதனை யெதிரிந்தவுடன் அரசன் பெருஞ் சினங்கொண்டு அவரனைவரையும் பொருதழிக்க வெண்ணினான். அணுகியிருந்த இவர் அது தகாதென்று தடுத்து மறுமையின் பெருமையை அவன் மனத்துட்பதித்தார். இவரது இன்னுரைகேட்டு அம் மன்னன் மனத்திரும்பினான். குருவென நினைந்து இவரை மிக மகிழ்ந்து பேணினான். இங்ஙனம் புகழ்ந்து பேணினும் அவனைத் தெய்வமாகவே கருதி நிலைபறித்து நின்று இவர் முறையோடு ஒழுகினார்.

அருளுமேல் அரசாக்கு மன்காபுமேல்

வெருளச் சுட்டிடும் வேந்தனு மாடுதய்வம்

அருளி மற்றவை வாழ்த்தினும் வையினும்

அருளி யாக்க வழித்தலங் காபேவோ. என்னும் உண்மையை யாவரும் உணர் இவர் உணர்ந்தி வந்தார். நீங்காமலும் மிக நெருங்காமலும் நிலை யுணர்ந்து நின்று அரசனைப் பொருந்தி இவர் ஒழுகிவந்த ஒண்மையை யனைவரும் உவந்து புகழ்ந்தார். அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார்போல்க இகல் வேந்தர்ச் செர்ந்தொழுகு

வார் என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பாலுணர்ந்து நின்றன. மக்கள்மேல் மாறுபட்டு மன்னன் வெல்ல எழுந்தபொழுது இவர் சொல்லிய கவியொன்று இதனடியில் வருகின்றது.

மண்டம ரட்ட மதனுடை நோன்றார்
வெண்குடை விளக்கும் விறல் கெழு வேந்தே!
பொங்குநீ ருடுத்தவிம் மலர்தலை யுலகத்து
நின்றலை வந்த இருவரை நினைப்பிற
றென்றுறை துப்பினின் பகைஞரும் அல்லர்;
அமர்வெங் காட்சியொடு மாறெநிர் பெழுந்தவர்
நினைபுங் காலை நீயு மற்றவர்க்கு
அனையை யல்லை; அடுமான் தோன்றல்,
பரந்துபடு நல்லிசை பெய்தி மற்று நீ
புயர்த்தோ ருலக மெய்கிப் பின்னும்
ஒழித்த தாயம் அவர்க் குரித்தன்றே
அதனால், அன்ன தாதலும் அறிவோய் நன்று
மின்னுங் கேண்மதி யிசைவெய் யோயே
நின்ற துப்பொடு நிற்குநீத் தெழுந்த
எண்ணில் காட்சி யினையோர் தோற்பின்
கின்பெருஞ் செல்வம் பார்த்தெஞ் சுவையே
அமர்வெஞ் செல்வ நீயவர்க் குலையின்
இகழுந ருவப்பப் பழியெடு சுவையே
அதனால், ஒழிகதி லக்கைநின் மறனே வல்லினாந்
தெழுமதி வாழ்க நின் னுள்ள மழிந்தோர்க்
கேமமாகு நின் றுணியில் மயங்காது
செய்தல் வேண்டுமா என்றே வரவே
அரும்பெற லுலகத் தான்றவர்
விதுப்புறு விருப்பொடு விருந்தெதிர் கொளற்கே. (புறம்.)

ஹில்கெழு வேந்தே, நின்தலை வந்த இருவர் பகைஞரும் அல்லர்; நீயும் அவர்க்கு அனையை யல்லை; நீ இவ்வுலகத்தை விட்டுத் துறக்கத்தை அடைந்தபின் நின் அரசாட்சி அவர்க்கன்றி வேறு யார்க்கு உரித்தாகும்? வென்றாலும் தோற்றாலும் வசையே யாகும் ஆதலால் பொருதொழிலை யொழித்து தேவர் உன்னை

வினாத்து எதிர்கொள்ளுமா, மாநல் வினைவாய் பின்னே செய்தல் வேண்டும் ; எழுது ; வாழ்க ; என் இசைச்சொல், தன் வேந்தனுக்கு இசைவினாத்து இவர் இசைந்தொழுகியுள்ள இயல்பையார் தகவையும இந்நில் ஊன்றி புணர்க.

ஏந்தியசீர் வேந்தன் இயல்பறிந்தின் பென்றுமுறத்
தேர்ந்தோழுகல் சேர்ந்தார் திறன்.

சீங்காமலும் மிக நெருங்காமலும் நிலையற்றன நின்ற அரக ரோடு ஒழுங்கி வரவேண்டுமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

692 உள்ளி விழையா அபரிசைச்சன் பின்பரசாற்
கொள்ளநின்றான் சீரேன் குமரேசா—தென் வியசீர்
மன்னர் விழைப விழையாமை மன்னரால்
மன்னிய வாக்கம் தரும். (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! தன் வேந்தன் விருந்தியைத் விரும்பாதொழுகிய இசைச்சன் பின்பு என் அவனால் பெருஞ் செல்வமடைந்தான் எனின், மன்னர் விழைப விழையாமை, மன்னரால் மன்னிய ஆக்கம் தரும் என்க.

உள்ளி என்றது மன்னரது மாட்சியை உணர்ந்து என்றவாறு. உள்ளுகல் விழையாமைக்கும் அஃது அவன் உயர்ச்சிக்கும் ஏது வாயினமையால் அவ்வுரிமை தோன்ற நிரலே நின்றன. அரசு என்றது உதயணனை. இஃது அரசர்க்கு உரிமையான உயர்வுகளை அமைச்சர் விரும்பலாகாதென்கின்றது. விழையாமை ஆக்கம் தரும் என்றதனால் விழையின் கேடுண்டாம் என்பதாயிற்று. மன்னரைச் சேர்ந்தோழுகுமவர் உணர்ந்துகொள்ளவேண்டிய ஒழுங்குகளின் இவ்விழையாமை எல்லா நலங்க்கூடும் அவர்க்கு வினாக்குமாதலால் முன்னதாக அவர் விழைந்துகொள்ளுமாறு ஈண்டு அதனை விளக்கியருளினார்.

விழைப = விரும்புவன் ; அவை, அவர் அனுபவித்தற்குரிய அணி உணவு ஆடை ஊர்தி முதலியன. அரசர் புண்ணியப் பொலிவோடு தேவர்போல் இங்கு நண்ணுகின்றவாதலால் அவர்

போல் உயர்ந்தபோகங்களை நுகர்ந்து கொள்ளப் பிறர் விரும்பலாகாது; விரும்பின் வெறுக்கத்தக்கவராய் அவர் இழிந்தப்படுவர் என்க. அறத்தொடு கல்பாணம் ஆள்வினை கூரை

யிறம்பப் பெருகியக கண்ணும்—திறப்பட்டார்

மன்னரின் மேம்படச் செய்பற்க செய்பலேல்

மன்னிய செல்வங் கெடும். என்றது ஆசாரக்கோவை.

மேல், அன்பும் அச்சமுமுடையராய்த் தகுதியற்ற நின்ற அரசரிடம் ஒழுக்கேண்டும் என்றார்; இதில், அவர்க்குரிமையான போகங்களைத் தாம் விரும்பலாகாதென்று உணர்த்தியருளினார்.

தம் அரசர் விரும்புவனவற்றை அமைச்சராகிய தாம் நுகர்வாறு விரும்பாதொழிக; அங்ஙனம் ஒழியின், அவ் அரசரால் தமக்கு நிலைபெற்ற செல்வத்தை அது கொடுக்கும் என்பதாம்.

அரசனது தகுதியையும் தங்கள் நிலைமையையுமுணர்ந்து அவனுக்குரிய உயர்ச்சிகளையும் நுகர்ச்சிகளையும் அமைச்சர் முகலாயினோர் கொள்ள விரும்பாமல் அடங்கியிருப்பின் அவ் அடங்கத்தை நோக்கி மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்து அவர்க்கு என்மையும் உரிமையாகச் சிறந்த செல்வங்களை அவன் நினைந்து கொடுப்பன் ஆதலால் விழையாமை மன்னரால் மன்னிய ஆக்கந்தரும் என்றார்.

மன்னனது விருப்பத்தைத் தமக்கு உரிமையாக அடைய விரும்புகின்றவர் அவன் விரும்பிய இன்பங்களைத் தாம் நுகர்விரும்பலாகாதென்பதாம். பெரியார் உவப்பன தாமுவவார் எனவும் கோல் நேர் செய்யார் எனவும் வருவன ஈண்டு எண்ணற் குரியன.

மன்னுத நுகர்ச்சிகளை விழைந்து மன்னிய ஆக்கத்தை விழைந்துவிடுதல் மதியினமாகுமாதலால் மன்னனைச் சேர்த்தொழுகும் மதியுடையார் அதனை மருவலாகாதென்பது குறிப்பு.

தம் அரசனுக்குரிய போகங்களை விரும்பாநிறுப்பவர் பின்பு அவனால் சிறந்த மேன்மையை யடைந்து திகழ்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இசைச்சன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இசைச்சன் என்பவன் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத் தொழுவம் ஆண்டுக்கு முன்னர் வத்தவ நாட்டிலே யமுனையாற்றங்

கரையிலிருந்து தமையியுடும் என்னை நகரிலிருந்துவன். இவன் வேதியர் மரபினன். வேதமுதலிய கலைகள் பலவும் ஸ்துதியுணர்ந்தவன். இவன் இளையவியிலிருந்தும் பொழுதே தாய் தந்தையர் நலனும் இவனைத் தனிப்போட்டி இறந்தனபோலினார். தானாகவே இவன் முயன்று பாயின்று உணர்வொழிக்கங்கவிற்பிறந்து விளங்கினான். இவனது குணநலங்களையுடந்த அந்தர்ப்பு மன்னனாகிய உதயணன் இவன்மேல் நிகவும் விருப்பமுற்றிருந்தான். அவனுக்கு உயிர்த்தொழுதுகவுள் மந்திரிபாகவும் அமைந்த அவனோடு இவனுடனாமாந்திருந்தான். போற்றியாகிய தன் மனைவியைப் பிரித்து அம்மன்னன் வருத்திவின்ற பொழுது இவனருநிருந்து அரிய வுபாயங்களைச் செய்து அவனைத் தேற்றி நின்றான். மாற்றலரோடு பொரப் புகுந்த போதும் உடனிருந்து அவனுக்கு இவன் இதம்புரிந்து வந்தான். இங்ஙனமே எவ்வகையாரினும் அவன் இன்புறும் வண்ணமே இவன் எண்ணிச் செய்தகாலையினும் அவனுக்குரிய அரசு போகங்களை யாதும் விருப்பமில் ஆடங்கியிருந்தான். இவனது அடக்கத்தைப் தன்பால் வைத்துள்ள அன்பையும் விபத்து இன்னுயிர்போலெண்ணி அம்மன்னன் இவனை உதபேணிான். மகத்தேசத்து மன்னனாகிய தருசகன், போரில் தனக்கு உதவிசெய்ததை நினைந்து தன் தங்கையாகிய பதுமா பதியை மணஞ்செய்துகொள்ளும்படி அம் மன்னனை வேண்டிய பொழுது இவனுக்கு மணமுடித்த பின்னரே தானதைச் செய்து கொள்வதாக வறுத்தபெற அவன் உணர்ந்து நின்றான். அங்ஙனமே ஆப்பியாரினி என்னும் அழகிய ஒரு பார்ப்பனக் கன்னியை இவனுக்கு மணஞ்செய்துவைத்துப் பெருஞ் செல்வத்தோடு என்றும் இனிதிருந்து வாழுமாறு மிக்க வருவாயையுடைய பல ஆர்களை யும் அம் மன்னன் உரிமையாக உதவிான். இன்னுயிர்த்தனை வனாபிருந்தும் அம் மன்னவன் விழைந்ததை விழையாதிருந்தமையால் பின்பு அவனால் இவன் பெருஞ் செல்வமடைந்தான். மன்னர் விழைபு விழையாமை மன்னரால் மன்னிய ஆக்கத் தரும் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து மகிழ்ந்து விரிவைப் பெருங் கதையில் காண்க.

வயத்தகு நோன்றான் வயந்தகம் றழீஇ
 இசைச்சன் என்னும் என்னுயிர்க் தேநாழன்
 அருமறை நாவி னந்தண னவன்றனக்
 கிருமுது சூவரு பிறந்தன ராதலின்
 வேதக் தியற்கையின் ஏதந்திரக்
 கிரிசையின் வழாஅ வரிசை வாய்மையோ
 ரந்தணன் கன்னியை யந்திர விதியி
 னவன்பாற் படுத்த பின்னர் என்னையும்
 இதன்பாற படுக்க வெண்ணுக தானென
 என்கூற்றுக இடையக் கூறி
 முன்கூற் றமைத்து முடித்தனின் கடனென
 வயந்தக குமரனும் நயந்தது நன்றென
 இன்னொலிக் கழற்கால் மன்னனைக் குறுகிப்
 பொருத்தம் படவவ னுரைத்ததை யுணர்த்தலின்
 விருப்பொடு கேட்டு விறல்கெழு வேந்தன்
 நங்கை தோழி நல்க்தொடு புணர்ந்த
 அங்கலுழப்பணைத் தோள் ஆப்பியாயினி யெனுஞ்
 செழுக்கயன் மழைக்கட் சேயிழை யரிவை
 ஒழுக்கினும் குலத்தினும் விழுப்ப மிக்கமை
 சென்றுரை செம்மற் கென்றவ னொருப்பட
 இலக்கணச் செந்தித் தலைக்கையி னிரீஇ
 யிழுக்கா வியல்பி னிசைச்ச குமரன்
 விழுப்பெரு விதியின் வேட்டவட் புணர்கென
 முழுப்பெருங் கடிநகர் முழுதுட னுணரக்
 கோப்பெரு வேந்தன் யாப்புறுத் தமைத்தபின்
 வதுவைச் செல்வத் தொளிநகைத் தோழனை
 நீங்கல் செல்லான் பூங்கழ லுதயனன்.

எனவரும் இவற்றானும் மேற்குறித்த வுண்மை இனிது புலனும்.

ஆண்டகை மன்னரைச் சேர்ந்தார் அலலுறினும்
 ஆண்டொன்றும் வேண்டுதும் என்ப துரையற்க
 பூண்டங்கு மார்ப பொருடக்கார் வேண்டாமை
 வேண்டிய தெல்லார் தரும். (பழமொழி.)

மன்னர்பால் யாதும் விழையாநிருப்பின் அதுதனால் விளையும்
மேன்மையை இதுவும் விளக்கிநிற்பல் காண்க

தன்றலைவன் போலுயர்வைத் தான்விரும்பல் பின்பழிவில்
நின்றலைவார் நோர்ந்த நெறி.

அரசர்க்குரிய போகங்களைப் பிறர் நுகர விடுப்பதலாகாதென்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

*693 தேற்றினுமேன் வாவிபின்பு தேராமல் தம்பிதனைக்
கூற்றெனவே தீர்த்தான் குமரேசா— அற்றலொடு
போற்றி அரியவை போற்றல் கடுத்தபின்
தேற்றுதல் யார்க்கு மரிது. (ஈ.)

இ-ள்.

குமரேசா! வாவி கடுத்தாச்சினந்தபின் பலர்வந்து தேற்
றியும் கேட்காமல் சுக்கிரீவனை என்கொடுத்தொழித்தான் எனின்,
போற்றின் அரியவை போற்றல்; கடுத்தபின் தேற்றுதல் யார்க்
கும் அரிது என்க.

தான் பிழை செய்யவில்லையென்று சுக்கிரீவன் பலவாறு
பணிந்து வேண்டியும், தெளிந்தருளாமல் சினந்தொழித்தானாத
லால் தேற்றினும் தேராமல் தீர்த்தான் என்றும், தம்பியைக்
கூற்றெனவே நம்பிக் கொடுத்த வாவிக்கு அங்ஙனமே அவன்
ஆனமையுந் தோன்ற இஃதமைந்து நின்றது. அற்றலொடு = மிக்க
லுக்கத்துடன். இது போற்றலின் ஏற்றந் தோன்ற நின்றது.

மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகுவார் இன்னதுறவகை தம்மைக்
காக்கக் கருதின் அரிய பிழைகள் தம்மிடம் அணுகாவண்ணம்
பாதுகாத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பார் போற்றின் அரியவை
போற்றல் என்றார். போற்றல் = விரும்பிப் பாதுகாத்துக் கொள்
ளுதல். போர் பல கடந்த வேலோய் மாயங்கோல் போற்றி என்
றாள் என்றவிடத்தும் இது நின்றுணர்த்தும் பொருளைப்பணர்க.
அல்லீற்றுவிங்கோள் விதிமுறையினின்றது.

ஆரியவை என்றது பொறுத்தற்கரிய பிழைகளை; அவை, மன்னாக்குரிமையான மகளிரொடு மருவல், காவாக அரும்பொருள் கவர்தல், அமிரிடைக் கைவிட்டகன்றோடுதல் முதலாயின.

கடுத்தபின் = ஐயுற்றுச் சினந்தபின். கடுத்தல் என்பது ஐயம் சினங்களை புணர்த்திவரும். இப்பதத்தை இங்கு உபயோகித்திருக்கும் அழகை யூன்றி நோக்குக.

தேற்றுதல் = தெளிவித்தல். யார்க்கும் = எத்தகையோர்க்கும். உம்மை உயர்வோடு எஞ்சாமையையுமுணர்த்தி நின்றது.

மேல், அரசார்க்குரிய நலங்களைத் தமக்கு வேண்டுமென விரும்பிக் கொள்ளாதவரே பெரும் பபன்கொள்வர் என்றார்; இதில் அம்மன்னர் கடுப்புறுவண்ணம் என்றும் தம்மை அவர் காத்தொழுகவேண்டுமென்று உணர்த்தியருளினார்.

அரசரைச் சார்ந்தொழுகுவார் என்றும் மாண்புறத் தம்மைக் காக்கக் கருதின், ஆரிய பிழைகள் தம்மிடம் புகாமல் காக்க; அவை புதுந்தனவாகக் கேட்டு அவ் அரசர் ஐயுற்றுச் சினந்தால் அதன்பின் அவரைத் தெளிவித்தல் யாவர்க்கும் அரிதாம் என்பதாம்.

இவன் பிழைசெய்யான் என்று அரசர் நம்பிக்கை கொள்ளும்வண்ணம் ஒருவன் நடந்துகொள்ளவேண்டும் இன்றோல் அவனுக்கு நாசம் உண்டாகும் என்றார்; இதனைக் கேட்டவுடனே ஒருவேளை பிழைசெய்துவிட்டால் பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்று அவரைப் போற்றிக்கொள்ளலாமன்றோ? என அவனை நோக்கி இது கூறியதாகக் காண்க.

வினைத் திப்பமுடையாய்ச் சூழ்ச்சியும் முடிவும் தாழ்ச்சியின்றிச் செய்து உலகைப் போற்றிவருதற்குரிய அமைச்சர் வழுவுறுவண்ணம் முன்னதாகத் தம்மைப் போற்றியொழுகவேண்டும் என்பதாம். அரசர் பொறுப்பென்றெண்ணி வெறுப்பன செய்யலாகாதென்பது குறிப்பு.

பொறுப்பென்றெண்ணிப் புரைதீர்த்தார் மாட்டும்
வெறுப்பன செய்யாமை வேண்டும்—வெறுத்தபின்
ஆர்க்கு மருவி யணிமலை நன்னாட.

பேர்க்குதல் யார்க்கு மரிது. என்றது நாலடி. அடிகளது காலடியை இது கருதிநின்றல் காண்க.

ஆனவன்போல் நின்றே யகம்பிழைத்த மந்திரியை

வானவர்கோன் கொன்றொழித்த வாறுபோல் அரசர் ஐயுற்
றால் உடனே தலைபற அவரை அழித்து விடுவாராயலால் அவரை
யடுத்தொழுதுவோர் மிக்க கருத்தோடு மனந் தூயராய் ஆமைந்
தொழுத வேண்டுமென்பது கருத்து.

பிழைசெய்ததாகக் கருதி ஒருவன்/ரீது அரசன் ஐயுறுவானு
யின் பின்பு அவனை எவ்வகையானும் தேற்ற முடியாது என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வாஸ்பரால் உணரப்படும்.

கதை.

வாலி கிட்கிந்தையிலிருந்து அரசுபுரிந்து வருங்கால் சக்கிரீ
வன் இளவரசனாகவும் அமைச்சனாகவும் அமைந்திருந்தான். இரு
க்குங்கால் மாயாவி என்னும் அரசுவியன் அங்கு அமர் குறித்து
வந்தான். சுத்த வீரனான வாலி தோள் தட்டி யெழுந்து அவ
னோடு போர் செய்யப் புகுந்தான். சொல்லந் திறலோடு இரு
வரும் மல்லமர் புரிந்தார். முடிவில் மாயாவி அமர்செய்ய முடி
யாதவனாகி அஞ்சியோடி ஒரு படுமுழை வழியாய் பாதலமெய்தி
னான். இவனுந் தொடர்ந்து சென்றான். செல்லுங்கால் அப்
பகைவன் மீண்டு வெளியேறித் தப்பி ஓடிவிடாதுபடி அப்பிலத்
துவாரத்தின் வாசலில் தன் தம்பியைக் காவல்வைத்துச் சென்றான்.
சென்றவன் இருபத்தெட்டு மாதங்களாகியும் மீளவில்லை. நெடுந்
திறன் மிக்க அவனோடு அங்குக் கடும்போர் நிகழ்ந்தது. ஆண்டு
இது நிகழ ஈண்டிருந்தவர், வாலி மாண்டு போனான் மாயாவி மீண்
டுவந்து அடியோடு தம்மை மாண்டிடச் செய்வன் என்று மனங்
கலங்கி அப்பிலத்தின் வழியைக் குன்றுகளைக் கொண்டடுக்கி நன்
றாக அடைத்துவிட்டு அரசினை ஆண்டு வரும்படி சக்கிரீவனை
வேண்டினார். முதலில் தன் துணைவனுக்காக அவன் இரங்கியழு
தான். பின்பு போனதை நினைந்து பயனென்னெயன்று அரசா
ள இணங்கினான். அவன் இணங்கி அரியணையில் ஏறும்
அமையம், பகைவனைக் கொன்றுவிட்டு வீரவெறியோடு இவன்
மேலேறி வந்தான். பிலத்தின் தலைப்பையடைந்து தம்பியை
யழைத்தான். மாற்றம் யாதும் கேட்கப் பெற்றிலன். கடுத்
தான்உள்ளம் அடுக்கியிருந்த மலைகளைக்காலால் மடுத்தெற்றினான்.

வால்விசைத்துவான் வளி நிமிர்ந்தெனக்

கால்விசைத்தவன் கடிநினெற்றலும்

நீலநிறத்துவிண் ணெடுமுகட்டவும்

வேலை புக்கவும் பெரிய வெற்பெலாம். என்றபடி பெயர்ந்து போயின. வெகுளியோடு வெளியில் வந்தான். பாவம்! சுக்கிரீவன் என் செய்வான். உள்ளங்கலங்கினான். ஓடிவந்தான். அடி பணிர்தான். நடந்ததைக் கூறி நடுங்கி நின்றான். “ஆணையஞ்சி யிவ் அரகை யெய்திவாழ், நாணிலாத என் நவையை நல்குவாய்” என்று அபயம் புத்தான். புத்தும்மென்! “என் அரகை விரும்பியே இவ் அருமபிழை செய்காய்” என்று இவன் அகந்திரிந்தான். அறைந்து கொல்ல நினைந்தான். கடல் கடைந்த கான் காதலங்கலால் கண்டவர் சூடல் கலங்க அவனுடல் கடைந்தான். பின்பு அவன் ஓடிப்போயித்தான். பலர்வந்து தேற்றியுந் தேற்றியல் உடனிருந்தவரனைவரையும் ஒறுத்து அவனோடு ஓட்டிவிட்டான். பிழையுற்றதாக அரசன் ஐயுற்றதால் சுக்கிரீவனுக்கு இவ் அழிவுற்றதெயென்று அனைவரும் அழுதிரங்கினார். போற்றின் அரியவை போற்றல்; கடுத்தபின், அரசரைத் தேற்றதல் யார்க்கும் அரிது என்பதை உலகம் இவன்பாலுணர்ந்து நின்றது.

நீர்த்தன் றெருவர் நெறியன்றிக் கொண்டக்கால்

பேர்த்துத் தெருட்டல் பெரியோர்க்கு மாகாதே

கூர்த்துண் கேள்வி யறிவுடையார்க் காயினும்

ஓர்த்த திசைக்கும் பறை.

(பழமொழி).

அரசர் கடுத்துக்கொண்டால் அதனையடுத்துத் திருத்தல் யார்க்குமுடியாது ஆதலால் அவர் பிறழக் கொள்ளாதவாறு தன்னைப்பொருவன் பேணிக்கொள்ளவேண்டும் என்பதை இதுவும் பேணிநிற்பல் காண்க.

வேந்தர் கடுத்தால் வீளிவாம் பேரும்பிழைகள்

கூர்ந்துபடா தேரர்ந்து கொளல்.

அரசர் ஐயுருவண்ணம் அமைச்சர் பிழையற அமைந்தொழு கவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

694 தேர்ந்த விதிமுன்னே சேர்ந்த நகை செய்கங்கை
கூர்ந்துழிந்தான் என்னே குமரேசா—சார்ந்த
செவிச் சொல்லுஞ் சேர்ந்த நகையு மவித்தொழுக
லான்ற பெரிசா ரகத்து.

இ—ள்.

குமரேசா! பிரமன் முன்னி ரந்த னுருணனை நோக்கி
நகைத்ததனால் கங்கை என் றின் இழிவுகொண்டான் எனின்,
ஆன்ற பெரியார் அகத்து, செவிச் சொல்லும் சேர்ந்த நகையும்
அவித்து ஒழுகல் என்க.

தேர்ந்த என்றது அவனது கலைமுன்னின் ஆன்ற பெருமை
தோன்ற நின்றது. தான் வுருணனை நோக்கி நகைத்தமையே
தன் உயரிய செயல் நிலையை யீழ்ந்து இங்ங் இழிந்திடச் செய்த
தாதலால் எச்சமும் முற்றும் கங்கைக்கு முன்னும் நின்னும் இசை
ந்து நின்றன. சார்தல் = பிறரோடு பொருந்தல்.

இஃது அரசன் முன்னிருக்குங்கால் ஒருவன் அமர்ந்திருக்க
வேண்டிய அமைவு கூறுகின்றது.

ஆன்ற பெரியார் என்றது ஈண்டு அரசரை. அறிவு செல்வம்
ஆற்றல் முதலிய பெருமைகள் யாவும் அமைந்தவர் என்றவாறு.
அகத்து = இடத்து. அருகில் என்க.

செவிச்சொல் என்றது ஒருவன் செவியில் மற்றொருவன்
உற்றுச் சொல்லுகல். சேர்ந்தநகை என்றது ஒருவனைப்பார்த்து
முறுவலித்தலை. ஒருவன் முகத்தை ஒருவன் நோக்கி இருவரும்
தம்மில் இணைந்து நகுதலால் இது சேர்ந்த நகை என நின்றது.

அவித்து ஒழுகல் = தவிர்ந்து ஒழுகுதல். ஒழுகல் = அல்லீற்று
வியங்கோள். ஒழுக எனவும் பாடம். அச் சொல்லும் நகையும்
தம்மிடத்துள்ளனவே யெனினும் அரசன் முன்னிருக்கும் பொ
ழுது முகங்காட்டாதபடி அவற்றை முற்றும் அடக்கி யிருக்க
வேண்டும் என்பார் அகத்து அவித்தொழுகு என்றார். பிறரோடு
மந்திரங் கொள்ளார் எனவும், செவிச் சொல்லங் கொள்ளார் பேரி
யாரகத்து எனவும் வருவன ஈண்டு எண்ணற்குரியன.

மேல், அரசனை அணுகி வாழ்பவர் பிழையுற வண்ணம் தம்மைப் பேணி யொழுகவேண்டும் என்றார்; இதில், அவர் உழையிருக்குங்கால் தாம் அமர்ந்திருக்கவேண்டிய உடலொழுக்கங்களை யுணர்த்தியருளினார்.

பெருமைகிறைந்த அரசரது அருகிலிருப்பவர் ஒருவரோ டொருவர் செவியுட் சொல்லுதலையும், சேர்ந்தா சிரித்தலையும் அறவே ஒழித்து ஒழுகவேண்டும் என்பதாம்.

அரசன்முன் இருந்துகொண்டு ஒருவனை ஒருவன் நோக்கி நகைத்தல், துண்ணுரையாடல், பின்னுரை கேட்டல் முதலிய சினனச் செயல்களைச் செய்யின் தன்னைக் குறித்து அவை செய்வன வாகவோ, அன்றித் தன்னை மதிக்கவில்லையென்றோ அவன் எண்ணிக் கொதிப்பன்; அதனால் இழிவும் துன்பமும் வயதுமாகலால் அவற்றை அவித்து ஒழுகவேண்டும் என்றார்.

உடுக்கை விகவார் செவி சொறண்டார் கைமே

லெடுத்துரையார் பெண்டிர் மேனோக்கார் செவிச்சொல்லுங் கொள்ளார் பெரியா ரகத்து; எனவும்,

நகையொடு கொட்டாவி காற்பு தும்மல்

இவையும் பெரியார் புன் செய்யாரே செய்யின்

அசையாதுநிற்கும் பழி; எனவும், வரும் ஆசாரக் கோவை ஈண்டு அறிதற்குரியது.

அரசர்முன் அமர்ந்திருக்கும்பொழுது பல்லக்காட்டல், புல்லிப் பேசல், மெல்லச்சிரித்தல் முதலிய இழிந்த செயல்களை உயர்ந்தோர் செய்யலாகாதென்பது கருத்து.

மன்னர் திருமுன் மறுமுகம்பார்த் தே நகைத்தால்

இன்னலுற வேய்தி யீழ்வரால்—அன்னவர்முன்

சேர்ந்துநகை செய்யார் செருமார் சிலைவிரியார்

ஆர்ந்த அறிவினவர். இதனை ஈண்டு ஓர்ந்து கொள்க.

அரசன்முன் அடக்கமாக அமர்ந்திருக்க வேண்டுமென்பது கருத்து. வேந்தன் முன்னிருந்து வீணகை செய்குவார் ஏந்திய சீரிழந்து இழிவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கங்கைபால் உணரப்படும்.

கதை.

கங்கை என்பவள் தெய்வ மகள். பஞ்சபூதங்களி லொன்றாகிய நீருக்கு அதிகேவதை. நீரர மகள் எனவும் கூறப்படுவள்.

புண்ணிய வடிவின்னர். வெண்ணிறமுடையவன். பேரழகோடு
 பேரறிவும் வாய்ந்தவன். ஓடுந் தாரியத்தைக் குறித்து ஆராய்தற்
 குக் தேவர்கள் கூடுவாராயின் அக் கூட்டத்துக்கு இவனையும்
 வருமாறு வேண்டிக்கொள்வர். விண்ணாலகம், மண்ணாலகம்,
 பாதலம் என்னும் ஏழ்வகை அலகங்களினும் இவன் கலையால்
 மூன்று நதிகள் ஓடுகின்றன. அவை முறையே மந்தாகினி,
 கங்கை, யோகவதி என்று கூறப்படும். எம்பெருமான் உலக
 முடிய அனற் பிழம்பாய்க் தோன்றிய பொழுது இவன் தாங்கிச்
 சென்று இமயமலைச்சாரலிலுள்ள சரவணப் பொய்கையிலுய்த்து
 அதனால் தவறிகப் பெற்றவன். புனிதமான எண்ணங்களை அடைய
 வன். முன்றலாக்கோடி நீர்த்தங்கட்கும் இவன் முதல்வி
 யாவன். இவன் ஒருநாள் பிரமனுடைய சனைக்குவந்தான். அங்கு
 அமர் பவரும் குழுவியிருந்தார். இருந்தவருள் வருணனும்
 ஒருவன். அவன் இவன்மீது பெருங்காதல் கொண்டிருந்தா
 னாதலால் அமர்ந்திருந்த பின் காத்தருளிப்போடு இவனைக் கனி
 ந்து நோக்கினான். இவனும் எந்நோக்கி இவனாகை செய்
 தான். புதியன கண்டபோது வீடுவரோ புதுமைபார்ப்பார் என்ற
 படி இருவரும் ஒருவரை யொருவர் கூர்ந்து பார்த்தார். பிற
 ரய்யாவகை சேர்ந்து நகைத்தார். அங்கு முதல்வனாய் நின்ற
 பிரமன் இந்நகைவகைகளை யோர்ந்துகொண்டான். அடிக்கடி
 மிக்கு நிகழ்ந்தது. தான் இருப்பதையும் மதியாமல் இச்சிறு
 நகையை இவர் சேர்ந்து செய்தாரேயென்று அவன் பெருஞ்
 சினங்கொண்டான். மனிதராகி மண்ணாலகையடைமின் என்று
 வன்மொழி தந்தான். அவ்வாறே அவன் குருகுலத்தில் வந்து
 சந்தனுவாக இவன் கங்கையென்னும் பெயராலே அவனுக்குரிய
 மங்கையாயினான். பெரியார் முன் அடக்கமில்லாமல் நகை செய்
 ததால் வந்தவகையென்று நொந்து வருந்தியிருந்தான். செவிச்
 சோல்லும் சேர்ந்த நகையும் ஆன்ற பெரியாரகத்து அவித்தொழுக
 வேண்டும் என்பதும், இன்றேல் அவமதிப்பெய்தும் என்பதும்
 உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

சேர்ந்து நகைத்தல் செருமல் செவிசாய்த்தல்

வேந்தவைமுன் வீந்தார் வினை,

அரசர்முன் அடக்கமாக அமர்ந்திருக்க வேண்டுமென்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

695 உற்றொன்றுங் கேளா தொடுங்கி மதிதயனேன்
கொற்றவன்பா னின்றான் குமரேசா—ஒற்றியே
எப்பொருளு மோரார் தொடரார்மற் றப்பொருளை
விட்டக்காற் கேட்க மறை. (நு)

இ-ள்.

குமரேசா! மதிதயன் என்பவன் தன் அரசனிடம் எதையும் தொடர்ந்துகேளாது என் அடங்கியிருந்தான் எனின், எப்பொருளும் ஓரார்; தொடரார்; மற்று அப்பொருளை விட்டக்கால் மறை கேட்க என்க. முன் தொடராதே என்று விலக்கிப் பின் கேட்க என்றதனால் மற்று என்பது வினைமாற்றின்கண் வந்தது.

தன் அரசன் மொழிந்ததையன்றி நெருங்கி வேறெதனையும் வலிந்து கேளாமல் அறிவோடு அமர்ந்திருந்தானாதலால் உற்று ஒன்றும் கேளாது ஒடுங்கி நின்றான் என்றும். ஒற்றி—மறைவாக ஒன்றி நின்று.

இது, மன்னரிடம் மருவிநின்று கேட்கும் மரபு கூறுகின்றது.

எப்பொருளும்—யாதொரு பொருளையும்; ஓர்தற்கும் தொடர்தற்கும் உரியதேயாயினும் என்றவாறு. உம்மை எஞ்சாமையை யுணர்த்தி நின்றது. ஓரார் தொடரார் என்னும் முற்றுக்களை எச்சமாக்கிக் கொள்க. ஓர்தல்—செவிசாய்த்து உணர்தல். உற்றுக்கேட்டு உண்மையை யுணர்பவனை ஓர்த்த செவியன் என்பர். தொடர்தல்—நெருங்கி வினாவல். தொடவிழ்தார் யானுந் தொடர அவனுமென், பாடகச் சீடியின் மேற்பணிய என்புழித் தொடர என்பது வினவ என்னும் பொருளில் வந்துள்ளமை காண்க.

மறை—இரகசியம்; பிறர் அறியாவகை மறைக்கப் படுவ தென்பதாம். இதனை அந்தரங்கம் எனவும் வழங்குவர். அரசனுக்கு மிக உரியராயினும் பிறர் மறையின்கட் செவிடாய் என்ற படி அவனது மறையில் செவிசாய்ப்புகாது அடங்கியிருக்கவேண்டும் என்றவாறு. மேல், வேந்தன்முன்னிருக்குங்கால் வினா உரையும், நகையும் ஆடல் கூடாதென்றார்; இதில், எதனையும் அவனிடம் வலிந்து கேட்கலாகாதென்கின்றார்.

அரசன்மறை செய், அழி யாதொரு பொருளையும் சென்சாய் த்துக் கேளாது, தொடர்ந்து வினாவதுஞ் செய்யாது அம் மறைப் பொருளைத் தானாகவே அவன் வெளிப்படுத்தினால் அப்பொழுது அதனைக் கேட்கவேண்டும் என்பதாம்.

வேந்தரைச் சேர்ந்தொழுஞுவார் ழர்ந்துகொள்ள வேண்டிய உண்மைகளை இதில் உணர்ந் புணர்க. இறைவனைச் சாரார் செலி யோரார் சாரிற் பிறிதோன்று, தேரார்போல் நிற்க தெளிந்து என்ற தும் ஈண்டுத் தெளியத்தக்கது.

அரசன் பிறரோடு ஏதேனும் ஒரு இரகசியம் பேசிக்கொண் டிருப்பனாயின் அதனை ஒளிந்திருந்து உறவிக் கேட்டலும், தனி யே வந்தபின் மொழிந்துவிடுமாறு வலிந்து விவைலார், கூடாதெ ன்பார் எப்பொருளும் ஓரார்; தொடரார் என்றார். அங்ஙனம் ஓர் தலையும் தொடர்தலையும் உயர்ந்தோர் செய்யார் என்பதே தோன்ற உயர்தினை வாய்பாட்டாலுணர்ந்தினதோனும் ஓராத தொடராத என அவ் எதிர்மறை முற்றிக்களை எச்சமாக்கிற், கேட்க என்பத னோடு இணைத்து நோக்கிக் கொள்க.

ஒருவனிடம் ஒன்று முடுகிக் கேட்டால் அவன் அதனை உரை யானாயின் கேட்டவன்சினந்து ‘இராசகாரியமோ? அது’ என்று இகழ்ந்து போகின்றான்; இதனால் மன்னரது மறையருமையினிது புலனாம்.

அரசனிடம் அடக்க ஒடுக்கமாக அமர்ந்து நின்று அவன் மொழிந்ததை நுணங்கி புணர்ந்து கேடலேயன்றி வேறெதனை யும் வலிந்து கேட்கலாகாதென்பது கருத்து.

நின்றக்கால் நிற்க அடக்கத்தால் என்றாம்

இருந்தக்கால் ஏவாமை யேகார்—பெருந்தக்கார்

சொல்லிற் செவிகொடுத்துக் கேட்டக மீட்டும்

வினாவற்க சொல்லொழிந்தக்கால்; என்றது ஆசாரக் கோவை. இதனை ஈண்டு உளங்கோடல் வேண்டும்.

தன் அரசன் உரைத்ததை மாத்திரம் உவந்து கேட்டுக் குறிப் பறிந்து நடந்து அமைதியோடு அறிவுடையார் அவன்பால் அமர்ந் திருப்பார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மதி தயன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மதியன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தொரு நூற்றெழுபது ஆண்டுகட்கு முன்னர்க் காஞ்சி நகரத்திலிருந்து அரசுபுரிந்த துணை யினங்களினி என்னும் மன்னனுடைய மந்திரிகளுள் ஒருவன். பேரறிவேரூடு பெருந்தன்மையும் வாய்ந்தவன். துணிவும் பணி வும் தூய்மைமுடையவன். நிலைதிரியாத நேர்மையாளன் என்று அக்காலத்துப் புலவர் பலராலும் இவன் போற்றி நின்றவன். எப்பொழுதும் அரசனருகிருந்து அவனுக்கு வேண்டிய உறுதி களைபுணர்த்தி வந்தவன். வரினும் அவனது அருமை பெருமை களை மறவாமல் அடங்கி அன்புசெய்துநின்றான். மிக்க வாயாடக்க முள்ளவன். பெரும் பயனில்லாத சொல்லை இவன் மறந்துஞ் சொல்லான். நெருங்கிப் பழகியிருந்தாலும் தன் அரசனது குறிப்பையும் காலத்தைப் குறித்தறிந்தே யெதையுந் திருத்த முறச் சொல்வான். அவன் குறியாத ஒன்றை உரைபென இவன் குறித்துக் கேளான். இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால், கால கதியால் அங்கு மழைவறங் கூர்ந்து வறுமை மிக அரசன் வருத்தி யிருந்தான். தூவதிகள் என்னும் தேவதை ஒன்று வான்வழி வந்து “மன்னவ வருந்தல்; சின்னாளில் மணிமே கலை என்பவள் இங்கு வருவள்; அவள் வரவால் மழைபொழி ந்து வளமிகும்; அதன்முன் இந்நகர் நடுவே ஒரு பொய்க்கையையும், சோலையையும் செய்துவை” எனத் தேற்றிச் சென்றது. அவன் வியந்து அவ்விரண்டையும் அங்ஙனமே செய்தான். அச் செயலுக்குரிய மறைபினை வினாவை ஐயுற்று அவன் செப்பாது நின்றான். உயிருக்கு உடல்போல் நின்ற உரிமையாளனாகிய இவ னும் அதனை உரை எனக் கேளாது ஒடுங்கியிருந்தான். குறித்த படியே அங்கு மணிமேகலை வந்தாள். அரசன் மந்திரிகளுடன் மகிழ்ந்துசென்று அவளைப் பணிந்து நின்று தன் அரசுக்குற்றிரு ந்த வறுமையையும், அவள் வரவை நோக்கியிருந்த உரிமையையும் கூறி அப்பொய்க்கையையும், காவையும் பொருந்தக் காட்டினான். அங்ஙனம் காட்டும்பொழுதுதான் அதன் உண்மையை இவன் கண்டு தெளிந்தான். பின்பு வளமிகப் பழமைபோல் அரசன் மகிழ்வு பெற்றான். தெய்வங் கூறியதென்று அப்பொருளை உரை

யாதிருந்தும் தன் உழையிருந்த இவன் சிறிதும் வினவாது உழைமை செய்திருந்ததை உவந்துரைத்துப் பலரும் அறிப வியந்து புழந்தான். எப்பொருளும் ஓரார், தொடரார், மற்றப்பொருளை விட்டக்கால் கேட்க மறை என்னும் மறைமொழிக்கு இவன் உழையாய் நின்றான்.

மந்திரச் சுற்றமொடு மன்னனும் விரும்பிக்
கந்திற் பாவை கட்டுரை பெல்லாம்
வாயாகின்றென வந்தித் தேத்தி
ஆய்வளை நல்லாள் தன்னுழைச் சென்று
செங்கோல் கோடியோ செய்தவம் பிழைத்தோ
கொங்கவிழ் குழலார் கற்புக் குறைபட்டோ
நலத்தகை நல்லாய் நன்னுடெல்லாம்
அலத்தற் காலை யாகிய தற்பேன்
மயங்குவேன் முன்னரோர் மாடுதய்வந் தோன்றி
புயங்கா தொழிநின் னுயர்தவத் தாலோர்
காரிகை தோன்றும் அவன் பெருங் கடினாபின்
ஆருயிர் மருந்தா லகனில முய்யும்
ஆங்கவ ளருளால் அமரர்கோ னேவலிற்
ருங்கா மாரியுந் தானனி பொழியும்
அன்ன னிந்த அகநகர் புகுந்த
பின்னாள் நிகழும் பேரறம் பலவாற்
கார்வறங் கூரினும் நீர்வறங்கூராது
பாரசுவீதியிற் பண்டையோ ரிழைத்த
கோமுகி யென்னும் கொழுநீ ரிலஞ்சியொடு
மாமணி பல்லவம் வந்த தீங்கெனப்
பொய்கையும் பொழிலும் புனைமினென் றறைந்தத்
தெய்வதம் போயபிற் செய்தியாம் அமைத்தது
இவ்விடம் என்றே அவ்விடம் காட்ட; (மணிமேகலை).
மேற்குறித்த வுண்மையை இதுவும் காட்டி நிற்பல் காண்க.

ஒன்றிநிற்றல் ஓர்தல் உரையென்னல் மன்னவர்புன்
குன்றினார் கூடுங் குறி.

அரசனிடம் எதையும் வலிந்து கேட்கலாகாதென்பது இது
இல் கூறப்பட்டது.

696 காலங் கருதியேன் கண்ணனார் மன்னரிடங்
கோலமுறச் சொன்னார் குமரேசா—ஏலுங்
குறிப்பறிந்து காலங் கருதி வெறுப்பில்
வேண்டுப வேட்பச் சொலல்.

-ள்.

குமரேசா! கண்ணனார் காலம் பார்த்துக் குறிப்பறிந்து
கூர்மரசர் விரும்பிக் கொள்ளுமாறு ஏன் விளங்கச் சொன்னார்
எனின், குறிப்பு அறிந்து, காலம் கருதி, வெறுப்பு இல வேண்டுப
வேட்பச் சொலல் என்க.

வழுதியும் வளவனும் அமர்ந்திருக்கும்பொழுது தாம் கருதிய
வுறுதியை அமையம் நோக்கி அழகுபெற வுரைத்தாராதலால்
காலங்கருதி மன்னரிடங் கோலமுறச் சொன்னார் என்றும்.
கோலம் = அழகு. ஏலும் = இயலுகின்ற.

இது, வேந்தனுக்கு ஒன்று சொல்லுங்கால் ஓர்ந்து கொள்ள
வேண்டிய திறங்களை புணர்த்துகின்றது.

வேண்டுப = வேண்டுவன; தனக்கு இன்றியமையாது வேண்
டத்தக்க காரியங்கள் என்க. இது பலவின்பாற்பெயர். வெறு
ப்பு இல என்பதும் அது.

வேட்பச் சொலல் = விரும்புமாறு சொல்லுக. இவ்வியங்
கோள் முற்றை அறிந்து சொலல்; கருதிச் சொலல், வெறுப்பில்
சொலல்; வேண்டுப சொலல்; எனத்தனித்தனி கூட்டி முடித்துக்
கொள்க. அரசனுக்கு வெறுப்பில்லனவும், வேண்டுவனவுமாய
காரியங்களையாபினும் அவனது குறிப்பையும் சமயத்தையும்
அறியாமற் கூறுவாராயின் அவனால் சினந்து இழிக்கப் படுவர
தலால் குறிப்பறிந்து, காலங்கருதி எனக் குறித்துணருமாறு முத
லில் நிறுத்தினார்.

மேல், அரசன் சொல்வதை அமைச்சர் முதலாயினோர் செவி
பேற்றுக் கொள்ளும்வகை கூறினார்; இதில், அவனுக்கு ஒன்று
சொல்லுங்கால் அவர் குறித்துக் கொள்ளவேண்டியதைக் குறித்
துணர்த்தினார்.

அரசனுக்கு ஒன்று சொல்லுங்கால் அப்பொழுது சீகழுகின்ற
அவனது குறிப்பினை யறிந்து காலத்தைதழும் நோக்கி வெறுப்பில்
லனவும் விரும்பிக் தக்கனவுமாயவற்றை அவன் விரும்பிக் கொள்
ளும் வகை சொல்லவேண்டும் என்பதாம்.

தனக்கு உறுதியாயதும் மிகுந்த பயனுடையதுமாகிய தரு
ந்த காரியங்களை விரும்பிக் கொள்ளுமாறு சுருங்கிய சொற்களால்
மிக இனிமையாக அமையமறிந்து அரசனிடம் விளங்கக் கூற
வேண்டும் என்பார் வேண்டுப வேட்பச் சொல்ல என்றார்.

வினாந்துரையார் மேன்மேலுரையார் பொய்யாய
பாந்துரையார் பாரித்துரையார்—நூறுங்களைத்துஞ்
சில்லெழுத்தினாலே பொருளடங்கக் காலத்தாற்
சொல்லுக செவ்வி யறிந்து. என்ற ஆசாரக் கோவை
யீண்டு அறியத்தக்கது.

தூதர்கள் அரசனிடம் தங்கள் கருத்தைச் சொல்லுங்கால்
உணர்ந்து கொள்ளவேண்டிய திறங்களைத் தமயந்தி நனனிடம்
அன்னத்தைத் தூது விட்டபொழுது சொல்லியுள்ளமை யீண்டுச்
சூழ்ந்து நோக்கத்தக்கது.

வேற்றரசர் திறைகொணரும் வேலையினுஞ் சொல்லற்க
மாற்றரசர் பால் வெகுளும் அமைபத்தும் வகுத்துரையேல்
தேற்றமுடை மதிவல்லோர் தேர்ச்சியிலுந் தெரித்துரையேல்
சாற்றி னுரைத்தனவெல்லந் தவறாக லறிதியே. (1)

என்குறை வீயவேந்தற் சிபம்புதியேல் வடங்கிடந்து
பொன்பிதர் மின்சணங்கார்ந்த பொம்மலிள முலையினர்பால்
அன்புறு நல் லமையமதில் அறையற்க அறைகுதியேல்

நன்குறைதீங் காமவர்பால் நயப்புற்ற தன்மையிலுல். (2)

பொறிசெறித்த மாண்பினராய்ப் பொருந்தவர்ச் செற்றிருந்தியஞ்
செறிதருமா றிட்டியரு வினை வாங்கு செயலினரும்
உறுபிழையுட் சிற்தியற்றி னொறுத்திடுவர் வயவேந்த
ரறுதிபெற நீமொழியும் அமையமறிந் துரைத்தியால். (3)

அரசரைச் சேர்த்தொழுகுவார், அவர்தம் குறிப்பறிந்து உரை
க்கவேண்டிய முறைகளை யிவை புணர்த்திநிற்கும் விதங்களை யுன்
றியுணர்க.

பழகினவன் என்று கருதி அமையமறியாமல் அரசனிடம், யாதும் கூறலாகாதென்பது குறிப்பு.

தாம் கருதியதைக் குறிப்பறிந்து அமையமறிந்து தம் அரசனிடம் இனிமையாக அறிவுடையார் உரைப்பார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கண்ணனார்பால் உணரப்படும்

கதை.

கண்ணனார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூற்றாண்டு கட்டு முன்னர்ச் சோழநாட்டிலே காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில யிருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் காரியார் என்பார் இவர் வணிக யாபினர். காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார் என இவர் கூறப்படுவர். சிறந்த அறிவும் நிறைந்த கல்வி யுந் தெளிந்த சொல்வண்மைபு முடையவர். சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர். இவருடைய கவிகள் செறிவு தெளிவு இனிமை அமைதி முதலிய பெருமைகளை உடையன. சொல்லாடலில் இவர் மிகவும் வல்லவர். எதனையும் துணுகி யறிந்து நடுவுநிலை பிறழாமல் உண்மையை புறுதிபெற உரைப்பவர். ஒருவன் அகக்கருத்தை அவனது முகக் குறிப்பால் உணர்ந்துகொள்வதில் இவர் மிகச் சிறந்தவர். இவரது குணஞ் செயல்களை வியந்து அக்காலத் திருந்த அரசரும் பிறரும் இவரை மிக மதித்திருந்தார். உறையூரிலிருந்து அரசுபுரிந்த பெருந் திருமாவளவன் என்னும் சோழ மன்னன் இவரைத் தனக்கோர் உறுதித் துணைவராகக்கருதி புடன் வைத்துக்கொண்டான். குறுநில மன்னர் சிலருடன் அவன் கொண்டிருந்த பலகமையை நீக்கி யினியநீராய் அனைவரையும் இவர் இசைத்து வாழும்படி செய்தார். எவரும் விருப்புறக் குறிப்பறிந்து கூறும் இவரது பொருளுரையைப் பொன்போல் போற்றி யின்போடு பொருந்தி வாழ்ந்தார். இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய பாண்டியன் என்பவனுக்கும் வேண்டிய நீதிகளைக் கூறி ஈண்டிய கேண்மையராய் இவர் இருந்துவந்தார். இங்ஙனம் வருங்கால் தன் மன்னன் பெருவழுதி என்னும் வேந்தனோடு பெரு நட்புடையனாயிருந்து வருதலைச் சிலர் கலைக்க எண்ணினார். அவர் எண்ணம் யாதும் பலியாதபடி இவர் எதிரறிந்து

காத்து எவரும் இவியராயிருந்துவரச் செய்தார். ஒருநாள் அம்மன்னரிருவரும் ஒன்று கூடி உரையாடி மகிழ்ந்து ஒருங்கிருந்தார். நெடுநாளாகத் தான் கருதியிருந்ததை உறுதியெற உணர்த்த அது தான் அமைமென்று இவர் அணுகி நின்றார். இவரது நிலையைக் கண்டு அவர் முகமலர்ந்து நோக்கி புவகைகொண்டு யாது வேண்டும் என்றார். “ நீங்களிருவீரும் என்றும் இன்றுபோல் ஒன்று கூடி அன்பாயிருக்கவேண்டும்; கொல்வோர்கை வாளினும புல்லர்வாப்க் கோளே மிகவும் கொடியதாகலால் அதனைச் செவிக்கொள்ளவொகாது; ஒற்றுமைபுடையவர் இவ்வுலக முழுவதையும் ஒருங்கே கைக்கொள்வர் ” எனச் சுருங்கிய மொழியால் அவர் விரும்பிக்கொள்ளாமாறு விளக்கி யருளினார். அமையநோக்கித் தமக்கு வேண்டியதை இனிது சொல்லிய இவரது அருமையை நோக்கி யவ்விருவரும் உவமைமீக் கூர்ந்தார். குறிப்பறிந்து காலங்குறி வெறுப்பிலவேண்டுப வேட்பச் சொல்லல் என்னும் உண்மைக்கு இவர் உரியவராய் நின்றார். இவர் நமது தேவர் நூலை வியந்து

ஐயாறு நூறும் அதிகார மூன்றுமா
மெய்யாய வேதப் பொருள் விளங்கப்—பொய்யாது
தந்தா னுலகிற்குத் தான் வள்ளுவனாகி
அந்தா மரைமேல் அயன். என அருளியுள்ளார்.

குறிப்பறிந்து அம்மன்னர்க்கு இவர் உரைத்தபொழுது சொல்லிய கவி இதனடியில் வருகின்றது. அதன் பொருளை ஆய்ந்து காண்க.

நீயே, தண்புனற் காவிரிக் கிழவனை யிவனே
முழுமுதல் தொலைந்த கோளி யாலத்துக்
கொழு நிழல் நெடுஞ்சினை வீழ்பொறுத் தாங்குத்
தொல்லோர் மாபந்தெனத் துளங்கல் செல்லாது
நல்லிசை முதுகுடி நடுக்கறத் தழீஇ
யினையதாயினும் கிளையரா வெறியும்
அருநரை யுருயிற் பொருநரைப் பொறுஅச்
செருமாண் பஞ்சவரேறே; நீயே,
அறந்துஞ் சுறத்தைப் பொருநனை; யிவனே,

நெல்லு நீரு மெல்லார்க்கும் எளியவென
 வரைய சாந்தமும் திரைய முத்தமும்
 இமிழ்சூரன் முரசு முன்றுட னாளும்
 தமிழ் கெழு கூடற் றண்கோல் வேந்தே
 பானிற வருவிற் பணக்கொடி யோனும்
 நீனிற வருவி னேமி யோனுமென்
 றீருபெருந் தெய்வமு முடனின் றுஅங்கு
 உருகெழு தோற்றமொ டுட்குவர விளங்கி
 யின்னீ ராகலின் இனியவும் உளவோ?
 இன்னுங் கேண்மினும் இசைவா ழியவே
 ஒருவீர் ஒருவீர்க் காற்றுதிர்; இருவீரும்
 உடனில் திரியிராயின், இமிழ்திரைப்
 பௌவ முடுத்தவீப் பயங்கெழு மாநிலங்
 கையகப் படுவது பொய்யா காதே;
 அதனால், நல்ல போலவும் நயவபோலவும்
 தொல்லோர் சென்றநெறிய போலவும்
 காதல் நெஞ்சினும் மிடைபுகற்கு அலமரும்.
 ஏதின் மாக்கள் பொதுமொழி கொள்ளாது
 இன்றே போல்கதும் புணர்ச்சி; வென்றுவென்
 றடுகளத் துயர்கதும் வேலே; கொடுவரிக்
 கோண்மாக் குயின்ற சேண்விளங்கு தொடுபொறி
 நெடுநீர்க் கெண்டையொடு பொறித்த
 குடுமிய வாக பிறர் குன்றுகெழு நாடே. (புறம்)

பலராமனும் கண்ணனும் போல் துணையுரிமைகொண்டு வள
 வனும் வழதியும் இணைபிரியாதிருக்கவேண்டுமெனவும், அதனால்
 எய்தும் பயனையும், அவர் உவகையோடுணர்ந்து கொள்ளுமாறு
 அமைப நோக்கி இவருரைத்துள்ள. ஒண்மையை இதில் ஊன்றி
 புணர்க. தும் வேல் உயர்க; பிறர் நாடு கெண்டையொடு கொடு
 வரிபொறித்த குடுமியவாக எனக் கூட்டிக் காண்க.

மாண்டமைந்தா ராய்ந்த மதிவனப்பே வன்கண்மை
 ஆண்டமைந்த கல்வியே சொல்லாற்றல்—பூண்டமைந்த

காலமறிதல் கருதுங்காற் றாதுவர்க்கு

ஞாலமறிந்த புகழ்.

(ஏலாதி).

வேந்து விரும்ப விதிமுறைதோர்ந் தேவ்வுரையும்
ஓர்ந்துரைத்த லேசீ ருணர்.

அரசன் குறிப்பறிந்து விருப்புறச் சொல்லவேண்டும் என்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

697 என்றும் இதமே யிசைத்தேனோ சாத்தனார்
குன்றுமொழி நீத்தார் குமரேசா—நன்றாக
வேட்பன சொல்லி வினையில வெஞ்ஞான்றுங்
கேட்பினுஞ் சொல்லா விடல்.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா! வேறொன்றையும் விரிக்காமல் அரசனுக்கு
வேண்டியவற்றை மாத்திரம் ஏன் சாத்தனார் விருப்புறச்சொன்
னார் எனின், வேட்பனசொல்லி, எஞ்ஞான்றும் வினையில கேட்பி
னும் சொல்லாவிடல் என்க.

என்றும் இதமே இசைத்து என்றது வாணிகம் புரிந்த காலத்
தும், கல்வி வல்லராய்ச் சிறந்து வேந்தரோடு சூழ்ந்திருந்தபொழு
தும், பயனும் நயனும் பொருந்தவே இவர் பகர்ந்து வந்தமை
கருதி என்க. பயன் குன்றியதும், பிறர்க்கு வருத்தத்தை விளைப்
பதுமாயசொற்களை யாண்டும் உரையாது ஒழுக்கிராதலால் குன்று
மொழிநீத்தார் என்றும். நன்று ஆக என்றது கேட்பவர் நன்மை
யடையும் பொருட்டு இதமாகச் சொல்லி என்றவாறு.

இஃது அரசனிடம் சொல்வனவும் தவிரவனவும் தொகுத் துணர்

வேட்பன என்றது அரசன் விரும்புவனவற்றை. இது வினை
யாணைந்த பெயர். வினையில = காரியமில்லாத; அஃதாவது பய
னில்லாதவற்றை. கேட்பினும் சொல்லாவிடல் = அரசன் கேட்டா
லும் சொல்லாதுவிடுக. உம்மை சிறப்புணர்த்தி நின்றது. விடல்
என்னும் வியங்கோள் முற்று துணிவு தோன்ற நின்றது.

வினையில்லன அரசன் கேட்பினும் சொல்லாதே யென்றத
ல் வின புள்ளன அவன் கேளாதிருப்பினும் சொல்லவேண்டும்
என்பதாயிற்று

வேந்தனுக்கு விருப்பமானவற்றைச்சொல்லவேண்டும் என்ற
வுடன் தனக்கு நன்மை பயவாதவற்றையும் அவன் விரும்புவ
னாயின் சொல்லிவிடவேண்டுமோ? என்பாரை நோக்கி இது
சொல்லியதாகக் காண்க.

மேல், காரியமான வார்த்தையைக் குறிப்பறிந்து அரசனிடங்
கூறுக என்றார்; இதில், காரியமல்லாத அவன் கேட்பினும்
சொல்லற்க என்கின்றார்.

அரசன் விரும்புவனவும் பயனுள்ளவுமாய காரியங்களைக்
கருத்துறச் சொல்லி, எக்காலத்தும் பயனிலவாயவற்றை அவன்
கேட்டாலும் தூதர் சொல்லாது ஒழித்துவிடவேண்டும் என்ப
தாம்.

வேட்பன சொல்லி என முன் உரைத்துவிட்டுப் பின் கேட்
பினுஞ் சொல்லாதே என்ற இதனால் மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகு
வார்க்கு அவரோடு உரையாடுவதில் உள்ள வுரிமையும் பொறுப்
பும் இனிது புலனும்.

துரியோதனனுக்குச் சகுனி சொல்லியதுபோலவும், இரா
வணனுக்குச் சூர்ப்பணகை சொல்லியதுபோலவும் நன்மையொன்
றுமின்றித்தாம் கண்டபடி வேட்பனவே சொல்லின் வேந்தர்க்குத்
தீமையைவிளைவித்தவராவராதலால் அவ்விதமானவற்றையாண்டும்
எக்காலத்தும் சொல்லலாகாதென்பார் வினையில் எஞ்ஞான்றும்
கேட்பினும் சொல்லாவிடல் என்றார்.

சீதையை நாடி இலங்கைபுகுந்தபொழுது அங்குப் பல நிகழ்ந்
திருப்பவும் அவற்றையெல்லாம் விரிக்காமல் சுருக்கமாக

மாண்பிறந்தமைந்த கற்பின் வாணுதல் நிற்பால் வைத்த
சேண்பிறந்தமைந்த காதல் கண்களிற் றெவிட்டித் தீராக்
காண்பிறந்தமையா னீயே கண்ணகன் ஞாலந் தன்னுள்
ஆண்பிறந்தமைந்த செவ்முண்டனை யாதியன்றே.

என்பதாதியாக வேட்பன சில சொல்லி வினையிலதள்ளி இராம னிடம் விளங்கிநின்ற அனுமான்போல் அரசரிடம் தூதர் அமைந் தொழுகவேண்டும் என்க.

இனி, வேற்றுவேந்தரிடைச் சென்று அவர்க்கு வேண்டுவன மாத்திரம் உரைத்துவிட்டு வினையில்லன அவர் வினவினும் சொல் லாது விடவேண்டும் எனத் தூதரமைவோடு அமைத்துக் காண வும இஃது அமைந்து நின்றது.

காரியமான வார்த்தைகளை மாத்திரம் கருதிச் சொல்லவேண் டுமேயன்றி, நாவடக்கமின்றி வாயில்வந்தபடி யெல்லாம் அரச னிடம் வார்த்தையாடலாகாதென்பது கருத்து.

அரசர்க்கு வேண்டிய காரியங்களையே அறிவுடையார் யாண் டும் விரும்பிச் சொல்லுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சாத்தனர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சாத்தனார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுநூற்றைம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டி நாட்டிலே சீத்தலை யென்னும் ஊரிலே பிறந்தவர். வணிகர் குலத்தவர். இவர் பருவமடைந்த பின் மதுரையைப்படைந்து வாணிகம் புரிந்தார். இளமையிலே யே பல தூல்களையும் வழுவறப் பயின்று புலமை நிரம்பி யிருந் தார். இருந்தும், தமது தொழில் முறையிலேயே அழகுற இவர் பழகி வந்தார். மதுரைக் கூல வாணிகன் சாத்தனார் என இங் ஞாலம் போற்ற நின்றார். கூலம்என்பது நெல்லு, புல்லு, வரகு, கிளை முதலிய தானிய வகைகளுக்கெல்லாம் உரிமையாயதோர் பொதுப் பெயர். அவ்வுணவுப் பொருள்களையேவைத்து விலைசெய்து உதவி வந்தாராதலால் அப்பெரும் பெயரோடு இவர் விளங்கி நின்றார். இவரது தொழில் முறை, நெறி பிறழா வண்ணம் எவர்க்கும் உறுதி தருமாறு நிலைத்திருந்தது. காலையில் கடைவைத்து மறுநாள் மாலைக்குள் தாம் ஒரு பெரு நிதிக்குத் தலைவராய் நிலவவேண்டும் என்னும் பேராசையால் நடுவுநிலை சிறிதுமின்றிக் கொடுவிலை பகர் ந்துவந்த வடுவினையாளர் எல்லாரும் தம் தீமையை ஒழித்துயரு மாறு இவர் உணர்வொளி கொடுத்தார். வஞ்சனையால் தொகுத்த

போருள் வழிமுறையை முழுதழித்து வசையே தந்து, நஞ்சேனவே
 ஸலிந்தேன்றும் ஸலம்பயவா தொழியும் எனவும், பிறர் பொருளை
 யும் தமபோற் பேணிச் செய்தலே மரபுகில் திரியாத வணிகர்க்கு
 முறைமையாம் எனவும், இவர் போதித்துவந்தார். இவரது படி
 முறைபைப் பின்பற்றி அனைவரும் நெறியுடையா யொழுகினார்.
 எதையும் றுணுகி புணர்ந்து துணிவுபெற இனிது சொல்லவல்ல
 இவரது அறிவுடைமைப்ப விபந்து சித்திரமாடத்துக் துஞ்சிய
 நன்மாறன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் ஈண்டியகேண்மையுடை
 யளவுத் தனக்கோர் உறுதித்துணைவராக இவரை வேண்டிக்
 கொண்டான். அவ் வேந்தன் வீரஞன் வீரன். உண்மையோடு
 வண்மையு முடையவன்; ஆயினும் வெஞ்சின மிக்கவன். சிறிது
 பிழை காணினும் எரியெனப் பெரிதழிவு செய்வான். தேர்ந்த
 அறிஞரும் அவனைச் சேர்ந்தொழுக அஞ்சவர். அவ் ஆண்டகை
 யின் நெஞ்சக்கினிபராய் இவரொருவரே நேர்ந்தொழுகி நின்றார்.
 அமைய நேர்ந்துழியெல்லாம் அவனுக்குஅதியாயதை போர்ந்
 துணர்த்தி வந்தார்.

ஆரந் தாழ்ந்த அணிகிளர் மார்பிற்
 றுடோய் தடக்கைத் தகைமாண் வழுதி
 வல்லை மன்ற நீர்பந் தனித்தல்
 தேற்றாய் பெரும பொய்யே யென்றுங்
 கர்ய்சினந் தவிராது கடலூர் பெழுதரு
 ஞாயி றினையெனின் பகைவர்க்குத்

திங்க ளனையை யெம்மோர்க்கே.

என்று அவனை

நோக்கி ஒருநாள் இப்பாவனை உரைத்தார். நல்லோர்க்குத் தண்
 மையும், தீயோர்க்கு வெம்மைபுமுடையனாய் நின்று உறுபகை
 யொடுக்கி இவ்வுலகங் காக்கவேண்டும் என்னும் உண்மையை
 இனிதாக வுணர்ந்து கொள்ளுமாறு இதில் இவர் உணர்த்தி
 யுள்ள ஒண்மையை விபந்து நோக்கி உவந்துகொண்டான். இங்ங
 னமே அவன் வேட்பன சொல்லி, வினையில எஞ்ஞான்றுங் கேட்
 பினுஞ் சொல்லாது அமைச்சருள் மாட்சியுற்று நின்றார். இவரது
 நிலையினையறிந்து செங்குட்டுவன் என்னும் சேர மன்னனும் இவ
 ரைக் காண விரும்பினான். இன்னுயிர்த் துணைவனாகிய தம் மன்

னனது ஆணைபெற்று அன்னவனிடம் அணுகினார். இவரது மன்னிய அறிவையும் இன்னுரை யுயர்வையும் அம்மன்னவன் கண்டு மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்தான். கற்புத் தெய்வமாகிய கண்ணகியின் அற்புதச் செயல்களை இவர் அறிவுறுத்தியதால் அவளுக்குப் பொற்புறு கோயிலமைத்து நாளும் அவன் அன்புடன் வழிபாடு செய்துவந்தான். சிலம்பு காரணமாக விளங்கி நின்ற அவன் சரிதமாகிப் சிலப்பதிகாரத்தை இவர் பாட விரும்பியிருந்தார். இருந்தும், குட்டுவனிடம் கூறுங்கால் துறவுபூண்டு உடனிருந்த அவன் தம்பியாகிய இளங்கோவடிகள், “அரசியல் பிழைத்தோர்க் கறங்கூற்றுவது உம், உரைசால் பத்தினிக் குயர்ந்தோ ரேத்தலும், ஊழ்வினை யுருத்துவந்துட்டு மென்பது உஞ், சூழ்வினைச் சிலம்பு காரணமாகச், சிலப்பதிகாரமென்னும் பெயரால், நாட்டுதும் யாமோர் பாட்டுடைச் செய்யுள்” எனக் கேட்டுக்கொண்டதனால் அதனை விடுத்து அதன் துணை நூலாகிய மணிமேகலையை இவர் அணிபெறப்பாடினார். இவரது மதி நலமும் பிற நலங்களும் அதிர் உயிர்பெற்றொளிர்கின்றன. இவர் மீண்டு மதுரையை யடைந்து சங்கப்பலவர்களுடன் தங்கித் தமிழை ஆராய்ந்துவருங்கால் அங்கு அரங்கேற்றவரும் நூல்கறிற் பிழைகள் காணப்படுமாயின் அவற்றை ஆக்கிய ஆசிரியர்கள் மீது குற்றங்கூறமாட்டார்; “இப்பிழைகளைக் கேட்கும்படி நான் என்ன பிழைசெய்தேனே?” என்று தம் தலையிலேயே தாக்கிக்கொள்வார். இக்கொள்கை, தமிழ் மீது இவ்வைத்திருந்த பேரன்பைக் காட்டுகின்றது. இக்காலத்துத் தமிழாதரவையும் ஈண்டுச் சிறிது நோக்கிக்கொள்ளவேண்டும். இங்ஙனம் குத்திக்கொண்டே வந்ததனால் இவர் தலையில் சீயுற்றிருந்தது. அதனால் சீத்தலைச் சாத்தனார் எனச்சிறப்புற்று நின்றார். நின்னுவருங்கால் நமது அருமைத் தெய்வமாகிய திருவள்ளுவப் பெருமான் தமது திருக்குறளை அங்கு அரங்கேற்றக் கொண்டுவந்தார். அதனையுற்றுநோக்கிப் புலவரனைவரும் புத்தமீர்தம்பெற்றார்போல் மொய்த்துத்துய்த்தார். இவர் கொண்டுவகைக்கு அளவேயில்லை. பிழைகளைக் கண்டு முன்கொண்டிருந்த துன்பமெல்லாம் அதனைக்கண்டவுடனே விண்டிடப்பெற்றார். இதனை உடனிருந்து கண்ட மருத்துவன்தாமோதரனார் என்னும் புலவர் பெருமானார் ஒருபாடல் பாடினார்.

ரீர்க் கண்டந் தெறிசுக்குத் தேனளாய்
மோந்தபின் யார்க்குத் தலைக்குத்தில்—காந்தி
மலைக்குத்து மால்யாணை வள்ளுவர்மும் பாலாற்
றலைக்குத்துத் தீர்வுசாத் தற்கு. (மருத்துவன்ருமோதரனார்.)

பிறர்வருந்தமொழியாத் இவரது திருந்திய பண்பும் பெருந்
தன்மையும் இதனால் இனிது புலனாகல்காண்க. ‘பொய்யில்புல
வன்’ என நம் வள்ளுவப்பெருமானை இவர் போற்றிப் புகழ்ந்
துள்ளார். வளங்கெழு கூல வாணிகன் சாத்தன்; நன்னூற்
புலவன்; தண்டமிழாசான் சாத்தன்; எனப் பண்டையோர்கள்
எல்லாரும் இவரைக் கொண்டாடினினார். இவரது பாடல்கள்
நற்றிணை, குறுந்தொகை அகநானூறு முதலிய நூல்களினும் உள்
ளன. சேர அரசனிடத்தும், பாண்டியமன்னனிடத்தும், பொரு
ந்தியிருந்து அவர்க்கு உறுதிகளை மாத்திரம் கருதியுரைத்து
வறிதுரையாதும் உரையாமல் ஒழுகிவந்த இவரது அருமையை
வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார். மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகுவார்
அவரோடு உரையாடு முறைமைக்கு இவரையே முதலுரிமையாக
எடுத்து மொழிந்துவந்தார். வேட்பன சொல்லிவினையில் எஞ்
ஞானும் கேட்பினுஞ் சொல்லாவிடல் என்னும் உண்மையை
உலகம் இவர்பாலுணர்ந்து நின்றது.

நல்லனவே சொல்வார் நயந்தாலும் அல்லதனைச்

சொல்லார்வேத் தோர்ந்ததுணை வர்.

தன் அரசனுக்கு உறுதியல்லதை யாண்டும் உரைக்கலாகா
தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

698 ஏனோ இளையனென எண்ணர் பிடர்த்தலையார்

கோன வுவந்தார் குமரேசா—ஆன

இளைய நினமுறைய ரென்றிகழார் நின்ற

ஒனியோ டொழுகப் படும்.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா! இரும்பிடர்த்தலையார் என்பவர் கரிகாலை வளவனை இளையன் என இகழ்ந்து நோக்காமல் ஏன் புகழ்ந்து போற்றினார் எனின், இளையர் இனமுறையார் என்று இகழார்; நின்றஒளியோடு ஒழுகப்படும் என்க,

இளையன் என எண்ணுதற்குரிய பருவத்தையும் உரிமையையும் உடையராயிருந்தும் அங்ஙனம் எண்ணாது ஒழுகினார் ஆதலால் ஏனோ? எண்ணார் என வினாவோடு அவர் எண்ண நின்றார். தன் மருமகனாகக் கூருதாமல் வேறோர் அரசனாகவேகருதி அமைந்து ஒழுகி வந்தாராதலால் கோளு உவந்தார் என்றும், ஆன = நீங்காத; பருவமுதிராத என்றவாறு.

இது, மன்னரது நிலைமை நோக்காமல் அவர்தன் தலைமைநோக்கியே ஒழுகிவர வேண்டுமென்று உணர்த்துகின்றது. இனமுறையார் = இன்னமுறையினையுடையர்; என்றது மாமன் மைத்துனன் முதலிய வறவின் முறைமையை.

இகழார் என்னும் முற்றை எச்சமாக்கி ஒழுகப்படும் என்பதோடு இணைத்து முடித்துக்கொள்க.

இகழார் ஒழுகப்படும் = இகழாது ஒழுகவேண்டும். இதில் படும் என்பது விதிப்பொருளதாய்த் துணிவுணர்த்தி நின்றது.

தம்பினும் பருவத்திற்குரியமையும், பழகிவந்த உறவின் முறைமையும், உடைய ஒருவன் அதிகாரமுதலியவற்றால் எவ்வளவு பெரியவனுயிருப்பினும் 'இன்னுர்தானே!' என்று எளிதாக உலகர் மதியாது கூறுவாராதலால் இளமையும் இனமுறைமையும் பழகிய முறையில் இகழ்தற்கேதுவாம் என உலகியல்புணர ஈண்டு எடுத்துக்காட்டினார்.

அரசனுக்கு உறுதியாயதையே உரைக்கவேண்டும் எனமே லுரைத்தார்; இதில், அவனது உயர்வையே உணர்ந்து ஒழுகவேண்டும் என்று உணர்த்தியருளினார்.

இவர் எமக்கு இளையர் என்றும் இன்னமுறையினையுடையர் என்றும் அரசரை இகழாது, அவரிடம் நிலையாக அமைந்துள்ள உயர்வோடு பொருந்த ஒழுக வேண்டும் என்பதாம்.

அரசன் உருவத்தில் மனிதனாயினும் காத்தற் கடவுள் போல்
நின்று இவ்வுலகத்தைப் போற்றிவரும் ஏற்றமுடையவனாதலால்
அத் தன்மையை உணர்ந்து அதற்கு இயைய மக்கள் ஒடுங்கி ஒழுக
வேண்டும் என்பாரா நின்ற ஒளியோடு ஒழுகப்படும் என்றார்.

திலகநீண்முடித் தேவரும் வேந்தரும்
உலக மாந்தர்கள் ஒப்பவென் றோதுப
குலவுதார் மன்னர்க்கி யானிது கூறுவன்
பலவு மிக்கனர் தேவரீற் பார்த்திவர்.

உறங்கு மாயினும் மன்னவன் றன்றொளி
கறங்கு தெண்டிரை வையகங் காக்குமால்
இறங்கு கண்ணிமை யார்விழித்தே யிருந்து

அறங்கள் வெளவ அதன்புறங் காக்கலார். என்றனும்
ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது. இதனால், அமரர்க்கும் அரிய அரசரது
ஒளியினுண்மை உணரலாகும்

எம் பெருமானே இனையன் என்று கருதிப் பிரமனும், இறை
வனை உறவினனென்று எண்ணித் தக்கனும் ஒழுகி இழிந்தது
போல் இளமை உறவுகளை நினைந்து அரசரிடம் தாமறியாது நட
ந்தால் அதனால் அழிவே யடைவர் என்க. “முந்தைநான் நட
பை யெண்ணி முடுகி நீ செலக்கூடாதால், எந்த நாளினும் பூ
பாலர் யாவர்க்கும் நண்பரல்லர்” என்பதுங் காண்க.

மன்னரைத் தெய்வமாகவே எண்ணி மக்கள் ஒழுகவேண்
டுமே யன்றி என்னவகையிலும் அவரைத் தம்மோடு ஒத்தவராக
வைத்து எண்ணலாகாதென்பது கருத்து. இனையர் என்று கருதி
அரசரை அவமதிப்பவர் அழிவர் என்பது குறிப்பு.

அனையுறை பாம்பும் அரசும் நெருப்பும்
முழையுறை சீயமும் என்றிவை நான்கும்
இனைய எளிய பயின்றன வென் றெண்ணி

இகழின் இழுக்கத் தரும். என்றது ஆசாரக்கோவை.

பருவ வருவங்களில் மிகச்சிறியவராயினும், உறவின் முறை
யினராயினும் அரசரை மிகப் பெரியராகவே கருதி உணர்ந்தோர்
ஒழுகுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
இரும்பிடர்த்தலையார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இரும்பிடர்த்தலையார் என்பவர் சோழ நாட்டிலே அழுந்தூர் என்னும் நகரிலே யிருந்தவர். மன்னர்க்கு மகட்கொடை நேர்தற்குரிய வேளிர் மாபினர். இவர் அரிய நூல்கள் பலவும் பயின்ற பெரிய புலவர். உலகியலுணர்வோடு உயர் குணங்களெல்லாம் ஒருங்கே நிறைந்தவர். அக்காலத்தில் உறையூரிலிருந்த இளஞ்சேட்சென்னி என்னும் சோழ மன்னனுக்கு இவருடன் பிறந்தவளாகிய வேண்மாள் என்பவளை மணம் புரிந்திருந்தது. அவளுடைய வயிற்றில் பிறந்த மகன்தான் பின்பு அரசர்பெருமானாய் நின்று திசைகள் தோறும் இசைகள் பரப்பிய கரிகால் வளவன் என்பவன். அவன் இளையனாயிருக்கும்பொழுது பகைவர் செய்த சதியால் தந்தை தாயரிருவரும் ஒருங்கே அழிந்துபோகத் தனியே எரியிடைத் தப்பி வருந்தியிருந்த அவளை இவர் அணைத்து ஆதரித்து வந்தார். அவன் பருவமெய்து முன்னரே இறைவனருளால் அரசனாயினான். அப்பொழுது இவரே அவனுக்கு அமைச்சராகி ஆட்சியை நடாத்தினார். பகைவர்கள் செய்த அல்லல் பலவற்றையும் நீக்கி அரசை நல்ல நிலையிலாக்கினார். இளையவனுள்ள அவனுகருச்சிறந்த துணைவலியைச் சேர்த்து வைக்க விரும்பினார். மதுரையை யடைந்து அங்கு அரசுபுரிந்திருந்த பெரும்பெயர் வழுதி என்னும் பாண்டிய மன்னனை யடைந்து ஒரு பாடல் பாடினார். முன்னரே அம்மன்னனை உறுவது கருதி உறவாக்கிக் கொண்டிருந்தாராதலால் இவர் வேண்டியபடியே அப்பாண்டியன் இணங்கி அவ் இளஞ்சோழனுக்கு ஆதரவு செய்துவந்தான். ஆழ்ந்த யோசனையோடு எதையும் எதிரிந்து காக்கும் இவரது சதுரப் பாட்டை வியந்து மறுபுல மன்னரும் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தார். இத்தகைய சூழ்ச்சித்திற மிக்க இவர் அக்கரிகாலனை இளையவன் எனவும், மருமகன் எனவும் எண்ணாமல் அவனது பதவியின் பெருமையை நினைந்து தெய்வம் போலவே பாவித்துப் பணிந்து ஒழுகிவந்தார். தம்மைச் சேர்ந்தொழுகும் மந்திரியர் தூதுவர் முதலிய யாவர்க்கும் இவரை முன் மாதிரியாக எடுத்துக் காட்டி அக்காலத்திலிருந்த மன்னர்களெல்லாரும் மொழிந்து வந்தனர். இவரது அமைச்சியன் மாட்சினை

யும், அரசனைப் பொருந்தியொழுகிய அமைதியையும் நினைந்து அனை வரும் புகழ்ந்தார். தன் மாமனாகிய இவரது துணைவலிகொண்டு தன் ஆணை எங்குஞ்செல்ல அவன் செங்கோல் செலுத்தினான்.

சுடப்பட்ட டுயிருய்ந்த சோழன் மகனும்

பிடர்த்தலைப் பேரானைப் பெற்றுக்—கடைக்காற்

செய்ரறு செங்கோல் செலீஇயினுனில்லை

உயிருடையார் எய்தா வினை, என்று இவரால் அவ் இனையவனெய்திய நிலைமையை நினைந்து பழமொழியாரும் வியந்தார். மன்னவரது மன்னிய தன்மைமைய மதித்துப் பின்னவரெ வரும் உன்னியொழுதுமாறு ஒளியோடு இவர் முன்னுற ஒழுகி னைமையை இன்னமும் பலர் எண்ணி யுவந்துள்ளார். இனையர் இனமுறையர் என்றிகழார், நின்ற ஒளியோடொழுகப்படும் என் னும் உண்மையை உலகம் காண இவர் உணர்ந்தி நின்றார்.

காணநின்ற தேய்வமேனக் காவலனைப் பேணிநர்சீர்

பேணநின்ற ராவர் பெரிது.

அரசரைப் பெரியாகவே கருதி என்றும் ஒழுகி வாடிவண் டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

699 வள்ளல் வழுகொள மாண்புற்றும் ஏன்மருதர்
கொள்ளாத நீத்தார் குமரேசா—உள்ளிக்
கொளப்பட்டே மென்றெண்ணிக் கொள்ளாத செய்யார்
துளக்கற்ற காட்சியவர். (கூ)

இ—ள்.

குமரேசா! வழுதிமன்னன் மிக மதித்துத் தழுவியிருந் தும் மருதனார் அவன் விரும்பாததை யாதும் செய்யாது ஏன் மேவி நின்றார் எனின், துளக்கு அற்ற காட்சியவர், கொளப்பட் டேம் என்று எண்ணிக் கொள்ளாத செய்யார் என்க.

மாண்புற்றும் என்றது பிறரெவரும் வணங்கும்படி மிக நன் குமதித்து அரசன் இவரை உவந்திருந்தமை கருதி என்க. தம் மன்னனுக்கு உவகை தராததை ஒருபோதும் செய்யாமல் உணர்

வோடு இவர் ஒழுகி வந்தாராதலால் கொள்ளாத நீத்தார் என்றும், உள்ளி = பெரிதாக மதித்து.

இஃது அரசனுக்கு வெறுப்பாயதை யாண்டுஞ் செய்யற்க என்று கூறுகின்றது.

காட்சியவர் செய்யார் எனக்கருதிக்காண்க. காட்சியே செய்யாமைக்குக் காரணமாகுமாதலால் அதன் மாட்சிதோன்ற வுடைமை யாக மருவ வைத்தார். காட்சி என்றதுநண்டு உணர்ச்சியை, உளக்கண்ணால் காண்பது என்பதாம். கொளப்படுதல் அரசரால் நன்கு மதித்துத் தமக்குத் துணைவராக அணைத்துக் கொள்ளப்படுதல். கொள்ளாத என்றது அரசன் விரும்பிக் கொள்ளாத வினைகளை யென்றவாறு.

துளக்கு அற்ற காட்சி = அசைவற்ற அறிவு; என்றது என்றும் திரிபின்றி நிலைபெற்ற உணர்வினை. இவ்வுணர்வுடையார் அரசரது இயல்பையும் தம் உரிமையையும் நன்கு தெளிவராதலால் அவர் வேண்டாதவற்றை யாண்டுந் தீண்டாது ஈண்டிய கேண்மையோடிசைந்திருப்பர். இக் காட்சியவரையே எவரினும் மாட்சியுடையராக மன்னர் மதித்துக் கொள்வர் என்க. பறையன் மகனெனினுங் காட்சியுடையான், இறைவனெனவுணர்பாற்று; என்ற அருங்கலச் செப்பும் இங்கு ஒருங்குணரத்தக்கது.

பிறப்பால் மனிதனாயினும் அரசனைத் தெய்வமென்றே கருதியொழுகவேண்டும் என்று மேல் விதித்தார்; இதில், அவனுக்கு வெறுப்பான செயலை யாண்டும் செய்யலாகாதென்று விளக்கி அருளிந்ார்.

நிலைபெற்ற அறிவினையுடையவர், அரசனால் நன்கு மதித்து யாம் கைக்கொள்ளப்பட்டோம் என்று கருதி அவன் விரும்பாதவற்றைச் செய்யார் என்பதாம்.

தனக்குத் துணைவராக அரசன் அணைத்துக் கொள்ளுமுன் பணிவுடையராய்க் குறிப்பறிந்து நடந்து, கொண்ட பின்பு அவனுக்கு விருப்பமில்லாதவற்றைச் செய்து வெறுக்கப்படுவார் துளக்கிய அறிவினரேயாவர் ஆதலால் அவ்வனம் செய்யாரைத் துளக்கற்ற காட்சியவர் என்றார்.

வேந்தனுக்கு வெறுப்பான காரியங்களை யாண்டுஞ் செய்ய லாகாதென்பது கருத்து.

தமக்கு அரசன் இனியனாயுள்ளான் என்றுகருதி அவனுக்கு விரும்பியல்லாதவற்றை அமைச்சர் ஆற்றலாகாது; ஆற்றின் அவ னால் வெறுத்து அகற்றப்படுவரென்பது குறிப்பு.

கைவரும் வேந்தன் நமக்கென்று காதலித்த
சென்வி தெரியா துரையற்க—ஒவ்வொருநாள்
எண்மைய னேனும் அரியன் பெரிதம்மா

கண்ணிலன் உள் வெயர்ப்பினான். என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. தமக்குத் தலைமையான உரிமையை அரசன் தந்துவைப்பினும் தம் நிலைமை திரிந்து அறிவுடையார் என்றும் அவனிடம் ஒழுக்கார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மருதனார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மருதனார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டு கட்டு முன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே மாங்குடி என்னும் ஊரிலே யிருந்தவர். இவர் கலைகள் பலவுந் தெளிந்த காட்சியாளர். பெருந்தன்மை வாய்ந்தவர். சொல்வன்மையிற் சிறந்தவர். பிற க்த ஐரையும் இணைத்து மாங்குடி மருதனார் என்றே சிறப்புடன் அனைவரும் இவரை அழைத்து வந்தார். துணிவுந் தூய்மையும் யிருந்து எவர்க்கும் இனியராய் இசைநிசை பரப்பி இவர் இனிது வீற்றிருந்தலைத் தலைபாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழி யன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் கேள்வியுற்று வரவழைத்துத் தன்னுடனிருந்து வருமாறு விரும்பி மொழிந்தான். இவரும் மதுரையடைந்தபின் அங்கிருந்த அமைச்சர்களுக்கும் புலவர் களுக்கும் தலைவராகி நிலவியிருந்தார். இவரது மதிநலத்தையும் தகுதியறிந்து நடக்கும் பெருமிதக்கதையும் புகழ்ந்து அனைவரும் இவரைப் பின்பற்றிப் பேணி நின்றார். அரசரது உயர்வையும் அவர் உலகங்காக்கும் ஒண்மையையும் தன்மையையும் எவரும் உணருமாறு இவர் ஒழுகியுணர்த்தினார். அம்மன்னன் அருந்திற லோடு பெரும் புலமையுமுடையவனாதலால் இவரது பெருந்தன்

மையை நினைந்து மகிழ்ந்து மிகுந்த அன்பு செய்தான். உடம்புக் குக் கண்போலத் தனக்கு இவரை அவன் உவந்துகொண்டு நின்றான். ஒருநாள் அவன் வெகுண்டு போருக் கெழுந்தபொழுது “பகைவரை யான் இன்று வென்றுகொள்ளேனாயின், என்றாடு புலவரால் பாடாது ஒழிக என்று வஞ்சினங் கூறுங்கால், “ஆங்கிய சிறப்பின் உயர்ந்த கேள்வி, மாங்குடி மருதன் தலைவனாக, வணக்கமொடு சீலையுடைய பலர்புகழ் சிறப்பிற், புலவர் பாடாது வரைக என்றில்லவரை” என்று பலருமறியக் கூறினான். வெகுளிக் காலத்தினும் இவர்போது அவன் கொண்டிருந்த தகுதிப் பாட்டை வியந்து அனைவரும் இவரது தகைமையைப் புகழ்ந்தார். இங்ஙனம் மிக நன்கு மகித்துத்தன்னை அம்மன்னன் கைக்கொண்டிருப்பினும் அவனது மெய்க்கொண்ட தன்மையை நினைந்து அவனைத் செய்வதாகவே கருதி நிலையறிந்து நின்று சும் அமைச்சரிமையை ஆற்றி நின்றார்.

“கைச்சுட்டிக் கட்டுரையார் காண்மேல் எழுத்திடார்
மெய்ச்சுட்டி யில்லாரை யுள்ளாரோ டொப்புரையார்
கையின் எதுவும் கொடுப்ப இருந்தேலார்
ஐயமில் காட்சியவர்”

என்னும் மெய்புரை இவரது செய்கையை நினைந்து தோன்றியதென்னும்படி அரசனிடம் இவர் அமர்ந்து செய்து வந்தார். இவர் சங்கஞ் சார்ந்து புலவர்களுடன் கூடித் தமிழை ஆராய்ந்திருந்த பொழுது நமது பெருந்தகைகொணர்ந்த அருந்தமிர்தனைய திருக்குறளை நோக்கி அதன்பொருட் பெருக்கை வியந்து பெருமகிழ்ச்சி கூர்ந்தார்.

ஒதற் கெளிதா யுணர்தற் கரிதாகி
வேதப் பொருளாய் மிகவிளங்கித்—தீதற்றோர்
உள்ளுதொ றுள்ளுதொ றுள்ள முருக்குமே

வள்ளுவர் வாப்மொழி மாண்பு. என்று இவர் வாழ்த்திப் போற்றினார். அரசனிடமும் புலவரிடமும் உலகரிடமும் நடுவுநிலை பிறழாது நின்று நெறிமுறை செய்துவந்த இவரது தெளிவுடைமையை அக்காலத்திருந்த அனைவரும் அகமகிழ்ந்து துதித்தார். கொளப்பட் டேமென்றெண்ணிக் கொள்ளாத செய் யார் துளக்கற்ற காட்சியவர் என்னும் மாட்சியை உலகம் இவர் பால் உணர்ந்து நின்றது. மதுரைக் காஞ்சி என்னும் ஓர்

நூல் இவர் இயற்றியுள்ளார். தம் அரசன்பால் இவர் கொண்டிருந்த அன்பும், அவனது அருந்திறனும், இவரது பெரும் புலமையும் அதில் ஒருங்கிப்பந்து பொலிந்து விளங்குகின்றன. இவரது துளக்கற்ற காட்சியை அக்காஞ்சியில் காண்க.

ஆர்ந்த தலைமை யமைந்ததேன வேந்துளத்தைத்
தேர்ந்துசெயார் சீரழிந்தார் தேர்.

அரசனுக்கு வெறுப்பாயதை யாதும் செய்பலாகாது என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

700 அன்றுவென் றுன்னியம்பி காபதியொன் றுற்றினன்பின்
குன்றினான் என்னே குமரேசா—என்றும்
பழைய மெனக்கருதிப் பண்பல்ல செய்யுங்
கெழுதகைமை கேடு தரும். (10)

இ—ள்.

குமரேசா! தான் மிகப் பழகினவன் என்று கருதித் தன் அரசன்பால் அல்லதொன்றைச் செய்த அம்பிகாபதி ஏன் அதனால் அழிவுற்றான் எனின், பழையம் எனக் கருதிப் பண்பு அல்ல செய்யும் கெழுதகைமை கேடு தரும் என்க.

அன்று என்றது ஆதித்த சோழன் அரசுபுரிந்த அக்காலத்தில் என்றவாறு. ஒன்று என்றது அரசகுமரியை விழைந்து செய்த அதனை. குழுவாக இங்ஙனங் கூசிக் கூறியது அதன் வாசிகருதி பென்க. மன்னனை மிக்க உறவினன் என்று உன்னிய ஆற்றமே அதனைச் செய்தற்கு ஊக்கி நின்றதாதலால் உறவென்று உன்னி ஆற்றினன் என்றும். உன்னல் = நினைத்தல். கிளங்கொழுதல். தன்னிலை குன்றி அழிந்தான் ஆதலால் குன்றினான் என்றும். என்றும் என்றது தொன்றுதொட்டு என்றவாறு, கருதல் தருதல் என்னும் இருவினைக்கும் இசைவாக இஃதெண்ண.

இஃது, அரசரை உறவினரென்று கருதி அடாதன செய்யலாகாதென்று கூறுகின்றது.

பழையம் = செந்நாட் பயின்ற வுறவினைபுடையேம்; இது பழமை என்னும் பண்படியாப் பிறந்தது. ஒவ்வொருவனும் தன்னைக் குறித்தபொழுது உயர்வாகவே கருதிக் கொள்வானாதலால் பழையம் எனப் பன்மைதோன்ற வைத்தார். இது கெழுதகைமையின் வளமை தோன்ற கின்றது.

பண்பு அல்ல = தமக்கு இயல்பல்லாதன; என்றது தகாத செயல்களை. கருதாமற் செய்யின் அறியாமையாற் செய்தான் என்று கருதி அரசன் ஒருவேளை அருளி விடுப்பன்; அங்ஙனமின்றக் கருதிச் செய்யின் அழிவுக்கே ஏதுவாகுமெனக் கருத்துஞ் செயலுங் காண சிறுத்தினர்.

கெழுதகைமை = உரிமை; அஃதாவது நட்பின் தன்மை. “முருகென மொழியுமாயிற், கேழுதகை கொல்;” என ஐங்குறு நூற்றினும், “கள்ளி வளவனொடு கேழுதகை வேண்டி.” என பணிமேகலைபினும், இஃதுணர்த்தி சிற்தும பொருளை யுணர்க.

மேல், தெளிவினைபுடையார் அரசனிடம் விளிவினையைச் செய்வார் என்றார்; இதில், அது செய்வார் கெடுவார் என்கின்றார்.

பாம் அரசனுக்கு மிகப் பழைமையுடையேமென்று கருதித் தமக்கியல்பல்லாத செயல்களைச் செய்வாராயின் அவ்வுரிமை அவர்க்கு அழிவினைக் கொடுத்துவிடும் என்பதாம்.

நெருப்பென நினைந்தொழுகவேண்டிய அரசனிடம் உரிமை கருதி அளவுகடந்து நெருங்கித் தூதர் முதலியோர் தகாத காரியங்களைச் செய்வாராயின் அவன் வெறுத்தொறுப்ப விளிந்தழிவர் என்பார் பண்பல்ல செய்யும் கெழுதகைமை கேடு தரும் என்றார். வழிவழியாக அரசனிடம் உரிமையோடு பழகி வந்திருப்பினும் அக்கெழுதகைமையை எவ்வளவுக்கு உபயோகித்துக் கொள்ள வேண்டுமோ அவ் அளவுக்கு மிஞ்சிச் செய்யின் அது அழிவைத் தந்துவிடுமாதலால் அதனை என்றும் உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என அடிகள் உணர்த்தியருளிய ஒண்மையை இதில் ஊன்றி யுணர்க.

அரசனைச் சேர்ந்தொழுகுவார் அவன்பால் அன்பும் அச்சமுக்கொண்டு அளவறிந்து கின்று, அவன் விரும்பிய உயர்வுகளைத்

தாம் துகர்ந்துகொள்ள விரும்பாமல், பிழையுறவண்ணம் தம்மைப் பேணிக்காத்து, அடங்கி ஒடுங்கி அமர்ந்திருந்து, குறிப்பறிந்து வேண்டியதை விருப்புறச் சொல்லி, ஏதும் இகழாமல், இழிவினைபை யானுஞ் செய்யாமல் இசைந்திருக்கவேண்டுமென இதுவரை யுரைத்துவந்து இறுதியாக அவனை உறவினனென்று கருதிப் பிழை செய்வராயின் அதனால் அழிவேயடைவர் என உறுதிபெற அறுதியிட்டு இதில் உணர்த்தியருளுகின்றார் என்க.

அரசனிடம் நெடுநாட் பழகியிருந்தாலும் ஒருநாள் ஏதேனும் ஒரு பிழை செய்வராயின் அவரது கிழமை பழைமை கேண்மை முதலிய எதையும் நோக்கியருளாமல் உறுதியாக அவரை அவன் ஒறுத்தே விடுவன் ஆகலால் அதனை உணர்ந்து ஒழுகவேண்டும் என்றவாறு.

பழைமை கடைப்பிடியார் கேண்மையும் பாரார்
கிழமை பிறிதொன்றுங் கொள்ளார்—வெகுளின்மண்
காதன்மை யுண்டே யிறைமாண்டார்க் கேதிலரும்
ஆர்வலரும் இல்லை யவர்க்கு. என்றதும் அறிக.

உரிமை கருதி அரசரிடம் தகாத செயலையானும் செய்யலாகாதென்பது கருத்து.

தானுசரித்துவரு செய்வமிது என்று பொய்ச்சத்தியம் செயில்வீடாது தன்வீட்டில் ஏற்றிய விளக்கென்று மூத்தந்தனைக்கொடுத்தாலது சுடும் ஆளு று மேலவர்கள் மெத்தவுந் தனதென்றடாது செய்தாற் கெடுதியாம் யானைதான் மெத்தப் பழக்கமா னனுஞ்செயாது செய்தாற் கொன்றிடும் தினுன்கினிதென்று மீதுணவிரும்பினாற் றேகபீடைகனே தரும் செகராச நுறவென்ன ஏலாத காரியஞ்செய்தால் மனம்பொருர் காண்; என்றதும் ஈண்டெண்ணற்குரியது.

பழகினவன் என்று கருதிப் பழுதுபடும் வினைகளை அரசனிடம் செய்வார் அழிவே அடைவார் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை அம்பிகாபதிபால் உணரப்படும்.

கதை.

அம்பிகாபதி என்பவன் கம்பருடைய அருமைத் திருமகன். அழகிலும் அறிவிலும் இவன் மிகவுயர்ந்தவன். கவிச்சக்கரவர்த்தி

யாகிய தன் தந்தையும் கருதிக் கேட்குமாறு கவிகள் பாடவல்லவன். அகப் பொருட் பொலிவோடு நகைச்சுவை ததும்பப் பாடுவதில் எவரினும் இவன் மிகச்சிறந்தவன். இவனது கவிகள் காதற் சுவையை மிகவுங் கணிந்து காட்டும். தாம் பாடிய இராமாயணத்துக்குக் கம்பர் இவனிடம் சாற்றுக்கவி வாங்கியுள்ளார். தனது உரிமைப் புலவரது அருமைப் புதல்வன் என்று கருதியும் அறிவுருவுகளின் பெருமையை வியந்தும், சோழமன்னன் இவனிடம் மிக வுறவுகொண்டிருந்தான். அதனால் இவன் தனியுரிமை கொண்டு எங்குத் தடையின்றிச் சென்று அங்கு இனிதமர்ந்திருந்தான். இவ்வனம் இருந்துவருங்கால் அரசன் குமரியாகிய அமுத வல்லியை யணைய விழைந்தான். அவளும் இவன்மீது காதல் மீக்கூர்ந்தான் இருவர் காதலும் முறுகி வளர்ந்தது; தாம் கருதிய இன்பத்தை இருவரும் களவிற் கலந்து நுகர்ந்தார்.

மைவடிவக் குழலியாதம் வதனத்தை கிகரொவ்வா மதியே ! மாணே ! செய்வடிவைச் சிற்றிடையைத் திருநகையை வேய்த்தோளைத் தெய்வமாக இவ்வடிவைப் படைத்தவடி வெவ்வடிவோ யானறியே னுண்மையாகக் கைபடியத் திருமகளைப் படைத்திவளைப் படைத்தனன்ற சுமலத்தோனே. என்று அவன் அழகையும் நலனையும் வியந்து பலபாடல்கள் பாடினான். அவளும் கல்விபறிவுடையவளாதலால் இவனது கவின் சுவையோடு கவிச்சுவையையுங் கலந்து துய்த்து மகிழ்ந்து வந்தாள். இவ்வனம் அவளது நுகர்ச்சியில் நினைத்து இவன் நாள் பல கழித்தான். பின்பு தனக்குள்ள உரிமையின் பெருமையை நினைந்து வெளிப்படையாகவும் ஒழுக்கத்துணிந்தான். அதனால் அரசன் ஐயுற்றான். அதனை நன்கு தெளியவிரும்பிக் கம்பரையும் இவனையும் தன்னுடனிருந்துண்ணுமாறு ஒருநாள் அரசன் பணித்தான். அவ்வனமே விருந்துண்ண அமர்ந்தபொழுது பணியாளர்களை நிறுத்திவிட்டுத் தன்மகனாயே உணவுப் பொருள்களை அரசன் கொணரும்படி செய்தான். அவன் கொண்டுவந்தாள். பொற்றட்டையேந்தி ஒல்கி ஓசுந்து இடை துவள அவன் வருவதைக்கண்ட இவன் உளம் பொருதவனாய்

இட்டடி நோவ எடுத்தடி கொப்புளிக்க

வட்டில் சுமந்து மருங்கசைய என்றான்;

உடனே ஆ! குடியைக் கெடுத்தானே! என்று கம்பர், கொட்டிக்
கிழங்கோ கிழங்கென்று கூறுவாள் நாவில்
வழங்கோசை வையம் பெறும்; என்று அரசன் ஐபுருதபடி
பாறை வேறொரு வழியில் பாடி முடித்தார். நீர் பின்னடி பாடி
யது என்னை? பென்று மன்னன் கேட்டான். ஒரு மடந்தை
தெருவில் கொட்டிக் கிழங்கை விற்றுக்கொண்டு போகின்றாள்
அவளது மொழிவழியே அழகைபறிந்து அம்பிகாபதி பாடினான்;
அதனை ஒட்டி நானும் அவள் மொழியை விபந்து பாடினேன்
என்றார். “அங்ஙனம் தெருவில் யாரோனும் போகின்றார்களா?
பார்” என்று அரசன் அமைச்சனை யேவினான். பாவம்! கம்பர்
என்ன செய்வார்? உடனே அன்னையை நினைந்தார். அந்நாமக
ளும் அவ்வண்ணமே நடந்து காட்டினான். இங்குக் கம்பரது தெய்
வத்தன்மையைச் சிறிது சுந்திக்கவேண்டும். இல்லம் வந்தபின்
னர் தம் மகனுக்கு நல்ல புத்தி சொன்னார். சொல்லியும் என்ன?

மங்கைமாரிடத் தின்பமே யின்பமற்றவரோ
டிங்குவாழ்வுறும் வாழ்க்கையே யியல்புறும் வாழ்க்கை
அங்கவர்ப்பெறு செல்வமே செல்வமற் றவர்கள்
கொங்கை புல்குற வறுமையே கொடியதோர் வறுமை
என்று தனக்குள்ளேயே கருதிக்கொண்டு தன் கருத்தின்படியே
நடந்தான். நடத்தை நன்கு வெளிப்பட்டுவிட்டது. நயந்து
பார்த்தும் முடியவில்லை ஆதலால் அரசன் மிகச் சினந்து இவனைக்
கொன்று விடும்படி முடிவில் கூறி விடுத்தான். இதனைக் கேட்டுக்
கம்பர் கலங்கினார். அவ்வமயம் இவன் அவரை நோக்கி ஒரு
கவி கூறினான். அஃது இதனடியில் வருகின்றது.

இந்நாள் இதுவினையு மென்றெழுத்துத் தானிருக்க
என்னாலே யாவதொன்று மில்லையே—என்னாலே
வந்ததுகாண் ஐயா வரும்விதியை யார்தடுப்பார்
எந்தைமக தேவர்செயலே. (அம்பிகாபதி).

இவனது துணிவும் தெளிவும் இதனால் இனிதுணரலாகும்.
என்ன இருந்தும் தன் தகாத செயலால் அழிந்தே தீர்ந்தான்.
தன் பழைமையை நினைந்து அரசனிடம் பழுதுசெய்ததனால் இவ்

அழிவு வந்ததேயென்று அனைவரும் இவனை நினைந்து அன்று அழிந்தாங்கினார். பழையம் எனக்கருதிப் பண்பு அல்ல செய்யுங் கெழுதகைமை கெடுதரும் என்னும் உண்மையை உலகங்காண இவன் உணர்த்தி கின்றான். இவன் பாடிய பாடல்கள் இவன் பெயரால் அம்பிகாபதி கோவை என்று வழங்கி வருகின்றது.

வேந்தறவேன் நெண்ணி விளிவீனையைச் செய்வார்பின்
சாந்துயர மேயடைவார் தான்.

வேந்துவிழை போகம் விழையார் இளையரின்
ஆந்துணைவர் முன்னு ளறிந்தவரென்—ரோந்தே
நிலைதிரிய என்றும் நெருங்கார் நிறைந்த
கலைதேளிந்த காட்சி யவர்.

குத்தியில்லாத செயலை அரசரிடம் என்றும் செய்யலாகா தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

அரசரை விட்டு நீங்காமலும் மிக நெருங்காமலும் அன்பும் அச்சமுங்கொண்டு அவரோடு அமைந்தொழுகவேண்டும். அவர்க் குரிய சிறந்த போகங்களைத் தாம் நுகர்ந்துகொள்ள விரும்பலாகாது. தம்மை அவர் விரும்பிப் பேணும்வண்ணம் பிழைகள் யாதமின்றி மெய்மையோடு தாம் பொருந்தி யிருக்கவேண்டும். அவருகிருக்கும்பொழுது வீணுரையாடாமல் அடங்கியிருக்க வேண்டும். எதையும் உரைத்துவிடுமாறு அவரை வருத்திக் கேளாமல் அவர் உரைத்ததைக் கேட்டே ஒதுங்கவேண்டும். தாம் கருதியதை அவர் குறிப்பறிந்து அமயநோக்கி விருப்பிற உரைக்க வேண்டும். பபனில்லாத காரியங்களை அவரிடம் எவ்வகையிலும் சொல்லலாகாது. பருவத்தால் சிறியராயினும் அரசரை மிகப் பெரியராகவே பேணி யொழுகவேண்டும். தம்மை அவர் விரும்பியுள்ளார் என்றெண்ணி அவர்க்கு வெறுப்பாயதை யாதும் செய்யலாகாது. தாம் பழையம் என்று கருதி அவரிடம் தகாததைச் செய்தால் அதனால் தமக்குக் கேடுண்டாகும்; ஆதலால் அஃதாழ்வண்ணம் அறிவோடு அவருடன் அமைச்சர் முதலாயினோர் அமைந்தொழுகவேண்டும்.

எவ்வது மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல் முற்றிற்று.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

அஃதாவது அரசனது கருத்தை அவன் உரையாமலே குறிப்பால் உணர்ந்துகொள்ளுதல். மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகும் நன்னயமுடையார்க்கு இவ்வுணர்வு இன்றியமையாது வேண்டப்படுவதென்றாகலான் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.. மேல் குறிப்பறிந்து எனப் பொதுவாகச் சுருக்கி புரைத்ததையே யீண்டுச் சிறப்பாக விரித்துணர்த்துகின்றார் என்க. அதிகார முறைமையும் இதனானே விளங்கும்.

701 கூறாத முன்னே குறித்துணர்ந்த மாறாநீர்
கூறின்னான் என்னே குமரேசா—வேறுகக்
கூறமை நோக்கிக் குறிப்பறிவா னெஞ்ஞான்றும்
மாறாநீர் வையக் கணி. (க)

குமரேசா! உரையாமலே பிறர்கருத்தைக் குறிப்பா லுணர்ந்துகொண்ட அனுமானை உலகோர் ஏன் உவந்துகொண் டாடினார் எனின், கூறமை நோக்கிக் குறிப்பு அறிவான்; எஞ் ஞான்றும் மாறாநீர் வையக்கு அணி என்க.

யாரும் கூறாமலே 'தருமமும் தகவுமிவர்' என்பது முதலாக இராம இலக்குவரது நிலைமை முழுவதையும் அவர்தம் உடல் நிலையை நோக்கியே உணர்ந்துகொண்டானாதலால் கூறாதமுன்னே குறித்துணர்ந்த எனக்குறிக்க நின்றான். வேறுக என்றது பிற ரெவரும் பிற்தொரு வகையாக என்றவாறு.

இது, குறிப்பறிவானது சிறப்புக் கூறுகின்றது.

குறிப்பு = மனநிகழ்ச்சி. அஃதாவது தன் அகத்தில் ஒருவன் நினைத்துள்ள காரியத்தை. மாறாநீர் என்றது கடலை; வற்றாநீர் என்றபடி. அவ்வற்றுதல் எக்காலத்தும் அதற்கில்லையாதலால் எஞ்ஞான்றும் மாறாநீர் என நின்றது.

வையக்கு = உலகத்திற்கு; மகரவொற்றை யீற்றிலுடைய சொற்கள் உருபுகளோடு புணருங்கால் அத்துச்சாரியை பெற்று

வரும்; இதில் அது தொக்கு நின்றது. மஃகான் புள்ளிமுன் அத்தே சாரியை என்ற இயல் விதியையும் ஈண்டு எண்ணிக் கொள்க.

ஒருவன் உள்ளக் கருத்தை அவன் உரையா முன்னரே அவன் உடம்பை நோக்கி உணரவல்லவன் கடல் குழிந்த இவ்வுலகுக்கு ஓர் அணிகலனாவான் என்பதாம்.

குறிப்பறிதலில் வல்லவனை இவ்வுலகம் பெறவில்லையாயின் ஒளிபிழந்த கண்போல் பொலிவிழந்து நிற்குமாதலால் அதற்கு அவன் அணி என்றார். அணி = அழகு, ஆபாணம். தன்னையுடையானுக்கு அணிகலன் அலங்காரமாகல்போல் குறிப்பறிவான் இவ்வுலகிற்கு ஓர் அலங்காரமாய் விளங்கியிருப்பன் என்பதாம். இனி, கணி எனப்பிரித்துக் காணவும் இது பொருத்தமுற்று நின்றது. கணி = உறுவதை முன்னறிந்துரைப்போன்; இவனை நிமித்திகள் என்பர். குறிப்பறிவான் இவ்வுலகில் வருவதை எதிரிந்துரைக்கும் நிமித்திகன்போல்வான் என்றவாறு; ஆயினும் அத்தூணைப் பொருட் சிறப்பில்லை.

இவ்வுலகிலுள்ள மக்களெல்லாருள்ளும் குறிப்பறிந்துகொள்ளுமவனே மிக்க சிறப்பினையுடையவன் என்பது குறிப்பு.

தான் கருதியுள்ள காரியங்களைத் தன் வாய்திறந்து கூற முன்னரே குறிப்பறிந்து செய்ய வல்லவனையே தனக்கு அமைச்சனாக அரசன் அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என அதிகாரத்தோடு பொருந்த இதனை அமைத்து நோக்கிக் கொள்க. கூறுமை அரசன் தொழில்; நோக்கியறிதல் அமைச்சனுக்குரியபதென்க. உலகுக்கெல்லாம் பொதுவாகக் குறித்துள்ளதை அவர்க்கு மாத்திரம் சிறப்பாகக் கோடல் அமையுமோ? எனின் அவ்வுயர்ந்தார் மேல் வைப்பின் எங்கும் அது பார்த்து செல்லும் ஆகலாலும் அரசுக்குரிய அங்க இயலே இங்கு நடைபெறுகின்றதாதலாலும் அமையுமென்று கொள்க.

மன்னரைச் சேர்ந்தொழுதுவார் அவர் ஒன்று உரைக்கு முன்னரே குறிப்பாலுணர்ந்துகொள்ளத் தக்க ஒண்மையுடைய ராய்ச் சிறந்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

குறிப்பறிதலில் திறப்பாடுடையான இவ்வுலகோர் என்றும் சுறப்பாக உவந்து கொண்டாடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அதுமானபால் உணரப்படும்.

கதை.

பேரறிவாளனாகிய அனுமானிடம் சொல்வன்மை, சூழ்ச்சி, துணிவு, தூய்மை, காலங்கருதல், இடங்கண்டெழுதல், வலியறிதல், எண்ணியாற்றல், இருந்தமைதல் முதலிய குணங்கள் பல நிறைந்திருந்தனவாயினும் அவற்றுள்ளெல்லாம் குறிப்பறிதலில் இவன் மிகச் சிறப்புற்றிருந்தான். அவ் அறிவு இவனிடம் அமைந்திருந்த அமைவினை வியந்து அமரரும் புகழ்ந்தார். இராம இலக்குவர்களை முதன்முதல் இவன் கண்டபொழுது அவர்தங் கருத்தமைவுகளை யாதுங் கூறாமலே குறித்தறிந்துகொண்டான். அவர் நடந்து செல்லுஞ் செயலையெனக்கிச் சிந்தையிற் சிமிது துயருடையர் எனவும், அருமைபான உரிமைப் பொருளொன்றை இடையே இழந்துவிட்டுப் பலவிடங்களிலும் உழந்து தேடுகின்றார்கள் எனவும் இவன் நாடியறிந்தான்.

தருமமூந் தகவுமிவர் தனமெனத் தகையரிவர்
கருமமும் பிறிதொர்பொருள் கருதியன் றதுகருதிந்
அருமருந் தனையதிடை யழிவுவந் துளாதனை
இருமருங் கினுநெடிது துருவுகின்றன ரிவர்கள்.

என இவன் துருவியுணர்ந்து மாறுருவுகொண்டு அவர் முன் மருவிகின்று மேலுந் தெளிபச் சிலமொழிகள் பகர்ந்தான். இவனது அறிவின் திறத்தை இராமன் மிகவும் வியந்து இளையவனை

மாணியாம் படிவமன்று மற்றிவன் வடிவமைந்த
ஆணியிவ் வுலகுக் கெல்லா மென்னலாம் ஆற்றற் கேற்ற
சேணுயர் பெருமை தன்னைச்சிக்கறத் தெளிந்தேன் பின்னர்க்
காணுதி மெய்மையென்று தம்பிக்குக் கழறிக் கண்ணன்.
மற்றுமிய் வுலகத்துள்ள முனிவர் வானவர்களாரிச்
சொற்றிற முடையார் மற்றைச் சுருதியின் தொகுதியாவும்
முற்றறிதரு மிம்மாணி மொழிக்கெதிர் முதல்வராய்
பெற்றியர் மூவர்க்கேயும் போற்ற லரிது மன்னே.

என்று பலகூறிப் பெரிதும் புகழ்ந்தான். பின்னர் இவன் சீகை
பைத்தேடி இலங்கையை யடைந்தபொழுது இரவு பதினைந்து
நாழிகைக்குமேல் அந்நகரிடைப் புகுந்து பல இடங்களைப்
தூறுவிச் சென்று இந்திரசித்தினது மாளிகையை யடைந்தான்.
அதுபொழுது அழகிய மங்கையர் பலர் புடைசூழ்ந்துறங்க
இடையே சிறந்த அணைமேல் அவன் அயர்ந்து துயின்றான்.
அவனது உருவையும் அழகையும் இவன் உற்று நோக்கினான்.

வளையும் வாளையிற் றாக்கனோ கணிச்சியான் மகனோ
அனையல் வாளரி யனைபவன் யாவனோ அறியேன்
இனைய வீரனும் ஏந்தலு மிருவரும் பலநாள்
உனைய வுள்ளபோர் இவனெடு முளதென வுணர்ந்தான்.

இதில் ஏந்தல் என்றது இராமரை. பின்னோனை முன்வைத்து
முன்னோனைப் பின் நிறுத்தியது பின் நிகழ்நின்றதை நோக்கி
யென்க. அயர்ந்துறங்கும்பொழுதும் அவனது கீலையினை இவன்
குறித்தறிந்த திறத்தையும் இக்கவியின் கருத்தமைவையும் கருத்
தூன்றிக் காண்க. அதன்பின் மண்டோதரி மாளிகையை யடைந்
தான். அங்கு

அரம்பை மேனகை திலோத்தமை யுருப்பகியாநியர் மலர்க்காமன்
சரம்பெய் தூணிபோற் றளிரடி தாந்தொடச் சாமறை பணிமாறக்
கரும்பையுஞ்சுவை கைப்பித்த சொல்லியர் காமரங்கனியாழின்
நரம்பினின்னிசை செவிபுக நாகியிற் கற்பகவிரை நாற; என்றபடி.
பொற்பமைந்த அமளிமேல் அழகொழுக அவள் அமர்ந்து தூங்கு
வதை இவன் புகுந்து கண்டான். சனகியோ? என முதலில்
மறுகி ஐயுற்றுப் பின் கருதி நோக்கி வேறு எனத் தெளிந்தான்.
அதுபொழுது அவனது உடலில் நிகழ்ந்த சில குறியீடுகளை யுய்த்
துணர்ந்து “சிறந்த இலக்கணங்களை யுடையளாயினும் மலர்க்
கருங்குழல் சோர்ந்து வாய் வெருவி உளறுகின்றாளா, தலால் இவ
ளது கணவனும் இந்நகரமும் உரிமையும் ஒருங்கே அழிவதற்
குரியதொரு பெருங்கேடு நெருங்கியுள்ளதே” என்று இரங்கி நின்
றான். இவனது அருளியல்பை இங்கு நன்கு ஆய்ந்துகொள்க.

இலக்கணங்களுள் சிலவுள என்னினும் எல்லெசென் நிறுக்கில்லா
அலக்கணெய்துவ தணியதுண்டென் றெடுத்தறைகுவ திவளயாக்கை
மலர்க்கருத்தழல் சோர்ந்துவாய் வெரீஇச்சில மாற்றங்கள் பறைகின்றான்
உலக்குமிக்கிவன் கணவனு மழிவுமில் வியனகர்க்குள தென்றான்.

இன்னணம் இவன் குறிப்பறிந்த திறங்கள் பலவுள. விரிப்பிற்
பெருகுமாதலால் இவ்வளவில் நிறுத்துகின்றேம். மேற் குறித்த
வாற்றல் இவனது அறிவும் அரும்புலத்தின் செறிவும் பிறவும்
இனிது புலனும். குறிப்பறியும் தன் சிறப்புணர்வால் இவ்வுலகுக்
கெல்லாம் ஸ்ரீ உயிரணிபாய் இவன் உயர்ந்து நின்றமையை விய
ந்து உயர்ந்தோர் பலரும் உவந்து புகழ்ந்துள்ளார். கூறாமையோக்
கக் குறிப்பறிவான் எஞ்ஞான்றும் மாறாநீர் வையக்கணி என்னும்
பொய்பா மொழிக்கு இவனே உரிமையாய் முன் பொருந்தி
யிருந்தான்.

ஓர்ந்து குறிப்பை யுணர்வான் உடற்குயிர்போல்.

ஆர்ந்த வலகுக் கணி.

குறிப்பறிபவன் இவ்வுலகுக்கோர் சிறப்புடைமையாம் என்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

702 உள்ளியதைத் தேர்ந்துரைத்த ஒண்டருமர் வள்ளுவரேன்
கொள்ளுகின்றார் தேவாக் குமரேசா—எள்ளளவும்
ஐயப் படாஅ தகத்த துணர்வரனைத்
தெய்வத்தோ டொப்பக் கொளல். (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! பிறர் நினைத்திருந்ததை உணர்ந்துரைத்த
தருமரையும் வள்ளுவநாயனாரையும் தெய்வமாக ஏன் புகழ்ந்து
கொண்டாடினார் எனின், அகத்தது ஐயப்படாது உணர்வரனைத்
தெய்வத்தோடு ஒப்பக் கொளல் என்க.

உள்ளியதை என்றது இயமன் முதலியோர் தம் உளத்தில்
எண்ணியிருந்ததை. ஐயம் யாதும் இன்றித் தெளிந்து கூறினார்
ஆதலால் தேர்ந்துரைத்த என்றும், ஒண்மையை வள்ளுவருக்
குக் கூட்டுக. என் அளவும் என்றது சிறிதும் என்றவாறு.

இது, குறிப்பறிதலில் வல்லவனைத் தெய்வமாகவே மதித்துப் போற்ற வேண்டுமென்று கூறுகின்றது.

ஐயப்படாது = சந்தேகமின்றி; தெளிவாக என்றவாறு. அளபெடை இசை நிறைத்து நின்றது.

அகத்தது என்றது பிறர் மனத்தின்கண் நிகழும் நிகழ்ச்சியை. இது குறிப்புவினையாலணந்த பெயர். அகம் = மனம். சத்துவ முதலிய முக்குணங்களும் அவைபற்றி நிகழ்வனவும் பலவாமாயினும், அகத்தே நிகழும் ஒருமையின் உரிமையால் அகத்ததென நின்றது. அகத்தேழு கவையான் அகமெனப் படுமே என்றது சயந்தம். ஒப்பக்கொளல் = சமமாகக் கொள்க. புறத்தையுணரு மியல்பினைபுடைய மக்களுள் அகத்ததை யுணரவல்லான் ஒருவ னுளனுயின் அவ் உணர்வின் உயர்வால் அவனைத் தேவருள் ஒரு வனாகவே உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என அடிகள் உணர்த்தி யருளிய ஒண்மையை இதில் ஊன்றியுணர்க.

மேல், குறிப்பறிய வல்லவன் இவ்வுலகிலுள்ள எவர்க்கும் ஓர் அணியாயுள்ளான் என்றார்; இதில், அவனைத் தெய்வமாகவே கருதிப் போற்றவேண்டும் என்கின்றார்.

பிறர் மனத்தின்கண் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை ஐயுறவின்றித் தெளிவாக உணரவல்லானைத் தேவரோடு ஒப்ப நன்குமதித்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

உருவினாலும், கண்ணிமைத்தல் கால் நிலந்தோய்தல் முத லிய செயல்களானும், ஒவ்வானாயினும் பிறர் கருதியதை யுணருந் தெய்வத்தன்மை புடையனாதலால் குறிப்பறிய வல்லானைத் தெய் வத்தோடு ஒப்பக் கொளல் என்றார்.

கண்ணன் உள்ளியிருந்ததைச் சுகதேவன் உணர்ந்துகொண் டதுபோல் பிறர் நினைத்ததனை ஐயுறாது அறியவல்லாரைத் தெய் வமாகவே கருதவேண்டும் என்றது அவர் தேசுடைமையால் உலகமெய்துந் தெளிவு நோக்கி என்க.

முருகவிழ்க்கும் பசுந்துளப முடியோனே யன்றலகை முலைப்பாலுண்டு மருதிடைச்சென் றுயர்சுட்டம் விழவுதைத்துப் பொதுவார்மனைவளர்ந்தமாலே ஒருவருக்குத் தெரியாதிடம், குண்மையை யாணறிவேன் உண்மையாகத் திருவுளத்துக் கருத்தெதுவோ அது எனக்குக் கருத்தென்றான் தெய்வ

மன்னான். இது வில்லி சொல்லியது. சகதேவன் ஐயப்படாது அகத்ததுணர்ந்த ஒண்மைபும் அவனைத் தெய்வமென்று கொண்ட உண்மைபும் இதில் உளவாதல் காண்க.

பிறர் உளக்கருத்தைத் துணிவாக உணர்ந்து சொல்வாரைத் தெய்வமாக உயர்ந்தோர் தெளிந்துகொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தருமர்பாலும், திருவள்ளுவர் கண்ணும் உணரப்படும்.

கதை.

தருமர் பிறருடைய வுள்ளநிகழ்ச்சிகளைப் புறத்தில் நிகழுகின்ற இங்கிதங்களால் உறுதியாக வுணர்ந்துகொள்வதில் உயர்ந்திருந்தார். இவர் வனவாசஞ்செய்யுங்கால் தம்பியர் நால்வரும் நீர் வேட்கையால் தனித்தனி பிரிந்துபோய் ஓரிடத்தில் நச்சுநீர் குடித்து ஒருங்கே மாண்டார். இவர் அவர்களைத் தேடியலைந்து ஓர் ஆலமர நீழலில் மடிந்து கிடக்கக்கண்டார். கலங்கினார். அதன் அருகே ஒரு நீர்நிலையிருந்தது. அது நஞ்சு தோய்ந்த தென்றும் அந்நீரைப் பருகியதால் அவர் அழிவுற்றார் என்றும் குறிப்பால் அறிந்து இரங்கினார். பிரிவாற்றாமையால் உயிர்விடத் துணிந்து இவரும்போய் அந்நீரை இரகையாலும் வாரினார். துரியோதனன் செய்த வஞ்சத்திலிருந்து இவரைப் பிழைப்பிக்கும் பொருட்டே அந்நச்சுப்பொய்கையை அறக்கடவுளாகிய இயமன் அமைத்துவைத்திருந்தானாதலால் அசுரீரீபாய் நின்று “தருமா! நீரைப் பருகாதே; நான் உறுதியாகக் கருதியுள்ளதைக் குறிப்பாலுணர்ந்து நீ உரைத்துவிடுவையாயின், இந் நஞ்சுநீர் நல்லநீராம்” என்று சொல்லினான். இவர், எடுத்தநீரைக் கீழே விடுத்துவிட்டு நீ உரைக்கவேண்டியதை உரை என்றார். அவன் குறித்த வினாவும், குறிப்புணர்ந்து இவர் உரைத்த விடையும் அடியில் வரும் வில்லிபாடல்களால் இனிதுணரலாகும்.

சொல்லு தூல்களில் பெரியதேது? அரிய மெய்ச் சுருதி
இல்லறத்தினுக் குரிய தேது? எண்ணுடை யில்லாள்
மல்லன் மாலையின் மணமுளதேது? வண்சாதி
நல்லமாதவமேது? தங்குலம் புரி நடையே.

முனிகுலந் தொழு கடவுள் யார்? மொய்துழாய் முதுந்தன்
 நனைமணங்கமழ் குழலினர்க்கபற்கையாது? உயர் நாண்
 தனமிருந்தவர்க்கேதான்? தகைபெறு தானம்
 இனியதே திரு செவிக்கு? இளங்குதலையரின் சொல். (2)
 நிற்பதேது கொல்? நீடிசையொன்றுமே நிற்கும்
 கற்பதேது கொல்? கசடறக் கற்பதே கல்வி
 அற்பமாவதே தனைத்தினும்? அயற்கரத் தேற்றல்
 சிற்பமாயிவை செப்பெனச் செப்பினன் சிறுவன். (3)

இங்ஙனம் தன்னுள்ளத்திற் கருதியதை உறுதிபெற இவர் உணர்ந்து உரைத்தமையை வியந்து அத் தெய்வமகன் உருவுடன் தோன்றி இவரை உவந்து தழுவி இறந்தவர்களுடும் எழுப்பித் தந்து இன்னுள் செய்து சென்றான். குறிப்புணர்வின் சிறந்தவர் தேவரென மதிப்புறுவர் என்பதை இவர் அன்று உணர்த்தி நின்றார். இவரது துண்ணுணர்வின் மாட்சியை முனிவர் பலரும் எண்ணிமகிழ்ந்தார்.

கதை 2.

நமது வள்ளுவப்பெருமான் பிறரது அக நிலைகளை ஐயமுறாது அறிந்துகொள்ளு மெய்யறிவுடையராய் விளங்கியிருந்தார். ஒரு நாள் ஏலேலசுங்கரது இல்லஞ்செல்ல அதுபொழுது அவர் இறை வழிபாடு செய்துகொண்டிருந்தார். அடிகள் அவர் உடல் நிலையினை நோக்கினார். வட்டித் தொகை முதலிய எட்டிய பொருள்களில் உள்ளம் பட்டிமாடுபோல் ஓடியலைய இறையருளொன்றி யோக நிலையிலுள்ளார்போல் எண்ணும்படி அவர் நண்ணியிருக்கலை அடிகள் துண்ணிதினுணர்ந்து புன்னகை செய்து நின்று அவர் எழுந்தவுடனே “செட்டியாரே வட்டி வந்ததா?” என்றார். தனது அகநிலையை ஐயுறாது உணர்ந்துகொண்டமையை வியந்து அடிகளது அடியில் விழுந்து பணிந்து அவர் அடியவராயினார். அக்காலத்தில் திருவாலங்கார்ட்டில் காளியின் செருக்கடக்கப் பாமர் திருநடனஞ் செய்யுங்கால் சிதறிவிழுந்த காதணியைக் குணித் தெடாமல் ஆடிவருங்காலானே அணைத்தெடுத்து மேல்நோக்கி நீட்டிச் செவியில் செவ்விதாக வைத்துச் சநிதிலை வழாது சதுருடன் ஆடினார். அவ்வற்புத்தத்தை நினைந்துகொண்டு முனிவர்

சிலர் நமது பெருமானிடம் வந்து அதனை வெளிப்படையாக
வுரையாது விரயமாக வினாவினர். அதற்கு இவர்,

பூவில் அயனும் புரந்தரனும் பூவுலகக்
தாவி யளந்தோணந் தாமிருக்க—ராவில்
இழைநக்கி தூல் நெருடும் ஏழை யறிவேனோ

குழைநக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் கூத்து, என்று அவர்தம்
உள்ளக் கருத்தைக் குறிப்பாலுணர்ந்துரைத்தார். இதனைக் கேட்
டவுடனே தாம் கருதிவந்ததை ஐயமுறாதறிந்துரைத்தாரே என்று
அவர்களனைவரும் மகிழ்ந்து தெய்வமாகவே மதித்து இவரைப்
போற்றிப் புகழ்ந்து சென்றார். ஐயப்படாஅது அகத்தது உணர்
வானைத் தெய்வத்தோடு ஒப்பக் கொளல் என்று தாமுரைத்த
மெய்மைக்கு இவரே ஓர் மெய்யுருவாக விளங்கி நின்றார் என
உலகம் உவந்து நின்றது.

உருவான் மகனெனினும் உட்கருத்தை யோர்வான்
அருவான் தெய்வமென லாம்.

குறிப்பறிய வல்லானைத் தெய்வமாகவே மதிக்கவேண்டும்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

703 ஓர்ந்து குறிப்பறிந்த ஒண்கூட லாரையேன்
கூர்ந்துகொண்டான் மன்னன் குமரேசா—தேர்ந்து
குறிப்பிற் குறிப்புணர் லாரை யுறுப்பினுள்
யாது கொடுத்துங் கொளல். (ஈ)

இ—ள்.

குமரேசா! குறிப்பறிதலில் வல்ல கூடலூர் லாரை
இரும்பொறை என்னும் அரசன் ஏன் தனக்கு உறுதித் துணை
யாக உவந்துகொண்டான் எனின், குறிப்பின் குறிப்பு உணர்வா
ரை உறுப்பினுள் யாது கொடுத்தும் கொளல் என்க.

நேர்ந்த எதனையும் அதன் நிலை நோக்கி உண்மையை நிலை
பெற உணர்ந்து உரைக்கும் ஒண்மை யுடையராயிருந்தாராதலால்
ஓர்ந்து குறிப்பறிந்த ஒண்கூடலார் என்றும், மன்னன் கூர்ந்து

கொண்டான் என்றது தன்னையடுத்திருந்த பொருள்களெவற்றி னும் மிகச் சிறப்பாகச் சேரவிரும்பொறை இவரை மதித்துக்கொ ண்டமைகருதி. தேர்ந்து = தெளிந்து. இது, உணர்ந்தலின் உயர்வு தோன்ற நின்றது.

இது, கொடுத்தற்கரிய பொருள்களைக் கொடுத்தேனும் குறிப்பறிவாரைத் தனக்குத் துணையாக அரசன் பேணிக்கொள்ள வேண்டுமென்று கூறுகின்றது.

குறிப்பின் = குறிப்பினால்; தங்கண் நிகழ்வது, பிறர்பாலாறு வது என்னும் இருவகைக் குறிப்புகளையும் இது கருத நின்றது.

உறுப்பு என்றது கை கால் கண் முதலிய உடம்பிலுள்ள அங் கங்களை. அவற்றுள் எதனைக் கொடுத்தாயினும் குறிப்புணர்வாரை த்துணைக்கொள்ள வேண்டுமென்றது எய்தற்கரிய அவரது தெய் வத்தன்மையை எண்ணியென்க. இனி, அரசர்க்குப் புறத்துறுப் பாபுள்ள படை, குடி, கூழ் முதலியவற்றுள் எதையாவது ஒன் றனைக் கொடுத்துக் கொள்க எனவும் இது கொள்ள நின்றது.

கொளல் = கொள்க. இவ்வியங்கோள் முற்றுக்கு ஏற்ற எழுவாயை வருவித்துக் கொள்க.

மேல், குறிப்பறிய வல்லானைத் தெய்வமாக மதிக்கவேண்டு மென்றார்; இதில், தமக்குத் துணையாக எவ்வகையினும் அவனை அரசர் பேணிக் கொள்ளவேண்டும் என்கின்றார்.

தம் குறிப்பினால் பிறர் குறிப்பறியுந் தன்மையாளரைத் தம் உறுப்புக்களுள் அவர் விருப்புற்றதொன்றனைக் கொடுத்தாயினும் தமக்குத் துணையாக அரசர் அவரைப் பேணிக் கொள்ளவேண்டு மென்பதாம்.

கொடுத்தற்கரியதைக் கொடுத்தேனும் குறிப்பறிவாரைத் துணைக்கொள்ளவேண்டும் என்பார் உறுப்பினுள் யாது கொடுத் தும் கொளல் என்றார். இங்ஙனம் கூறியது அக்கொள் முதலால் பின்பு எய்தும் தெள்ளிய ஆதியத்தின் திறனைத் தேர்ந்து என்க. உம்மை சிறப்புணர் நின்றது, யாதுங் கொடுத்துக் கொளல் என வும் பாடம்.

குறிப்புணர்தற்குத் தன் உளக் குறிப்பும், பிறர் முகக் குறிப்பும் காரணமாகுமாதலால் பொதுவாகக் குறிப்பிற் குறிப்பு ணர்வார் என்றார். தான் உவகையுடையனுயின்

“நிவந்தினி தாகிய கண்மலருடைமையும்
இனிதினியின்ற வுள்ள முடைமையும்
முனிவி னாகன்ற முறுவனகை யுடைமையும்
இருக்கையுஞ் சேறலுங் கானமும் பிறவும்
ஒருங்குட னமைந்த குறிப்பிற் றன்றே.” என்றபடி.

கூடுமாதலால் இவ் இயல்புகள் பிறனொருவனிடம் காணப்படுமா யின் அவன் உவகையுற்றுள்ளான் என உணர்ந்துகொள்வர்; இனி,

“இழுக்கொடு புணர்ந்த இசைப்பொருளுடைமையும்
கூப்பிய வாயுங் கோடிய வுரையும்
ஓம்பாது விதிர்க்குங் கைவகையுடைமையும்
ஆணங் காகிய வெகுளிபுடைமையும்
காரண மின்றி மெலிந்த முகமுடைமையும்

மெலிவொடு புணர்ந்த இந்நம்பையும்” ஒருவனிடம் மேனி ழீருப்பின் அப் புறக்குறிப்புகளால் அவனை அழுக்காறுடையவன் என்று உணர்ந்துகொள்வர் என்க.

குறிப்பறிவல்ல அமைச்சர் உடற்குக் கண்போல் அரசர்க்கு உறுதியாவாதலால் அவரை எவ்வகையாயினும் பேணி அவர் மேனிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

குறிப்பறியும் சிறப்புடையாரைத் தமக்கு உயிர்க் துணைவ ராக உணர்வுடையார் உவந்து கொள்வர் என்பது இதில் உணர்த் தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கூடலூர் கிழார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கூடலூர் கிழார் என்பவர் மலைநாட்டிலே கூடலூர் என்னும ணிலிருந்தவர். இவர் தாளாண்மையோடு வாளாண்மையுடைய வேளாண் மரபினர். இயல் இசை நாடகம் என்னும் மூவகைத் தமிழும் இவர் முறையுறக் கற்றவர். மிக்க துண்ணறிவாளர். கணிததூற் புலமையில் இவர்க்கு நிகரானவர் அக்காலத்தில் எவ

ரும் இவர் கோள்களின் நிலைகளைக் கூர்ந்தறிந்து இன்னகாலத் தில் இன்ன நிலையில் இன்னபடி இன்னது நிகழுமென்று முன்னதாகவே இவர் சொல்லிவிடுவராயின் அதன்படியே அது நிகழ்ந்து தீரும். விருந்தினரை உபசரித்து அருந்தவரைப் பேணித் திருந்திப் பண்போடு இல்லறத்தில் இவர் இருந்து வாழ்ந்தார். இவரது அருமை மனைவியும் குறிப்பறிந்து செய்யும் சிறப்பிணையுடையவள். எவ்வகையிலும் இவர் இன்புறும் விதமே நாடி அவள் அன்பு செய்து வந்தாள். ஒருநாள் அவள் தயிரைக் கடைந்துகொண்டிருக்கும் பொழுது அடுப்பில் வைத்திருந்த புளிக்குழம்பு பதமுறக் கொடுத்தது. உடனே விரைந்துசென்று புகை கண்களில் படுவதையுங்கவனியாமல் அது பதங்கெடாதபடி தாளித்துவைத்தாள். அதனை இவர் இனிமையாயுள்ளதென உண்டதைக் கண்டு அவள் உவமை மிக்கொண்டாள். இவர் இல்லில் நிகழ்ந்த அவ் இனிய வுண்மையை ஒருதலைவி செய்ததாக ஒரு பாடலில் அமைத்து வைத்துள்ளார். அது, அருந்துமயிர்தம் போல் குறுங் தொகையின்கண் இருந்து திகழ்கின்றது. உளத்தில் பொருத்திக் கொள்ளுமாறு அதனை யிங்குப் பொருந்த வைக்கின்றோம்.

முளிதயிர் பிசைந்த கார்தண் மெல்விரல்

கழுவுறு கலிங்கங்கழாஅது உடஇக்

சுவனை யுண்கண் சூய்ப்புகை கமழத்

தான்றுழர் தட்ட தீம்புளிப் பாகர்

இனிதெனக் கணவன் உண்டவின்

துண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் ரெண்ணுதல் முகனே. உணர்

வொளி ததும்ப இவ்வாழ்க்கையில் இவர் இங்ஙனம் இருந்து வந்தார். இவரது மதிநலத்தை வியந்து அனைவரும் இவரைப் புகழ்ந்து போற்றி இவர்மொழிந்தபடியே நடந்து வந்தார். உடற் குறிப்பை நோக்கிப் பிறர் உளக்கருத்தை யோர்ந்து கொள்வதில் இவர் மிகத் தேர்ந்தவர். கொடியவர்களும் கூடலூரார்முன் வஞ்சகங் கூடாதென்பர். குறிப்பறிதலில் வல்ல இவரது சிறப்பிணையறிந்து யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை என்னும் சேரமன்னன் இவரைத் தனக்கு அமைச்சராகவும் அருமைப் புலவராகவும்

அமைத்துக் கொண்டான். இவரும் அம்மன்னனுக்கு எல்லா வகையிலும் இனியராய் நின்று இசையுடன் ஒழுகி வந்தார். எதையும் இவருடன் ஆராய்ந்துகொண்டே அவன் அரசினை ஆற்றிவந்தான். வருங்கால் ஒருநாளிரவு ஓர் விண் மீன் கிழே வீழக் கண்டார். அக்குறிப்பால் தம் அரசனுக்கு இன்ன நாளில் மாணமுண்டாமென்று இவர் அறிந்து கவன்றார். வேண்டிய விதங்களைச் செய்தும் அவன் மாண்டே தீர்ந்தான். பின்பு அவனது குணநலங்களை நினைந்து நினைந்து இவர் மனமுருகித் துதித்தார். முன்னுற இவர் குறிப்பறிந்து கூறியபடியே முடிவடைந்ததைக்கண்டு அனைவரும் இவரை வியந்து கொண்டாடினர். அதன் பின் வந்த இளவரசனும் தனக்கு ஆருயிர்த் துணைவராயிருந்து வரும்படி பேருர்கள் பல தந்து இவரைப் பேணிக் கொண்டான். குறிப்பிற் குறிப்புணர்வாரை உறுப்பினுள் யாது கொடுத்துங் கொளல் என்பதற்கு உரிமையாக அன்று இவர் கொளப்பட்டு நின்றார்.

ஆடியல் அழற்குட்டத்து
ஆரிருள் அரையிரவின்
முடப்பனையத்து வேர்முதலாக்
கடைக் குளத்துக் கயங்காயப்
பங்குனி யுயரழுவத்துத்
தலைநாண் மீன் நிலை திரிய
நிலைநாண்மீ னதனெதிர் ஏர்தரத்
தொன்னாண் மீன் துறைபடியப்
பாசிச் செல்லா தூசி முன்னு
தளக்கர்த்தினை விளக்காகக்
கூனையெரி பரப்பக் காலெதிர்பு பொங்கி
ஒருமீன் விழுந்தன்றால் விசும்பினுனே
அதுகண்டு, யாமும் பிறரும் பல்வே றிவலவர்
பறையிசை யருவி நன்னாட்டுப் பொருநன்
நோயில னாயின் நன்றுமற் றில்லென
அழிந்த நெஞ்ச மடியுளம் பரப்ப
அஞ்சினம் எழுநாள் வந்தன் நின்றே ;

மைந்துடை யானை கைவைத் துறங்கவும்,
 திண்பிணி முரசங் கண்கிழிற் துருளவும்,
 காவல் வெண்குடை கால்பரிந் துலறவும்,
 காலியற் கவிமாக் கதியின்றி வைகவும்,
 மேலோ ருலகம் எய்தின னாகலின்
 ஒண்டொடி மகளிர்க்கு உறுதுணையாகித்
 தன்றுணை யாயம் மறந்தனன் கொல்லோ ?
 பகைவர்ப் பிணிக்கும் ஆற்றல் நசைவர்க்கு
 அளந்துகொண்ட அறியா ஈகை
 மணிவரை யன்ன மாயுயோனே. (புறம்)

ஆடு என்றது மேடவிராசியை. அழல் என்றது கார்த்திகை
 நட்சத்திரத்தை. குட்டம் என்றது அதன் காற்பாகத்தை. முடப்
 பனை என்றது அனுடத்தை. குளம், கயம் என்பன புனர்பூசத்
 தை. ஆடு இயல் அழற்குட்டம் = மேடவிராசிபொருந்திய கார்த்
 திகை நாளின் முதற்காலில். பங்குனித்திங்கள் பதினைந்தாம்
 நாள் பாதியிரவில் ஒரு விண்மீன் வடகீழ்த் திசையில் விழுந்தது
 என்பதும், அதனை நோக்கி ஏழுநாட்களுள் அரசனுக்கு அழிவுண்
 டாம் என இவர் தெளிந்ததும், அவ்வாறே அது நிகழ்ந்ததும் பிற
 வும் இதில் விளங்கியுள்ளமை காண்க. ஒரு மீன் விழுந்தது அது
 கண்டு பொருநன் நோயிலனாயின் நன்று என யாமும் பிறரும்
 அஞ்சினம்; ஏழுநாள் இன்று வந்தது மாயோன் மேலோருலகம்
 எய்தினன் எனக் கூட்டிக் காண்க. இவரது குறிப்பறிவின் திறத்
 தையும் பிறவற்றையும் இதில் கூர்ந்துணர்ந்து கொள்க.

கோடிபல தந்தேனுங் கொள்க குறிப்பினால்

நாடி யுணர்வானே நன்கு.

குறிப்பறிவானைத் துணைக் கொள்ளவேண்டும் என்பது இத்
 துணை கூறப்பட்டது.

704 கூறாமற் கண்ணன் குறித்ததுகொண் டேவீமன்
 கூறுசெய்தான் என்னே குமரேசா—தேறிக்க
 குறித்தது கூறுமைக் கொள்வாரோ டேனை
 யுறுப்போ ருண்பரல் வேறு.

(சு)

இ—ள்.

குமரேசா ! கண்ணன் உரையாமலே குறிப்பித்த அக் குறிப்பைக்கண்டு வீமன் வென்றான்; சராசந்தன் ஏன் அதனை உணராதொழிந்தான் எனின், குறித்தது கூறுமைக் கொள்வாரோடு ஏனை உறுப்பால் ஓர் அனையர்; அறிவால் வேறு என்க.

அறிவு என்பது இதில் வருவிக்கப்பட்டது.

கண்ணன் கூறாமல் குறித்தது என்றது தான் கருதியதை வாய்திறந்து சொல்லாமல் ஒருதரும்பையெடுத்து இருபிளவாகக் கிழித்து அடியும் துனியும் மாறிவிழும்படி செய்துகாட்டிய அவ் அடையாளத்தை என்க. அக்குறிப்பறிவினாலே தன் பகைவனைத் துணித்து வென்றான் ஆதலால் குறித்தது கொண்டே கூறுசெய்தான் என்றும். தேற்றத்தைக் குறிப்போடு கொள்கைக்குங் கூட்டிக்கொள்க.

இது, குறிப்பறிவாரது உயர்வும் அஃதில்லாரது இழிவும்

குறித்தது என்றது ஒருவன் நெஞ்சத்தில் நினைத்ததனை. இது சாதியொருமை. கூறுமை = சொல்லாமலே.

ஏனை வேறு = ஏனையர் வேறுஆவர்; அர்விசுதி கொடாமல் ஏனைஎன அஃறிணைவாய்பாட்டால் கூறியது குறித்தது கொள்ளாத அவரது இழிவினைக் குறித்தென்க.

ஒத்தபிறப்பினராயினும் குறிப்பறியவல்லாரே உயர்ந்தவர்; அஃதில்லாதவர் இழிந்தவரேயாவர் என்பார் குறித்தது கொள்வாரோடு ஏனை உறுப்போரனையரால் வேறு என்றார்.

மேல், கொடுத்தற்கரியதைக் கொடுத்தேனும் குறிப்பறிவாரைத் துணைக்கொள்க என்றார்; இதில், அங்ஙனம் அறியாதாரை விலங்கென்று கருதிவிலக வேண்டும் என்கின்றார்.

ஒருவன் மனத்தில் கருதியுள்ளதை அவன் கூறாமலே உணர்ந்து கொள்வாரோடு ஏனை உணராதவர் உடலுறுப்புக்களால் ஒரு தன்மையராக ஒப்பாராயினும் உணர்வால் வேறுஆவர் என்பதாம்.

உறுப்பு ஒத்திருப்பினும் உணர்வாகிய உள்ளீடு இன்மையால் வேறு என்று அவரை இழித்துவிடுக்கினார்.

குறித்ததை வாய்திறந்து கூறினாலும் தெரிந்துகொள்ளாத சிறந்த கருடுகளும் உறுப்பொத்து மக்களைப்போலவே அலைந்து திரிகின்றன அவைகட்கும் குறிப்பறியவல்லார்க்கும் வேற்றுமை என்ன ? என்பாரை நோக்கி இது கூறியதாகக் காண்க.

உருவத்தால் மனிதனையாயினும் குறிப்பறியாதவனை மிருகமாகவே கருதவேண்டுமென்பது கருத்து. குறிப்பறிய மாட்டாதவன் நன் மரம் என்றார் ஓளவையார்.

சிறந்த பிறப்பினை எய்தியிருப்பினும் குறிப்பறி வில்லாதவன் இழிக்கப்படுவதைவால் அவ்அறிவினை அடைந்துகொள்ளவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

குறிப்பறிவார் இவ்வுலகில் மிகச் சிறப்படைவார்; அஃதில்லாதவர் எவ்வளவு சிறப்புடையராயினும் இழிந்தழிவார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வீமன் கண்ணும், சராசந்தனிடமும் உணரப்படும்.

கதை.

வீமன் வன்மையிலுயர்ந்திருந்ததுபோலவே குறிப்பறியுந் தன்மையிலும் சிறந்திருந்தான். பிறரது உள இயல்புகளை யினிதறித்தொழுகும் இவனை இளமையிலேயே கொல்லக் கருதித் துரியோதனன் பல வஞ்சங்கள் செய்தும் முடியாமல் ஒருசாள் நதியில் கூறிய மழுக்களை நாட்டிவைத்து அங்கு நீராட வருமாறு அழைத்துச் சென்று தான் கருதியுள்ள இடத்தில் பாய்ந்து விளை யாடும்படி அவன் உறுதிசெய்து ஊக்கினான். இவன் மேலிருந்து உற்று நோக்கி அவ்விடத்தில் ஓர் வண்டு நின்று வருவதைக் கண்டுணர்ந்து தேறி வேறிடம் பாய்ந்து கரையேறிவந்தான். இக்கதைக் குறிப்பை

வேறொரு பகற்கழு நிரைத்து வீமனே

பாறுபாய்ந் திருவரும் ஆடும் வேலையில்

தேறலான் வஞ்சகந் தேறி வண்டினால்

ஏறினான் கடந்திரி யேறு போன்றுளான். என வில்லி

யார் குறித்துள்ளார். இங்ஙனம் குறிப்பறியுந் திறத்தில் இவன் சிறப்புற்று நிற்பதைத் தருமன் முதலியோர் அறிந்து பெருமகிழ்வு கொண்டார். தன் பகைவனாகிய சராசந்தனை இவனைக் கொண்டே தொலைத்துவிட வேண்டுமென்று கண்ணன் எண்ணி இவனுடன் அவனுடைய நகரையனுக்கிப் போரை முட்டிவிட்டான். அவனும் மூண்டெழுந்தான். யாவராலும் வெல்லுதற்கரிய அவ் வீரனோடு இவனெதிர்த்து மல்லமர் புரிந்கான். ஒருவரை ஒருவர் அடுமாறு கருதி இருவரும் நெடும்பொழுதாகக் கடும்போர் செய்தார். முடிவில் வீரவெறிக்கொண்டு அவனுடைய இருபிளவாக இவன் பிளந்தெறிந்தான். எறிந்த பிளவுகள் இணைத் தெழுந்துகொள்ள மீளவும் போர் செய்ய அவன் முனைந்துவந்தான். இவன் வியந்து திகைத்துப் பின்னும் சினந்து செய்தான். செய்யுந்தோறும் அவன் சேர்ந்து வருதலால் இவன் சிந்தை தளர்ந்தான். அவ்வமயம் கண்ணன் ஒரு துரும்பை எடுத்து இருபிளவாக்கித் தலைமாறி விழும்படி கீழே யெறிந்தான். கண்ணன் கூறாமல் காட்டிய அக்குறிப்பை இவன் குறித்து நோக்கி விரைந்து பாய்ந்து அவனை இருகூறாகப் பிளந்து தலைகால் மாறி வேறாக விழுமாறு வீசியெறிந்தான். அவன் அவ்வளவோடு விளிந்து தொலைந்தான். “உடல் பிளந்தாலும் இனமுற விழுமாயின் எழுந்து வருமாறு சிறந்த தவமுடையன்; ஆகலால் பிளவுகள் அடிமாறி விழுமப்படி அமைத்துவிடுக” எனக் கண்ணன் அகத்தில் குறித்ததை அவன் கூறாமலே குறிப்பாலறிந்துகொண்டு இவன் வென்று விளங்கிய திறத்தை அனைவரும் வியந்து புகழ்ந்தார். அறியாமையால் அவன் அழிந்துபோனான். குறித்தது கூறமைக் கொள்வாரோடு எனை உறுப்போரையரால் வேறு என்னும் உண்மைக்கு இவ்விருவரும் முறையே உரியவராயினார்.

மீளவும் மிருகதுவசனும் மெழுத்து விதலையின் விழுந்தமேவலனைத் தானொடு தான்கள் வலியுறத் தன்பொற் நடக்கையான் முடக்கறப்பிடித்து வாளுகிர் வானாற் கனகனைப் பிளந்த வண்டுழாய் மணங்கமழ் மௌலிக் கோளரி யெனவே பிளந்தெறிந் தண்டகோளமும் பிளக்ககின்றார்த்தான்.

பிளந்தெறி பிளவு மீளவும் பொருந்திப் பிளிறுமா மதகரி நிகர்ப்பக் கிளர்ந்து வெஞ்சுமார் தொடங்கலுந் தனது கேதனக்கேசரியினையான்

வளர்ந்ததிண் புயத்தின் வலியினுன் முன்னே மல்லமரெழுமடங்காசு
வுளைந்திடமலைத்து வீழுமா றுனைத்தா னோரிரண்டானதாலுடலம்.

சீறியக் குரிசில் கீண்டபே ருடலைச் சென்னிதாள் செவ்வையினிடாமல்
மாறியிட்டிடு கென்றாயிற்றுணையாய் வந்தமாமாகதவடிவோன்
கூறியிட்டிடாமல் குறிப்பினுலுரைப்பக் குறிப்பையக் குறிப்பினுற் குறித்தா
வேறிடப் புலியின் மிசையெறிந்தனனால் வீமன் வல்லபத்தை யாருரைப்பார்
மேற்குறித்த கைதையை இவை குறித்து நிற்பல் காண்க.

உரையா தோருவன் உளக்குறிப்பை யோரான்

மரமே மனிதனோ மற்று.

குறிப்பறிவாதவன் வினைக்கேயாவன் என்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

705 உற்ற விசய ருணர்ந்தார் சுயோதனனேன்

குற்றமுற்றான் கண்டும் குமரேசா—பெற்ற

குறிப்பிற் குறிப்புணரா வாயி னுறுப்பினு

ளென்ன பயத்தவோ கண்.

(ரு)

இ—ள்.

குமரேசா! விசயரிருவரும் நோக்கியவுடனே குறிப்
பினை நுனித்தறிந்து கொண்டார்; துரியோதனன் கண்டிருந்தும்
கண்ணன் கருத்தினை ஏன் அறிந்துகொள்ளவில்லை எனின், குறிப்
பின் குறிப்பு உணராவாயின், உறுப்பினுள் கண் என்ன பயத்த
வோ? என்க.

விசயர் இருவர் என்றது தடமித்தன் புதல்வனையும், தருமன்
தம்பியையும் என்க. பார்த்திருந்தும் குறிப்புணராமையால் துரி
யோதனன் இழிவுற்றான் ஆதலால் கண்டும் குற்றமுற்றான் என்
றும். உம்மை அவனுணராமையின் புன்மை தோன்ற நின்றது.
பெற்ற = அமைந்த.

இது, குறிப்பறியவில்லையாயின் கண்ணுடைமையாற் பய
னில்லை என்று கூறுகின்றது.

குறிப்பின் = குறிப்பினால்; என்றது புறத்தில் நிகழும் இங்கி
தங்களால் என்றவாறு குறித்துக் காணும் காட்சியால் எனினு
மாம். இன் உருபு ஏதுப் பொருளது.

கண் என்ன பயத்த ஓகண்கள் என்ன பயனைச் செய்வனவோ? யாதொரு பயனும் இல்லை யென்பதாம். ஓகாரம் எதிர் ழறைப் பொருளது. இழிவோடு இரக்கமும் தோன்ற நின்றது.

குறிப்பினால் பிறர் குறிப்பை ஒருவன் உணரானாயின் அவன் உணர்வினால் பயனில்லை என்னுது கண் மேலேற்றி இங்ஙனம் உரைத்தது என்னையெனின்? அவ்வுணர்விற்குச் சிறந்த கருவி இது என்பது தெளிந்து கோடற்கென்க.

மேல், குறிப்பறியாதவனை மாடென்றே மதிக்கவேண்டும் என்றார்; இதில், அவன் கண்ணுடையனாயினும் குருடனாகவே அவனைக் கருதவேண்டும் என்கின்றார்.

குறிப்பினால் பிறர் மனக் கருத்தினை உணரமாட்டாவாயின் ஒருவன் உறுப்புக்களுள் கண்கள் வேறு என்ன பயனைச் செய்வனவோ? என்பதாம்.

உலகப்பொருள்களைக் கண்டு களித்தலே கண்பெற்ற பயன் என்று கருதிக் கழிக்கும் மக்களை நோக்கி மானிடங்காள்! அதன் பயன் அன்னதன்று; குறிப்புணர்ச்சியேயாம் என வுணர்வு வர அடிகளுணர்த்தியருளிய ஒண்மையை இதில் ஊன்றியுணர்க.

கண்டவுடனே பிறர் கருத்தை உணர்ந்துகொள்ள வல்லவனையே தமக்கு உறுதித்துணைவனாக அரசர் உவந்துகொள்ளவேண்டும் என இயலோடு பொருந்த இதனை இணைத்து நோக்கிக் கொள்க.

அகத்திடைக் குறித்த காரிய மதனை யையுரு தவரவர் விழியால் முகத்தினு லறிய வல்லவனாகி முகம் விழி இரண்டினு மன்றி அகத்திடைத் தனக்கு நிகழ்ந்திடுங் குறிப்பால் அவரவர் அகக்குறிப்பறிந்து மிகத்தெளிபவனைக் கரிமுத லுறுப்புள் விழைவன கொடுத்துங் கொள் மைந்தா. என்பதுங் காண்க.

உடம்பின்குட் கண்போல் குறிப்பறிய வல்லார் இவ்வுலகின் கட் சிறப்படைவர் என்பதும், அஃதில்லார் விழிகண் குருடராய் இழிவடைவர் என்பதும் இதில் உணர்த்தப்பட்டன. இவ்வுண்மை விசயர்பாலும், துரியோதனனிடமும் உணரப்படும்.

கதை.

விசயன் என்பவன் மத்திம தேவத்திலே ஏமமாபுரியிலே யிருந்து அரசுபுரிந்த தடயித்தன் என்னும் மன்னனுடைய புதல்வன். இவனது காலம் இற்றைக்கு மூவாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னராம். அடிகிலும் அறிவிலும் இவன் மிகச் சிறந்தவன். கணிதத்திலும் குதிரையேற்றத்திலும் இவன் கொண்டிருந்த திறமையைக் குறித்து அக்காஷத்திருந்த அரசர் பலரும் கொண்டாடி நின்றார். புறத்தில் நிகழும் உறுப்பின் தொழில்களால் மக்கள் உளத்தின் இயங்களை புறுதியாகவுணர்ந்து கொள்வதில் இவன் உயர்ந்திருந்தான். துழைபுலனோடு விழுமிய குணங்கள் பலவுமுடையனாய் இவன் விளங்கி வருங்கால் ஒருநாள் தன் நகரினருகே யிருந்த பூஞ்சோலையுட் புகுந்துவாவினான். அங்கு முன்னதாகவே ஏமாங்கத நாட்டு மன்னனாகிய சீவகன் வந்து உருவங்காந்து தனியே தங்கியிருந்தான். அவனை இவன் கண்டான். வேற்று வடிவங்கொண்டு அவன் வீற்றிருத்தலை நோக்கி “இவன் ஒரு வேந்தனுடைய மகன்; அரிய கலைகள் பலவும் பயின்றவன்; தன் உரிமையை யெய்துதற்குரிய பருவ வரவை நோக்கி இங்ஙனம் உருவந்திரிந்துள்ளான்” என அவனது உண்மை யியல்களை துண்மையோடு துணித்தறிந்து மாண்கனி ஒன்றை அவன் எய்தி வீழ்த்துமாறு ஒரு செய்தியை யியற்றி வில்லாண்மையில் விளங்கி நின்றலையுந் தெளிந்து இராமனோ? என்று புகழ்ந்து அழைத்துக் கொண்டுபோய்த் தன் தந்தையிடங் காட்டி அவன் வாயி லாகச் சிலைத்தொழிலைக் கற்றுத்தேறி நிலைத்த அன்புடையனாய் இவன் நிலவி நின்றான். குறிப்பிற் குறிப்புணர்ந்து கொண்ட இவனது சிறப்பினை வியந்து சீவகனும் மகிழ்ந்தான். தன் காட்சியால் பிறர் கருத்தினைக் குறித்தறிந்துகொள்ளலே ஒருவன் கண்பெற்றதற்குப் பயன் என்பதை உலகம்அறிய இவன் அன்று உணர்த்தி நின்றான். உணர்வினுண்மையையும் அருள்மையி முக விய வுயர் குணங்களையுமறித்துத் திருத்தக்க தேவர் இவனைப் புண்ணியநம்பி புகழ்மெய்யன் என்று புகழ்ந்திருக்கின்றார். இவனது சரிதம் சீவகசிந்தாமணியில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

விண்டார்,த் தேய்க்கும் வெம்பரிமான்றேர் விசயன் என்று
 உண்டா நின்றான் தன்புகழுழி யுலகேத்த
 வண்டார் சோலை வார்மணம் நாற்புகுகின்றான்
 கண்டான் சோந்தான் காணையைக் கல்விக்கடலானே. (1)
 வண்சிலை கொண்டவாறும் வார்களை தொடுத்தவாறும்
 கண்களை வைத்தவாறும் கற்செய்தோ னிருந்தவாறும்
 திண்சரம் விட்டவாறும் சென்றகோல் போந்தவாறும்
 கண்டெலாம் வியந்துநோக்கி வில்லுடைக் கடவுளென்றான். (2)
 மாரமாமேழும் எய்த வாங்குவிற் றடக்கை வல்லில்
 இராமனை வல்லெனன்ப திசையலாற் கண்டதில்லை
 உராமனம் இவன்கணின்றி யுவக்குமா செய்வலென்று
 குராமலர்க் காவின்னிக் கோயிலே கொண்டபுக்கான். (3)

சிவகளைக் கண்டு அவன் நிலைமையைக் குறிப்பாலுணர்ந்து
 விசயன் கைக்கொண்டுபோன வுண்மையை இதில் கருதிக்காண்க.

கதை 2.

துரியோதனன் கண்ணனைத் தனக்கும், படைத்துணையாகக்
 கொள்ளக்கருதித் துவாரகையை யடைந்தான். அவன் வரவினை
 யறிந்து தடைசெய்யாமல் அவனைத் தன்னிடம் விட்டுவிடும்படி
 காவலாளரிடம் கட்டளை செய்துவிட்டு உறங்குபவன்போல் கண்
 ணன் அணைமேல் அமர்ந்து கிடந்தான். அவன் அவ்வாறேவந்து
 அருகனைந்து நோக்கினான். உறங்குகின்றார் என்று நினைந்து
 கொண்டு தலைப்பக்கத்திலிருந்த ஒரு தவிசில் தங்கியிருந்தான்.
 அவ்வமயம் அருச்சுனனும் அவனைத்துணைக்கொள்ள விரும்பி
 அங்குவந்து சேர்ந்தான். முன்னதாகவே வந்து அங்கு மன்னி
 யிருக்கும் மன்னனையும் கண்ணனையும் கண்டு கருத்தறிந்து
 கொண்டு காலருகே நின்றான். இவனது நிலையினையறிந்தவுடனே
 கள்ளம் புரிந்திருந்த கண்ணன் மெள்ளவிழித்து 'வருக வருக'
 என்றான். இவன் மிக விரைமாக 'அண்ணா முன்னமேயே வந்
 திருக்கின்றார்கள்' என்று வாய்மொழி தந்தான். ஆ! என்னை
 உடனே எழுப்பக்கூடாதா? என்று எழுந்து தழுவி அவனிடம்
 மிகுந்த அன்புசெய்தான். குறிப்புணராமையால் அதனை மெய்

என்று நினைந்து அவன் மிக மகிழ்ந்துகொண்டான். அதன் பின் நிவிர் இருவீரரும் வந்தவாறு என்னை? என்று அவன் விந்தை யோடு வினாவினான். வந்ததை அவன் முந்தவுரைத்தான். ஐயோ! முதலில் வந்த நீங்கள் என்னை யெழுப்பியிருந்தால் நன்றாயிருந்திருக்கும்; விழித்தவுடனே முதலில் விசயனைக்கண்டேன் ஆதலால் அவனுக்கே யான் துணைவனாகவேண்டும். பலராமர் முதலாக என் மரபிலுள்ள அனைவரையும் உங்கட்குத் துணையாகத் தருகின்றேன்; எனச்சொல்லிவிட்டு விசயனை நோக்கி யான் ஒரு ஆயுதமும் எடுத்து அமர் செய்யமாட்டேன்; ஆதலால் நான் உனக்குத் துணையாக வந்ததனால் பயன் என்னெயன்று இவன் உளமறிய அவன் களவாக உரைத்தான். அதற்கு இவன்,

செருமலி யாழியங்கைச் செழுஞ்சுடர் நின்றென் தேரில்
பொருபரி தூண்டின் இந்தப் பூதலத் தரசரொன்றோ
வெருவரும் இயக்கர் விண்ணோர் விஞ்சையர் எனினுமென்கை
வரிசிலை குழையவாங்கி மணித்தலை துமிப்பன் என்றான்.

இதனைக் கேட்டுக் கண்ணன் புன்னகை செய்துகொண்டு இருவரையும் நன்னயஞ்செய்து அனுப்பித் தான் நாடியதைச் செய்தான். கண்ணன் செயலையும் கருத்தையும் சிறிதும் தெரியாமல் துரியோதனன் வந்தேபோக, விசயன் கருதியதை யெய்திக் களித்துச் சென்றான். கண்ணிருந்தும் குறிப்பறியாமையால் தந்தையோலவே கண்ணில்லாதவனுயினான் என்று அங்கு நண்ணியிருந்தவரெல்லாரும் அவனை நகைத்து நின்றா. குறிப்பிற் குறிப்புணர்வாரே உறுப்புக்களுள் கண்பெற்ற பயனையுற்றவராவர், அல்லாதவர் பயனற்றவரே பென்பதை மேற்குறித்தவர்பால் உலகம் இருவகையினும் நன்கு உணர்ந்து நின்றது.

கூர்ந்து குறிப்பறிந்து கொள்ளான் குருடனென
ஓர்ந்துகொள நின்றான் உவந்து.

குறிப்பறியாதவர் குருடரேயாவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

706 வாசுகியார் கொங்கணரின் வன்மமவர் தன்முகத்தால்
கூசாதேன் கண்டார் குமரேசா—ஆசில்
அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோ நெஞ்சங்
கடுத்தது காட்டு முகம். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! கொங்கணரின் மனக்கடுப்பை அவர் முகத்
தால் ஏன வாசுகியார் கண்டுகொண்டார் எனின், அடுத்தது காட்
டும் பளிங்குபோல், நெஞ்சம் கடுத்தது முகம் காட்டும் என்க.

ஆர்விசுதி அவரது மேன்மை தோன்ற நின்றது. வன்மம் =
சினம், பகை. முனிவர் அகத்தில் கொண்டதை ஐயப்படாமல்
தெளிந்து துணிந்துரைத்தாராதலால் கூசாது கண்டார் என்றும்.
ஆசில் = விரைவில். இஃது அடுத்ததுக்கு அடையாம்; ஆச இல்
எனப்பிரித்துப் பெயரெச்சமாகக் கொண்டால் பளிங்குக்கு அடைய
யாம் என்க.

இது, குறிப்பையறிதற்கு முகம் கருவியாமென்று கூறுகின்
றது. முகம் பளிங்குபோல் காட்டும் எனக் கூட்டிக் காண்க.

அடுத்தது என்றது அடுத்தபொருளினது நிறத்தையென்க.
வினையாலணைந்த இஃது இங்கே ஆகுபெயராயமைந்து நின்றது.

பளிங்கு என்பது வெண்மையும் ஒளியுமுள்ள ஒருவகைக்
கல். கடுத்தது என்பது கடுகப்பு, கடுங்கால் என்பனபோல
இங்கே மிக்கது என்னும் பொருளில் வந்தது. அஃதாவது மன
த்தில் மிகுந்ததனை; வெகுளி உவகை உறவு பகை முதலியவற்றுள்
எது நெஞ்சத்தில் கிளர்ந்தெழுந்ததோ அது முகத்தில் தோன்றி
விடும் ஆதலால் நெஞ்சம் கடுத்தது முகம் காட்டும் என்றார்.

குறிப்பறிதலே ஒருவன் கண்பெற்றதற்குப் பயனும் என்று
மேல் உணர்த்தினார்; அங்ஙனம் அறிதற்கு முகம் இனியதோர்
கருவியாம் என இதில் அருளுகின்றார்.

தன்னையடுத்த பொருள்களின் வண்ணத்தைத் தானேகொண்டு
காட்டும் பளிங்குபோல ஒருவன் மனத்தில் மிக்கதனை அவன்
முகமேகொண்டு காட்டும் என்பதாம்.

காண்டற்குக் கருவியாய் நிற்கும் முகம், காட்டும் என்றது குறிப்புரையின் இயலமைதி கருதியென்க. முகத்தை நோக்கி ஒருவன் அகத்தை அநியலாம் என்பது கருத்தா. ஒருவன் முக னுரைக்கும் உண்ணின்ற வேட்கை என்றது நான்மணிக்கடிகை.

பிறாது உள்ள நிகழ்ச்சிகளை யுய்த்துநோக்கி உணர்ந்து கோடலே கண்பெற்றதன் பயனாம் என்று மேல் உணர்த்தியதைக் கோட்டவுடனே புறத்தில் புலப்படும் பொருள்களைத்தானே கண் காணும்; அகத்தில் நிகழ்வதைக் காண்டல் அதற்கு எவ்வாறு இயலும்? என ஒருவன் வினவ அவனை நோக்கி அங்ஙனம் காண் டற்குத்தகுதியாயதோர் கருவி இஃது என இது காட்டியதென்க.

அகம் கொண்டுள்ளதை முகங்கொண்டு காட்டும் என்பதை யுணர்த்தற்குப் பளிங்கை யீண்டு உவமை காட்டியது என்றனை யெனின்? தன்னையடுத்த பொருளின் நிறத்தைத் தான் கவர்ந்து காட்டும் அதன் தன்மை கருதி என்க. “பளிங்குபுறத் தெறிந்த பவளப் பாவையின், இளங்கொடி தோன்றுமால் இளங்கோமுன்” என மணிமேகலையினும், ‘பளிக்கறைப் பவளப்பாவை பரிசெனத் திகழுஞ் சாயல்’ எனச் சிந்தாமணியினும், ‘பளிங்கெனச் சேர்ந் துழிச் சேர்ந்துழி நிறத்தைச் சேர்தலான்” என இராமாயணத்தி னும் தன்னை அடுத்தினை வண்ணத்தைப் பளிங்குகொண்டு காட் டும் என்னும் உண்மை உரைக்கப்பட்டுள்ளமை காண்க.

புறத்திலுள்ளதன் நிறத்தைத் தன்னுட்கொண்டு பளிங்கு நிறற்போல் அகம் பொதிந், இயல்பை முகம் பொருந்தி நிற்கும் என்றதனால் இது தொழிலுவமை என்க. காண்டற்குக் கருவி யாய் நிற்கும் அதன் உறுதி தோன்றக் காட்டும் என்றார்.

நாற்ற முரைக்கு மலருண்மை கூறிய

மாற்ற முரைக்கும் வினைநலந் தூக்கின்

அகம்பொதிந்த தீமை மனமுரைக்கு முன்னம்

முகம்போல முன்னுரைப்பதில்; என்பதுங் காண்க.

குறிப்பறிதற்கு முகம் இனிய கருவியாகுமாதலால் அதன் வாயிலாக அதனை அறிந்துகொள்க என்பது குறிப்பு.

ஒருவன் அகத்தின் இயல்பை அறிவுடையார் அவன் முகத் தூலறிந்துகொள்வார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை வாசகியார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வாசகியார் என்பவர் நமது வள்ளுவப் பெருமானுடைய அருமைத் திருமணவியார். இவருடைய தஞ்சையார் பெயர் மார்க்கசகாயன் என்பர். கற்பிலும் பொற்பிலும் இவர் ஒப்புயர் வற்றவர். பேரறிவோடு பேரருளுமுடையவர். எரிய வுணவு கூளையும் அமிழ்தெனச் சுவைபெறச் செய்யும் எழின்மிகு தொழி லினர். குறித்ததைக் கூறுமுன்னரே குறிப்பறிந்துகொள்ளுந் திறத்தில் இவர் மிகச் சிறப்புற்று நின்றவர். அடிசிற கினியாள்; அன்புடையாள்; படிசொற்கடவாத பாவை; எனத்தேவர் மண முருகிச் சொல்ல இவர் மதிப்புற்று நின்றவர்.

கொழுநன் உண்டபின் தானுகர் கொள்கையும்

விழிதுயின்றபின் துஞ்சலும் மென்றுயில்

எழுதன் முன்னம் எழுதலு மேயன்றே

பழுதில் கற்புடைப் பாவையர் செய்கையே.

(1)

இல்லறத்திற்கியைவன ஈட்டுவார்

அல்லசெய்தே வறிதின் அழித்திடார்

புல்லு காதுலர் ஆயுள் பொலிபுற

மல்ல லோங்கணி மஞ்சள் அணிவரால்.

(2)

மேவு காதுலர் உள்ளம் விழைந்தன

ஏவு முன்னர்க் குறிப்பி னியற்றுவார்

தாவி லன்பர் தமையலர் தூற்றிடும்

பூவை யன்னவர் புன்முகம் நோக்கிலார்.

(3)

தாதை தன்னினும் தன்னயர் தம்மினும்

மாதர் மென்மொழி மைந்தர்கள் தம்மினும்

கோதில் கற்புடை யார்தங் கொழுநர்பாற்

காதல் கூர்ந்து களிமகிழ் வெய்துவார்.

(4)

கொழுநன் சொற்கடவாதுறை கொள்கையே

வழுவி னல்லறம் வான்றவமாற்றாதல்

தொழுது தெய்வம் பராய் மலர் தூவுதல்

பழுதில் கற்புடைப் புக்தினிக் கென்பவே.

(5)

எனவரும் விழுமிய குணங்கட்கெல்லாம் இவரோர் அழகிய சான்
றாய் அமைந்து நின்றார். யாவரும் போற்ற நம் தேவதோடமர்ந்து
இவர் இல்லைறம் புரிந்து வருங்கால் கொங்கணர் என்னும் சித்தர்
ஒருநாள் அங்கு பிச்சைக்கு வந்தார். அவ்வமயம் தம் கணவர்
பணியில் இவர் கருத்துன்றி நின்றாராதலால் சிறிது காலந்தாழ்த்
துப்பின்பு பளி கொண்டுவந்தார். வீணையில் வரவில்லையே என்று
சித்தர் சித்தந்திரிந்து சினந்து விழித்தார். அவர் அகத்தின்
இயல்பை அவர் முகத்தாலுணர்ந்துகொண்டு அம்மையார் நகை
த்து நின்று கொக்கென்றே எண்ணிக்கொதிக்கின்றாய் இங்குனது
யக்கம் பலியாது பாள்! என்றார். இவர் குறித்துக் கூறிய மொழிகள்
குறட்பாவின் உருக்கொண்டு நின்றலையும், தன் சித்தின் வலியால்
முன்னர் ஒரு ஷேக்கை வீழித்தெரித்திருந்த வுண்மை அதில் குறி
ப்பித்திருந்தலையும் அறிந்து அவர் குலை நடுக்கங்கொண்டு இவரது
அறிவின் திறத்தை வியந்து அடிபணிந்து சென்றார். முனிவர் உள்
ளங் கடுத்ததை அவர் முகத்தாலறிந்துகொண்ட இவர் தெள்ளிய
திறனை வியந்து அனைவரும் இவரைத் தெய்வமென்றே புகழ்ந்
தார். அடுத்தது காட்டும் பரிங்குபோல் நெஞ்சம் கடுத்தது
காட்டும் முகம் என்று தம் கணவர் காட்டிய வுண்மையை இவரே
நேரில் அன்று கண்டு காட்டினார்.

கொக்கென்றே எண்ணிக் கொதிக்கின்றாய் இங்குனது
யக்கம் பலியாது பாரென்றான்—மிக்குயர்ந்த
மாதவனும் நாணி வணங்கினான் நெஞ்சறிந்த
மாதவனென் றோர்ந்தான் மனம்.

மேற்குறித்த வுண்மையை இது குறித்து நின்றல் காண்க.

உண்ணாடி யுண்மை யுணர வறுமுகமே

கண்ணாடி யாய்நிற்குங் காண்.

அகத்தினியல்பை முகத்தாலறியலாம் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

ஓ-ள்.

குமரேசா! பிறர் கருதி நின்றதை முகம்நோக்கிப் பது முகன் ஏன் முந்துற உணர்ந்துகொண்டான் எனின், முகத்தின் முதுக்குறைந்தது உண்டோ? உவம்பினும், காயினும் தான் முந்துறும் என்க. ஓகாரம் எதிர்மறையாய் இல்லை என்பதை யுணர்த்தி நின்றது.

அரசர் கருதியதை உரைசெய்யுமுன்னரே அவர் முகநோக் கிக் குறிப்பால் அறிந்துகொண்டானுதலால் மன் முகத்தால் பது முகன் முன்உணர்ந்தான் என்றும், முதுக்குறைவுடையதாய் முந்துறுவதாயினும் காணாவழி முகம் காட்டாததலால் கண்ட என்றும்.

இது, குறிப்பறிதலில் முகத்தினது சிறப்பிடைமை கூறு

முகத்தின் = முகம்போல, இன் உருபு ஒப்புப்பொருளது, எல்லைய்பொருள் கொள்ளின் மிக்கது இல்லையாயினும் ஒப்பது உண்டு எனப்பட்டு அதன் உயர்வு குன்றும் என்க.

முதுக்குறைந்தது = முதிர்ந்த அறிவினையுடையது. முதுக் குறைவு என்பது ஒருமொழியாய் நின்று பேரறிவினை யுணர்த்தி வரும். சிறியபருவத்தே பெரிய அறிவினையுடையாள் என்புழிச் சிறுமுதுக்குறைவி எனக் கொங்குவேளார் கூறியுள்ளமை காண்க. முதுக்குறை முதுமொழி எடுத்துக்காட்டி என்றது மணிமேகலை,

முதுக்குறைந்தனளே முதுக்குறைந்தனளே
ள்வேற் கண்ணி

முலையும் வாரா முதுக்குறைந்தனளே என்றது குறிஞ்சிப் பாட்டு. உவத்தல் = மகிழ்தல். காய்தல் = சினத்தல்.

தான் முந்துறும் என்றது அம்முகமே முற்பட்டு நின்று உணர்த்தும் என்றவாறு.

மேல், அகத்தின் இயல்பை முகம் உணர்த்திவிடும் என்றார்; இதில், உணர்வுடையதாக அதனை யுணர்ந்துகொள்க என்கின்றார்.

உயிர் ஒருவனை உவந்தாலும் சினந்தாலும் முகம் முன்னதாக நின்று அவற்றின் உண்மையை உணர்த்திவிடும் ஆதலால் அம் முகம்போலச் சிறந்த அறிவினையுடையது வேறு இல்லை என்பதாம்.

உயிர்க்கும் உறையுளாயுள்ள உடலுறுப்புக்களுள் அஃதுற்ற தன்மையை உடனேகொண்டு புறத்தில் முந்தி உணர்த்தவல்லது முகமே பாகலான் குறிப்பறிய வல்லார் தமக்கு உற்றதுணையாக அதன் சிறப்பை உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

மக்கள் உள்ளக் கருத்தை முகங்காட்டும் என்று மேலுரைத் ததை யுணர்ந்து அதற்கு உணர்வுண்டா? என்பாரை நோக்கி இஃதுரைத்ததாகக் காண்க. முந்தும் என்றது முதுக்குறைவு உண்டு என்பதற்கு ஏது வாசகமாக நின்றுது.

தன் அகத்திலுள்ள நலந்தீங்குகள் ஒருவன் முகத்தின் மூலம் வெளிப்பட்டுவிடும் என்ற இதனால் தூயவன் அல்லது தீயவன் என்று ஒருவனைத் தெளிந்து கோடற்கு அவன் முகமே சிறந்த கருவி என்பதாயிற்று.

வண்டுள நலங்கலாய் வஞ்சர் வாண்முகம்
கண்டதேரர் பொழுதினிற் றெறியுங் கைதவம்
உண்டெனி னஃதவர்க் கொளிக்க வொண்ணுமோ
விண்டவர் பலபகன் மருவி வீழ்வரோ. (1)

உள்ளத்தி னுள்ளதை யுரையின் முந்துற
மௌளத்தம் முகங்களே விளம்பு மாகலான்
கள்ளத்தின் வினாவெலாம் கருத்திலா இருட்
பள்ளத்தி னன்றியே வெனியிற் பங்குமோ. (2)

இவை இராமனிடம் அனுமான் கூறியன. மக்கள் நிலைமைகளைக் குறிப்பாவறிந்துகொள்ளற்கு அவர்தம் முகங்களே முந்துறு கரு வியாம் என்பது இவற்றுள்ளு முடிந்து நிறற்காண்க.

உணர்வுடையார் பிறர் உளக்கருத்தை அவர் முகநோக்கி முந்துற யுணர்ந்துகொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது இவ்வுண்மை பதுமுகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பதுமுகன் என்பவன் ஏமாங்கத நாட்டு மன்னனாகிய சீவகனுடைய அருமைத் தோழன். அவனுக்கு அன்பனாகவும் அமைச்சனாகவும் இவன் அமர்ந்திருந்தான். இவன் வணிகர் மரபினன். இவனுடைய தந்தைபெயர் தனபாலன். மரகதம் நீலம் தரளமுதலிய மணிகளின் இயல்புகளை வழுவுறத் தெளிவதில் இவன் மிகவுஞ் சிறந்தவன். அரசன் குறித்ததை அவன் கூறுமுன்னரே குறிப்பறிந்து செய்து எவரும் விரும்பிப் போற்றாதுமாறு பேரறிவுடையனாகியவன் விளங்கியிருந்தான். கட்டியங்காரன் என்னுங்கொடியவன் குறித்தாற்றிய கொடுமைகள் யாதும் தன் மன்னரிடம் குறுகாவண்ணம் இவன் குறிக்கொண்டு காத்துவந்தான். அங்ஙனம் வருங்கால் கார்தருவதத்தை யென்னும் பேரழகியை இசையினில் வென்று சீவகன் தனக்கு உரிமையாக்கிக் கொண்டான். அதனால் அவன் பொறுமைகொண்டு இவனதுரிமை மன்னனைப் பொருத்திக்கும்படி கருதி அருகிலுள்ள மறுபுல மன்னர்களை நோக்கினான். அவன் கருத்தையும் அங்குக் குழுமியிருந்த மன்னர் நிலையையும் அவர் முகங்களால் குறித்துணர்ந்துகொண்டு சில குறிப்புரைகளை இவன் திறப்படக் கூறினான். அங்ஙனங் கூறுங்கால் சாமம் பேதம் சானம் தண்டம் என்னும் நால்வகை உபாயங்களுந் தோன்ற இவன் நாடியுரைத்த நயத்தைத் திருத்தக்கதேவர் மிக வியந்து பாடியுள்ளார். அப்பாடல்கள் அடியில் வருவன.

பண்ணியல் யானைமேலான் பதுமுகன் பரவைத்தானை
கண்ணிய துணர்ந்து கல்லாக் கட்டியங் காரனெஞ்சில்
எண்ணிய தெண்ணி மன்னர் இகன்மலைந்தெழுந்தபோழ்தில்
தண்ணிய சிறிய வெய்ப் பதற்ற்சொலாற் சாற்றுசின்றான். (1)

இசையினில் இவட்குத் தோற்றும் யானையால் வேறுமென்னின்
இசைவ தென்றன்று கண்டிரிதனையான் இரந்து சொன்னேன்
வசையுடைத் தரசர்க்கெல்லாம் வழிமுறை வந்தவாரே
திசைமுகம் படர்கவல்லே தீத்தொட்டாற் சடுவ தன்றே. (2)

எழுந்துவிண் படருஞ் சிங்கம் பெட்டைமேல் இவாந்துநின்றால்
 மழுங்கமேற் சென்று பாய்தல் மறப்புவி தனக்கு மாமோ
 கொழுங்கயற் கண்ணினுளைச் சீவகருமான் சூழ்த்கால்
 அழுங்கச் சென்றனைத் தல் பேய்காள் அநங்கற்குமாவதுண்டோ. (3)
 எம்மைநீர் வெல்லப்பெற்றீர் வென்றபின் இருந்தவேந்தன்
 தும்மையும் வேறுசெய்து தும்முளே பொருது வீந்தால்
 வெம்மைசெய் துலகமெல்லாம் ஆண்டிட விளைக்கு நீதி
 அம்மமற் றதனையோரீர் அவன் கருக் தன்ன தென்றான். (4)

மாற்றலர் மனக்கருத்தை அவர் முகக்குறிப்பானேர்த்து முன்னுற
 இவன் மொழிந்துணர்த்திய வுண்மையை இவற்றுள் அழுந்தி
 யுணர்க. இன்னவாறே தன் மன்னனுக்கு இன்னல் பாதம்
 உருவகை முன்னறிந்து காத்து இவன் நன்னபஞ் செய்து வந்
 தான். குறிப்பறிந்து சொல்லாடுதலில் இவன் வல்லனாதல்
 போலவே வில்லாடலிலும் வல்லனாய் விளங்கியிருந்தான். தன்
 உறவினரைப் பகைவரென்று கருதி வகையற்யாமல் ஒருமுறை
 சீவகன் சினந்தபொழுது அருகிருந்த இவன் அதனைக் குறிப்
 பாலுணர்ந்து உண்மையை யுறுதிபெற எவரும் அறிடாவகை
 அவன் உணர வுணர்த்தினான். முகம்நோக்கி அக நிலைகளை நுண்
 னுதினுணரும் இவனது ஒண்மையையும், தண்மைபயம் வியந்து
 பெருவருவாபுடைய பலவூர்களை அம்மன்னன் இவனுக்கு உதவி
 யருளினான். கோவிந்தை என்னும் தனது இனிய மனைவியோ
 டமர்ந்து அரியபோகங்களை நுகர்ந்து குறிப்பறிந்து நின்று
 அரசுக்கு இனித்த காரியங்களைச் செய்து அமைச்சருள் இவன்
 சிறப்புற்று நின்றான். முகத்தின் முதுக் குறைந்ததுண்டோ
 உவப்பினுங் காயினுந் தான்முந்ததும் என்னும் உண்மையை
 யுணர்ந்துணர்த்தி உலகம் புகழ் இவன் உயர்த்திருந்தான்.

அகங்கோண்ட வேல்லாம் அறிவுலகுக் கேன்றும்
 முகங்கோண்டு காட்டுமே முன்.

குறிப்பறிந்துகொள்ள முகம் சிறப்புறு கருவியாம் என்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

708 ஒன்றினின்றார் ஒன்றும் உரையாமுன் ஏன் வழுதி
 குன்று தனித்தான் குமரேசா—சென்று
 முகநோக்கி நிற்க வமையு மகநோக்கி
 யுற்ற துணர்வார்ப் பெறின். (அ)
 இ—ள்.

குமரேசா! பெரும்பெயர் வழுதி யென்பவன் தன்
 முன் வந்து நின்றவர் யாதும் உரையாமலே அவர்தம் உளக்
 குறிப்பை யுணர்ந்து ஏன் உதவினான் எனின், அகம் நோக்கி உற
 றது உணர்வார்ப் பெறின், முகம் நோக்கி நிற்க அமையும் என்க.

ஒன்றினின்றார் = தன்முன் வந்து பொருந்தி நின்றவர். வந்து
 நின்றவர் யாதும் கூறாமலே அவர்தம் குறிப்பையறிந்து விருப்
 புறக் கொடுத்து வந்தானாகலால் நின்றார் ஒன்றும் உரையாமுன்
 அளித்தான் என்றும். சென்று என்றதை நின்றலுக்கு அடை
 யாக நோக்கிக் கொள்க.

இது, குறிப்பறிவார் முன் இரப்பவர் எய்துஞ் சிறப்புக் கூறு

பெறின் என்றது அருமை தோன்ற நின்றது. பெறின்
 அமையும் என்றதனால் பெறுவழி பல்லெல்லாம் தெரியக் காட்டிப்
 பருவால் முகத்திற் கூட்டிச் சொல்லெல்லாஞ் சொல்லி நாட்டித்
 தொலைக்கவே வேண்டும் என்பதாயிற்று.

உற்றது = பொருந்தியது; அஃதாவது நேர்ந்துள்ள குறை
 யினை. உணர்வார் என்றது உணர்ந்து தீர்க்கும் ஒண்மையுடை
 யாரை. தீர்த்தல் இவ்வழி அவ் உணர்வாற் பயனில்லாதலால்
 இங்ஙன முரைக்க நின்றது. காரியத்தைத் தன்னுள் அடக்கி
 நிற்கும் காரணமொழி என இதனைக் கருதிக் கொள்க.

தன் குறையைத் தான் உரையாமலே உணர்ந்துகொள்ள
 வல்லாரை ஒருவன் காணப் பெறுவனாயின் அவர் முன்போய்த்
 தன்னை அவர் காணுமாறு கண்ணெதிரே நின்றாற்போதும் என்
 பார் உற்றது உணர்வார்ப் பெறின் நிற்க அமையும் என்றார்.

மேல், குறிப்பறிதற்குச் சிறந்த கருவி முகமேயாம் என்றார்; இதில், அங்ஙனம் அறியவல்லாரிடம் யாதேனும் பெறவேண்டிச் சென்றால் ஒன்றும் உரையாட வேண்டாமலே தாமே உணர்ந்து அவர் உதவுவர் என்கின்றார்.

தன் மனத்தை நோக்கி உற்றதனை உணர்ந்து கொள்வாரை ஒருவன் காணப் பெறின் அவர் முகத்துக்கு எதிரேபோய் அவர் கானுமாறு நின்றலே அவனுக்குப் போதும் என்பதாம்.

குறையுறுவார்க்கு ஓர் அறிவு கூறுவார் போன்று குறிப்பறிவாரது கொடைச் சிறப்பினை இதில் உணர்த்தியுள்ள நயத்தை ஊன்றியுணர்க.

பிறரது குறையினை அவர் வாய் திறந்து கூறுவண்ணம் தாமாகவே உணர்ந்து தீர்த்தலே நல்ல குலமக்களின் தன்மையாம்: அத்தன்மை குறிப்பறிவார்க்கு உண்மையாக இங்குக் குறிக்கப் பட்டிருத்தலான் அவர் குடிப்பிறப்பின் சிறப்புக் குறிக்கொள்ள நின்றது. “இலனென்னும் எவ்வம் உரையாமை யீதல் குலனுடையான் கண்ணேயுள” என்ற அருண்மொழியையும் ஈண்டுக் கருதிக் கொள்க.

குறிப்பறிய வல்லார் பிறர் மனத்தின் கண் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை அவர் முகத்தானே உணர்ந்துகொள்வர் என அருள, அங்ஙனம் மாயின் முறை வேண்டியும் குறைவேண்டியும் அவரிடம் சென்றார் ஒன்றும் உரையாட வேண்டாவோ? என்பாரை நோக்கி இஃதுரைத்ததாகக் காண்க.

ஒன்றுங் கூறுது தன் முகம் நோக்கி நின்ற குசேலரது அகம் நோக்கி உற்றதை யுணர்ந்து கண்ணன் உதவியது போல் குறிப்பறியும் சிறப்புடையார், தம்மிடம் வந்தவர் வாய் திறவா வண்ணம் தகுதிபெறத் தந்திடுவர் என்பது கருத்து.

பயிர்களுக்குப் பருவ மழைபோல் உயிர்களுக்கு ஆதாவாகக் குறிப்பறிவார் அழைந்துள்ளார் எனபது குறிப்பு.

குறிப்பறிய வல்லவன் தன் முன் வந்தவர் வாய் திறந்து கேட்கு முன்னரே அவர் கருத்தைக்குறிப்பாலோர்ந்து கொடுத்து விடுவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பெரும்பெயர் வழிபால் உணரப்படும்.

கதை.

பெரும்பெயர்வழுதி என்பவன் மதுரையிலிருந்து அரசு புரிந்த பாண்டிய மன்னருள் ஒருவன். இவனது காலம் இந் தைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். இவன் வேண்டியன் வேண்டியாவகையிற் பிண்டிய நலங்கொண்டு இன்புற் றிருந்தவன். துண்ணறிவாளன். பெரும் புலவர்களுடைய நுட்ப நோக்கத் தக்க அருங்கலை அறிஞன். வண்மையும் தண்மை யும் உண்மையுமுடையவன். படைக்கலங் களுள் வாடி பயிற்சி யில் இவனுக்கு நிகரானவர் அக்காலத்தில் எவரும் இல்லை. யானை யேற்றத்தில் இவன் ஆற்றல் மிக்கவன். இவனது பட்டத்து யானைக்கு மாருதவேகன் என்று பெயர். அழகிலும் பெருமிகத் திலும் ஆண்மையிலும் அது மிகச் சிறந்தது.

அடிக்கை கனத்து மதம்பொழி யாழியி னன்வும் புகர லழகெய்தி மடிக்கினும் மண்ணுறு கையது செர்விற வாயது தேயர் மதிதன்னை ஒடித்திரு பக்கமும் வைத்தென மகரிகை யொன்றியொன்றி யொன்றி மெய், இடிக்கு மருப்பது புன்னையி லுண்மலரென்னுஞ் சீர திருகண்ணும், திலகமு மோடையு மிலகுறு நெற்றிய தாலவட்டச் செவியாலே பவதிசை மாருத முய்ப்பது செம்புகர் பட்டின் தொழிவில் பயில்கிற்ப துலகினை மேல்கொளு மவனதெனக் களி யூறியதா லவ்வுல மொத்துக் குலவிய மத்தக மொத்த கழுத்தி லுயர்ந்ததம் பெற்ற குவடென்ன. (2)

உரத்தினின் மூச்சுழி யுடையது தாள்வலி கற்றுர் னெப்பென் றுரை செய்யும், தரத்தது வெண்ணெய் நிறத்த நகத்தது தண்ணந் தாவளரிலே யொத்த, திரத்தின தாமை கிடந்தவெனும் புறவடியதங்கந் திண்ணென்றே யரத்தது நல்லுதரத்த திள்ங்கமு கொத்த நம்ம வர்லதி. (3)

தூணும் விலங்கு முறிப்பது பாகுபரிக்கோல் யாவந் துரத்தே காணினும் நின்று கொதிப்பது தன்னிழல்கண்டு சீறுங் கருந்தது நீண்ட முதலிய தொழிலொரு நாலு நிரந்தது மேரு நிகரென்னச் சேணுயர் போதா எழுமுழ முடையது தெவ்வாஞ்சம் அவ்வேழம். (4)

என்று வில்லி சொல்லிய இவ்விலக்கணங்கட்கெல்லாம் அஃதோர் இலக்கியமாய் நின்றது. பல போர்முனைகளிலும் புஞ்நு நன்கு பயின்றிருந்த அவ் யானையை யூர்ந்து தன் தடக்கையில் வாள்

பிடித்து இவன் அமார்க்களம் புகுவானாயின் மறலியனைய பகைவரும் மறுக்கியாடுவர். இவனது வாளாண்மையையும் தோளாண்மையையுங்கண்டு ஆணவரும் இவனுக்கு அடங்கி நடந்தனர். பாண்டியன் கருங்கையோள்வாட் பெரும்பெயர்வழுதி என்று எவரும் விரும்பியழைப்ப இரும்புகழோடு தன் ஆணையை எங்குஞ் செலுத்தினான். பகைவரைத் தேய்த்து உலகை நலமுறப் பாதுகாத்து இசைநீசை பாவ இவன் இனிது வீற்றிருந்தான். பிறர் உளக்கருத்தை அவர் முகக் குறிப்பாலோர்ந்து எவர்க்கும் இவன் இதஞ் செய்துவந்தான். குறை வேண்டியும் முறை வேண்டியும் தன்னிடம் வருவோர் உரை வேண்டாமசே குறிப்பறிந்து இவன் உதவிவரும் ஒண்மையை உயர்ந்தோர் பலரும் வியந்தார். பல திசைகளிலுமிருந்து இரவனர் பலர் நாளும் வந்து இவன் முன் நெருங்கி நின்றலையும் அவர் யாதும் உரையாவண்ணம் தகுதிபெற இவன் அருளி வருகலையும், உடனிருந்து கண்ட இரும்பிடர்த்கலை யார் என்னும் பெரும் புலவர் புகழ்ந்து பாடினார். தன்முகங் காண நின்றாது அகங்கண்டு உதவி ஆதரித்துவந்த இவனது மேதகவை அறிஞர் பலரும் புகழ்ந்து போற்றியுள்ளார். முகம நோக்கி நிற்க அமையும் அகம் நோக்கி உற்றது உணர்வார்ப் பெயின் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பாலுணர்ந்து தெளிந்தது.

உவவு மதி புருவின் ஒங்கல் வெண்குடை
நிலவுக்கடல் வரைப்பின் மண்ணக நிழற்ற
எமமுரசம் இழுமென முழங்க
நேமி யுய்த்த நேள நெஞ்சிற்

ரா வீகைக் கவுரியர் மருக!
செயிர்தீர் கற்பிற் சேயிழை கணவ!
பொன்னோடைப் புகரணி துதற்
றுன்னருந்திற் சுமழ்கடாஅத்
தெயிறுபடையாக வெயிற்கதவிடாஅக்
கயிறு பிணிக்கொண்ட கவிழ்மணி மருங்கிற்
பெருங்கை யானை யிரும்பிடர்த் தலையிருந்து
மருந்தில் கூற்றத் தருந்தொழில் சாயாக்

கருங்கை யொள்வாட் பெரும்பெயர் வழுதி!

நிலம் பெயரினும நின்சொற் பெயரால்;

பொலங் கழற்காற் புலர்சாந்தின்

விலங் ககன்ற விபன் ஷாய்.

ஆரில்ல வுப் வரிய

நீரில்ல நீளிடைய

பார்வ லிருக்கைக் கவிகண் ணைக்கற்

செந்தொடை பிழையா வன்க ண்டவர்

அம்புபட வீழ்ந்தோர் வம்பப் பதுகைத்:

திருந்துகிறை வரேவாய்ப் பருந்திருந் துயவும்

உன்னமரத்த துன்னருங் கவலை

நின்னசை வேட்கையின் இரவலர் வருவர்; அது,

முன்னம் முகத்தி ணுணர்ந்து அவர்

இன்மை தீர்த்தல் வன்மை யானே.

(புறம்.)

இது, குறிப்பறிந்து உதவிவந்த இவனது இயல்பினைக் குறித்து இரும்பிடர்த்தலையார் பாடியது. தவுரியர் மருகை பாண்டியர் மாபினோய். மருக, கணவ, வழுதி, மார்ப, என முன்னிலையாக இவனை விளித்து உன்னமரங்களை யுடையதும், அணுகுதற்கு அரியதுமாகிய கொடுவழிகள் பல கடந்து நின்னை விரும்பி இரவலர் வருவர்; அகற்குக் காரணம் அகக்குறிப்பை முகத்தாலறிந்து அவருடைய வறுமையைத் தீர்க்கவல்ல உன்னுடைய பெருந்தன்மையையாமென இதில் உரைத்துள்ளமை காண்க. இதனால் இவனது வீரமும், ஈரமும், அகம் நோக்கி உற்றதை புணர்ந்து உதவிவந்த ஒண்மையும், மேற்குறித்த வுண்மையும் பிறவும் இனிது தெளிவாதல் காண்க. அகம்பொதிந்த தன்மை யறிய ஒருவன் முகம் பொருந்தி நிற்குமே முன் என்பதை நன்னயம்பெற வுணர்ந்த மன்னவன் என்று அக்காலத்திருந்த அன்வரும் இவனை மனமுறப் போற்றினார். முன்னம் = மனக்குறிப்பு.

உள்ளம் உணர்வார்முன் ஒருரையுங் கொள்ளாதே

கொள்ளலாம் கொள்ளுங் குறி.

குறிப்பறிபவர் இரப்பவர்க்கு மிக இனியராவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

709 மாறிப் பகைத்ததனை மாடலனேன் குட்டுவன்கண்
கூற வுணர்ந்தான் குமரேசா—சீறும்
பகைமைபுங் கேண்மைபுங் கண் ணுரைக்குங் கண்ணின்
வகைமை புணர்வார்ப் பெறின். (கூ)

இ—ள்

குமரேசா! குட்டுவன் உளங்கொண்ட வெகுளியை
மாடலன் ஏன் அவன் கண்ணால் உணர்ந்து கொண்டான் எனின்,
கண்ணின் வகைமை உணர்வார்ப் பெறின், பகைமையும் கேண்
மைபும் கண் உரைக்கும் என்க

மாறிப் பகைத்தது என்றது சோழ பாண்டியர்கள் மேல்
மாறுபட்டுக் குட்டுவன் சீறி நின்றதை. அந் நிலையினை அவன்
கண்களால்நின்று அருகிருந்த இவன் உறுதி கூறினான் ஆதலால்
கண் கூற உணர்ந்தான் என்றும், சீறும் என்றது சினக்குறிப்பை.

இது, கருத்தை யறிதற்குக் கண்ணும் கருவியாம் என்று
கூறுகின்றது. உணர்வார்ப் பெறின் கண் உரைக்கும் என்றத
னால் உணர்வில்லாமைக் காணின் அது யாதும் உரைபாது என்ப
தாயிற்று. பெறுதலின் அருமை தோன்றப் பெறின் என்றார்.

கண்ணினுஞ் செவியினுந் திண்ணிதி னுணரும்

உணர்வுடை மாந்தர்க் கல்லது தெரியின்

நன்னயப் பொருள்கோள் எண்ணருங் குரைத்தே. என்
றது தொல்காப்பியம். குறிப்புணர்வார் இவ்வுலகத்தில் அரியர்
என்பதை இஃதுணர்த்தி நிறைவு காண்க. பகைமை = பகையார்
தன்மை; அஃதாவது மாறுபாட்டிற்கேதுவாயது. கேண்மை =
கேளாத் தன்மை; நட்பு என்க.

கண்ணின் வகைமை = காட்சியின் விதங்கள்; என்றது பார்
வையில் நிகழும் பல்வகை நிகழ்ச்சிகளை. கருத்திற் சினந் தோன்
றின் கண்கள் சிவந்து சுழலும்; அன்புதோன்றின் நீர்த்துமப
நெகிழ்ந்துகாணும்; ஐயந்தோன்றின் வாணந்திசையும் மயங்கி
தோக்கும்; விருப்பத் தோன்றின் மலர்ந்து காணும்; இங்ஙனமே
கருத்தின் விளைவெலாம் கண்களில் விளங்கித் தோன்றும் ஆத
லால் கண்ணின் வகைமை என நின்றது.

மேல், குறிப்பறிய வல்லார் பிறர் யாதும் உரைக்காமலே அவர் கருத்தை உணர்ந்துகொள்வர் என்றார்; அவர் அங்ஙனம் உணர்தற்கு முகமேயன்றிக் கண்களும் கருவியாம் என்று இதில் உணர்த்துகின்றார்.

கண்ணினது வேறுபாட்டின் தன்மையை யறியவல்லாரைப் பெறின, மனத்துட் கிடந்த பகைமையையும் நட்பையும் அக் கண்கள் சொல்லிவிடும் என்பதாம்.

குறிப்பறிதற்குக் கண்களும் கருவியாகுமாதலால் குறிப்பறிதலில் சிறப்புற வேண்டுபவர் அதன் வேறுபாட்டியல்புகளை விளங்க அறிந்திருக்கவேண்டும்; அங்ஙனம் இருப்பின் பிறர் உளத்து நிகழும் இயல்புகளை அவருரையாமலே அதன் வாயிலாக உணர்ந்து கொள்ளலாம் என்பார் “கண்ணின் வகைமை யுணர்வார்ப் பெறின, கண் உரைக்கும்” என்றார். உரைத்தற்குரிய இயல்பில்லாத கண் உரைக்கும் என்றது உபசாரம். கேளாததைக் கேட்பது போலவும், சொல்லாததைச் சொல்வது போலவும், இயங்காததை இயங்குவது போலவும், இயற்றாததை இயற்றுவது போலவும் இயைத்துக் கூறுதல் இலக்கணத்தில் ஒருவகை மரபு என்க.

வாரா மரபின வரக் கூறுதலும்

என்னு மரபின எனக் கூறுதலும்

அன்னவை யெல்லாம் அவற்றவற் றியல்பான்

இன்ன வென்னுங் குறிப்புரையாகும். என்றது தொல் காப்பியம். ஒருவன் மனத்து நிகழும் நிகழ்ச்சியைப் புறக்கேதோன்றச் செய்தற்கு அவன் உடம்பும், முகமும் கண்ணும் காட்சியும் கருவிகளாம்; இவற்றுள் ஒன்றினும் ஒன்று சிறந்து நுழைபவனுற நுண்மைபுற்று முறையே நிற்குமென்பதை நுனித்து நோக்கிக் கொள்க.

விருப்பு, வெறுப்பு, காதல், கவற்சி முதலியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று உளத்தின்கட் கிளைப்பின் அது கண்வாயிலாகவே மிகக் கனிந்து தோன்றும்.

உடவினை நோக்கும் இன்னுயிரை நோக்குமால்

இடரினை நோக்குமற் றியாதும் நோக்கலன்

கடலினை நோக்கும் அக்கள்வன் வைகுறும்
திடரினை நோக்குந்கன் சிலையை நோக்குமால்.

இது, இராமன் இலங்கைக்கு ஏகுங்கால் இடையே கடற்கரையில் தங்கியிருந்த சமயம் சீதைபின் பிரிவுக் துயரும், பகைவன் செய்க் கொடுமையும் தன் நெஞ்சிற் காணுன்றியபொழுது அவன் கண்ணுன்றிய தன்மையைக்கருதியதென்க. கருத்தில் நிகழ்வதை வெளிப்படுத்துவதில் கண்ணுக்குரிய தனிபரிமை இதில் காணப்படுதல் காண்க.

பிறிது மன இயல்புகளை யாதும் உரையாதிருப்பினும் தம் கண் வாயிலாகவே உணர்ந்துகொள்ள வல்ல அமைச்சராயே தமக்குக் துணைவராக அரசர் அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என இயலோடு பொருந்த இதனை இணைத்து நோக்கிக் கொள்க.

மக்கள் எண்ணங்களை யறிதற்கு அவர் கண்களோ நல்ல கருவி என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குட்டுவன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

குட்டுவனென்பவன் இற்றைக்கு அயிர்த்தெழுதூற்றைம்பதாண்டுக்கு முன்னர் வஞ்சி நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்த சேரமன்னன். இவனுடைய தக்கை பெயர் சோலாதன் என்பர். சிலப் பதிகார நூலாசிரியராகிய இளங்கோவடிகள் இவனுடைய தம்பியாவர். அறிவிலும் ஆற்றலிலும் இவன் மிகச் சிறந்தவன். பல போர்முனைகளிலும் புழுந்து பொருது வென்றவன். கண்ணகிக்குக் கோயிலமைத்து வழிபடவேண்டி இமயமலைவரையுஞ் சென்று மதுபுல மன்னர் பலரையும் வென்று உருவம் புனைதற்குக் கல்லன்று உவந்து கொண்டுவந்து தன் நகர் எல்லையில் வைத்துச் சோழபாண்டியரிடம் அதனைச் சொல்லி வருட்படி நீலன் என்னும் ஒற்றனை ஏவினான். அவன் சென்று கூற, அவ்விருவரும் இவனியல்பினைச் சிறிது என்னி மொழிந்தார். நீலன் மீண்டுவந்து இவனிடம் அவர் மொழிந்ததை ஒளியாது மொழிந்து நின்றான். அதனைக் கேட்டவுடனே இவனது நாட்டஞ் சிவந்தது. அருகிலிருந்த மாடலன் என்பவன் அதனைக் குறிப்பாலுணர்ந்துகொண்

டான். அவன் கோவலனுடைய உயிர்த் தோழன். புகார் நக
ரிஷிருந்து அரசபுரிந்த சோழ மன்னர்கட்கு வழிமுறையாக
அமைச்சரிமை பூண்டவன். குறிப்பறிதலில் மிகச்சிறந்தவனாக
வால் மன்னன் மனங்கொதித்து அவ்விருவர்மேல் அமர் குறித்
ததைக் கண்களின் மாறுபாட்டால் தெளிந்து உடனே எழுந்து
“அரசே! வெகுளாதருள்க; உறுதி தருவதாய உண்மை நெறி
யில் இனி உன் உளந்திரும்பவேண்டும்” என விரயமாக இன்
னுரையாடினான். இவனும் அவ்வாறே மனமிரங்கித் தவநெறி
யை மருவினான். கேண்மைகொண்டதைக் குறிப்பாலுணர்ந்து
மாடலன் மகிழ்ந்து நின்றான். கண்ணின் வகைமை புணர்வார்ப்
பெற்றின், பகைமையும் கேண்மைபும் கண் உரைக்கும் என்பதை
அன்று இவன்கண் உணர்த்தி நின்றது.

ஏனைமன்னர் இருவருங் கூறிய
நீண்மொழி யெல்லாம் நீலன் கூறத்
தாமரைச் செங்கண் தழல்நீறங் கொள்ளக்.
கோமகன் நகுதலுங் குறையாக் கேள்வி
மாடலன் எழுந்து மன்னவர் மன்னே
வாழ்கநின் கொற்றம் வாழ்கவென் றேத்தி
அரச ரேறே அமைக நின் சீற்றம்
இகழா தென்சொற் கேட்டல் வேண்டும்
இளமை நிலலா தென்பதை யெடுத்திங்
குணர்வுடை மாக்கள் உரைக்கல் வேண்டா
திருநெடுமி ரகலத்துச் செங்கோல் வேந்தே
நரைமுதிர் யாக்கை நீயுங் கண்டனை
விண்ணோ ருருவின் எய்திய நல்லுயிர்
மண்ணோ ருருவின் மறிக்கினும் மறிக்கும்
மக்கள் யாக்கை பூண்ட மன்னுயிர்.
மிக்கோய் விலங்கி நெய்தினு மெய்தும்;
விலங்கின் யாக்கை விலங்கிய இன்னுயிர்
கலங்கஞர் நரகரைக் காணினுங் காணும்;
ஆடுங் கூத்தர்போல் ஆருயிர் ஒருவழிக்
கூடிய கோலத் தொருங்குநின் றியலாது;

செய்வினை வழித்கா யுயிர் செலு மென்பது
 பொய்யில் காட்சியோர் பொருளுரை; யாதலின்,
 எழுமுடி மார்ப! நீயேந்திப் திகிரி
 வழிவழிச் சிறக்க வயவாள் வேந்தே!
 அரும்பொருட் பரிசிலேன் அல்லேன் யானும்
 பெரும்பே ரியாக்கை பெற்ற நல்லுயிர்
 மலர்தலை யுலகத் துயிர்போகு பொதுநெறி
 புலவரை யிறந்தோய் போசுகல் பெரேறேன்
 வானவர் போற்றும் வழிநினக் களிக்கும்
 நான் மறை மருங்கின் வேள்விப் பார்ப்பான்
 அருமறை மருங்கி னரசர்க் கோங்கிய
 பெருநல் வேள்விநீ செய்யல் வேண்டும்
 நாளைச் செய்குவம் அறமெனில் இன்றே
 கேள்வி நல்லுயிர் நீங்கினும் நீங்கும்
 இதுவென வரைந்து வாழுநா னுணர்ந்தோர்
 முதுநீ ருலகின் முழுவது மில்லை
 வேள்விக் கிழத்தி இவளொடுங் கூடிக்
 தாழ்கழன் மன்னர் கின்னடி போற்ற
 ஆழியோ டீழி யுலகங் காத்து
 நீவொழியரோ நெடுந்தகை; (சிலப்பதிகாரம்).

இது, குட்டுவன் உளத்திற் பகைத்ததை அவன் நோக்கின் குறிப்
 பினால் துணித்தறிந்து மாடவன் கூறியது. ஒருவன் மனத்துட்
 கிளைத்த பகைமை கேண்மைகளை அவன் கண் காட்டிவிடும் என்
 பதும், உணர்வோர் அதனை உணர்ந்துகொள்வர் என்பதும், மேற்
 குறித்த வுண்மையும் இதில் விளங்குதல் காண்க.

உள்ளக் கருத்தை யுணர்ந்துகொளக் கண்ணேமுன்
 தெள்ளியது தாகுந் தெளி.

ஒருவன் உள்ளப் பான்மையை அவன் கண்ணால் உணர்
 ந்து கொள்ளலாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

710 போதமிகு பொய்கையார் யோர்வளவன் கண்ணறித்தேன்
கோதறுசீர் கொண்டார் குமரோசா—ஓதிமிகு
துண்ணிய மென்பா ரளக்குங்கோல் காணுங்கால்
கண்ணல்ல தில்லை பிற. (11)

இ-ள்.

குமரோசா! வளவனது உளநிலையை அவன் கண்களா
லறிந்து பொய்கையார் என் தான கருதியதை முடித்தார் எனின்,
துண்ணியம் என்பார் அளக்கும் கோல், காணுங்கால் கண் அல்
வது பிற இல்லை என்க.

போதமிகு என்னும் அடை அவரது சிறந்த அறிவின்ற்றங்
கருதி நின்றது. யோர்வளவன் என்றது உறுபகை ஒடுங்க
உடற்றிய அவனது அமிர்நலங்கருதி என்க. கண்ணால் அன்பின்
உண்மையை உணர்ந்து கருதியதை யடைந்தார் ஆதலால் கண்
அறிந்து சீர்கொண்டார் என்றும். உணர்வின் துண்மைக்கு ஒதலே
காரணமாதல் கருதி ஓதிமிகு என்றும்.

இது, குறிப்பறிதற்குக் கண்ணினுஞ் சிறந்த கருவி வேறு
இல்லை என்று கூறுகின்றது.

துண்ணியம் என்றது யாம் துண்ணிய அறிவினை யுடையேம்
என்றவாறு. உடைமையின் துண்மை உடையான்மே லேற்றப்
பட்டது. ஒருவன் அகக்கருக்கைப் புறக்குறிப்பால் அதுமித்து
அறியுந் தன்மை துண்ணறிவோர்க்கே கூடுமாதலால் துண்ணியம்
என்று குறித்தார்.

தெரிபுவேறு கிளவாது குறிப்பினுந் தொழிலினும்

அரிதுணர் வினைத்திறம் துட்புமாகும். என்று தண்டி கூறி
யதும் ஈண்டுக் கண்டுக்கொள்க.

கண்ணே என்னுது அல்லது இல்லை என இரண்டு எதிர்
மறைகளை இணைத்துக் கூறியது இஃது உரம்பெற்றுறுதி பெறு
தற்கென்க.

கோல் = அளவுகோல். காணுங்கால் = ஆராயுமிடத்து.

மேல், உள்ளத்தில் மறைந்து கிடக்கும் உண்மைகளைக் கண் உணர்த்திவிடும் என்றார்; குறிப்பறிதற்கு அடைவிடச் சிறந்த கருவி வேறு இல்லையென்று உறுதிபெற இதில் உணர்த்துகின்றார்.

யாம் துண்ணறிவுடையேம் என்று எண்ணியிருப்பவர் பிறர் கருத்தினை அளக்குங்கோல் ஆராயுங்கோல் அவர் கண்ணே அல்லது வேறு இல்லை என்பதாம்.

குறிப்பறியுங்ளான் இவ்வுவகிற் சிறந்தவன், அவனைத்தெய்வமாகவே கருதித் துணைக்கொள்ளவேண்டும், அங்ஙனம் அறயாதவர் மிக இழிந்தவரே யாவர், அவ்வறிவுக்கு முகமும் கண்களும் கருவிகளாம் என இதுவரை உரைத்துவந்து இறுதியாகக்குறித்த கருவியின் சிறப்பை உறுதிபெற இதில் உணர்த்தியருளினார்.

ஓர் நினைக்கையளந்து இத்துணையதென்று அதனை வரையறை செய்துணர்த்தற்கு அளவுகோல் உதவியாதல்போல், ஒருவன் உளத்தினை யளந்து உண்மையை உணர்ந்து கோடற்குக் கண் கருவியாகுமாதலால் அத்தன்மை கருதி அதனை அளக்குங்கோல் என உருவகஞ் செய்தார்.

மக்களது அக நிகழ்ச்சிகளைக் குறிப்பாவறிந்து கோடற்கு அவர்தம் முகங்களே கருவியாகுமாயினும் அவற்றுள் அமர்ந்தொளிரும் கண்கள் துண்கருவியாம் என்க.

குறிப்பறிதற்கு துண்கருவியாயுள்ள கண்களால் மக்கள் உள்ளத்துண்மையை உய்த்துணர்ந்து கொள்க என்பது கருத்து.

நாட்ட மிரண்டும் அறிவுடம் படுத்தற்குக்

கூட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரை யாகும், என்றது தொல் காப்பியம். உள்ள நிகழ்ச்சியை உணர்ந்து கோடற்குக் கண்கள் கருவியாம் என்பதை இதுவுங் கூட்டி நிறைந் காண்க.

ஒருவனுடைய கண்ணோக்கி அவனது உண்மையியல்பை அறிவுடையார் உணர்ந்துகொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பொய்கையார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பொய்கையார் என்பவர் மலைநாட்டிலே பொய்கையென்னும் நகரிலிருந்தவர். இவரது காலம் இற்றைக்கு ஆயிரத்தொழுதுறு

ஆண்டுகட்கு முன்னராம். இவர் அந்நங் கலைகள் பலவுந்தெளிந்த பெரும் புலமைபாளர். நுண்ணறிவோடு கண்ணனிபுமுடையவர். எவ்வுயிரும் இன்புற்றெழுமாறே இவர் அன்புற்றொழுக்காரா. அரசராயினும் அடியவராயினும் நடுநிலை பிறழாபல் நின்று உண்மையை உறுதிபெற வுரைக்கவல்லவர். அரசியற்ற நற்களரி இவ் இவர் மிகவுயர்வு பெற்றிருந்தார். இவரது மதித்தற்குடையும் மணப்பண்பையும் வியந்து தொண்டி என்னும் நகரிலிருந்து அரசு புரிந்த கோக்கோதை மார்பன் என்னும் சேரமன்னன் இவர்பால் பேரன்புகொண்டிருந்தான். இவரும் அம்மன்னனை இன்னுயிர்த் தோழராயெண்ணி மன்னிய அன்போடு மருவி நின்றார். அடிக் கடி சென்று அவனைக்கண்டு இன்னுரையாடி. இன்புறுத்தி வந்தார். எதையும் குறிப்பாலறிந்துகொள்ளும் இவரது ஒண்மையைப் திண்மையையும் உணர்ந்து அனைவரும் இவரை உவந்து போற்றினார். ஒருநாள் பூஞ்சோலை ஒன்றில் தனியே இவர் உலாவி நிற்குங்கால் புலவொருவன் பரிசில் கருதி அவ்வழியே வந்தான். அவன் கருதிவருகலைக் குறிப்பாலறிந்து தம் அரசனிடம் செல்லுமாறு இவர் அவனை அன்புசெய்து விடுத்தார். அங் கனம் விடுக்குங்கால் இவர் கூறிய பாடல் இது.

கோதை மார்பிற் கோதையானுங்

கோதையைப் புணர்ந்தோர் கோதையானு

மாக்கழி மலர்ந்த நெய்த லானும்

கள் நானும்மே கானலந் தொண்டி

அலெதம் ஊரே அவன்எம் இறைவன்

அன்றோற் படர்தி யாயின் நீபும்

எம்மும் உள்ளுமோ? முதுவாய் இரவல,

அமர்மேம் படுஉங் காலை நின்

புகழ்மேம் படுநனைக் கண்டனம் எனவே.

மாக்கழி = கரிய காம்பு. கோதை நான்கனுள் இரண்டு அரசன் பெயர் குறித்து நின்றன. எம் அரசனைப்போய்க் காணின் நீ கருதிய யாவும் பெறுவாயெனக் குறிப்போடு இவர் குறித்து விடுத்துள்ளமைபு. இதில் குறித்துக் காண்க. படர்தியாயின்

கண்டனம் என எம்மையும் உள்ளுவாய் எனக் கூட்டி நோக்குக. இங்ஙனங் குறிப்பிற்று கூறி எனர்க்கும் இனியராய் இவர் இருந்து வருங்கால் அரசன் இறந்து போயினான். அதன் பின்னர்க் கணைக்கால் இரும்பொறை என்னும் சேரமன்னன் தனக்கு அமைச்சராகவும் புலவராகவும் இவரை அணைத்து ஆதரித்துக் கொண்டான். அவன் நுண்ணிய புலமையும் வண்மைபுமுடையவன். பருவத்தில் சிறியவனுயினும் போர் வீரத்தில் சிறந்தவன். அவன் கழுவலம் என்னும் இடத்தில் சோழன் செங்கண்ணன் என்பனனோடு ஒருமுறை பொருது கிணைகுலைந்து விழ்ந்தான். அவ் வமயம் அவனைப் பிடித்துக்கொண்டு போய் அவ்வளவன் சிறைப்படுத்தி யிருந்தான். அக்கணையறிந்த இவர் மிகவும் வருந்தி அவ்வளவனை யடைந்தார். தாம் கருதி வந்ததை உடனே வெளிப் படுத்தாமல் அமயமறிந்து நின்று அவன் போர்த் திறத்தைப் புகழ்ந்து சிவ பாடல்கள் பாடினார். இவரது நுணங்கிய கேள்வியையும் வணங்கிய வாய்மையையும் நோக்கி மகிழ்ந்து புலவரே! யாது வேண்டும்? என்றான். இவர் புரவலா! யாம் வேண்டு வதைத் தருவதாக முன் உறுதி கூறின் பின்னர் உரை செய்வல் என்றார். அவன் அதற்கு இசைந்தான். “எம் அரசனைச் சிறை யினின்றும் விடுக” என்று இவர் வேண்டினார். அவன் கொடும் பகைமையை கினைந்து விடும்படி இசையாமல் சிந்தை யுனைத்து விழித்தான்.

வெள்ளிவெண் நாஞ்சினாள் ஞாலம் உழுவனபோல்

எல்லாக் களிறும் நிலஞ் சேர்ந்த—பல்வேற்

பணைமுழங்கு போர்த்தானைச் செங்கட் சினமால்

கணைமாரி பெய்த களத்து. என இக்கவியைக் கூறினார்.

மழைபெய்தவழி உழவர் நிலமுழுதல்போல் நீ கணைபெய்த களத் தில் கரிகளெல்லாம் பணைகளால் உழுவனபோல் விழ்ந்துலந்தன. இனிப்பழம் பகைமையை எண்ணி நிறறல் நின் தன்மைக்குத் தகுமா? என்று கருத்துற வுரைத்தார். அவன் உடனே உவந்து சிறை விடுத்தான். சிறைவிடுகொண்ட இவர் தம் அரசனோடு நகரினை யடைந்தார். மறுபுல மன்னன் மனக்கிடக்கை

யைக் கண்ணால் அளந்து அறிந்து தம் கருத்தை முடித்துச்
சென்ற இவரது சிறப்பினை மதித்து அனைவரும் துடிக்கார். இவர்
அங்குப் பாடிய பாடல்கள் களவழி நாற்பது என்னும் பெயரால்
இன்று நிலவி வருகின்றது. துண்ணறிவுடையேம் என்பார் பிறர்
கருத்தினை அளக்குங்கோல் அவர் கண்ணேயாம் என்பதை உல-
கம் இவர்பால் அன்று கண்டு நின்றது.

களவழிக் கவிதை பொய்கையுரை செய்யவுதியன்
கால்வழித் தோயை வெட்டியர சிட்ட அவனும்; எனக்
கலிங்கத்துப்பரணியிலும்,

மேதக்க பொய்கை கவிகொண்டு வில்லவனைப்
பாதத்தளைவிட்ட பார்த்திவனும்; என விக்கிரமசோழ-
னுலாவிலும்,

படுத்துப் பொறையனைப் பொய்கைக்குப் பண்டு
கொடுத்துக் களவழிப்பாக் கொண்டோன்;
எனக் குலோத்துங்க சோழனுலாவிலும்,

நல்லவன் பொய்கை களவழி நாற்பதுக்கு
வில்லவன் காற்றளையை விட்டகோன்; என இராச-
ராச சோழனுலாவிலும், மேற்குறித்த வுண்மை குறிக்கப்பட்-
டுள்ளது.

கண்ணளவு கொண்டு கருத்தளந்து காண்போரே
நுண்ணறிவோ ராவரேனு நூல்.

குறிப்பறிதற்கு துண்ணிய கருவி கண்ணேயாம் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

குறிப்பறிபவன் இவ்வுலகத்திற்கு ஓர் அணியாயமைந்துள்
ளான். அவனைத் தெய்வமாகவே மதித்துப் போற்றவேண்டும்.
உறுப்பினுள் ஒன்றைக் கொடுத்தேனும் அவனைத் துணைக்கொள்
ளவேண்டும். சிறந்த பிறப்பினனாயினும் குறிப்பறியாதவன்
இழிக்கப்படுவான். கண்ணுடையனாயினும் அவன் குருடனே
யாவன். ஒருவன் அகத்திலுள்ளதை அவன் முகத்தால் காண-
லாம்; குறிப்பறிதற்கு முகம் முதற்கருவியாகும். குறிப்பறிய

வல்லார் யாதும் உரைக்கா முன்னரே உணர்ந்துதுவுவார். ஒருவனது பகைமையையும் கேண்மையையும் அவன் கண்களே உணர்ந்திவிடும். குறிப்பறிதற்கு துண்ணிய கருவி கண்ணேயாகும்.

எக-வது குறிப்பறிதல் முற்றிற்று.

72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்.

அஃதாவது அவையிலுள்ளாரது இயல்பினை யறிந்து அதற்கு இயையச் சொல்லுதல். புறத்தில் நிகழும் உறுப்பின் தொழிலால் மக்கள் உளக்கிடக்கையைக் குறிப்பானுணர்வேண்டுமென மேல் பொதுவாக உணர்த்தினார்; இதில் குழுவாக அவையின்கண் அமர்ந்திருப்பாரது நிலையினை அறிந்துகொள்ளவேண்டும் என்று சிறப்பாக உணர்த்துகின்றாராதலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது. அஃது ஒரே வழித் தனிக்தறிவது எனவும், இஃது ஒரே இடத்தே ஒருங்குணர்வது எனவும் வேறுபாடு காண்க.

711 ஓர்ந்து வசிட்டர் உறுதியுற ஆராய்ந்து
கூர்ந்துசொன்னார் முன்னேன் குமரேசா—சார்ந்த
அவையறிந் தாராய்ந்து சொல்லுக சொல்லின்
தொகையறிந்த தூய்மை யவர். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! வசிட்டர் அவையின், இயல்பினை அறிந்து அரசனுக்கு உறுதியை ஆராய்ந்து ஏன் முன் இனிதாகச் சொன்னார் எனின், சொல்லின் தொகை அறிந்த தூய்மையவர், அவை அறிந்து ஆராய்ந்து சொல்லுக என்க.

தசரதன் விநயமாகச் சொல்லியவற்றை நுணுகி ஆராய்ந்து தெளிந்து பின்பு துணிவுதோன்ற இனிது கூறினார் ஆதலால் ஓர்ந்து ஆராய்ந்து உறுதியுறக் கூர்ந்து சொன்னார். என்றும்.

இஃது, அவையிலொன்று சொல்லுகின்றவன் முன்னதாக அறிந்துகொள்ளவேண்டியதைக் கூறுகின்றது.

அவை என்றது காரியங்கருகிப் பலர்வந்து ஒருங்குசுட்டியிருக்கும் இடம். சபை எனவும் இது வழங்கப்படும். அதில் அமர்ந்துள்ளாரது இயல்பினை உணர்ந்தி நிறைவால் இஃது இருமடி ஆகுபெயர்.

சொல்லின் தொகை என்றது சொற்களின் தொகுதியை. அவை, பெயர் வினை இடைஉரியென நால்வகையாய் நடைபெற்று, வெளிப்படடை இலக்கணை குறிப்பு எனனும் மூவகை நிலைகளில் நின்று பொருளுணர்ந்தும் ஆதலால் அவற்றின் இயல்பினையும் குழுவினையும் வழுவற வுணர்ந்திருக்கவேண்டும் என்பார் சொல்லின் தொகையறிந்து என்றார். சொற்களின் நிலையறிந்திருந்தாலும் தூய்மையிலராயின் நல்லோரால் அவர் சொல் நன்கு மதித்துக்கொள்ளப் படாததலால் சொல்லறிவோடு தூய்மையும் வேண்டும் என்பார் அறிந்த தூய்மைபவர் என்றார்.

சொற்களின் தொகைத் திறங்களைத் தெளிந்த தூய்மையினை யுடையவர் அவையறிவொன்று சொல்லுங்கால் அதனியல்பினை முதலில் அறிந்து அதற்கிசைய ஆராய்ந்து பின் சொல்ல வேண்டும் என்பதாம்.

சொல்லின் தொகையறிதல் அவையறிதலுக்கும்; தூய்மை ஆராய்தலுக்கும் ஏதுவாக இதில் எண்ண நின்றன.

தனியே யமர்ந்து தானாக ஆராய்ந்திருந்தாலும் அவையின் அளவினையறிந்து அதற்கிசைய அது பொழுது ஆராய்ந்து கொள்ளவேண்டும்; இன்றேல் பழைய ஆராய்ச்சி பயனின்றாய் முடியும் என்பது தோன்ற அவையறிந்து ஆராய்ந்து என்றார்.

அறிதல் பொதுவாக நோக்கி யறிதல்; ஆராய்தல் சிறப்பாக ழுன்றி உணர்தல். அவை அறிவும் ஆராய்வும் உள்வழியே ஒரு சொல்லுக்கு உயர்வுண்டாகு மாதலால் அவ்வுண்மை தோன்ற அவை யிரண்டும் அதனை முறையே தழுவி முன்னர் நின்றன.

சொல்லின் தொகையறிவும் தூய்மையும் அவையறிவும் ஆராய்வும் என்னும் இந் நலங்களை யுடையவனே அவையில் ஒன்று சொல்லவல்லவன் என்பதும், அல்லாதவன் அங்குச் செல்லலாகாதென்பதும், இதன் திரண்ட பொருளாம்.

அறிவும் ஆராய்ச்சியும் மிகவுடையவனுயினும் அவையின் இயல்பினை முதலில் அறிந்துகொண்டே ஒருவன் அங்குப்பேச வேண்டும் என்பது கருத்து.

பல நூல்களையும் வழுவற்றக்கற்றுப் புனிதமும் தெளிவும் பொருத்தி நின்றவராயினும் அவையின் நிலையினை யறிந்தே உயர்ந்தோர் உரைசெய்வா என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வசிட்டர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தசரதனுக்குக் குல குருவாகவும் அமைச்சராகவும் வசிட்டர் அமர்ந்திருக்குங்கால் அம்மன்னன் தன் அருமைத் திருமகனாகிய இராமனுக்கு முடி சூட்டக்கருதினான். அக் கருத்தை உறுதித் துணைவரோடு உசாவித் தெளிப விழைந்து ஓரவையைக் கூட்டினான். சுமந்திரன் முதலிய மந்திரிமார்களும் வேறுபல அறிஞர்களும் ஆக அறுபதினாயிரவர் அங்குவந்து கூடினர். அவரனைவரினும் இவர் முதல்வராயிருந்தார். அரசன் அரியணையிலமர்ந்து உரிமையோடு அவையினை உவந்து நோக்கித் தான் உள்ளியுள்ளதை உற்றவருளங்கொள உரைத்தான். இராமன் அரசனாவதை எண்ணி மகிழ்ச்சியும், ஆட்சிமை விட்டுத் தசரதன் பிரிவதை நோக்கி வாட்டமு முடையராய் அனைவரும் மறுகியிருந்தார். இரண்டு கன்றினுக்கு இரங்குமோ ராவேன இருந்தார் என்று அன்று அவர் மறுகிசின்றதைக் கம்பர் மிகஅழகாக உவமித்துள்ளார். இங்ஙனம் இருந்தவர் பின்பு ஒருவாறுதேறி அரசனது கருத்தையும் பருவத்தையுங்கருதி யிசைந்தாராயினும் உரைசெய்பநாணி ஒடுக்கியிருந்தார். அவ்வமயம் இவர் அவ் அவையின் நிலையினை யறிந்து அரசனை யெதிர்நோக்கி மேலுறுவதை ஆராய்ந்து அவன் கருதியவாறே உறுதிபெற வுரைத்தார். இராமனது பெருமையையும் அரசனை ஆளுகற்குரிய பருவமுடையனும் அவன் நிலவி நிறுந்லையும் பிற நலங்களையும் தெளிவுறக் கூறினர்.

பொன்னுயிர்த்தஞ்ஞ மடந்தையும் புலியெனுந் திருவும்
இன்னுயிர்த்துணை யிவனென நினைக்கின்ற இராமன்
தன்னுயிர்க்கென்கை புல்லிது தற்பயந் தெடுத்த
உன்னுயிர்க்கென நல்லன் மன்னுயிர்க் கெலாமுரவோய் (1).

புறத்து நாமொரு பொருளினிப் புகல்கின்ற தெவனோ
அறத்தின் மூர்த்திவந் தவதரித்தா னென்ப தல்லால்
பிறத்தி யாவையுங் காத்தவை பின்னுறத் துடைக்கும்
திறத்து மூவருந் திருத்திய திருத்துமக் திருலோன். (2)

வாரமென்னினிப் பகர்வது வைகலு மனையான்
பேரினால் வருமிடையுறு பெயர்கின்ற பயத்தால்
வீரனின்குல மைந்தனை வேதியர் முதலோர்
யாரும் யாஞ்செய்த நல்லந் தபயனை இரும்பார். (3)

மனிதர் வானவர் மற்றுளார் அறங்கள் காத்தனிப்பார்
இனியும் மன்னுமிர்க் கிராமனிற் சிறந்தவரில்லை
அனையனாகலின் அரசநிற் குறுபொரு ளறியிற்
புனித மாதவ மல்லதொன் றில்லெனப் புகன்றான். (4)

இங்ஙனம் இவர் புகன்றதைக் கேட்டுக் தசரதனும் பிறரும்
பெருமகிழ்ச்சி கொண்டார். அவையிலுள்ளாரிபல்பினை யறிந்து
அன்று இவர் ஆராய்ந்து சொல்லியவாய்மையையும் னாய்மையையும்
அனைவரும் வியந்து புகழ்ந்தார். அவையறிந்து ஆராய்ந்து
சொல்லுக, சொல்லின் தொகையறிந்த தாய்மையவர் என்னும்
உண்மைக்கு இவர் உரியவராய் நின்றார்.

நின்ற அவையின் நிலையறிந்து நீதிநிலை
ஒன்ற வுணர் வுரை.

அவையறிந்து சொல்லுவோரோ அந்நிவாராவர் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

712 ஏனோ சுமந்திரன் கெண்ணி யிடைத்தெரிந்து
கோணவைமுன் சொன்னான் குமரேசா—ஆன
இடைத்தெரிந்து நன்குணர்ந்து சொல்லுக சொல்லின்
நடைத்தெரிந்த நன்மை யவர். (உ)

குமரேசா! சுமந்திரன் அமயமறிந்து உறுவதை யோர்
ந்து அரசவை முன் ஏன் இனிது சொல்லினான் எனின், சொல்

லின் நடை தெரிந்த நன்மையவர், இடைதெரிந்து நன்கு உணர்ந்து சொல்லுக என்க.

அவையின் நிலையினை எதிரிந்து நின்று வசிட்டர் கூறிப் புகழ்க்கியின் அமையமறிந்தெழுந்து கூர்ந்து ஆராய்ந்து மன்னனது மனசில் தெளிந்து இனிது கூறினான் ஆகலால் நன்கு எண்ணி இடைதெரிந்து சொன்னான் என்றும், கோன் அவை என்றது தசரதன் உவந்து வீற்றிருந்த சபையினை. ஆன என்றுது தனக்கு இகமான என்றவாறு.

இஃது அவையின் செவ்வியமறிந்து கூறுக என்கின்றது.

இடை என்பது ஈண்டுக் காலக்கூறுபாட்டை புணர்த்தி நின்றது. இடைதெரிந்து = அமையமறிந்து; அஃதாவது தன் சொல் இனிது செல்லுதற்குரிய சமயத்தெரிந்து என்றவாறு. படைபுலாப் போக்கி இடைதெரிந் திருந்து எனப் பெருங்கதையிலும், சிற்தே விடைதந்து இஃ கேட்க எனச் சிந்தாமணிமிலும், இடையொழிவின்றி எனப் பரிபாடலிலும், உடைபோர்போல இடையின்று குறுகி எனப்புறத்திலும் நின்று இஃதுணர்த்தும் பொருளை புணர்க. சொல்லின் நடைதெரிந்த = சொற்கள் பொருள்களை புணர்த்திச் செல்லுந் திறங்களை யறிந்த.

மேல், சொல்லறிந்த ஆய்மையவர் அவையறிந்து சொல்ல வேண்டும் என்றார்; இதில், தமக்கிதமான ஆமையுமும் அவர் அறிவவேண்டும் என்கின்றார்.

சொற்களின் நடையினை யறிந்த நன்மையினை புடையவர் அவையில் ஒன்று சொல்லுங்கால் இனிய சமயமறிந்து மிகவுந் தெளிந்து செவ்வதாகச் சொல்லவேண்டும் என்பதாம்.

சொல்லின் நடை தெரியாத புன்மையவர் இடை தெரியாது சொல்லி அவையில் இழிவுறுவராதலால் அது தெரிந்த நன்மையவர் உணர்ந்து சொல்லுக என்றார்.

தாம் சொல்லுகின்ற பொருளை அவையினுள்ளவர்கள் விருப்பத்தோடு கேட்டற்குரிய சமயத்தை யறிந்து எதனையும் தெளிவுறச் சொல்ல வல்லவரே என்றும் வெல்லும் நீராய் அவையில் விளங்கி நிற்பர் என்க.

கேட்பாரை நாடிக் கிளத்தப் படும்பொருட்கண்
வேட்கை யறிந்துரைப்பர் வித்தகர்—வேட்கையால்
வண்டு வழியடரும் வாட்கண்ணாய் தோற்பது

கொண்டு புகாஅர்வை. என்ற பழமொழியினைக் குறிக்கொள்ளத்தக்கது. வித்தகர் = அறிஞர், சதுரர்.

அவையில் பிறனொருவன் பேசிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது அவசரமதியால் இடையே ஒருவன் எழுந்து பேசுகலும், அவையிலுள்ளாரது கருத்தையும் நிலையையும் குறித்தறியாமல் தன் குறிப்பையே முனைந்து கூறத்தொடங்கலும், கூடாதென்பார் இடைநேரிந்து என்றும், தான் கூறத்துணிந்த பொருளைக் கேட்பவர் விரைவில் இனிதுணர்ந்து உவந்து கொள்ளுமாறு முன்னதாகவே கன்றாகத் தெளிந்து கொள்ளவேண்டும என்பார் நன்குணர்ந்து என்றும், இதில் நலமுறக்கூறினார்.

சொல்லின் நடைதெரிந்து நல்லவாயிருந்தாலும் அவையில் இடைதெரியாது சொல்லின் அவர் இழிவடைவர் என்பது குறிப்பு.

தமக்குரிய சுமையறிந்தே அறிவுடையார் அவையில் தெளிவுறச் சொல்லுவார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சுமந்திரன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தசாதனுடைய மந்திரிகள் அறுபதினாயிரவருள் மதிவலத்தினும் மன நலத்தினுஞ் சிறந்து சுமந்திரன் முதல்வனாய் நின்று வருங்கால் இராமனுக்கு முடிசூட்டுவதை முன்னிட்டு அம்மன்னவன் ஓர்சபை கூட்டித்தன் கருத்தை அங்குக் குழுமியிருந்த அனைவருக்கும் அழகுறக்குறிப்பித்தான். அவன் உரைத்தமொழிகளால் வசிட்டர் அவன்உளத்தை யோர்ந்தார். அசர்பெரும! நீ கருதியபடியே செய்தல் தகுதியுடையதாகும்; இராகவன் நெறிவழுவாமல் நின்று இவ்வுலகினைப் பேணுவான்; இனிப் பொருந்தவம் போக நீ அருந்தவஞ் செய்யலாம் என அவ் இருந்தவன் சொல்லினான். அகனூல் உவந்தவுள்ளத்தனாய் அம் முனிவரைப் புகழ்ந்து கூறி

அவன் அமர்ந்திருந்தான். அது பொழுது சுமந்திரன் எழுந்து அவையிலுள்ளவர்களுடைய நிலைகளை யுணர்ந்தான். இராமன் அரசனாக வருதலை நினைந்து மகிழ்ச்சியும், தசரதன் பிரிந்து போதலை எண்ணி வருத்தமும், அவர் வாய்ந்திருத்தலைத் தெளிந்தான். இடைதெரிந்து அரசனை உரிமையோடு எதிருற நோக்கினான். மன்னர் பெரும! எங்கள் மன நிலைமையை என்னென்றுரைப்பேம்; இராமனைப் பெறுதற்கு விரும்புகின்ற எங்கள் நெஞ்சம் நீனைப் பிரிதற்கு அஞ்சுகின்றது. ஆயினும் மரபு நிலைநியாமல் நீ உரைசெய்தபடியே முறைசெய்யவேண்டும். முடிபுனைதலை முன்னர் முடித்து மேல் நிகழ்வதைப் பின்னர் எண்ணலாம் என்ற நன்னயம் பெறவுரைத்தான். இவனது விநயமொழிகளை மன்னன் வியந்துகேட்டு நன்று நன்றென நயந்து புகழ்ந்து அரசன் மனைக்குப்போய் இராமனை அழைத்து வரும்படி பணித்தான். முனிவர் உரைசெய்யும் வரையும் அமைதியாயிருந்து அதன்பின் அவையின் இயல்பு நோக்கி அடியமறிந்து எழுந்து அரசன் முதலாக அனைவரும் உவகையுற மொழிந்த இவனது புலமையினை யும், அவையறிவின் தலைமையையும், வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார். இடைதெரிந்து நன்குணர்ந்து சொல்லுக சொல்லின் நடை தெரிந்த நன்மையவர் என்னும் உண்மைக்கு உரிமையாய் அன்று இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

பழுதில் மாதவன் பின்னொன்றும் பணித்தலை னீருந்தான் முழுது மெண்ணுற மந்திரக் கிழவர்தம் முகத்தால் எழுதி நீட்டிய இங்கிதம் இறைமகற் கேறத் தொழுத கையினன் சுமந்திரன் முன்னின்று சொல்லும் (1)

உறத்ததும் அரசிராமற்கென் றுவக்கின்ற மனத்தை துறத்தி நீயென்னுஞ் சொற்சுடும் நின்குலத்தொல்லோர் மறத்தல் செய்கிலாத் தருமத்தை மறப்பதும் வழக்கன் றறத்தி னூஉக்கினிவ் கொடிதென லாவதொன்றியாதே. (2)

புரைசை மாக்கரி நிருபர்க்கும் புரத்துறை வேர்க்கும் உரைசெய் மந்திரக் கிழவர்க்கும் முனிவர்க்குமுள்ள முரைசை மார்ப்பதின் முதல் மணிப்புதல்வனை முறையான் அரைசனாக்கிப் பின் அப்புறத் தடுத்தது புரிவாய். (3)

என்ற வாசகஞ் சுமந்திரன் இயம்பலும் இறைவன்
நன்று சொல்லினை நம்பியை நளிர்முடி சூட்டி
நின்று நின்றது செய்வது விரைவினில் நீயே
சென்று கொண்டனை திருமகள் கொழுநனை யென்றான்.

இடைதெரிந்து நன்குணர்ந்து சுமந்திரன் அன்று அவையில்
சொல்லிய உண்மைகளை இவை சுவையுற உணர்த்தி நின்றல்
காண்க. தன் பிரிவினை எல்லாரும் விரும்பியுள்ளார் போலும்
என்று தசரதன் நினைந்து கொள்ளாவண்ணம் காலம்பார்த்து
உறுதிபெற இவன் உணர்ந்துரைத்த ஒண்மையையும் தன்மை
யையும் இவற்றுள் உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

ஊரும் புணையான் உறுபுனலோர்ந் துய்த்தல்போல்
சேரும் அவையறிந்து சேல்.

உரியகாலம் ஓர்ந்தே அவையில் உரை செய்யவேண்டும்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

713 அன்று விகர்னன் அவையறியா மற்சொல்லிக்
குன்றினான் என்னே குமரேசா—நன்று
அவையறியார் சொல்லன்மேற் கொள்பவர் சொல்லின்
வகையறியார் வல்லதூஉ மில். (ந-)

குமரேசா! சொல்லின் வகையறிந்திருந்தும் அவையறி
யாது சொல்லியதால் விகர்னன் ஏன் அவமதிப்புற்றான் எனின்,
அவை அறியார் சொல்லல் மேற்கொள்பவர், சொல்லின் வகை
அறியார் வல்லதூஉம் இல் என்க.

அன்று என்றது கண்ணனுக்கு இடர் செய்யத் துரியோத
னன் முதலாயினோர் குழுமிச் சதியாலோசனை செய்த அக்கா
லத்தை. நான் அவை நிலையறியாது சொல்லியதால் சிறியவன்
இங்கேன் வந்தான் என்று கடுமொழி கூறி இவனை அவர் இழித்
தாராதலால் குன்றினான் என்றும்.

இஃது அவையறியா வழிவரும் இழிவு கூறுகின்றது.

அவை அறியார் = அவையினது இயல்பினை அறியாது. இது லுள்ள அறியார் என்னும் எதிர்மறை முற்றை எச்சமாக்கிக் கொள்பவர் என்பதனோடு கூட்டி முடித்துக் கொள்க.

சொல்லல் மேற்கொள்பவர் = சொல்லுதலைத் தம் மேற் கொள்பவர்; சொல்லத்தொடங்கினவர் என்றவாறு.

வல்லதும் என்றது கற்று வல்ல கலையும் என்றவாறு. இதில் அளபெடை இன்னிசை நிறைத்து நின்றது. அறிவும் இல்லை என்பதை அவாவி நின்றலால் உம்மை இறந்தது தழுவின எச்சம் என்க. சொல்லின் வகை என்றது வெளிப்படை குறிப்பு இலக் கணை என மேற்குறித்தவாறு நின்று பொருளுணர்த்தும் அதன்

மேல், அவையின் இயல்பறிந்து சொல்லுக என்றார்; இதில் அங்ஙனம் அறிந்து சொல்லாக்கால் இழிந்துபடுவாய் என்கின்றார்.

அவையினது நிலையினை அறியாமல் ஒன்று சொல்லுதலைத் தம்மேற் கொள்வார், நன்கு சொல்லுதலின் வகையும் அறியார்; அதுவுமன்றித் தாம் கற்று வல்ல கலையும் அவர்க்கு இல்லையாம் என்பதாம்.

பல நூல்களையும் வழுவறக் கற்றுத் தெளிந்திருப்பினும் குழுவியுள்ளாது இயல்பினை யறியாமல் அவையில் ஒன்று சொல்லின் அவன் சொல் அங்கு ஏலாது இழிவுபடும்; படவே சொல்லத்தெரியாதவன் எனவும் கல்லியில்லாதவன் எனவும் எல்லாரும் அவனை எள்ளி இகழ்வார் என்றவாறு.

சொல்லின் வகையறிவும் கல்வி வன்மையும் உண்மையாக வுடையனாயினும் அவையறியானாயின் அவை யாதும் இலனாய் இழிக்கப்படுவான் என்பார் அவையறியார், சொல்லின் வகையறியார் வல்லதும் இவ் என்றார். அவையறியானை வகையறியாதவன் என்றே வையம் வையம் என்பதாம்.

அவையறிந்து ஆராய்ந்து இடைதெரிந்தே சொல்லவேண்டுமென மேலருளிப்பதை நினைந்து குறைந்த கல்விபுடையாராயின் அங்ஙனம் அறிந்து தெரிந்து சொல்லவேண்டும்; நிறைந்த கல்வி

யாளர் அதனை எதிர்பாராது சொல்லின் அதனால் என்ன வந்து விடும் என்பாளை நோக்கி இஃது இயம்பியதாகக் காண்க.

சிறந்த அறிவும் தெளிந்த கல்வியும் அவையறிபாவழி இழிநு துபடும் என்ற இதனால் அவையறிதலின் உயர்வு இனிதுணர லாகும். எவ்வளவு கல்வியுடையராயினும் அவையின் அளவினை அறிபாமல் யாதும் சொல்லலாகாதென்பது கருத்து.

ஒருவன் சிறந்த கல்வியுடையனாயினும் அவையறிபாமற் சொல்லின் அங்கு அவன் இழிவுறுவான் என்பது இதில் உணர் த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை விகர்னன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

விகர்னன் என்பவன், துரியோதனன் துச்சாதனன் முத லாயினோர்க்கு வயதில் இளையவனாயினும் அறிவில் அவரெவரி னும் பெரியவனாயிருந்தான். மிக்க மனவுறுதியுடையவன். உடன் பிறந்தாராய அவ் விடம் போன்றார் செயல்கட்கு என்றும் இவன் உடன்படாதவனாய் நின்றான். பாண்டவர்களைச் சூதாடித் தொலைத்துத் துரோபதைக்கு அவர் இடர் விளைத்தபொழுது நடுநிலை பிறழாமல் இடையே நின்று சில நீதிகளை இவன் எடுத்து மொழிந்தான். கொடிய காரியங்களைக் குறித்து அவர் கூடிப் பேசுங்கால் இவன் ஊடே புகுந்து அவை கூடாதென்பான். இர க்கமுள்ள நெஞ்சினன்; யாரும் இன்னலுற இவன் யாதும் இசை யான்; ஆதலால் செல்லும் இடமாயினும் செல்லா இடமாயினும் தான் உள்ளியதை அங்கு இவன் சொல்லியே விடுவான். இத னால் பலர்க்கு இவன் நல்லவனாயினும் சகுனி முதலிய சிலர் இவனை இனந்தெரியாமற் பேசுபவன் என்று எள்ளி வந்தார். வருங்கால் பாண்டவர்க்காகக் கண்ணன் தூதனாகி வந்து ஒதுவன வெல்லாம் ஒதிவிட்டு இரவில் தனித்த ஒரு மாளிகையில் தங்கி யிருந்தான். அவ்வமயம் அவனைக் கொன்றுவிட வேண்டும் என்று துரியோதனன் கரவாக ஓர் அவை கூட்டினான். தன் எண்ணம் போலவே இசைந்தொழுகும் அமைச்சர் முகங்களை அம்மன்னன் நோக்கி, யாதவன் தனித்து வந்தான் என் செய்வது இயம்பு மென்றான். இதனைக் கேட்டவுடனே மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்து

அவனைச் சதிப்பதே தருமமென்று ஒவ்வொருவரும் தத்தம் மதித் திறந்தோன்றக் கூறினார். சிலர் உறங்கும்போதே கொன்று விட வேண்டும் என்றார். வேறு சிலர் கதவை இழுத்து முடி நெருப்பை வைத்துவிடலாம் என்றார். இங்ஙனமே வேறு வேறு வகையில் தம் புன்மையை விளக்கி விரிவுரை பகர்ந்தார். அங்கிருந்த முதியவனாகிய திருதராட்டிரானும் “இரும்புலி வலையிற்பட்டால் விடுவாரோ எயினாரானோர், வரம்பில் வெஞ் சேனையோடும் வளைந்தினி மாயன் தன்னைக், கரும்பொழு தகலுமுன்னே கொல்லாதே கருமமென்றான்.” இவற்றையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த விகர்னன் இறுதியில் எழுந்தான். அவரெல்லோரையும் நோக்கினான். நீங்கள் சொல்வனவெல்லாம் நல்லனவல்ல; மிகத்தீயவை; கொடிய நரகுக்கே இஃது அடிகோலிய படியாம்; படியில் யாரும் இப்படியுரை பகரார் என்று பரிந்து கூறினான். அங்கிருந்தவரெல்லோரும் இவனைச்சினந்து நோக்கி “உன்னை யார் அழைத்தது? ஏன் இங்கு வந்தாய்? இந்த அரச சபையில் சின்னவனாகிய உனக்கு என்ன பேசத் தெரியும்? அறிவிலியே! வெளியே போ என்று வெருட்டினார்.” இவன் வெகுண்டு நொந்து வெளியே சென்றான். பல நூல்களை வழுவுற அறிந்து, சொல்லுதலில் வல்லுநனாயிருந்தும் அவையின் இயல்பறியாது சொல்லியதால் அன்று இவன் நவையடைந்து நின்றான். அவையறியார் சொல்லல் மேற்கொள்பவர், சொல்லின் வகையறியார் வல்லதூஉம் இவ்வுள்ளும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து இரங்கியது.

கண்ணிலான் உரைத்த மாற்றங் கேட்டலுங் காவலோரின் மண்ணிலா ரிதற்கு முன்பு தூதரை வளைத்து கொன்றார் எண்ணிலா இந்த எண்ணம் எவ்வுழிக் கற்றதென்று வெண்ணிலா முறுவல் செய்து விகர்னனும் விளம்பலுற்றான்.

முத்தவ ரினையோர் வேதமுனிவார் பிணியின் மிக் கோர் தோத்திர மொழிவேவர் மாதர்தூதரென் நிவரைக் கொல்லிற் பார்த்திவர் தமக்கு வேறுபாவமற் நிதனி னில்லை பூத்தெரி தொடையாய் பின்னும் நாகினும் புகுவரென்றான்.

இவை விகர்னன் சொல்லியன, இத்தகைய உயர்ந்த நீதிகளை

யறிந்திருந்தும் அவையறியாத ஒன்றால் யாதும் அறியாதவனை அங்கிருந்தவர்களால் இவன் அவமதிப்புற்றான். அவையறியா வழி மற்ற அறிவெல்லாம் நவையுறுமென்பதை அதன் பின்பு இவன் அறிந்து தெளிந்தான்.

ஆழ்ந்த அறிவு எனினும் அவையறியான்

தாழ்ந்து படுவான் தகை.

அவையறியாதவன் அவமதிப்படைவான் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

714 ஒதியுயர் வீடுமரேன் ஒன்றுமுரை யாதிருந்தார்
கோதுடையார் முன்னே குமரேசா—போத
ஒளியார்முன் ஒள்ளிய ராதல் வெளியார்முன்
வான்சுதை வண்ணங் கொளல்.

(சு)

இ-ள்.

குமரேசா ! தருமனாதியர் முன் நீதிகளை யுரைத்த வீடு
மர் என் துரியோதனார் முன் யாதுங் கூறுது ஒடுங்கி இருந்தார்
எனின், ஒளியார் முன் ஒள்ளியராதல்; வெளியார் முன் வான்
சுதை வண்ணம் கொளல் என்க.

நூலெல்லாம் துணித்து நாடி துழைபுலனுடையராகி, மேலெ
ல்லாம் விரும்பிப் போற்ற மேன்மை பெற்றிருந்தார் ஆதலால்
ஒதி உயர் என்றும். கோதுடையார் என்றது துச்சாதனன்
சகுனி முதலாயினோரை.

இஃது அறிவில்லார் முன் அறிவுடையார் யாதுங் கூறலாகா
தென்று கூறுகின்றது.

ஆதல் = ஆகுத. கொளல் கொள்க. இவை தல்லும் அல்
லும் கூறுதவந்த உடன்பாட்டு வியங்கோள்கள்.

ஒளியார் என்றது அறிவிற சிறந்தாரை. ஒள்ளியார் என்ற
பாலது ஒளியார் என நின்றது. இஃது ஒண்மை என்னும் பண்பு
யுடைய பிறந்த பலவின்பாற் பெயர். ஒண்மை = அறிவு.

வெள்ளியார் என்றது அறிவில்லாரை. இது வெண்மை என்பதன் அடியாகப் பிறந்தது. வெண்மை = அறிவின்மை. வான்சுதை வண்ணம் = வாலிய சுண்ணத்தின் நிறம்; வால்சுதை என்பது வான்சுதை என நின்றது. வாலிய ஒளி என்புழி வான்கதிர் என்றது புறம் வாலிய = சுத்தமான. இது சுதையின் இயல்பு தோன்ற நின்றது. சுதை என்றது வெண்மை சுண்ணக்காந்து பூந்தேன் முகலியவற்றைக் குறித்து வரும். மணிச்சுதைக்குன்றமும் மண்டபத்துச்சியும் என்றவிடத்து இது நின்றுணர்த்தும பொருளைபுணர்க.

மேல், கல்வியில் வல்லுரையினும் அவையறிபாதவன் நவையுறுவன் என்றார்; இதில், அறிவில்லார் அவையில் அறிவுடையானொருவன் அமர்ந்திருக்கவேண்டிய விதம் அருளுகின்றார்.

சிறந்த அறிவுடையார் முன் தாமும் தெளிந்த அறிவுடையாராய் விளங்கவேண்டும்; ஏனே அறிவில்லார் முன் யாதும் அறிவில்லார் போல் அமைந்துகொண்டு அறிவுடையார் அமர்ந்திருக்கவேண்டும் என்பதாம்.

சொல்லின் வகைகளை யெல்லாம் நன்குணர்ந்து கல்வியில் வல்லுரையினும் அவையறிபாராயின் அவர் நவையுறுவர் என்ன அப்படியாயின் அறிவுடையான் ஒருவன் அறிவில்லார் அவையில் எப்படி அமர்ந்திருக்கவேண்டும் என்பாளை நோக்கி இஃது இயம்பியதாகக் காண்க.

உணர்வுடையாரை ஒள்ளியார் எனவும் அஃதில்லாதாரை வெள்ளியார் எனவும் கூறியது உள்வீட்டின் உண்மை இன்மைகளை முறையே நோக்கி என்க. வெள்ளைக் கோட்டியும் விரகினிலொழியின்; எனச் சிலப்பதிகாரத்திலும், வெள்ளை மகள் போல் விராவிற நக்கு; என மணிமேகலையிலும், வெண்மையுடையார் விழுச் செல்வம் எய்தியக்கால்; என நாலடியாரிலும், வெள்ளைமை அறிவின்மையை யுணர்த்தி நிறநல் காண்க. விளையுமாற்றம் நின் திருவடிவினுமிக வெள்ளையாயது எனச் சாத்தகி பலராமரைச் சினந்துரைத்ததும், வெள்ளியை யாதல் விளம்பினை என மாவணி சுக்கிரனை யெள்ளி மொழிந்ததும், அறிவு குன்றிய

ஒருவனைக் குறித்து ஐயோ பாவம் அவனுக்கு ஒன்றும் தெரியாது; சுத்த வெள்ளை என உலகர் வழங்குவதும் ஈண்டு உள்ளதற்க்கன. கற்றாரைக் கற்றாரே காழுறுதல்போல் மூடர்களை மூடர்களே உவப்பாராதலால் அவர் உவந்து கொள்ளுமாறு அறிவிலார் போல் மிக அமைந்துகொள்ள வேண்டும் என்பார் வெளியார் முன் வான்சுதை வண்ணம் கொளல் என்றார். முன் வாக்கியத்தில் ஒள்ளியார் என்றது போலவே பின்னதிலும் வெள்ளியார் என்று நேரே விளம்பி விடாமல் வான்சுதை வண்ணம் எனப் பிற்தொரு வழியே துருவி இலக்கணையால் பொருள் கொள்ளுமாறு இணைத்து வைத்தது, அவ் அறிவினிகள் முன்பு தமக்குரிய ஒள்ளிய தன்மையை ஒளித்து வெள்ளிய தன்மையை மேவி வேடங்கொண்டு நிற்கும் அவர் விரகு தோன்ற என்க.

தமக்கு உண்மையான அறிவினை மறைத்து அறிவிலார் அவையுள் அறியாமையை அறிவுடையார் மேற்கொள்ளவேண்டும் என்று அருளுகின்ற இவ்விடத்தில், தனக்கு உரிமையான வெண்மை நிறத்தைவிட்டு அறிவின்மையை உணர்ந்துமாறு வான்சுதை வண்ணம் என்னும் சொற்றொடரை அணிபெற அடிகள் ஊன்றி வைத்துள்ள ஒண்மையை உய்த்துணர்ந்துகொள்க. சிந்திநாலம் வரையும் ஒருவரோடும் ஒன்றும் நீர் உரையாடலாகாதென்று தன் தலைவனை நோக்கி உழையிருந்தானொருவன் கூறுங்கால்

அண்ணல் நீ பேசாதைந் தாறுமா தம்வரையிற்

கண்ணைமுடிக்கொண் டிரு. என்றதுபோல் வழக்கு நலிற்சியோடு பிறிதினவிற்குபுந் தோன்ற இது பிறங்கி நின்றல் காண்க.

கல்வியறிவுடையார் அவைபிலாயின் தன் கல்வி வன்மை தோன்றச் சொல்லாடவேண்டும்; அஃதில்லார் முற்படிபன் யாதும் கல்லாதவன்போல் கலந்திருந்து நல்ல அறிவுடைய ஒருவன், செல்வவேண்டும் என்றவாறு.

உணர்வுடையார் முன்னன்றி உணர்வினிகள் முன் உணர்ந்தார் யாதும் உரையாடலாகாதென்பது கருத்து.

தாம் எவ்வளவு கல்வியாளராயிருப்பினும் புல்லிடம் நல்

லோர் ஒன்றும் சொல்லார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வீடுமர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

போற்றவாளராகிய வீடுமர் துரியோதனனது கொடுமைக்கு இரங்கி அமையம் வாய்த்த போதெல்லாம் உறுதிகளை உளங்கொள உரைத்து வந்தார். வந்தும் திண்மைமிக்க அவன் உண்மையாதும் உணரானாய்த் தீமையின் கண்ணேயே செழித்து நின்றான். குல முதல்வரும் தலைமை யமைச்சருமாய் நிலவி நின்ற இவர் அவன் நிலையை நினைந்து நெஞ்சங் கவன்றார். கண்ணன் தூது வந்தபொழுது அரச சபையில் வைத்து விதூரனை அம்மன்னன் வெறுத்து வைத்தால் அவன் வெகுண்டெழுந்து தன் வில்லை முறித்தெறிந்து கிட்டி இனி எவ்வகையிலும் அமரில் துணைபுரியேன் என்று அகன்று போனான். இதுவரையும் பொறுத்து வந்த இவர் அன்று உளம் பொறுதவராய் வெறுத்தார்.

காரணத்தும் விடு தாரை யன்னபல சீணைகளேவி யமர்கருதும் வில் வீரனைப் பழுதுரைத்த நீ பகையை யெங்கனே தனிகொல் வெல்லுவாய் பாரனைத்துமினி யைவாரளும் வகை பண்ணு வித்தனை யழித்ததுன் பேரனைத்துமென வுள்ளழிந்து சிலபேசினனுயர் பிதாமகன்.

என்றபடி நாசமுறு பேரனை நோக்கி இங்ஙனம் இவர் வருந்தி யுரைத்தபொழுது அரசவையிலிருந்த சகுனி துச்சாதனன் முதலிய புல்லிய கூட்டத்தார் சிலர் இவருரையைப் பொருள் செய்யாது தமக்குள்ளேயே யெள்ளி மொழிந்தார். கன்னன் எழுந்தான்.

அம்பரத்தவ ருடன் ஸீறினும் ஓரம்பிலே யழிவர் திண்ணமயான் வெம்பணிப் பகழி யேவி லாஷியுடன் மீளுவான் அமரில் விசயனே இம்பரிற் புகல இருதளத்தினும் எனக்குநே ரொருவரில்லை யென்றும்பர் கற்பகமுநாண வண்மையிலுயர்ந்த வீரனிலை யுரை செய்தான். உண்மையில் நல்லவனாயிருந்தும் சேர்ந்த இனத்தின் தீமையால் அறிவு திரிந்து உறுதியையும் நிலையையும் ஓர்ந்து கொள்ளாமல் நேர்ந்துகின்று துடுக்காக மொழிந்த அவனை இவர் உறுத்து நோக்கினார். உணர்வுரை கூற விழைந்தார்

திசையினத்தினும் வலோந்ததானவரை யிரவிவந்ததொரு திசையின்வாய்
நிகியெனப்பொருது வானவர்க் கரசளித்துவந்த விற்றீர்மையான்
வியனுக்குநிகர் நீகொலோ ? கடவுள் வெண்மதிக்கு நிகர்வெள்ளியோ ?
வசையில் விற்றொழிலும் வல்லையோ ? வெனவோரசைவிவாதவ னறைந்த
னன். இங்ஙனம் உரியவுரைகள் பல எடுத்து அறிவுதோன்ற
அறைந்தும் அரசனது சிறிய இனத்தார் சிறிதும் அடங்காமல்
நிமிர்ந்துரையாடினார். இனிமேல் இவரிடம் யாதோர் உறுதியும்
கூறலாகாதென்று தம்முளத்தில் குறித்துக் கொண்டார். அன்று
முதல் யாதோர் அறிவுரையுங் கூறாமல் ஒன்றுமறியாதவர் போல
வே அவரோடு இவர் உறைந்திருந்தார். அதன்பின் அவ் அறி
வில்லாதாரும் இவரை மிக மதித்து வந்தார். போர் முகத்தில்
கணைகள்பட்டு இவர் வீழ்ந்தபொழுது பாண்டவர் முகலாக அங்கு
ஈண்டியிருந்த அறிஞர்களுக்கு வேண்டிய நீதிகளை இவர் விரித்து
ரைத்தார். அவ்விருவரையைக் கேட்ட அனைவரும் இவரது அறி
வுபர்வை வியந்து இத்தகைய ஒண்மையுடையவர் அப்புண்மை
யாளரோடு எப்படிப் பொருந்தியிருந்தார் ! என்று இரங்கி நின்
றார். அறிவுடையார் முன் பேரறிவுடையராகவும், அறிவிலிகள்
பால் யாதும் அறியாதவர் போலவும் இவர் அமைந்திருந்தமையை
நினைந்து அவையறிதலில் அக்காலத்தில் சிறந்திருந்தவரெல்லாரும்
இவரைப் புகழ்ந்து போற்றி வந்தார். ஒளியார்முன் ஒள்ளியரா
தல்; வெளியார்முன் வான்சகை வண்ணங் கொளல் என்னும்
உண்மை மொழிக்கு இவர் உரியராய் நின்றார்.

புல்லாப்புன் கோட்டிப் புலவ ரிடைப் புக்குக்

கல்லாத சொல்லுங் கடையெல்லாம் கற்ற

கடாஅயினுஞ் சான்றவர் சொல்லார் பொருண்மேற்

படாஅ விடுபாக்கறிந்து.

(நாலடியார்)

வேள்ளியர்முற் சொல்லாட மேவலினும் வேம்முட்சேர்
களளிமேற் செல்லனலங் காண்.

அவையின் இயல்புக்குத் தக்கபடி அறிவுடையார் திகழ்வார்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

715 நாடி யுணர்ந்தும் நகுலன்முற் சொல்லாதேன்
கூடியிருந்தான் குமரேசா—தேடியுறும்
நன்றென்ற வற்றுள்ளு நன்றே முதுவருண்
முந்து கிளவாச் செறிவு. (டு)

-ள.

குமரேசா! நகுலன் முந்துற ஒன்றும் சொல்லாமல்
அன்று ஏன் முன்னவர் முன் அடங்கியிருந்தான் எனின், முது
வருள் முந்து கிளவாச் செறிவு, நன்று என்ற வற்றுள்ளும்
ன்றே என்க.

நாடி உணர்ந்து என்றது பரியியல் முதலிய கலைகள் பலவும்
பழுதற ஆராய்ந்து அழகுறத் தெளிந்த அவன் அறிவு நிலை கருதி
என்க. உம்மை அவன் சொல்லாடுதற்குரிய உயர்வு தோன்ற
நின்றது. தருமன் முதலாயினோர் உரையாடும் வரையும் ஒன்
றுங் கூறாமல் அவையில் ஒடுங்கியிருந்தானாதலால் முன் சொல்
வர்து கூடியிருந்தான் என்றும். தேடியுறும் = கருதியடைகின்ற.

இது, உயர்ந்தோர் முன் ஒருவன் உரையாடுத்திற் கூறு

செறிவு நன்றே எனச் சேர்த்துக் காண்க. ஏகாரம் நன்மை
யின் தெளிவு தோன்ற நின்றது.

முதுவர் = முதிர்ந்தவர். என்றது கல்வி அறிவு தவம் பரு
வம் முதலியவற்றற் பெரியாராயினரை. இது முதுமை என்
னும் பண்படியாப் பிறந்த பலர்பாற் பெயர்.

முந்து கிளவாச் செறிவு = முற்பட்டுச் சொல்லாத அடக்கம்.
கிளத்தல் = சொல்லல். முந்து கிளவா என்ற விதப்பால் பிந்திக்
கிளக்கலாம் என்பது பெறப்பட்டது. நன்று என்னும் முற்றுககு
எழுவாயாய் நிற்கும் செறிவினைக் கிளவா என்னும் எதிர்மறைப்
பெயரசொச்சமும், அதனை முந்து என்னும் வினையெச்சமும், அதனை
முதுவருள் என்பதும் முறையே தழுவி உயர்வுற அழகு செய்து
நிற்றலை யுய்த்துணர்ந்து கொள்க.

மேல், ஒத்தவர் இழிந்தவர் என்னும் இருதிறத்தார் மாட்டும் ஒருவன் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய திறங் கூறினார்; இதில், உயர்ந்தார் முன் அவன் உணர்ந்தொழுகவேண்டிய விதங்கூறுகின்றார்.

தம்மினும் பெரியார் முன்பு அவரின் முற்பட்டு ஒன்றனைச் சொல்லாத அடக்கம், நன்று என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்ட நலங்களெல்லாவற்றுள்ளும் மிகவும் ஒருவர்க்கு நன்றும் என்பதாம்.

பெரியாரவையில் எதனையும் முன்னதாக உரையாது ஒடுங்கியிருக்கும் அடக்கத்தை ஒருவன் உடையனாயின் அது, அழகு கல்வி அறிவு செல்வம் ஆண்மை அன்பு முதலிய நலங்களெல்லாம் ஒருங்குகூடி விளைத்தற்குரிய மேன்மையை அவனுக்கு விளைத்து விடும் என்பார் முதலாவநுள் முந்துகிளவாச் செறிவு, நன்று என்றவற்றுள்ளும் நன்றே என்றார். இதில் உம்மையும் ஏகாரமும் உணர்ந்திற்கும் பொருளை ஊன்றியுணர்க.

கல்வி அறிவு குலம் மேன்மை முதலிய எல்லா நலங்களையும் ஒருவன் ஒருங்கே உடையனாயினும் முதியோர் அவையில், என்னவந்துவிடும் எனச் சிசுபாலன்போல் உந்தி யெழுந்த துடுக்கோடு முந்துற மொழிவனாயின் அவன் எய்தியுள்ள நலங்கள் யாவும் இலனாய் எல்லாரானும் இழிக்கப்படுவனதலால் அங்ஙனம் இழிந்துபடா வண்ணம் அறிவுடையொருவன் அவையறிந்து அடங்கி ஒழுகவேண்டும் என இஃதுணர்க்கியதென்க.

அவையின்கிலை தன்கிலை அதில் முந்துகிளந்தால் உறும் இழிவு அங்ஙனம் கிளவாக்கால் வரும் உயர்வு முதலியவற்றை இனிதறிந்து நாவடக்கத்தோடு ஒருவன் நண்ணியிருப்பனாயின் அவனது ஒண்மையை வியந்து உயர்ந்தோர் அவனை உவந்து போற்றிக்கொள்வர் என்க.

சேறிவறிந்து சீர்மை பயக்கும் அறிவறிந்து

ஆற்றின் அடங்கப் பெறின். என்ற அமிர்தகவளத்தை ஆர்வமீக்கூர்ந்து ஈண்டு அருந்தி மகிழ்க. பெரியார் முன் நாவடக்கி அமர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பது கருத்து.

தொகைபடு செஞ்சொல் இலக்கணச் சொல்லே சூழ்ந்திடுங் குறிப்புச் சொல்
மூன்றின், வகையறிந் துயாந்தோர் ஒத்தவர் தாழ்ந்தோர் மருவுமூன் றவையு
மாராய்ந்து, தகையுற வுயர்ந்தோ ரவையின்மூற் துரையார் சமத்தினெவ்
வாற்றினுங் கிளப்பார், நகைபடுதாழ்வி னென்றையு மொழியார் நவைபடாச்
சொற்பொருளாய்ந் தோர்; என்றபடி அவையறிந்தமைந் திருட்பவரை
யே அமைச்சராக அரசர் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என
இயலோடு பொருந்த இதனை இணைத்து நோக்கிக்கொள்க.

பெரியார் அவையில் அறிவுடையார் எதனையும் முத்துறவுரை
யார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நகுலன்
பால் உணரப்படும்.

கதை.

நகுலன் என்பவன் பாண்டுமன்னனுக்கு மத்திராதேவியிடம்
பிறந்தவன். சகதேவனுக்கு மூத்தவன். தருமர் முதலிய மூவ
ருக்கும் இளையவன். அழகிலும் அறிவிலும் ஆண்மையிலும்
அருச் சனனுக்கு அடுத்தபடியில்வைத்து எண்ணத்தக்கவன்.
திரௌபதையே யன்றி இரேணுமதி பென்னும் பேரழகியையும்
மணந்து சதாரீகன், கீர்மித்திரன் என்னும் புதல்வரிருவரை
முறையே பெற்றுப் பெருமகிழ்வுற்றான். பலகலைகளிலும் இவன்
வல்லவன். குதிரை யேற்றத்திலும் அதன் இயல்களை யுணர்த
லிலும் இவனுக்கு நிகரானவர் எவரும் இலர். வனவாசத்தை
முடித்து விராட நகரத்தில் உருவங்கரந்துறைய விரும்பித் தன்
முன்னவர் முன்னியவடிவங்கொண்டு விராட மன்னனிடம்போய்
மன்னியிருந்த பின்னர் அமயமறிந்து ஒரு நாள் அவனை அணுகி
நகுலனுடைய குதிரையாளர்கட்கு யான் தலைவனாயிருந்தேன்
வாசிகளின் இயல்களை வழுவறத் தெளிந்துளேன் என்று இவன்
அழகுற மொழிந்தான்.

உற்றவன்நனது வாசிமந்துரைக்குத் தலைவராய் வாழுமாக்களில்யான்.
உற்றவனெருவன் வரம்பரி வடிவுமுரைதரு சூழிகளுமொளியும்
பற்றிய நிறனுங் கந்தமுங் குரலும் பல்வகைக் கதிகளும் பிறந்த
சொற்றகு நிலனுமாயுவு முணர்வேன் துயருறு பிணிகளுந் தவிர்ப்பேன்.

மண்டலவீதி கோணமே முதலாம் வாசிக ஞாந் தொழில்வல்லேன்
திண்டிறற்றடந்தேர் பூண்பதற்குரிய செயலுடைப் பரிகளுந்தேரிலேன்
வண்டிமிரலங்கன் மாலையாய் பாண்டுமைந்தர்போல் வனம் புருத்ததற்பின்
உண்டியுமிழந்தேன் உறுதியுமிழந்தேன் உண்டுகழ்கேட்டு வந்துற்றேன்.

என இவன் இதமாக உரைத்ததைக் கேட்டவுடனே அவன்
வியந்து உவந்துகொள்ள அங்கிவன் உறைந்திருந்தான். உறுதி
கள் பல செய்தான். ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொருவர் சிறப்புற்
றிருத்தலை விரித்துரைக்குங்கால் பரிக்கு நகுலன் என இவனைக்
குறித்துரைப்பார். கல்வியே எல்லாப்பொருள்களினுஞ் சிறந்
தது; அஃகொன்றே உபிாக்கு உற்றதுணை என இவன் உளங்
கொண்டிருந்தான். கல்லாதவரைக் காலின் மிகவும் இழிவாகக்
கருதி யகல்வான். உன் உளத்தில் உறுதியாகக் கருதியுள்ள
உண்மை என்னை? எனக்கண்ணன் ஓர்முறை இவனைக் கருதிக்
கேட்டபொழுது கல்வியொன்றே சிறந்தது எனத்தான்கருதியுள்
ளதாக இவன் கணிந்துசொல்லினான். இவன் சொல்லியதை வில்லி
யிக அழகாகச் சொல்லியுள்ளார். இங்ஙனம் அருங்கலை வினோத
னும் அடக்கம் ஆண்மை முதலிய பெருங் குணங்களெல்லாம்
ஒருங்கேகொண்டு இவன் உயர்ந்திருந்தான். கண்ணனைத் தூது
வீட விரும்பித் தருமன் முதலிய அரசர், பலரும் கூடி. ஆராய்ந்த
பொழுது வினைவினைவைக் குறித்துத் தக்கமக்குத் தேவான்றியதை
ஒவ்வொருவரும் செவ்விதாக விரித்துரைத்தார். அப்பேரவை
யில் இவன் யாதும் எழுந்து கூறாது அடங்கியிருந்தான். மூத்
தோர் உள்ளாரென்று கருதி முந்திற வார்த்தையொன்றும்
ஆடாது முன்னியிருக்கும் இவனை நோக்கிஇங்கு நிகழும் கரும
நிகழ்ச்சியில் உன் கருத்தென்னை? யென்று கண்ணன் கேட்
பான். அப்பொழுது தன் அண்ணன் முகத்தை இவன் அன்
புடன் நோக்கினான். நீ உள்ளியதை உரை என முகமலர்ச்
சியால் அவன் குறித்ததை இவன் உவந்தறிந்துகொண்டு பின்பு
உரைக்கலானான் “நீங்கள் தூது போயினும் துரியோதனன்
யாதும் கொடான்; எங்கள் உரிமையை இரந்து பெறுதலை
வீட இறந்துபடுதல் நலம்; தேள்வலியால் பகைவரைத்தொலை
த்த அதன்பின்பு உறுவதைச் செய்தலே எமக்கு உரிமையாம்”

என இவன் உறுதிதோன்ற உரைத்தான். முதுவர் என்று கருதி முந்துறமொழியாதிருந்த இவன், அவர் விழைந்து கேட்டவுடனே இங்ஙனம் மொழிந்ததை வியந்து இவனது அடக்கத்தையும் ஆண்மையையும் அனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார். நன்றென்ற வற்றுள்ளும் நன்றே முதுவருள் முந்துகிளவாச் செறிவு என்னும் உண்மையை உலகம் அறிய இவன் அன்று உணர்த்தி நின்றான்.

கேவலத்தீர் வலியபகை கிடக்கமுதற் கிளர்மழைக்குக் கிரியொன்றேந்து கோவலன்போ யுரைத்தாலும் குருநாடும் அரசமவன் கொடுக்கமாட்டான் நாவலம் பூகலத்தரசர் நாடிரத்தோமென நம்மை நகையாவண்ணம் காவலன்றன் படைவலியும் எமதுதடம் புயவலியும் காணலாமே.

அன்னநடை அரம்பைதனை யவுணர் கவர்ந்திட இமையோரரசுக்காக முன்னமவ ருடன்பொருது சிறைமீட்டான் நங்குலத்து முதல்வனன்றோ மன்னவையில் யாங்காண மடவரலைத் துகிலுரிந்த வலியோன்றன்பால் இன்னமிரற் தவன்குடைக் கீழ் இருந்தக்கால் நம்மையுலகென் சொலாதே.

காணகம்போய்க் கரந்துறைந்து கடவநாட் கழித்ததற்பின் கானநீங்கி யீனமிலா வகைவந்தார் நந்துணைவர் எனச்சிறிது மிதங்கானாகின் மாநகரும் வளநாடுமுரிமையுந்தன் மொழிப்படியே வழங்கானாகில் தானறியாதவன் பிறர்போய்க் கற்பித்தாலறிவனோ தரணிவேந்தே.

இவை கண்ணனிடம் அவையில் நகுலன் சொன்னவை. இவனது மனவுறுதியும் மானமும் கலையறியும் செறிவும் தெளிவும் பிறவும் இவற்றுள் இனிது புலனாதல் காண்க.

நாவடங்கி மேலோர்முன் நண்ணின் நவையடங்கும்
பூவடங்கப் பூண்பார் புகழ்.

பெரியோர் அவையில் முந்துற யாதும் பேசலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

716 தெள்ளியசேர்க்காயன் சிறிதிழுக்கி யேன்பெரிதுங்
கொள்ளநின்றான் அல்லல் குமரேசா—உள்ளிநின்ற
ஆற்றி னிலைதளர் தற்றே வியன்புல
மேற்றுணர்வார் முன்ன ரிழுக்கு.

(சு)

ஜென்.

குமரேசா! சரீலங்காயன் என்பவன் அவையில் சிறிது இழுக்கியதால் ஏன் பெரிதும் வருந்தினான் எனின், வியன்புலம் ஏற்று உணர்வார் முன்னர் இழுக்கு, ஆற்றின் நிலை தளர்ந்தற்று என்க.

தெள்ளிய என்றது அவனது அறிவின் தெளிவுடைமையை நோக்கி. சொல்வழு சிறிதேயாயினும் என் னிலை நினைந்து அல்லல் மிக்கூர்ந்து மிகவும் உள்ளங் கலங்கினான் ஆகலால் சிறிது இழுக்கிப் பெரிதும் அல்லல் கொள்ள நின்றான் என்றும், உள்நின்ற உயர்நிலைகருதி உற்று

இஃது அவையில் ஒன்று சொல்லுங்கால் தவறுறலாகா தென்று கூறுகின்றது.

ஆற்றின் நிலைதளர்ந்தற்று = நெறியின்கண் நின்றான் நிலை ரூலிந்து வீழ்ந்தாற்போலும். நெறி என்றது ஈண்டு முத்தி நெறியை. ஏகாரம் தெளிவும் இரக்கமும் தெரிய நின்றது.

வியன்புலம் என்றது விரிந்த கல்வியை, அகலமாகிய சூழ்ப்பையுணர்த்தும் வியல் என்னுஞ்சொல் ஈண்டு வியன் எனக் திரிந்து வந்தது. வியல் = அகலம், விரிவு. வியல் என் கிளவி அகலப் பொருட்டே என்னும் இயல்விதியையும் ஈண்டு எண்ணிக் கொள்க. பரந்துபட்ட வியன் பாசறை எனப் புறத்திலும், வெள்ளிமரல்வரை வியன் பெருஞ்சேடி எனச் சிலப்பதிகாரத்திலும், விண்ணளி கொண்ட வியன்மதி எனப் பரிபாடலிலும், வெல்போர்க்குருகினீ வியன்குர னிறப்பின்ன ஐங்குறு நூற்றிலும் இது நின்றுணர்ந்தும் பொருளை யுணர்க.

மேல், உயர்க்கார் முன் அடக்கமில்லாமல் முந்திற ஒருவன் ஒன்றும் உரைக்கலாகாதென்றார்; இதில் அங்ஙனம் இனந்தெரிந் துணக்குங்கால் சிறிது வழுவுறுமேல் அவனுக்குப் பேரிழிவாம் என்கின்றார்.

விரிந்தகன்ற நூற்பொருளை யுட்கொண்டு உண்மையை உப்த்துரை வல்லார் முன்னர் ஒருவன் சொல்லிழுக்குப்படுதல்

நல்ல நெறியின்கண் தின்றான் சிலைதளர்ந்து விழ்ந்ததுபோலாம் என்பதாம். உணர்வார் முன்னர் என்றது அவையின் உயர்வு தோன்ற தின்றது.

முத்தி எய்தும்பொருட்டுத் தவநெறிக்கண் தின்ற ஒருவன் காம நுகர்ச்சியை விடும்பி அந்நிலை சூலைந்து கூடவொழுக்கத்த னுப் இழிந்து படுவனாயின் உலகத்தாரால் அவன் எவ்வாறு பழிக் கப்படுவானோ அவ்வாறே வல்லுநர் குழுமிய நல்ல அவையில் கல்விவல்ல ஒருவன் சொல்லாடுங்கால் தவறு படுவனாயின் இகழப் படுவான் என்பார் இழுக்கு ஆற்றின் நிலைதளர்ந்தற்றே என்றார். அவையின் நிலையை ஆற்றின் நிலையோடு ஒப்ப வைத்தது அகன் ஏற்றங்கருதி என்க. அந்நன் வல்லராய் தின்று உயர் நெறி செல் லவல்லார்போல் கல்வி வல்லராய் அவையில் தின்று சொல்லவல் லாரும் தம்மைத் தூய்மை செய்துகொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

உயிர்க்கு உறுதி பயக்கும் நெறியில் தின்றவன் நிலை தள ராது நிற்பின் இருமையினும் பெருமை எய்துதல்போல் உணர் வுக்கு உறுதி பயக்கும் அவையில் தின்றவன் உரைவழுவாது சொல்லின் புகழும் இன்பமும் பெறுவன் என்றவாறு.

இனி, பலர் முன் தின்று ஒன்று சொல்லுகின்றவன் சொல் வழுக்குறுதல் வழியே செல்லுகின்ற ஒருவன் பலருங்காண் வழுவி விழ்ந்தது போலாம் எனவும் இது பொருள்கொள்ள திண் றது. கண்டவர் நகையாதிருப்பினும் தவறி விழுந்தவன் தானு கவே நாணி வருந்துதல்போல் உணர்வார் இகழாதிருப்பினும் இழுக்குற்றவன் தனக்குள்ளேயே உளைந்து வருந்துவன் என்க.

அவையின் கண் சொல்லிழுக்குப்படுதல் பெரியதோர் அவ மதிப்பாகுமாதலால் அது யாதும் படாவண்ணம் அறிவுடையார் நன்கு ஆய்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது கருத்து.

கல்வியில் வல்லுராயினும் வல்லார் அவையில் வழுவறச் சொல்லுவராயின் அவர் பின் மிக இழிவுறுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சாலங்காயன் பால் உணரப் படும்.

கதை.

சாலங்காயன் என்பவன் அவந்தி நாட்டிலே உச்சைணி நகரி லிருந்து அரசுபுரிந்த பிரச்சோதனன் என்னும் சக்கரவர்த்தியி னுடைய முதல் மந்திரி. அறிவுதூல் பொருள்தூல் கருவிதூல் முகலிப பல கலைகளையும் இவன் கசடறக் கற்றவன். பரதகன் சிவேதன் பார்க்கன் பயிலவன் மதிதரன் வசுதரன் புத்திசேனன் முகலிப அமைச்சர்கள் பதினொருபிரவர்க்கும் தலைவனாக இவன் நிலவி நின்றான். உறுவது சூழ்வதிலும் சொல்வன்மையிலும் மிகச் சிறந்தவன். இவன் மதிதூட்ப நாலோடுடையவனாகலால் அதிதூட் பமான காரியங்களையும் மிக எளிதில் தெளிந்து இனிது முடித்து வந்தான். பலநாடுகளையுந்தன்னடிப்படுத்தி வீரஞர் வீரனாய் விளங்கிநின்ற அம்மன்னனுக்கு இன்னுயிர்த் துணைவனாய்நின்று பல வழிகளிலும் இவன் இதம்புரிந்தான். எவராலும் ஆற்றமுடியாத அவன் சிற்றம் இவனுடைய இன்சொல்லால் இனிது அடங்கி நின்றது. தன் சூழ்ச்சித்திறத்தால் ஆட்சியை மாட்சிபெற நடாத்தி வந்ததையறிந்து மறுபுலமன்னரும் இவனது திறலை வியந்து கொண்டாடினார். இங்ஙனம் புகழ்ச்சிக்குரிய உயர்ச்சிகளையும் றிருந்தும் இழிந்த செருக்கும் இவன் உள்ளத்தில் ஏறியிருந்தது. அவ் இருப்பு சிலசமயங்களில் இவனை வெறுப்புக்கும் ஆளாக்கி நின்றது. தன் கல்விச் செருக்கால் எவரையும் இவன் மதிப்பில்லையாயினும் வணங்கி யடுத்தவருக்கு மிக்க ஆதரவுடையனாயினங்கியிருந்தான். இருந்து வருங்கால் உதயண்ணுடைய தலைமையமைச்சனும் அருமைத்தோழனுமாகிய யூகி என்பவன் அவ் வந்தான். அருங்குணங்களோடு பெரும் புலமையும் வாய்ந்த அவனோடு வாதஞ்செய்ய விரும்பி ஓர் பேரவையைக் கூட்டினான். அதில் அரசனோடு அறிஞர் சிலரையுமுடிவுகாணுமாறு நடு நிலையாளராக அமைத்துக்கொண்டு இருவரும் வாதத் தொடங்கினர். பல அரிய கேள்விகளை முதலில் இவன் அவனிடம் கேட்டான். அவற்றிற்கெல்லாம் தகுதியாக விடை கூறி விட்டு இவன் எழுப்பிய வினாக்களிலிருந்தே சில வழக்களை அவன் எடுத்துக்காட்டினான். அவ்வளவோடு அமைபாமல் உணர்

வுடைமைக்கும் அறிவுடைமைக்கும் உரியதொரு வேற்றுமையை உருவகத்தோடு பொருத்திக்காட்டி விரித்துரைக்குமாறு அவன் உரைத்து நின்றான். அதில் இவன் திகைத்து விழித்தான். அதனை நோக்கி அனைவரும் நகைத்தார். வெற்றி பெற்ற யூகிபை மிக விபந்து கொண்டாடினார். அவனுக்குச்சிறந்த பரிசில்கள் பல உவந்து தந்தான். தன் தோல்விக்கு அடையாளமாக இவன் தங்கையாகிய ஆப்பியை என்பவனை அவனுக்கு மணஞ்செய்து தருமாபடி அரசன் பணித்தான். அவ்வாறே இவன் தந்து தீர்த்தான். பின்பு பலரும் இகழ இவன் பயணித்து நொந்தான். ஆற்றின் நிலை தளர்ந்தற்றே வியன்புலம் ஏற்றுணிவார் முன்னரிழுக்கு என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

பாற்பட் டெய்திய டிதினாறியாம்
 தூப்பா லமைச்சர் மேற்பா லறிவிற
 றலைக்கை யாகிய நலத்தகு நாட்டத்து
 ஞாலம் புகழுஞ் சாலங் காயன்
 ஏற்ற சிறப்பின் யூகி தன்னோடு
 மாற்றங் கொடுத்தல் வலித்தன னாகி
 முதல்வன் செவ்வி முகமுதல் நோக்கிச்
 சிதைபொரு ளின்றிச் செந்நெறி தழீஇ
 யுதையத் திவரும் ஒண்கடர் போல
 எல்லா மாந்தர்க்கும் இடுளற விளங்கும்
 செல்லா றிதுவெனச் சொல்லுதல் வேண்டிச்
 சாலவை நாப்பட் சலத்திற் றீர்ந்த
 கேள்வி யாளரை வேறு தெரிந் தமைத்து
 வாதம் வேண்டிய சாலங் காயன்
 மாற்றம் பகுத்தற் காற்றி னாடி
 மேற்கொண் டுரைக்கும் மெய்த்துறை மருங்கின்
 தூற்பாற் றழீஇய குற்றம் இவையெனக்
 கேட்டோர் மனமுணக் கிளந்தவன் கடாவ
 மெய்த்தகு துண்பொருள் மெத்தப் பன்னி
 உத்தர வாக்கியம் யூகியும் நிறீஇக்

கழிபே ருவகையொடு காவல் வேந்தன்
 ஒழிக நாமிவற் காற்றே முரையெனச்
 சாலங்காயனைத் தோல்வினையேற்றி
 உரைத்த கிளவிக் கொன்றே போல
 விரித்தப் பலகுற்றம் விளங்கக் காட்ட
 ஏற்றமுகத்தின் இறைவனும் விரும்பி
 நண்பின் மாட்சியுங் கல்விய் தகலமும்
 பண்பின் தொழிலும் படைத்தொழில் மாண்பும்
 காயு மாந்த ராயினும் யாதும்
 தீயவை கூறப் படாத திண்மையும்
 இவற்கல தில்லை யிவனாற் பெற்ற
 அவற்கல தில்லை யரசியின் மாட்சியென
 சாலங்காயற் கினையோ ளாகிய
 நீல வுண்கண் நிலவுவிடு கதிர்நுதற்
 பாக்கிய மமைந்த பார்ப்பியாப் பியையும்
 ஆகிய அறிவி னரும்பொருட் கேள்வி
 யூகிக் கீத்துப் பாகு படவின்றி
 யாதே யாயினு மாகவினி யெனக்கென
 மாதாங்கு திண்டோள் மகிழ்ந்தனன். (பெருங்கதை)

அறிஞர் அவையில் யூகியோடு சாலங்காயன் வாதம் புரிந்து
 தோல்வியுற்றதும், அரசன் அவனது குணநலங்களைப்புகழ்ந்து
 போற்றி இவனுடைய தங்கையை அவனுக்கு மணம்புரிந்து தந்
 ததும், ஆற்றின் நிலைதளர்த்தார்போல் இவன் அழுங்கி நின்றதும்,
 மேற்குறித்த பிறவும் இதில் விளங்குதல் காண்க.

வல்லுநர்முன் சொல்லுங்கால் வல்லோன் வழவுறிஞே
 கொல்லுந் துயராங் குறி.

அவையில் வழவுறுதல் மிகவும் இழிவாம் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

717 தேறியசங் கத்தார் திருமுன் திருத்தக்கர்
 கூறியுயர்ந் தாரேன் குமரேசா—வீறுடனே
 கற்றறிந்தார் கல்வி விளங்குங் கசடறச்
 சொற்றெரிதல் வல்லா ரகத்து.

குமரேசா! திருத்தக்க தேவர் சங்கத்தாரிடம் சொல்லியபின் ஏன் கல்வியில் சிறந்து விளங்கினார் எனின், கசந் அறச் சொல் தெரிதல் வல்லாராகத்து, கற்று அறிந்தார் கல்வி விளங்கும் என்க.

தேறிய என்றது பலநூல்களையும் வழுவறத் தெளிந்து நின்றமைகருதி என்க, திரு என்பது அவரது சமுகத்தின் சிறப்புத்தோன்ற நின்றது. அவர் முன் சொல்லிய பின்னரே இவர் பெருமை எங்குஞ் சிறந்து தோன்றியதாதலால் கூறியுயர்ந்தார் என்றும். வீறு = பெருமிதம், சிறப்பு.

இது, வல்லார் முன் சொல்லுவதால் வரும் பயன் கூறுகின்றது. வல்லார் அகத்து விளங்கும் என்றதனால் மாட்டாரகத்து யாதும் விளங்காதென்பதாயிற்று, ஆகவே அவர் முன் சொல்லுவதால் பயனில்லை என்பதாம்.

சொல் தெரிதல் வல்லார் = சொற்களை ஆராய்ந்து தெளிதலில் வல்லார்; என்றது இலக்கண நூல்களைத் தெளிவுறக்கற்ற புலவர்களை, பொருளுணர்த்தும் சொற்களை வழுவறத் தெளிந்தவராதலால் மொழித்திறத்தின் முட்டறுத்த நல்லோர் என இவர் மொழிபப்படுவர். அகத்து என்றது அறிஞர் கூடிய இடத்தினை. அல்தாவது அவை என்க.

மேல், அவையில் வழுவறுதல் பெரியதோர் இழிவாவாம் என்றார்; இதில், அங்கனம் வழுவறுது வல்லார்முன் ஒருவன் சொல்லுவனயின் எல்லாச்சீரும் அவன் எய்துவன் என்கின்றார்.

வழுவறச் சொற்களை ஆராய்வல்லார் முன்னர்ச்சொல்லின், பலநூல்களையுங்கற்று அவற்றின்பயனை அறிந்தாரது கல்வித் திறம் எவர்க்கும் விளங்கித்தோன்றும் என்பதாம்.

தன் அருமை அறிவார் முன்னரே ஒரு பொருள் பெருமை பெறும், அல்லார்முன் அது யாதும் பெறாது; அதுபோல் கல்வி வல்லானொருவன் அவ்வன்மையை அறிய வல்லார் முன் வழுவறச் சொல்லுவனயின் கேள்வியால் உள்ளங்குளிர்த் த அவர்

அவனை உவந்துகொண்டாடுவர்; அதன்பின் அவன் பெயர்பெற்று உயர்புகழுடையனாய்ச் சிறந்துதோன்றுவன் ஆதலால் கற்றறிந்தார் கல்வி சொற்றேரிதல் வல்லாரகத்து விளங்கும் என்றார்.

சொற்றெரிதல் வல்ல இராமனிடத்துச்சொல்லி வேதக்கடல் என அனுமான் விளங்கி நின்றதுபோல் வல்லாரவையிற்சொல்வோன் எல்லாராலும் போற்றப்பட்டுக்கல்வி வல்லனாய்ப்பின்பு எங்கும் விளங்கித் தோன்றுவன் என்க.

கல்வியாளர் வல்லாரவையின்கண்ணேயே தம்வன்மைதோன்றச் சொல்லவேண்டும் என அருள அங்ஙனம் சொல்லியதால் வரும் பயன் என்னை என்பாரை நோக்கி இஃது இயம்பியதாகக் காண்க.

புலமிக் கவரைப் புலமை தெரிதல்

புலமிக் கவர்க்கே புலனும்—நலமிக்க

பூம்புன லூர் பொதுமக்கட் காகாதே

பாம்பறிபும் பாம்பின கால். என்றபடி அறிவுடைமையின் அருமையை அறிவுடையவரே அறிந்து புகழ்வராதலால் அவரிடமே தன் அறிவு நலந்தோன்ற ஒருவன் உரைசெய்ய வேண்டும் என வரையறுத்து இது முறை செய்ததென்க.

அறிந்தாரகத்துச் சொல்லின் ஒருவன் கல்வி சிறந்து விளங்கும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை திருத்தக்கதேவர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

திருத்தக்கதேவர் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தறுநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்த் தொண்டை நாட்டிலே தவளகிரி என்னும் நகரிலிருந்தவர். இவர் சோழர் மாபினர். அருக மதத்தினர். இளமையிலேயே பலநூல்களையும் பயின்று புலமை நிரம்பி வடமொழியிலும் வல்லுநராய் இவர் விளங்கியிருந்தார். அருள் அடக்கம் பொறை நிறை முதலிய உயர் குணங்கொள்ளும் இவரிடம் ஒருங்கமைந்திருந்தன. துறை புலனோடு எவரும் வியந்து கொள்ளுமாறு தெளிந்து சொல்லும் மொழிவலனும்

வாய்ந்து எவர்க்கும் இனிய கீராய் இவர் அருள் செய்து வந்தார். இவருடைய ஆசிரியர் பெயர் தருமந்தனர் என்பர். அவரும் இவரது அறிவின் திறத்தையும் நெறியின் நலத்தையுங்கண்டு பெருமகிழ்வு கொண்டார். இவருந் துறவறம்பூண்டு அவரோடு உடனமர்ந்திருந்தார்.

குலனுங் குணனுங் குரவரைப் பேணு
நலனுங் கடவுளை நயத்தலுங் கருணையும்
புலனவிக் கொழுநலும் பொறையுந் தோற்றமும்.
உலகிய லறிந்துயிர்க் குறுதி கோடலும்
கற்றவர் காழற னாழ்தலுங் காந்தியும்
மதிநிகர் கண்ணியும் கதிநிகர் வனவாம்
வாய்மைபுந் தூய்மைபும் வழுவத லின்றாய்.
வாடாக் கற்பக மணமணி பொற்பு
கோடாச் செங்கோற் கொற்றவ னிதியறை
வான்சுவை மருந்தா யிரவாய்ச் சேடனிற்
கற்றன யாவும் கழகத் துதவும்
பெற்றியன் மறந்தும் பிறன்பழி கூறான்
சதுருடையேனெனத் தற்புகழ்த் தறியான்
முதுமொழி இலக்கண இலக்கிய முறையே

புதுமொழி புணர்க்கும் புலமையோனே. என்றபடி நன் னாசிரியனுக்குரிய எவ்வா நலங்களும்மமைந்து இவர் விளங்கி வருங் கால்தம் ஆசிரியரோடு மதுரையை யடைந்து அங்குச் சிலகாலந் தங்கியிருந்தார். அங்குளம் இருந்து வருங்கால் அங்கிருந்த சங்கப் புலவர்களிடஞ் சென்று உணர்வுரை பகர்ந்து புலமைச் சுவையை நாளும் பொருந்தி இவர் துகர்ந்து னந்தார். சொற்களை வழுவற ஆராயவல்ல அவர் இவரது சொல்லின் திறத்தையும் கல்விப் பரப்பையும் கூர்ந்து நோக்கி உவகை மீக்கூர்ந்தார். ஒரு நாள் அவருட் சிலர் இவரை நோக்கி தும் இனத்தவராகிய சமண சமயத்தவர் நீதிதூல்கள் பாடவல்லரேயென்றி அகப்பொருளைத் தழுவிக்க காமச்சுவை ததும்ப யாதும் பாடவல்லரல்லர் என்றார். அவர் சொன்னதைக் கேட்டவுடனே இவர் புன்னகை செய்து எம்மவர் நிலையாமையை நினைந்து என்றும் துறவில் நிலைத்து நின்

ஞராதலால் அன்னதை வெறுத்தொதுக்கி யிருந்தாரேயன்றி
பாடத்தெரியாமையான் அன்று. வேண்டுமாயின் யான் பாடிச்
தருகின்றேன் என்று பகர்ந்து சென்று நடந்ததைக் குருவினி
டம்கூறச் சீவகன் சரிதையை ஒரு கான்யமாகப் பாடி அச்சங்கத்
தார் முன் கொண்டுவந்து காட்டினார். அகன் சொற்சுவை
பொருட்சுவைகளை புற்றுகோக்கி அப்புலவர்களைல்லாரும் பெரு
மகிழ்வுடையராய் இவரைப் புகழ்ந்து போற்றிச் சிந்தாமணி என
அந்நூலைச் சிறப்புடன் அழைத்தார். பின்பு பாண்டிய மன்னன்
தலைவனும் வீற்றிருப்பக் குறுகிலக்கிழவரும், மறுபுல மன்னரும்
புலவர் பலருங் கூடிய அவையில் அகனை இவர் அழகுபெற அரசு
கேற்றினார். தன் மனைவியாகிய விசையபுடனமர்ந்து சச்சரகன்
இன்பம் துகர்ந்த இயல்பை இவர் எடுத்துச் சொல்லியபொழுது
அக்கிருந்தவரெல்லாரும் இன்ப வெள்ளத்திலமிழ்தார்.

பொனங்கொடி அமிர்தன்னுளும் பொன்னெடுங் குன்றன்னுளும்
அனங் கணுக்கிலக்கமாகி யம்புகொண்டழுத்த விள்ளார்
இனந்தமக் கெங்குமில்லார் இயைந்தனரென்ப முக்கட்
சினந்திகழ் விடையினுஞ் செல்வியுஞ் சேர்ந்ததொத்தே. (1)

காதலாற் காமபூமி கதிரொளி யவரு மொத்தார்
மாதருங் களிற்றனும் மாசுண மகிழ்ச்சி மன்ற
வாதரம் பெருகுகின்ற அன்பினு லன்னமொத்தூர்
திதிலார் திரைப்பினுமான் செல்வமே பெரிதுமொத்தார். (2)

தன்னம் காதலானுந் தையலு மணந்த போழ்கிற
பொன்னுள அமிர்தமாகப் புகழ்வெய்யோன் பருகியிட்டான்
மின்னலிற் பூணிணை வேற்கணுக் கியற்றப்பட்ட
மன்னிய மதுவின் வாங்கி மாதரும் பருகியிட்டான். (3)

காட்சிநிலைமுயக்கம் என்பவற்றை விளக்கி இன்பச்சுவைபொங்க
இங்ஙனம் இவர் இசைத்துள்ளதை யெண்ணியெண்ணி வியந்தார்.
அதன்பின்பு புலவர்களென உலகம்போற்றப் பெரும்புகழோடு
இவர் விளங்கியிருந்தார். இவரியற்றிய நூல் சீவக சிந்தாமணி
யென்னும் பெயரால் சிறந்துவிளங்கி வருகின்றது. கசடறச்
சொற்றொறிதல் வல்லாரகத்துச் சொல்லின் கற்றறிந்தார் கல்வி
விளங்கும் என்பதை உலகம்காண இவர் அன்று உணர்த்துகின்றார்.

திருத்தக்க மாமுனிசிந்தாமணி கம்பர்
 விருத்தக் கவித்திறமும் வேண்டேம்—உருத்தக்க
 கொங்குவேண் மாக்கதையைக் கூறேங் குறளணுகேம்
 எங்கெழிலென் ஞாயி மெமக்கு.

எல்லாவற்றையும் துறந்து நின்ற ஒருவர், மேற்குறித்த இந்நான்கு
 நூல்களிலும் பற்றொழிக்கமுடியாமல் அவற்றின் சுவையில்
 அழ்ந்து கிடந்து இறுதியில் இவற்றையுந் துறந்தபொழுது இஃ
 துரைத்ததென்க. இனிச்சூரியன் எங்கே உதித்தாலென்ன!
 எமக்கு யாதும் கவலை இல்லை என்றது உலக நிலையை ஒழித்தமை
 யான் என்க. அருவநிலையடைந்து இறைவனையணுகிய பொழுது
 தான்: குறளினை மறப்பேன் என்னும் உறுதிதோன்ற அகனை இறு
 தியில் வைத்துள்ளவுண்மையை இதில் ஊன்றி நோக்கி அதன்
 ஒப்பற்ற பெருமையை உப்த்துணர்ந்து கொள்க. திருத்தக்க
 தேவாது சொல்வண்மையும் கல்விப் பெருமையும் இதில் இனிது
 புலனாதல் காண்க.

வண்டறியு மாமலரின் வாசம் மதிநலத்தைக்
 கண்டறிவார் நுண்புலவோர் காண்.

கல்வி வல்லார் முன் சொல்லுதலே ஒருவனுக்கு நல்லதாம்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

718 தேர்த்துயர்ந்த சீயன் திருமுன் பவணந்தி
 கூர்ந்து சொன்னார் என்னேகுமரேசா—ஓர்ந்தே
 உணர்வ துடையார்முற் சொல்லல் வளர்வதன்
 பாத்தியுள் நீர்சொரிந் தற்று. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! பவணந்தியார் உணர்வுடைய சீயகங்கன்
 முன் ஏன் உரைத்து உயர்ந்தார் எனின், உணர்வது உடையார்
 முன் சொல்லல், வளர்வதன்பாத்தியுள் நீர் சொரிந்தற்று என்க.

தேர்த்து உயர்ந்த என்றது பலகலைகளையுந் தெளிந்து அவன்
 உயர்ந்து நின்றமை கருதி. நண்ணுணர்வுடைய அவனும்
 நுனித்துணர்ந்து உவகைகொள்ளுமாறு நுணுகி ஆராய்ந்து சொல்
 வினார் ஆதலால் கூர்ந்து சொன்னார் என்றும். ஓர்தலை உணர்த
 க்கும் சொல்லலுக்கும் தனித்தனி ஒட்டிக்கொள்க.

இஃது உணர்வோர் முன் சொல்வதால் உறும் பயனை ஓர் உவமை கூறி புணர்த்துகின்றது.

உணர்வது என்றது எதைகடும் துணுகி புணரவல்ல அறிவினை. இஃது எதிர்காலவினையாலணையும் பெயர்.

வளர்வது என்றது விளைபயிரை. சிறந்தபயனை உதவவல்ல உயர்ந்த பயிர்களே பாத்தியுள் வைத்துப் போற்றப்பெற்றுத் தண்ணீர்த் தட்டின்மீதத் தழைத்து வளரும் ஆகலால் உணர்வது டையார்க்கு ஒப்பாக வளர்வதென நிகழ்வுதோன்ற வைத்தார். கரும்புநடு பாத்தித் கவித்த காமரை, சுரும்புபசி களையும் பெரும் புனலூர என்பதனுள் பாத்தியின் பான்மையை புணர்க.

மேல், வல்லார் அவையுட் சொல்லின் ஒருவன் கல்வி விளங் குமென்றார்; இதில், அதனால் பெரும் பயனும் விளையும் என்கின்றார்.

எதைகடும் துணுகிபுணரவல்ல அறிவுடையார்முன் ஒன்றினைச் சொல்லுதல் தானே வளர்வதொரு பயிர்நின்ற பாத்தியின் கண்ணே நீரினைச் சொரிந்தாற்போலும் என்பதாம்.

குறிப்பறிந்து கூர்ந்துகொள்ளும் குலமகளோடு கூடி வாழும் தலைமகன்போல் துணுகிபுணரும் துழைபுலனுடையாரிடை உரையாடும் ஒருவன் உளமகிழ்வடைவான் என்றவாறு.

பாத்தியை அவையாகவும், அதில் வளரும் பயிர்களை அணையில் குழம்பிள்ளவர்களாகவும், நீர்ப்பாய்ச்சலைச் சொற்பொழிவாகவும், உழவனைப் புலவனாகவும் கருதுமாறு இதில் உருவகித்துள்ளதை உய்த்துணர்ந்து கொள்க. பயிர்களின் நிலைமையறிந்து நீர்பாய்ச்சம் நிலமகன்போல் அவையிலுள்ளாரது இயல்பினை யறிந்து கலைமகன் பேசவேண்டும் என்பதாம்.

நல்ல உரங்கொண்ட நிலத்தில் விதைத்தவன் ஒன்று தூறுகப் பெரும் பயன் கோடல்போல் உணர்வுடையார் முன் சொல்பவன் பேருணர்வுடையனுய்ச் சீரடைவன் என்க.

வேகமுள்ள குதிரைமேலேறிச் செல்லின் மகிழ்ச்சியும் மன எழுச்சியும் மாட்சியும் உளவாம்; கழுதைமேலாயின் அவை காண

இயலா ஆதலால் இன்பமுறவேண்டின் உணர்வுடையார் முன்பே உரைக்கவேண்டும்; மந்தர்களாகிய இழுதைகளிடம் யாதும் ஒதலாகாதென்க.

உணர்வு னு முணர்வுடை யாரைப்
புணரப் புணருமாம் இன்பம்—புணரின்
தெரியத் தெரியுந் தெரிவிலா தாரைப்
பிரியப் பிரியுமாம் நோய். எனவும்,

மாரிபோற் கொடுப்பினும் மந்தனைவிட்டுக்

கூரிய னுடனே கொடுத்தும் பழகுக. எனவும் வருவன ஈண்டு எண்ணற்குரியன.

தான் சொல்வதை எளிதில் உணரும் தெளிவினையுடையார் முன் தன் கல்வியை ஒருவன் சொல்வானாயின் அவன் புகழும் பொருளும் பெற்றுப் பெருமையடைவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பவணத்திபால் உணரப்படும்.

கதை.

பவணத்தியார் என்பவர் தொண்டைமண்டலத்திலே சனகாபுரம் என்னும் நகரிலே அந்தணர் குலத்திலே பிறந்தவர். இவருடைய தந்தையார் சந்தி முனிவராவார். இவரைக் குரு எனவுங் கூறுவர். இவரதுகாலம் சற்றேறக்குறைய இற்றைக்கு எண்ணூறு வருடங்கட்கு முன்னராகும். இவர் சைவ மதத்தைச் சார்ந்தவர். கருவி நூல்களையும் அறிவு நூல்களையும் கசடறக் கற்றவர். வடமொழியினும் வல்லுநர். தம் சமயத்துக்குரிய திரிலோகசாரம் மகாபுராணம் கோமடசாரம் இரத்தினகாண்டகம் மேருமந்தரம் நீலகேசிவாதம் சாகடாபரணம் அமரம் நயசக்கிரம் சத்தபங்கி தவளம் விசயதவளம் மகாதவளம் சுபோதினி முதலிய வடமொழி நூல்கள் பலவும் பயின்று தமிழினுள்ள எல்லா நூல்களையும் நன்கு தெளிந்து இலக்கணத்தில் எவரும் தமக்கு நிகரில்லா என இவர் இசைபெற்றிருந்தார். நிறைந்த கல்வியோடு அருள் அடக்கம் பொறை வாய்மை முதலிய சிறந்த குணங்களுமுடையாராய் இவர் விளங்கி நின்றார்.

எவரும் விழைந்து கேட்குமாறு இனிது சொல்லுதலில் இவர் மிகவும் வல்லவர். இவரது கல்வியறிவையும் சொல்வன்மையையும் கண்டு அக்காலத்தில் கொங்கு மண்டலத்தின் ஒரு பாகத்தைத் தனக்கு உரிமையாக்கொண்டு ஆசுபுரிந்து வந்த சீயகங்கன் என்னும் குறுநிலமன்னன் இவரை உவந்தழைத்து உபசரித்து வைத்துத் தன்னுடனிருந்து வருமாறு மிகவும் வேண்டினான். கல்வியறிவிலும் செல்வநிலையிலும் வண்மை தீண்மை உண்மை முதலிய நலங்களிலும் அவன் சிறந்தவனாகலால் இவரும் உவந்து அவனுடனமர்ந்திருந்தார். இவரது விழுமிய அறிவுரைகளைக் கேட்டு அவன் பெருமகிழ்வுற்றான். தான் உற்றகோடு அமைபாமல் தன்னுடைய லுள்ள அறிஞர் பலரையுந்தொகுத்து இவர் அமிர்தமொழிகளையூட்டி உணர்வொளி பெருகச்செய்தான், தம்மொழிநலத்தால் விளைந்து வரும் பெரும் பயனை நினைந்து மிக மகிழ்ந்து கொண்டு மேலும் மேலும் நல்லவை விபப்ப இவர் சொல்லாடி வந்தார். வருங்கால் ஒரு நாள் அம்மன்னன் இவரை நோக்கி எளிதில் அறிந்துகொள்ள முடியாதபடி பழைய இலக்கண நூல்கள் விரிந்துபாந்து கிடக்கின்றன ஆதலால் அவற்றைத்தொகுத்து விளக்கி உலகம் இன்புற ஓர் இயல் நூலை உதவ வேண்டும் என உரைத்து வேண்டினான். அவ்வேண்டுகோட்கிணங்கி யாவரும் எளிதினுணருமாறு இனிய நடையில் தெளிவாக ஓர் இலக்கணநூலை இயற்றி அம்மன்னனிடங்காட்டினார், அவன் உற்றுநோக்கி உவகை மீக்கூர்ந்து தன் அவையில் அரங்கேற்றச்செய்து இவர்க்குப்பெருஞ்சிறப்புச்செய்தான். அந்நூலை நன்னூல் என்னும் பெயரால் நின்று நிலவி இன்றும் இசைபெருக எங்கும் இயங்கி வருகின்றது. துறவு நிலையை மேற்கொண்டு அருந்தவக் கொள்கையில் திருந்திய பண்புடையராய் இவர் சிறந்திருந்தாராகலால், பவணந்தி முனிவர் என்று அனைவரும் இவரைப்புகழ்ந்து போற்றி வந்தார். உணர்வுடையார் முன் சொல்லி உலகில் உணர்வை வளர்த்துத் தாமும் பேருணர்வுடையராய் இவர் உயர்ந்துவிளங்கினார். உணர்வதுடையார் முற் சொல்லல், வளர்வதன் பாக்தியுள் நீர் சொரிந்தற்று என்னும் உண்மையை உலகம் இவர் பால் உணர்ந்து தெளிந்தது.

குணகடல் குமரி குடகம் வேங்கடம்
 எனுநான் கெல்லையி னிருந்மீழ்க் கடலுள்
 அரும்பொரு னேந்தையும் யாவரும் உணர்த்
 தொகைவகை விரியிற் றருகெனத் துன்னார்
 இகலற தூற் றிருசில முழுவதுந்
 தனதெனக் கோலித் தன்மத வாரணந்
 திசைதொறு நிறுவிய திறலுறு தொல்சீர்க்
 கருங் கழல் வெண்குடைக கார்நிகர்வண்கைத்
 திருந்திய செங்கோற் சீயகங்கன்
 அருங்கலை வினோதன் அமரா பாணன்
 மொழிந்தன னாக முன்னோர் நூலின்
 வழியே நன்னூற் பெயரின் வகுத்தனன்
 பொன்மதிற் சனகைச் சன்மதி முனியருள்
 பன்னருஞ் சிறப்பிற் பவணந்தி
 என்னு நாமத் திருந்தவத் தோனே. (நன்னூல்).

தன்னூர்ச் சனகையிற் சன்மதி மாமுனி தந்த மைந்தன்
 நன்னூ லுரைத்த பவணந்தி மாமுனி நற்பதியும்
 சின்னூ லுரைத்த குணவீர பண்டிதன் சேர்ப்பதியும்
 மன்னு புரத்திரு வன்னமின்னே தொண்டைமண்டலமே.
 (தொண்டைமண்டல சதகம்)

சொல்காப் பியத்தின் குணதோடந்தேர்ந்து சொலுவதற்குத்
 தொல்காப் பியங்கற்க நீண்டதத்தைச் சுருக்கியிசை
 யொல்காப் பெருப்பவ ணந்தியென்றோதி யுபகரித்த
 வல்கா வலன்சீய கங்கனுந் தான்கொங்குமண்டலமே.
 (கொங்குமண்டலசதகம்)

முன்னோ ரொழியப் பின்னோர் பலரினுள்
 நன்னூ லார்தமக் கென்னு லாரும்
 இணையோ வென்னுந் துணியே மன்னுக.

(இலக்கணக்கொத்து).

மேற்குறித்த சரிதம் இவற்றுள்ளும் விளங்கிநின்றல் காண்க.

போருடேரியார் முன்போய்ப் புகலல் புரையாம்
குருறியு மேளமணியின் கோள்.

உணர்வுடையார் முன்னரே ஒருவன் உரையாடவேண்டும்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

719 அன்று விபீடணனேன் அல்லவையுட் சொல்லியுளம்
குன்றினான் பின்பு குமரேசா—என்றுமே
புல்லவையுட் பொச்சாந்துஞ் சொல்லற்க நல்லவையுள்
நன்கு செலச்சொல்லுவார். (கூ)
இ—ள்.

குமரேசா! நல்லவற்றைநாடி நன்கு சொல்லியும் விபீட
ணன் ஏன் இராவணன் அவையில் அல்லல் உற்றான் எனின், நல்ல
வையுள் நன்கு செலச்சொல்லுவார், புல்லவையுள் பொச்சாந்தும்
சொல்லற்க என்க.

அன்று என்றது இராவணன் மந்திராலோசனை செய்த
காலத்தை. அல் அவை என்றது அறன் அல்லவற்றையே நல
னென்று கொண்டவர் குழுமியிருந்தமை கருதி. தான் சொல்
விய வுறுதிகளை உவந்து கொள்ளாமல் இராவணன் இகழ்ந்து தள்
வியதை யெண்ணி பிரங்கி கொந்தான் ஆதலால் பின்பு உளம்
குன்றினான் என்றும். என்றுமே என்றது சொல்லற்க என்ப
தைத் தொடர்ந்து வரம்பு செய்து நின்றது.

இது, புல்லியர்முன் யாதும் சொல்லலாகாதென்கின்றது.

புல் அவை = புல்லிருந்த சபை. நல் அவை = நல்லார் கூடிய
சபை. இருந்தாரது புன்மை நன்மைகள் அவை மேலேற்றப்
பட்டன. பொச்சாந்தும் = மறந்தும். சொல்ல இயலாதார்
சொல்லின் அதனால் அவர்க்கு வருவதோர் இழிவில்லையாதலால்
சொல்லுவார் சொல்லற்க என்றார்.

நன்கு என்றது நல்லதனை என்றவாறு. இது சொல்லுத
லுக்குச் செயப்படுபொருளாய் நின்றது. அதற்கு அடையாகக்
கருதின் தெளிவாக என்று கொள்க.

செலச்சொல்லல் = கேட்பவர் மனத்தில் பதியும்படி சொல்லுதல். தாம் குறிக்க கருத்தை அவையிலுள்ளவர்கள் உளங்கொண்டுவிக்கும்படி நலம்பெறச் சொல்லவேண்டும் என்பதும், அங்ஙனம் சொல்ல வல்லவர் புல்லரிமுன் ஒன்றும் சொல்லலாகாதென்பதும் இது சொல்லியதென்க.

மேல், உணர்வுடையாரமுன் நன்கு சொல்லுக என்றார்; இதில், உணர்விலிகள் முன் ஒன்றுஞ் சொல்லற்க என்கின்றார்.

நல்லாரிருந்த அவையின்கண் நல்லபொருள்களை அவர் மனங்கொள்ளச் சொல்ல வல்லவர் புல்லரிருந்த அவையில் அவற்றை மறந்துஞ் சொல்லலாகாதென்பதாம்.

புல்லாரவர் அறிவின்களாய் இழிந்த செயல்களையே புரிந்து திரிபவராதலால் அவரிருந்த இடத்திற் சென்று சிறந்த அறிவுடையான் ஒன்று சொல்லின் அதனருமையை யறியாமல் இகழ்ந்துவிடுவர்; அதுவுமன்றி ஐயகோ! அவையறியாமற் சொல்லி இவ் இழிவடைந்தானே என்று அறிவுடையாரும் அவமதிப்பர் அகனல் அரும் பொருளை வறிதே யிழந்து பழியுறும் ஒருவன் போல் அவன் வருந்தினேரும் ஆதலால் சொல்லுவார் புல்லவை யுட் பொச்சாந்தும் சொல்லற்க என்றார். இதிலுள்ள உம்மை ஒருகாலத்தும் சொல்லாதே என உறுதிபெற உருமி நின்றலை ஊன்றி யுணர்க.

அறிவு அடக்க முதலிய உயர் குணங்கடையுடைய நல்வொரு குழியிருக்கும் இடமே நல்லவை என்று சொல்லப்படுமாதலால் அதன் கண்ணேயே நல்லதனை அறிவுடையார் சொல்லவேண்டும் என்றவாறு.

புகழுந் தருமநெறி நின்றார் பொய்காமம்
இகழுஞ் சினஞ்செற்ற மில்லோர்—நிகழ்கலைகள்
எல்லா முணர்ந்தோர் இருந்த இடமன்றோ
நல்லரவைக்கு நலம். எனவும்,

நலனடக்கஞ் செம்மை நடுவுநிலை நான்குங்
குலனென்றிவையுடையோர் கோதில்—புலனில்லோர்

சென்று மொழிந்தனவுங் கேட்டோர் செறிந்த இடம்
அன்றோ நிறைந்த அவை எனவும் வருவனவற்றால்
நல்லவையின் இயல்புணர்ந்து கொள்க. புல்லர்முன் எவ்வகையி
லும் யாதும் சொல்லலாகாதென்பது கருத்து.

மெய்ஞ்ஞானக் கோட்டி யுறழ்வழி விட்டாங்கோர்
அஞ்ஞானர் தந்திட்டதுவாய் சுறுத்துழாய்க்
கைஞ்ஞானங் கொண்டொழுதுங் காரநி வாளர்முன்
சொன்ஞானஞ் சோர விடல். என்ற இதில் புல்லர் இய
ல்பும், அவர்முன் ஒன்றுஞ் சொல்லலாகாதென்பதும், பொருந்தி
யுள்ளமை காண்க. நல்லதை நயத்துசொல்லினும் புல்லர் உணர்ந்து
கொள்ளார்; அதுவுமன்றிச் சொன்னவரையும இகழ்த்து விடுவர்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை விபிடணன்
பால் உணரப்படும்.

கதை.

விபிடணன் இராவணனுக்குத்தம்பியாயதோடு அமைச்
சனாகவும் அமைந்திருந்தான். அரசியல் முறைகளை வழுவுறத்
தெளிந்திருந்த இவன் அமைபம் வாய்த்தபோதெல்லாம் அண்
ணனுக்கு அறிவுரைகளை உரை செய்து வந்தான். இந்திர குரு
வாகிய வியாழனும் இவனது மந்திர நெறிகளை மதித்துப்புகழ்ந்
துள்ளான். இவனை, உம்பர் மந்திரிக்கு மேலா ஒருமுழம் உயர்ந்த
ஞானத்தம்பி என்பர் கம்பர். அனுமான் வந்து இலங்கையை
எரித்துப்போனதைக்குறித்தும், இராமனது படை எழுச்சியைப்
பற்றியும் அமைச்சரோடு உசாவத் துணிந்து இராவணன் ஓர்
ஆலோசனை மண்டபத்தை யடைந்து அரியணைமேலமர்ந்தான்.
மிகோதரன் வச்சிரத்தன் துன்முகன் பெரும்பக்தன் துமிராட்
சன் முதலிய சூழ்ச்சியாளரனைவரும் அங்குவந்து தன்னி நின்று
மன்னன் மனம்போலவே தம் புன்மைதோன்ற உன்னிப்படியே
உரைத்தார். அப்பொல்லாதார் அவையில் இவனும் பொருந்தி
யிருந்தானதலால் வருந்தி எழுந்தான்.

எந்தைநீ ஆயுநீ எம்மு நீதவம்

வந்தனைத் தெய்வநீ மற்றுமுற்று நீ

இத்தரப் பெரும்பதம் இழக்கின்ற பென

நொத்தென் ஆகலின் துவல்வதாயினேன். என அண்ணன் திருமுகத்தை நோக்கி துவன்றுகொண்டு உறுதி மொழிகள் பல உளமுருக புரைக்கான். தீதினை யொழித்து நீதியின் கண்ணேயே நிலைத்து வாழ்வெண்டுமென ஏதுவோடு இதங்கள் யாவும் எடுத்துமொழிந்து இறுதியாக,

இசையுஞ் செய்கையும் உயர்குலத் தியற்கையும் எஞ்சவசையுங் கீழ்மையு மீக்கொளக் கீளையொடு மடியாதசையில் கற்பின் அவ் அணங்கை விட்டருளுதி இதன்மேல் விசையமில்லெனச் சொல்லினன் அறிஞரின் மிக்கோன்.

நல்லனநாடி இங்ஙனம் நயந்து சொல்லியும் அப் பொல்லாதவன் உணர்ந்து கொள்ளாமல் இகழ்ந்து சினந்து இனி என் கண்முன் நில்லாதே; புல்லியனே! போய்விடு என்று பொங்கிமொழிந்தான். அவையில் அவனுடனி ருந்தவரும் இடைவகை தெரியாதவன் என்று இவனை எள்ளிச் சின்றார். அனனன் அனிலன் அரன் சம்பாதி என்னும் தன் கோழர் நால்வருடன் இவனும் அகன்று போய் இராமனை அடைந்துகொண்டான். நல்லவரெல்லாம் நயந்து போற்றவல்ல சொல்லாளனாயிருந்தும் புல்லர்முன் சொல்லியதாலன்றோ இவ் அல்லலுற்றான் என அனைவரும் அன்று சொல்லியிராக்கினார். நல்லவையுள் நன்றி செலச் சொல்லுவார், புல்லவையுட் பொச்சாந்துஞ் சொல்லலாகாதென்பதையும் சொல்லின் எள்ளலடையும் என்பதையும் உலகம் காண அன்று இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

கல்லா தவரிடைக் கட்டுரையின் மிக்கதோர்

பொல்லாத தில்லை யொருவர்க்கு—நல்லாய்

இழுக்கத்தின் மிக்க இழிவில்லை யில்லை

பொழுக்கத்தின் மிக்க வுயர்வு.

(பழமொழி)

பாவின் சுவையறியாப் பாவியர்முன் சொல்லலுயர்
நாவீற் கிழிவாம் நவை.

புல்லியர் முன் ஒன்றுஞ் சொல்லலாகாதென்பது இதனை கூறப்பட்டது.

720 ஓர்ந்து ததிகி உரைத்தவெலாம் தக்கன்முன்
கூர்ந்திழிந்த வென்னே குமரேசா—சார்ந்திழிந்த
அங்கணத்து ஞக்க வமிழ்தற்றற்ற றங்கணத்து
அல்லார்முற் கோட்டி கொளல்.

(10)

இ.—ள்.

குமரேசா ! ததிகி முனிவர் சொல்லிய உயர்ந்த பொருள்
களெல்லாம் தக்கன் முன் ஏன் இழிந்துபோயின எனின், தம்
கணத்தர் அல்லார் முன் கோட்டி கொளல், அங்கணத்துள் உக்க
அமிழ்து அற்று என்க.

ஓர்ந்து உரைத்த என்றது தக்கன் உளங்கொள்ளுமாறு
பாதத்துவங்களை யெல்லாம் பழுதற ஆராய்ந்துமொழிந்தமைகருதி.
முனிவர் கூறிய உறுதிகளை இவையாவும் பேதைவர் பிதற்றல்
எனத்தக்கன் மிக இகழ்ந்து தள்ளினனாதலால் எல்லாம் கூர்ந்து
இழிந்த என்றும். இழிந்தன திரண்டு கழிந்து வழியுங்களாதலால்
சார்ந்திழிந்த என்னும் அடையை அங்கணம் சார்ந்து நின்றது..

இஃது இழிந்தகாரிடம் சொல்வதால் வரும் இழிவு கூறுகின்
றது. அங்கணம் = சலதாரை, சேறு இழிந்தஇட முதலியவற்றை
புணர்த்திவரும். அங்கணஞ் சேறு முற்ற மாஞ்சல தாரைக்கும்
பேர் என்பது நிகண்டு. ஊரங்கணநீர் எனவரும் நாலடியுங்காண்க..
உக்க = சொரிந்த, சிந்திய; இது பாழாகப்போக்குதலைக் குறித்து
நின்றது. கானலந் துறைவற்குச் சொல் உகுப்போயே என்புழிப்
போல.

தம் என்றது ஈண்டுக்கல்வி வல்ல நல்லோரை. கணம் என்பது
இனம், கூட்டங்களைக்குறித்து வரும். தம் கணத்தர் அல்லார் =
தம்முடைய இனத்தரல்லாதவர்; என்றது அறிவில்லாத புல்லந்
களை.

கோட்டி என்றது சபையினை. நூலின்றிக்கோட்டி கொளல்
எனவும், மெய்ஞ்ஞானக்கோட்டி எனவும்; புன் கோட்டி எனவும்,
புல்லா எழுத்திற் பொருளில் வறுங் கோட்டி எனவும், வெள்ளைக்
கோட்டி எனவும் வருவனவற்றுள் இது நின்றனர்த்தும் பொரு
ளையுணர்க.

மேல், புல்லியர் அவையில் ஒன்றுஞ்சொல்லலாகாதென்றார்; அங்குச் சொல்லின் அதனால் வரும் இழிவு இன்னதாம் எனத் தெளிவுற இதில் உணர்த்துகின்றார்.

அறிவால் தம் இனத்தரல்லாதார் அவையில் ஒன்றனைச் சொல்லுதல், இழிந்த அங்கணத்துள் அமிழ்தத்தைச் சொரிந்தது போலாம் என்பதாம்.

சலதாரையில் சிந்தின அமிர்தம், ஒருவருக்கும் பயன்படாமல் ஒழிந்து போதல் போல், இழிந்தாரிடம் சொல்லுகின்ற உயர்ந்த நூற்பொருள் ஒரு பயனுமின்றி வற்தே அழிந்து போம் என்பார் தம் கணத்தரல்லார் முற்கோட்டி கொளல் அங்கணத்துள் அமிழ்து உக்க அற்று என்றார். இது கொழிலுவம்.

அங்கணம், இழிந்த அவைக்கும்; அவ்அவையிலுள்ளவர் அதிலுள்ள இழிந்தவற்றிற்கும்; அமிழ்து, உயர்ந்த நூற்பொருளுக்கும்; கல்வியாளன் அவ்அமிழ்தையுடையவனுக்கும்; அவன் அவையறியாமல் அல்லார் முன்பேசல் உணர்வில்லாமல் அமிழ்தத்தை அங்கணத்தில் உகுத்தற்கும் உவமையாக அமைத்து இதனைபுணர்த்தியுள்ள ஒண்மையை உபத்துணர்ந்து கொள்க.

இனி, கொளல் என்பதை மேற் குறித்தபடி தொழிற் பெயராகக்கொள்ளாமல் எதிர் மறை வியங்கோளாகக் கொண்டு கோட்டி கொள்ளற்க; கொள்ளின் அது அங்கணத்துள் உக்க அமிழ்தினை ஒக்கும் எனப்பரிமேலழகர் கொண்டபடியே கொண்டால் என்னையெனின், கொள்ளின் அது என்பன அதில் வருவித்தாலன்றிப்பொருள் கோடல் கூடாததலானும், அவையறிந்து சொல்லாடலையே இவ் அதிகாரம் சொல்லி வருகின்றதாதலானும், இழிந்தார அவையிற் கோட்டி கொள்ளலை எடுத்து விளக்க அதன் இழிவை இஃது உணர்த்துகின்றதாதலானும், கொள் எனும் வினைப்பகுதிமேல் ஏறிவரும் அல் விசுவகியங்கோள் எதிர்மறையில் அருகி வருமாதலானும், அரங்கின்றி வட்டாடி யற்றே கிரம்பிய நூலின்றிக் கோட்டி கொளல் என்புழிப்போல கோட்டி கொளல் என்பதை உகுத்தலுக்கு வினைமுதலாக்கலே இங்கு மிக விரிமையாதலானும் அங்ஙனங் கோடல் பொருந்துமா? என்

பதை உணர்ந்து கொள்க. உக்க என்பதை உபமானமாகக் கொள்
ளாமல் அமிழ்து என்பதையே முடிபாகக்கொண்டால் அது
கொளல் என்னும் உபமையத்தோடு இயைந்து முடியாதா
லால் அங்ஙனம் வருங்கால் கொளல் என்பதை எதிர்மறை வியங்
கோளாகவே கொள்ளவேண்டும் என்க.

உணர்வில்லார்க்கு உரைக்கும் உறுதிப்பொருள் ஒரு பயனு
யின்றி வீணே கழிந்து ஒழிந்து போம் என்றவாறு.

பன்றிக்கூழ்ப் பத்திரிற் றேமா வடித்தற்றால்
நன்றறியா மாந்தர்க் கறக்கா றுரைக்குங்கால்
குன்றின்மேற் கொட்டுந் தறிபோல் தலைதகர்ந்து
சென்றிசையா வாக்குந் செவிக்கு. என்றதும் ஈண்டுச்

கல்வியாளர் அவையில் ஒன்று சொல்லப்படுங்கால் அதன்
இயல்பினை அறிந்து ஆராய்ந்துசமயந்தெரிந்து சொல்ல வேண்
டும்; சபையின் நிலைமையறியாமல் சொல்லின் தம் நிலைமை குன்
டவார்; அறிவில்லார் முன் யாதும் அறியார் போலவே அமர்ந்திருக்
கவேண்டும்; முதியவர் முன் முன்னற ஒன்றும் மொழியலாகாது;
அவையில் வழுவறல் பெரிபதோரிழிவாம் ஆகலால் அங்ஙனம்
யாதும் வழுவறுது உணர்வுடையார் முன் விளக்கச்சொல்ல
வேண்டும்; உணர்விலிகள் அவையில் ஒன்றும் உரைக்கலாகாது
என இது வரை உரைத்து வந்து இறுதியாக இழிந்தார் முன்
சொல்லின் அது மிக இழிவாம் எனஉறுதி பெற அறுதியிட்டு
இதில் உணர்த்தி அவையறிந்து சொல்லுதலின் பெருமையை
அழகுற அருளியுள்ள நயத்தை ஆய்ந்து கொள்க.

அரிய தூற் பொருள்களை அறிவில்லார் முன் சொல்லல்
அறிவினமாகுமாதலால் அறிவுடையொருவன் அங்கு யாதும்
சொல்லலாகாதென்பது குறிப்பு.

அறிவிலியொருவன் மனச்செருக்குடன் தனக்கொரு கவி
யுரைக்க வேண்டுமென்று ஒளவையாரிடம் உரைத்தபொழுது

பாட்டும் உரையும் பயிலாத வுன்னுடைய

ஓட்டைச் செலியில் உகுப்பேடு என்று அவர் உரைத்

துப்போனதும் இங்கு உணரத்தக்கது. தாம் சொல்லுகின்ற பொருள் இனிதாய்ப் பயன்படுதற்குரிய நல்லாரிடமே அறிவுடையார் நாடிச் சொல்லவேண்டும் எனபது கருத்து.

உயர்ந்த தூற் பொருள்களை இழிந்தாரிடம் சொல்லின் அவை ஒருபயனுமுறாது வறிதே அழிவுறும் எனபது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை ததீசிபால் உணரப்படும்.

கதை.

பேராளாளராய் ததீசி முனிவர் தக்கனுடைய யாகசாலையில் புகுந்து அவன் செயல் இயல்களை நோக்கி வருந்தி இறைவனை இகழ்ந்தாநீ இது செய்தல் தீதாம் என ஏதுக்கள் பல எடுத்துக் காட்டி இதழுறச் சொல்லினார். விதிமுறை நின்று செய்தலே என்றும் மதிபுடைமையாகும்; மற்றவெல்லாம் பழிபும் பாவமும் வருதற்கு வழிதேடியபடியாம் என வற்புறுத்தினார்.

விதுவணி சடையானன்றி வேள்விநீ இயற்றஞ் செய்கை மதுமலர் குழலிற் சூட்டி வனமுல் லாராம் பூட்டிக் கதிர்மணிக் கலாபஞ் சாத்திக் கன்னிகை யொருத்திதன்னப் புதுமணக் கொழுந் னின்றிப் புரிமணக் கோலம் போலும். என இன்னவாறு பல வையாக இவர் உணர்வுற உரைத்தும் ஒன்றும் உணராதவனாய் அவன் உளஞ் செருக்கி நின்றான். அவ்வளவோடு அமையாமல் இவர் உரைத்தவற்றையெல்லாம் இழித்துத் தள்ளி இவரையும் மிகப்பழித்துக்கூறினான்.

பொழிந்தினிது நாரினும் பூமிசைதல் செல்லா

திழிந்தவை காழுறாஉம் ஈப்போல்—இழிந்தவை

தாங்கலந்த நெஞ்சினுர்க் கென்னுஞ் தக்கார் வாய்த்

தேன்கலந்த தேற்றச்சொற் றோர்வு.

என்னுட

உண்மையை அன்று அவன் தேற்றி நின்றான். உறுதிகருவதாட உயர்ந்த உண்மைப்பொருளை உருகி மொழிந்தும் ஒரு பயனுமின்றி வறிதே யிழிந்ததே என்று இவர் வருந்தி யெழுந்தவைது போயினார். தம்மையொத்த அறிவுடையாரெல்லாரும் அகமகிழ்ந்து கேட்டு அனுபவிக்கத்தக்க அவரது பொருளுரை இனமில்லாத அவனிடத்தில் இழிந்து தொலைந்ததெய்யென அனைவரும்

எண்ணி இரங்கினார். தங்கணத்தார் ஆல்லார் முற் கோட்டி. கோளல், அங்கணத்தான் அநிந்தை உகுத்ததுபோலாம் என்னும உண்மையை உலகம் அன்று அவுனிடம் உணர்ந்து நின்றது.

அருளின் அறமுரைக்கும் அன்புடையார் வாய்ச்சொற்
பொருளாகக் கொள்வர் புலவர்—பொருளல்லா
ஏழை யதனை யிகழ்த்துரைக்கும் பாற்கூழை
முழை சுவையுணரா தாங்கு. (நாலடியார்).

நல்லமீரதை வெம்பிணத்தின் நாவிலிடல் போலாமே
புல்லரிடஞ் சொல்லல் பொருள்.

இழிந்தார் முன் உயர்ந்தார் யாதுஞ் சொல்லலாகாதென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

சொற்களின் திறங்களை வழுவுற அறிந்த தூய்மையினை
புடையவர் அவையிலொன்று சொல்லுங்கால் அதன் நிலையினை
யறிந்து ஆராய்ந்து சொல்லவேண்டும். தனக்குரிய சமயமறிந்து
இனிதறச் சொல்லுவோனே அங்கு உயர்வினை யடைவான்.
எவ்வளவு கல்விபுடையனாயினும் அவையறியாணயின் அவன்
நவையுறுவான். சிறந்த அறிஞரும் விபந்து நோக்குமாறு அவர்
முன் திகழ்ந்து நிற்கவேண்டும்; அறிவிலிகள் கூட்டத்தில் அறி
வுடையொருவன் புருவனாயின் யாதுந் தெரியாதவன் போலவே
அங்கு அவன் அமர்ந்திருக்கவேண்டும். முதியோர் முன் எதனை
யும் முந்துற மொழியலாகாது. அவையின்கண் வழுவுறுதல்
பெரியதோர் அவமதிப்பாகும். வல்லாரவையிற் சொல்லுதலே
ஒருவன் கல்விக்கு விளக்கமாகும். உணர்வுடையார் முன் உரை
பாடலே ஒருவனுக்கு உயர்நலமாகும். நல்லவையுட் சொல்ல
வல்லவர் புல்லரவையிற் பொச்சாந்துஞ் சொல்லலாகாது.
உயர்ந்த நூற்பொருளை இழிந்தார் முன் சொல்லுதல் சிறந்த
கௌமியினைக் கழிந்த சேற்றில் சிந்தியதுபோலாம்; ஆகலால்
வையினை யறிந்தே யாண்டும் பேசவேண்டும்.

எஉ-வது அவையறிதல் முற்றிற்று.

73-ம் அதிகாரம் அவையஞ்சாமை.

அஃதோவது அவைக்கு அஞ்சாமல் நின்று உள்ளியதை உறுதிபெற வுரைத்தல். அவையறிதல், ஆராய்ந்த கல்வி முதலிய உயர் நலங்களுள்ளாம் ஒருங்கே யுடையராயினும் ஒன்று சொல்லப் புதுங்கால் உள்ளத்தில் அச்சங் கொள்வராயின் அவை யனைத்தும் பேடிமை வாய்போல் பிழைபடும்; படவே பட்டபாடெல்லாம் பாழாய்விடும். அதனின் அங்ஙனம் பாழ்போகாதபடி அவையில் அஞ்சாமல் நின்று பேசவேண்டும் என்று இதன் அருளுக்கினரார் ஆதலால் அவையறிதலின்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

721 அன்றுமுது கண்ணர் அனுமார் அவையறிந்தேன்
குன்றமற் சொன்னார் குமரேசா—நின்ற
வகையறிந்து வல்லவை வாய்சோரார் சொல்லின்
தொகையறிந்த தூய்மை யவர்.

(க)

இ-ள்.

குமரேசா! முதுகண்ணரும் அனுமாரும் அவையின் வகையினை யறிந்து யாதுஞ் சேர்வின்றித் தாமதந்ததை ஏன் துணிந்து சொன்னார் எனின், சொல்லின் தொகையறிந்த தூய்மையவர், வகை அறிந்து வல்லவை வாய்சோரார் என்க.

அன்று என்றது நலங்களினை அவையிருந்தபொழுதையும் விபீடணன் அடைக்கலம் புகவந்த காலத்தையும் என்க. அவையிலிருந்தவர் முன் கிளர்ந்து கூறிய வகைகளைமெல்லாம் வழுவற வுணர்ந்துகொண்டு தாம் கருதியதைச் சிறிதும் சேர்வின்றித் துணிவுறக் கூறினார் ஆதலால் அவையறிந்து குன்றமல் சொன்னார் என்றும். நின்ற = எதிருற நின்ற.

இஃது அவைக்கு அஞ்சாமல் நின்று கருதியதைத் தெளிவுறச் சொல்லவேண்டுமென்று கூறுகின்றது.

அறிந்த தூய்மையவர் சோரார் என்றதனால் சோர்வாரின் இழிந்த தன்மை விளங்கி நின்றது.

வகை அறிந்து = அவையின் வகைகளை யறிந்து; என்றது நல்லவை, புல்லவை என்னும் சபையின் விதங்களை அறிந்தென்ற

ஊறு, தாம் சொல்லப் பேசுகின்ற பொருளின் கூறுபாடுகளை உணர்ந்து எனவுமாம். வாய்ச்சொரார் = வாய்வழுவார்; ஆர்காவது அச்சத்தால் சேர்வுபட்டச் சொல்லார் என்றவாறு.

வல்லவை என்றதிதாம் கூற்று,த் தெளிந்த நூற்பொருள் களை, வன்மை பாரிற்சுரியின் திண்மைகொன்ற நின்றது. இது பலவின்பாற் குறிப்பு வினைபாலணையும் பெயர். வகையறியார் வல்லதூஉம் இல் என்று வேல்வந்துள்ளதை இஃது எதிர்நோக்கிற்றற்காண்க. இனி, வல் அவை எனப் பிரித்து வல்ல அவை என்று கொண்டால் எழாம் வேற்றுமையுருபை இறுதியில் இணைத்துக்கொள்க.

மூன் அதிகாரத்தின் முதற்குறியில் சொல்லின் தொகையறிந்த தூய்மையவர் எனச் சொன்ன தொடரையே இவ் அதிகாரத்தின் தொடக்கத்தில் தொடரவைத்தது அவையறிந்து சொல்லுதற்குரிபாரே அஞ்சாதவராய் அமைதல்வேண்டும் அறிவில் வர் அவ்வனம் அமைவதால் பயனில்லை என்பது அறிவித்தற்குரியன்க.

சொற்களின் தொகையினை யறிந்த தூய்மையினை யுடையவர் அவைகளின் வகையினை யறிந்து தாம் தெளிந்த நூற்பொருள்களை வல் அவைக்கண் சொல்லுவதால் அச்சத்தால்வழுப்படச் சொல்லார் என்பதாம்.

எவ்வளவு கல்னியுடையனாயினும் அவைக்கு அஞ்சவனாயின் அவன் அங்கு வழுப்பட்டு இழுக்கடைவனாகலால் அவ்இழுக்கடை அச்சத்தை எய்தாக்கொழித்து உறுதிபெற நின்று உரையுட வேண்டும் என்றவாறு.

அவைக்கு அஞ்சாமல் நின்று சொல்லாடுகலே ஒருவனுடைய அறிவுடைமைக்குப்பயனாம் என்பது கருத்து.

அவையிலெழுந்து அறிவுடையார் பேசங்கால் அஞ்சாது னுறு தெளிவுறச்சொல்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை முதுகண்ணன் சாத்தனார்பாலும், அனுமான் கண்ணும் உணரப்படும்.

கதை.

முதுகண்ணன்சாத்தனார் என்பவர் உறையூரிலிருந்து அரசு புரிந்த சோழன் நலங்கிள்ளி என்பவனுக்கு உசாத்துணைவராகவும் உயிர்ந்தோழராகவும் அமைந்திருந்தார். இவர் துண்ணறிவோடு தண்ணளிபுமுடையவர். ஆலத்தூர்கிழார், கோலூர் கிழார் முதலிய பெரும் புலவர்களும் உவந்து போற்றும்படி குண நலங்களால் இவர் உயர்ந்திருந்தார். உள்ளிப்பதைபுள்ளியாங்கு முடிக்கும் ஒண்மையும் உரைவன்மைபுமுடையவர். நெறி சிறிதும் வழுவாத நீராய இவர் உறையூருந்து அரசனுக்கு உறுதிகள் பல உரைத்து வந்தார். அம்மன்னனும் அருங்கலை வினோதனாதலால் பெரும்புலவர்கள் பலரையும் அழைத்து வைத்து அவை கூட்டி அறிவுரைகளைச்செவிமடுத்து வந்தான். அவ் வல்லவையில் இவர் யாதும் அஞ்சாமல் நின்று எல்லாரும் மகிழ்ந்து கொள்ளுமாறு சொல்லாடி நின்றார். கொடுமையும் வஞ்சனைபுமுடைய சிற்றினத்தார் சிலர் அரசனையடுத்துத்தமது புன்மையைப்புகுத்த முயன்றார்; அதனைக்குறிப்பாலுணர்ந்துகொண்ட இவர், “கொடியோர்த் தெறுதலுஞ் செவ்வியோர்க் களித்தலும், ஓடியாமுறையின் மடிவிலையாகி, நல்லதன் நலனும் தீயதன் தீமையும், இல்லையென்போர்க்கு இனனாகலியர்;” என அம்மன்னனுக்கு எடுத்துமொழிந்தார். இங்ஙனமே அவைகளிலும் தனிபிடத்திலும் அமயமறிந்து உணர்வுரைகளை உறுதி பெற வுணர்த்தி அரசுக்கு உபிர்த்துணைவராய் நின்றார். தாம் கருதியதை வழுவறமல் தெளிவுபெறச் சொல்லுவதில் சிறந்தவரென்று அக்காலத்திருந்த அனைவரும் இவரை அன்புடன் போற்றினார். சொல்லின் தொகையறிந்த தூய்மையவர், வகையறிந்து வல்லவை வாய் சேரார் என்னும் உண்மைக்கு மிகவும் உரியவராக இவர் உயர்ந்திருந்தார்.

சேற்றுவுளர் தாமரை பயந்த ஒண்கேழ்
நூற்றிதழ் அலரின் சிரைகண் டன்ன
வேற்றுமையில்லா விழுத்திணைப் பிறந்து
ஈற்றிருந் தோரை பெண்ணுங்கலை
உரையும் பாட்டும் உடையோர் சிலரே
மரையிலே போலு மாய்ந்திசினோர் பலரே
புலவர் பாடும் புகழுடையோர் விசும்பின்.

வலவ னேவா வான

எய்துப என்பதஞ் செய்வினை முடித்தெனக்

கேட்ப லெந்தை சேட் சென்னி நலங்கள்ளி

தேய்த லுண்மையும் பெருக லுண்மையும்

மாய்த லுண்மையும் பிறத்த லுண்மையும்

அறியா தோரையும் அறியக் காட்டித்

திங்கட் புத்தேள் திரிதரும் உலகத்து

வல்லா ராயினும் வல்லுராயினும்

வருந்தி வந்தோர் மருங்கு நோக்கி

அருள வல்லை யாகு மதி அருளிலர்

கோடாமை வல்ல ராடுக

கெடாத துப்பினின் பகையெதிர்த் தோரே. (புறம்)

இது நலங்கள்ளியை நோக்கி நமது முதுகண்ணர் உரைத் தது. எந்தை, சேட் சென்னி, நலங்கள்ளி, என்று மன்னனைத்தம் முகம்நோக்க விளித்துச் சந்திரனது வளர்தல் குறைதல் முதலிய வற்றை யெடுத்துக்காட்டி உல்கின் நிலைமையை உணர்த்தி உள்ள பொழுதே அருளுடையனாய் நின்று எல்லார்க்கும் உதவ வேண் டும்; ஆதுவே வெற்றி முதலிய எல்லா நலங்களையும் உனக்குக் கொடுக்கும்என இதில் இவர் கூறியிருக்கும் சிரினைக்கூர்ந்து ணர்ந்துகொள்க. இவாது கலைத்தெளிவும் மனத்துணியும் தூய் மையும் அவை அஞ்சாத நேர்மையும் வகையறிவும் வல்லவை வாய் சோரா மாண்பும் பிறவும் இதனால் இனிது புலனும்.

கதை 2.

இராமரிடம் அடைக்கலம் புகுந்து அமர்ந்துகொள்ள விழைந்து விபீடணன் வந்து அடைந்தபொழுது அவனைச்சேர்த் துக்கொள்வதைக் குறித்துத் தந்திரமாக அவர் ஓர் மந்திராலோ சனை செய்தார். சுக்கிரீவன் சரம்பவன் நீலன் குமுதன் முதலிய ஆமைச்சர்களனைவரும் ஏதுக்கள் பல எடுத்துக்காட்டி அவனைச் சேர்த்துக்கொள்ளலாகாதென உறுதிபெற முடிவு செய்துரைத் தார். அவருரைகளையெல்லாம் கேட்டுணர்ந்தபின் இறுதியாக

இராமர் அனுமானை நோக்கினார். அந்நோக்கின் அருமையை இதனடியில் வருங்கம்பன் வாக்கில் நோக்கிக் கொள்க.

உறுபொருள் யாவரும் ஒன்றாக் கூறினார்
செறி பெருங் கேள்வியாய் கருத்தென்? செப்பென
நெறிதரு மாருதி என்னு நேரிலா
அறிவனை நோக்கினான் அறிவின் மேலுளான்.

இங்ஙனம் நோக்கியவுடனே அனுமன் விரயத்தோடெழுந்து தன்அறிவின் பெருமை தோன்ற

எத்தனையுளர் தெரிந் தெண்ண வேயந்தவர்
அத்தனைவரு மெந்நு பொருளை யன்றென
உத்தமாத தெரிந் துணர நோதினார்

வித்தக இனிச்சில விளம்ப வேண்டுமோ. என அவையடக்கமாகச் சிலமொழிகள் அழகுறக்கூறிவிட்டுத் தான் கருதியுள்ளதை உறுதிபுற உரைக்கத்துணிந்தான். பருவவுருவங்களில் தன்னினுஞ் சிறந்த சுக்கிரீவன் முதலியோர் துணிந்துரைத்துள்ள ஒரு காரியத்தைக்குறித்துத் தான் மாறுபடவுரைக்குமாறு நேர்ந்திருந்தும் சிறிதும் அஞ்சாமல் நின்று நீதிமுறைகள் பல ஏதுவோடு எடுத்துக் காட்டி விபீடணனைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேவேண்டும் எனத்தெளிவுறக்கூறினான். உண்மையை உய்த்துணர்ந்து கொள்ளுமாறு இவன் அன்று உரைத்தவற்றை இராமர் உவந்துகேட்டு மிகவியந்து போற்றி விபீடணனை நயந்து தழுவி நட்புக்கொண்டார். வல்லுநர்பலர் குழுமிய அந்நல்லவையில் வாய்சேரராதுநின்று அன்று இவன் சொல்லிய திறத்தை எல்லாரும் துதித்து மகிழ்ந்தார். வகையறிந்து வல்லவை வாய்சேரரார் சொல்லின் தொகையறிந்த தூய்மையவர் என்னும் உண்மையை உலகம் அறிப அன்று இவனும் உணர்த்தி நின்றான். வழுவாது சொல்லிய இவனது தெளிவுரையின் அழகையும் துணியையும் உணர்வையும் விபீடணனைடைக்கலப்படலத்தில் காண்க.

கற்றணரந்தார் என்றுங் கலங்கார் அவையன்னு
சொற்றருங்காற் சோரார் துறை.

அவையஞ்சாது கூறவல்லவரே அறிவோராவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

722 தண்டா ருபர்காவரி தாசரேன் கற்றவருட்
கொண்டாட நின்றார் குமரேசா—மண்டிநின்று
கற்றருட் கற்று ரெனப்படுவர் கற்றார்முற்
கற்ற செலச்சொல்லுவார் வார். (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! அவையஞ்சாத காளிதாசர் ஏன் எல்லாரி
னும் நன்கு கற்றார் என்று சொல்ல நின்றார் எனின், கற்றருள்
கற்றார் எனப்படுவர் கற்றார்முன் கற்ற செலச்சொல்லுவார் என்க.

தண்டார் என அடைகொடுத்தது அவரது அரசுபோக நிலை
யின் இயல்பு கருதி என்க. தார் = மாலை. புலமையில் மிக உயர்ந்து
நின்றாராதலால் உயர் என்னும் அடை அவர்பெயர்முன் உறைந்து
நின்றது. பாணன் பட்டி மாகன் முதலிய பெரும் புலவர்களெவரி
னும் இவர் பெரிதாக மதிக்கப்பட்டு எல்லாரானும் போற்ற நின்
றாராதலால் கற்றவருட்கொண்டாட நின்றார் என்றும்.

இஃது அவையஞ்சாது சொல்வார் அடையும் பயன் கூறு
கின்றது.

கற்ற = தாம்கற்றவற்றை. என்றது நூற்பொருள்களை. இது
வினையாலணைந்த பெயர் என்க. செலச் சொல்லுவார் என்றது
கேட்பவருளங்கொளச் சொல்ல வல்லவர் என்றவாறு.

மேல், அவையஞ்சாது சொல்ல வல்லவரே கல்வியாளர் என்
றார்; இதில், அவரே கற்றவரெவரினும் மிக்கவராகக்கருதப்படுவர்
என்கின்றார்.

கற்றார் குழுவிய அவையின்கண் தாம்கற்றவற்றை அவர்
மனங்கொள்ளும் வகையஞ்சாது சொல்ல வல்லவா கற்றார் எல்லா
ரினும் மிக்கவும் நன்கு கற்றவரென்று உலகத்தாராற் சிறப்பித்
துச்சொல்லப்படுவர் என்பதாம்.

அவையஞ்சாதுநின்று அறிஞர் முன் அழகுற ஒருவன்
சொல்லுவனாயின் வெளியே வந்து ஒளியோடு திகழும் முத்தைப்
போல் அவன் உயர்ந்து விளங்குவன்; அங்ஙனம் விளங்கவே
உலகமெல்லாம் கண்டு அவனை உவந்து கொண்டாடும் ஆதலால்
செலச்சொல்லுவார் கற்றருட் கற்றார் எனப்படுவர் என்றார்.

ஒள்ளிய முத்தேயராயினும் சிப்பிக்குள் ஒடுங்கக் கிடக்குமாயின் அது ஒரு மதிப்புங்கொள்ளாததுபோல் தெள்ளிய கல்வியுடையராயினும் அவையச்சம் என்னும் நவையுட்பட்டு ஒன்றும் சொல்லமாட்டாது ஒழிந்துபோவாராயின் யாதொரு நலமுங்கொள்ளாமல் அவர் மிக இழிந்தவாவர் என்க.

உளமறிந்ததைக்களனஞ்சாது சொல்வோர் உடுக்கணத்துள் உவாமதிபோல் உலகம் போற்ற ஒளிபெற்று விளங்குவர் என்பது கருத்து.

அவையஞ்சாமல் சொல்ல வல்லவர் கல்வியாளரெல்லாருள்ளும் சிறந்தவராக உயர்ந்து திகழ்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை காளிதாசர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

காளிதாசர் என்பவர் போசாசனுடைய சபையில் தலைமைப் புலவராய் நிலவியிருந்தவர். காளிதேவியின் வரபலத்தால் கலைநலம் பெற்றவராதலால் காளிதாசர் என இவர் பெயர்பெற்றுநின்றார். இவர் மிக்க நுண்மதிபாளர். வடமொழிவாணர்களுள் இவர் மிகவும் வல்லவர். எவரும் வியந்துகொள்ளுமாறு சிறந்த கவிதை விரைந்து பாடுவதில் இவருக்கு நிகரானவர் எங்கும் இலர் என இவர் நின்று நிலவினார். இவரது கவித்திறத்தையும் மதித்திறத்தையுங்கண்டு போசன் பெருங்களிகொண்டு என்றும் இணைபிரியாது இவரோடு இன்புற்றிருந்தான். நுண்ணுணர்விறோடு கூடி நுகர்வுடைமை, விண்ணுலகே யொக்கும் விழுமிறுளல் என்னும் உண்மையை அம்மன்னன் இவர் முன்னிலையில் உணர்ந்து மகிழ்ந்தான். அவன் உளத்தில் குறித்ததை வாய்திறந்து கூறாமலே குறிப்பாரோர்ந்து கவியில் இவர் உரைத்துவந்தார். அருங்கலை கிளைதைய அவன் இப்பெரும் புலவரோடு அமர்ந்து புலமையின்பத்தை நுகர்ந்து வருங்கால் இடையிடையே இவரிடமிருந்து எழுந்த கவிகள் பல. தான்செய்ததொரு காவியத்தை மாகன் என்னுங்கவி அரசசபையில் அரங்கேற்றிவருங்கால் ஒருதொடரில் ஒற்றெழுத்து மிகையாயிருத்தலைக்கேட்ட இவர் அது பொழுது

தமக்கு வெற்றிலைமடித்துக்கொடுத்துக்கொண்டிருந்தவனை நோக்கிச் சன்னம் அதிகம் என்றார். அங்கிருந்த துண்ணறிவாளராய் அனைவரும் இவரது துழைபுலனைநோக்கி வியந்தார். அரசவையிலிருந்த தண்டி யாணன் பவபூதி பிலகணன் முதலிய பெரும் புலவர்களும் இவரது அரும்புலமையை வியந்து இவர்பால் அன்பு செய்துவந்தார். மறுபுலத்தினின்று மாறுகொண்டு வந்தவரெவராயினும் அவர் தம் வீறு அடங்கவென்று இவரொருவரே விளங்கி நின்றார் ஆதலால் அவரெவரினும் இவரையே நிலகமாக உலகம் உணர்ந்து புகழ்ந்தது. இவரது உயர்புகழ் எங்கும் ஓங்கி நிலவப் பிறபுலவர்களெல்லாம் ஒடுங்கியிருந்தார்.

கற்றவர்கள் பலகோடி காசினியில் இருந்திடும் காளிதாசன் பேற்றபேயர் யார்பெற்றர் பெருவானில் உறுமீன்கள் பெரிதாஓங்கி உற்றிடும் ஒளிமதிபோல் உயர்புகழை யுறுங்கோல்லோ? உறதே யன்றே; என்று அக்காலத்திருந்தவரெல்லாரும் உவந்து போற்ற இவர் உயர்ந்திருந்தார். குமாரசம்பவம் இரகுவமிசம் நளோதயம் சாகுத்தல முதலிய அரிய நூல்கள் பல வடமொழியில் அழகுற இவர் ஆக்கியுள்ளார். எவர் வந்தாலும் அவையஞ்சாமல் நின்று உணர்ந்துள்ளதை உறுதிபெற உரைத்துவந்தாராதலால் கவிவரர்கள் எவரினும் இவர் புனிதபுகழ் நின்றார். கற்றருட் கற்றொனப்படுவர் கற்றருட் கற்ற செலச் சொல்லுவார் என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

விண்மதிபோல் ஓங்கி விளங்குவான் மேலோர்முன்
திண்மையுறச் சொல்லுவான் தேன்.

உணர்ந்தார்முன் சொல்லவல்லவரே உயர்த்தவராவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

723 அன்றுபொரப் பல்லோர் அடர்ந்தெழுந்தார் பட்டர்முன்
குன்றினரேன் சொல்லக் குமரேசா—என்றும்
பகையகத்துச் சாவா ரெளிய ரரியர்
அவையகத் தஞ்சா தவர்.

இ-ள்.

குமரேசா! பட்டரோடு சொல்லாடுதற்கு அவையில் அஞ்சி நின்றவர் பின்பு ஏன் போர்செய்யப்பொங்கி எழுந்தார் எனின், பகை அகத்துச்சாவார் எனியர்; அவை அகத்து அஞ்சாதவர் அரியர் என்க.

அன்று என்றது வீரசுந்தான் விளங்குகின்ற காலத்தை. மாதவசூரி முதலாக வரும் இவர்முன் நின்று வாதம் புரிய அஞ்சி மறைத்து போனாராதலான் முன்சொல்லக் குன்றினர் என்றும். என்றும் என்றது எனியர் அரியர் என்னும் உண்மையாதும் நிலைநிறியாது எக்காலத்தும் நிலைபெற்று நிற்கும் என்பதைநிலையுறுத்திநின்றது.

இஃது அவையஞ்சாமைபின்னு அருமை கூறுகின்றது.

பகையகம் = பகைவர் முனைந்துபொருகின்ற இடம். என்றது போர்க்களத்தை.

சாவார் = இறப்பவர்; இது உடன்பாட்டுவினை யாலணந்த பெயர். எனியர் என்றது எனிதாகக்கூடப்பர் என்றபடி.

பகையகம் புசுந்து சாகத்துணிவார் பலரை எனிதாகக்காணலாம்; அவையகம்புசுந்து அஞ்சாது பேசத்துணிவார் சிலரைக்காண்டனும் பெரிதும் அரிதாம் என்பார் சாவார் எனியர்; அஞ்சாதவர் அரியர் என்றார்.

மேல், அவையஞ்சாதுசொல்ல வல்லவரோகற்று ரெல்லாரினும் சிறந்தவராவர் என்றார்; அச்சொல்லாண்மை எல்லார்க்கும் எனிதில் எய்தாதென்று இதில் அதன் அருமைதோன்ற அருளுகின்றார்.

பகையிடத்து அஞ்சாதுபுசுந்து இறக்க வல்லவர் கிடைத்தற்கு எனியர்; அவையிடத்து அஞ்சாதுநின்று சொல்லவல்லவர் பெறுதற்கு மிகஅரியர் என்பதாம்.

அவையஞ்சாமையை உணர்த்தற்குப் பகையஞ்சாமையை இணைத்துக்காட்டியதென்னை யெனின், அஃது ஆண்டன்மை மிக்கதோர் அருஞ்செயல் என்பது தோன்ற என்க.

வீரர்களினும் வித்துவான்கள் தீரர்கள் எனையர்வுதோன்ற அடிகள் உணர்த்தியுள்ள ஒண்மையை இதில் ஊன்றியுணர்க.

இருபொருள்களை இங்ஙனம் இணைத்தெடுத்துக் குறிப்பினால் வேறுபாடுதோன்ற ஒன்றைச்சிறப்பித்துக்கூறியதனால் இது வேற்றுமையனியெனப்படும்.

கூற்றினும் குறிப்பினும் ஒப்புடை யிருபொருள்

வேற்றுமைப் படவரின் வேற்றுமையதுவே என்பது

இயல்விதி. பகையகத்தில் உயிர்க்கு அழிவுண்டாம்; அவையகத்தில் வழுவின் மானம் அழியும்; அஷ்வுயிரழிவின் துயர் பின்பு உணர்வுறாவகை ஒருபடியே முடிவாக ஒழிந்துபோம்; இஃது இறக்கும் வரையும் இழுக்கினை நினைந்து நினைந்து வருந்தச்செய்யும்; ஆதலால் அதனினும் இது, அஞ்சுதற்கு ஏதுவாயிற்று என்க.

பொருள்களம் புருந்து போர்செய்ய வேண்டின் ஆயிரக்கணக்கான வீரர்கள் அஞ்சாதெழுவார்; அவைக்களம் 'புருந்து வழுவற ஒன்று சொல்லவேண்டுமாயின் ஒருவர் இருவர்கூட உறுதிக்கொண்டொழாமல் நீங்கள் சொல்லுங்கள்; இல்லை; நீங்கள்தாம்; உம்; என்று தத்தமக்குள்ளேயே உரையாடிப்பதுங்கி ஒதுங்குதலை அறிவுடைபுலகில் இன்றுங்காணலாம். சாகத்துணிந்தாலும் துணிவர்; சபையில் பேசத்துணியார் என்றவாறு.

அவையஞ்சாது மாத்திரம் ஒருவன் சொல்ல வல்லனாயின் கற்றொரெல்லாரினும் மிக்கவுக்கற்றவனாக அவன் மதிக்கப்படுவன் என்று மேலுரைத்ததைக்கேட்டு அப்படியாயின் பன்னாரும் வருந்திக்கல்லாமலே சொல்லாடலொன்றால் அதனை எளிதில் பெற்றுவிடலாங்கொல் என ஒருவன் இனந்தெரியாமல் எண்ண அவனைநோக்கி இஃதியம்பியதாகக்காண்க.

அவையஞ்சாமல் நின்று சொல்லவல்லவர் இவ்வுலகில் மிக அரியராவர் என்பது கருத்து.

ஆர்த்தசபை நூற்றொருவர் ஆயிரத்தொன்றும் புலவர் வார்த்தை பதினா யிரத்தொருவர். என்றார் ஒளவையார்.

நூற்றுவரிற் றேன்றுந் தறுகண்நூ றுயிரவர்

ஆற்றுளித் தொக்க அவையகத்து—மாற்றந்தான்

ஒன்று கொடுக்கு மகன் தோன்றும்; என்றது தகடு.

யாத்திரை. இதில் தறுகண் என்றது பகையஞ்சாமையை. அணையஞ்சாதவர் அரியர் என்பதை இவையும் அறிவித்து நின்றல் காண்க. ஷக்தா சதஸுஹஸ் றேஷு என்பர் வடநூலாரும்.

சீவகனோடு எதிர்சின்று அவையிஸ் சொல்லாட அஞ்சுகின்றவர் பின்பு பெருஞ்சினங்கொண்டு பொர எழுந்ததுபோல் எவரும் அமைவராதலால் போர்க்களத்தினும் அவைக்களம் புழுதற்கரிய தோர் பெருந்திறலுடையதென்க.

அணையஞ்சாது சொல்லுதல் செயற்கருஞ்செயலாமாதலால் அசுனையுடையவர் எல்லாரானும் பெரியராகக்கருதப்படுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பட்டர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பட்டர் என்பவர் தொண்டைமண்டலத்திலே கூடாமன்னும். ஊரிலே வேதியர்குலத்திலே பிறந்தவர். அவ்வூரில் அவதாரித்தமையானும் திருமானுடைய குணங்களாகிய அமுத வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்திருந்தமையானும் கூரத்தாழ்வார் என்னும் பெயரோடு சேர்பெற்று நின்ற அவ்அந்தணாரே இவர்க்குத்தந்தையராவர் இவருடைய தாயார் பெயர் ஆண்டாள் என்பது. இவரதுகாலம் சற்றேறறக்குறைய இற்றைக்கு எண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். இளமையிலேயே பெரும்புலமையுடையாராய் இவர் விளங்கியிருந்தார். பலகாளும் ஒதியோதியுணர்ந்தவர்களும் உணரமுடியாத வேதபாகங்களை எனரும் வியக்குமாறு இவர் எளிதில் விளக்கி நின்றார். உய்த்துணர்விலும் சொல்வன்மையிலும் இவருக்குஒப்பானவர் அக்காலத்தில் ஒருவரும்இலரென இவர் உயர்வுற்றிருந்தார். பலபுணவர்களையும் வாதில் வென்று சர்வஞ்ஞபுடன் என்னும் பெயருடன் விருதுபெற்றுவந்த பண்டிதனொருவனை இவர் கண்டபொழுது தெருவிவிருந்து ஒருபிடிமண்ணைக் கையிலெடுத்து முடிக்கொண்டு கற்றது கைம்மண்ணைவிட என்னும் உண்மையை உள்ளி நீ கற்றதெல்லாம் இதிலுள்ளது இஃது என்னை? என்றார். அவன்திகைத்து விழித்தான். உடனே இவர்கைத்து விரித்து இதுதெரியாத உனக்கு விருதும்வேண்டுமோ?

சர்வ அஞ்ஞா! என அவன் வெள்கிப்போனான். மாறுபட்டுவந்த மதவாதிகள் பலரையும் வென்று திருவாங்கத்தையடைந்து பெரு மான்சர்ச்சிதியிலிருந்து நாஸ்தோதாரும் பிரசங்கஞ்செய்துவந்தார். அங்ஙனம் செய்துவருங்கால் மாதவசூரி என்னும் பெரும்புலவ னொருவன் எல்லாரையும் வாதிவென்று சொற்போரிற் சிறந்து நின்றான். வல்லவரெவரேனும் என்னுடன் வா தாடவரலாமென்று வளவனுதவியால் அவைகூட்டி அவன் அறைகூவினான். அவனோடு உரையாட அஞ்சி எல்லாரும் ஒடுங்கி ஒளிந்தபொழுது இவர்மாத் திரம் துணிந்தெழுந்துபோய் அவ் அவையுட்புகுந்து சொல்லாடி அவனை அடக்கிவந்தார். அவனுக்குத்துணையாகநின்ற வீரர் பல ரும் யாதும் கூறமாட்டாமல் அடங்குகின்றார். உயிர்த்துறுதியைக் கத்தக்க அரிய பொருள்களை யாவரும் உணருமாறு தெளிவுறச் சொல்லுமா இவாதுபெருமையையும், மாற்றலரைவென்று மதிப் புற்ற அருமையையும் விபந்து எங்களுக்குடிக்கரசு என வைணவ ரனைவரும் மனங்குழைந்து இவரை வாழ்த்திப்போற்றினார். பல் லாயிரவர் கூடியபெருஞ்சபையில் அஞ்சாமல் நின்று இவர் பேசி யதை ஒருநாள் நஞ்சியர் என்னும் பெரியவரொருவர் கேட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து பட்டர்போல் அவையஞ்சாப்பருணிதரை இனிப்பார்க்கப்படுமோ? என்று பாடினின்றார். போர்முகத்தில் அஞ்சாதவீரர் பலரிருந்தும் அவையஞ்சிதிற்ப இவர் அங்கு அஞ் சாது புக்கு வென்றமையைக்குறித்து அனைவரும் வியந்து கொண் டாடினார். பகையகத்துச்சாவார் எளியர் அவையகத்து அஞ்சாத வர் அரியர் என்பதை உலகம்காண அன்று இவர் உணர்த்தி நின் றார். விரிவைப் பட்டர் வைபவம் என்னும் நூலில் காண்க.

வில்லேடுத்துப் போர்முனையின் மேவலேளி தாமரிதே
சொல்லேடுத்துச் செல்லலவை சூழ்.

அவையஞ்சாதவர் இவ்வுலகில் மிக அரியராவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

724 திண்டோ ளிருதுபன்னன் தேர்நளன்பா லேன்கலையைக்
கொண்டான் கொடுத்துக் குமரேசா—அண்டிநின்று
கற்றார்முற் கற்ற செலச்சொல்லித் தாங்கற்ற
மிககாருண் மிக்க கொளல்.

(ச)

இ-ள்.

குமரேசா! தான் கற்றிருந்ததை நளனுக்குச் சொல்லி அவனிடமிருந்து ஏன் இருதுபன்னன் அசுவதித்தையை அறிந்து கொண்டான் எனின், கற்றார்முன் கற்ற செலச்சொல்லிக் தாம் கற்ற மிக்காருள் மிக்க கொளல் என்க.

இது, கற்றார் ஆற்றவேண்டியகடப்பாடு கூறுகின்றது.

திண்தோள் என்றது தன்தோள்வலியால் பகைவர் பலரையும் அவன் வென்றுநின்றமைகருதி. தோளான் என்றது தேர்தலிலும் தேரூர்தலிலும் வல்லவன் என்றவாறு. தான் கற்றிருந்த கணிதவித்தையை நளனுக்குச்சொல்லி அசுவதியம் என்னும் வித்தையை அவனிடமிருந்து அறிந்துகொண்டானதலால் கலையைக் கொடுத்துக்கொண்டான் என்றும். அண்டிநின்று = நெருங்கி நின்று. ஆசிரியனை அடுத்திருந்து என்க.

மிக்கார் என்றது தம்மினும் கல்வியில்மிக்கவரை. தாமாகற்ற மிக்க கொளல் = தாம் கற்றவற்றினும் மிக்கபொருள்களை அம்மிக்காரிடத்திருந்து உணர்ந்துகொள்க

தாம்என்றது சொல்லிக் கொளற்குவினைமுதலாய் நின்றாரை.

அவையஞ்சாது சொல்லவல்ல தன்மை ஒருவனுக்கு நன்கு அமைந்திருப்பினும் பிறரெழுந்து பேசுங்கால் அங்கு அமைதியாயிருந்து அதனைச்செவிமடுத்துக்கல்வியாளர் பலரோடும் பயின்று தான் பயிலாதன உளவாயின், அவரிடத்து அவற்றைஉணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்; ஏனெனின், சிலகற்றார்க் கண்ணும் உளவாம், பலகற்றார்க்கு அச்சாணியன்னதோர் சொல் என்றபடி கல்விப் பொருள் வரம்புபடாது புதைந்துகிடக்கும் என்க.

மேல், அவையஞ்சாது சொல்லுவோர் இவ்வுலகில் மிகப் பெரியராவர் என்றார்; இதில், அவர்க்கு அறிவும் புகழும் பெருகும் என்கின்றார்.

பல தூல்களையும் வருவறக்கற்றார் முன்பு தாம் கற்றுள்ள வற்றை அவருளங்கொளச்சொல்லி அவற்றினும் மிக்கபொருள்

களை அங்ஙனம் மிகக் கற்றாதிருந்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதாம்.

தான் பயின்றுள்ளதைப்பிறர்க்குப்பயனுறச்சொல்ல வேண்டும் என்பார் கற்ற சேலச்சொல்லி என்றும், தான்பயிலாத வற்றைப்பயின்றுள்ளவரிடம் பணிந்து உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்பார் மிக்க மிக்காருள் கொளல் என்றுவங்குறிஞர்.

எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே கற்றல் ஒருவர்க்குத்தனியே இயலாததலால் பூக்கள் தேரவும் போந்து தேனைப்பருகிக்கொண்டு வரும் வண்டுபோல் கல்விபுடையார் பலரிடமுமசென்று கலையைக் கற்றுவரவேண்டும் என்றவாறு.

ஆசிரியனையடுத்து எவ்வளவுதான் ஒருவன் படித்தாலும் தான்கற்றதைப்பலரோடும் பயின்று அவையஞ்சாது சொல்ல வல்லவனுக்கே கல்வி வளரும்என்க.

ஆசானுரைத்த தமைவரக் கொளினும்
காற்கூறல்லது பற்றல னாகும். எனவும்,
அவ் வினை யாளரொடு பயில்வகை யொருகாற்
செவ்விதி னுரைப்ப அவ்விரு காலும்

மையறு புலமை மாண்புடைத்தாகும். எனவும்,
பிறர்க்குரை யிடத்தே நூற்கலப் பாகுந்

திறப்பட வுணருந் தெளிவி னோர்க்கே. எனவும், வருவன ஈண்டு எண்ணற்குரியன. தாம்கற்றதை அவையஞ்சாமல் நின்று சொல்லுவராயின் பின்பு அவர் கல்வியில் மிக வல்லவராவர் என்பது கருத்து.

தமக்குத் தெரிந்ததைப் பிறர்க்குத் தெளியச் சொல்லித் தெரியாததைத்தெரிந்தவரிடம் அறிந்துகொள்வோர் அறிவிற சிறந்தவராவர் என்பது இதில்உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இருதுபன்னன்பால் உணரப்படும்.

குறை.

இருதுபன்னன் என்பவன் திருவடையாத்தியிலிருந்து அரசு புரிந்த சூரியகுலமன்னனாகிய அபுதாயுவினுடைய புதல்வன்.

அழகு ஆண்மை அமைதி முதலிய நலங்கள்யாவும் அமையப் பெற்றவன். கணிதவித்தையில் எவருந்தனக்கு நிகரில்லாதவன். எவ்வளவு தொகையினைபுடையதாயினும் நோக்கியவுடனே அஃது இவ்வளவினதென அறுதியிட்டு உறுதிபெற உரைக்கவல்லவன். மாவீளி என்னுந்தனது இனிய மனைவியோடமர்ந்து அரியபோகங்களை நுகர்ந்து சர்வகாமன் என்னும் புதல்வன்பெற்று இசை திசை பாப்பி இவன் இனிது வாழ்ந்தான். இவன் இங்ஙனம் வாழ்ந்து வருங்கால் நளன் கவிவயத்தனாய் அரசிழந்து அடவியில லைந்து, துணைவியைப்பிரிந்து இறுதியில் இவனை வந்தடைந்தான். ஏதேனும் ஒரு தொழில்முறை செய்ய விழைந்தான்.

இருது பன்னனைக் காண்டலும் எத்தொழில் வல்ல

மருவு நாமமென் கூறென வாருவன் என்பேர்

உருவ வாய்பரித் தேரினி தூர்குவன் உப்பர்

அருமருந்தென அடுதொழில் புரிவனென்றறந்தான். (1)

வேந்தன் அவ்வுரை கேட்டலும் வியன்மணி நெடுந்தேர்

கூந்தன் மாவுளம் அறிந்தனை குறிப்பின் ஊர்குதியேல்

ஆய்ந்த செம்பொனோ ராயிரம் வைகலும் அளிப்பல்

ஏய்ந்த என்னிரு பாகரோ டிருத்தியென் றிசைத்தான். (2)

இங்ஙனம் இவன் இசைத்தபடியே அவன் இசைத்திருந்தான். ஆண்டுகள் மூன்று கழிந்தபின் அவன் இங்கிருத்தலைச் சில இங் கிதங்களால் அறிந்து தமயந்தி அவனை அடைய விரும்பி மறுபடியும் ஓர் சுயம்சரம் என்று சொல்லிவருமாறு சூழ்ச்சியோடு தன் தந்தையாகிய வீமன் அனுப்பியதுபோல் ஒரு தூதனையனுப்ப அவன் வந்து ஒதியதைக்கேட்டவுடனே இவன் மிக மகிழ்ந்து அவள் நகரமாகிய குண்டினபுரத்துக்குச்செல்லத்துணிந்து தேர் கொண்டு வரும்படி நளனிடஞ் சொல்லினான். அவனும் அவ் வாறே கொண்டுவந்து நிறுத்த அத்தேரிலேறினான். அசுவவித்தை யில் சிறந்தவனாதலால் அவன் செலுத்திய தேர் அதிவேகமாகச் செல்லுதலை நோக்கி இவன் சிந்தை மகிழ்ந்து

கூந்தன் மாவுளம் அறிதலிற் சாலிகோத்திரனோ

வாய்ந்த கேள்வியின் மாதலியோ அன்றிநளனும்

ஏந்தல் வேற்றுரு வெடுக்கன னேவென வெண்ணி
 வேந்தர் வேந்தனு மணிமுடி துளக்கினன் விபந்தான்.
 மேலும் விரைந்து சென்றபொழுது இவன் மேலாடை கீழே விழுந்
 தது; அதனை எடுத்துத்தருக என்று உரைக்குமுன்னரே பத்து
 யோசனை தூரம் வந்துவிட்டதே இனிஎன் செய்வது என்று அவன்
 பகர்ந்து சென்றான். அவனது கல்வித்திறத்தையும் அற்புத ஆற்
 றலையும் கண்டு அவனிடமிருந்து அதனை உணர்ந்து கொள்ள விழை
 ந்து தன் கணிகவித்தையை அவன் கண்டு மகிழுமாறு வழி
 யிடையே நின்ற ஒரு தான்றிமாத்தினைக்குறித்துக்காட்டி அதில்
 காய்கள் பதினாயிரங்கோடியுள்ளன போய்ப்பார் என்றான். அங்
 கனமே அவன் போய் எண்ணிப்பார்க்கு உண்மையாயிருந்தலை
 புணர்ந்து விம்மி, தழுற்றான்.

இனையவிஞ்சை மற்றனெக்குநீ யளித்தனை பென்னிற்
 றுனைவயப்பரி புளமுணர் விஞ்சையான் சொல்வன்
 வனைபொலிங் கழன் மணிமுடி மன்னவென் றுரைப்ப
 அனைய விஞ்சையை வாகுவற் களித்தன னன்றே.

தான் கற்றிருந்த கணக்கறி வித்தையை அவனுக்கு உணர்த்தி
 அவனிடமிருந்து அசுவதியம் என்னும் அரியவித்தையை ஆர்வத்
 தோடு இவன் உணர்ந்து கொண்டான். கற்றார் முன் கற்றசெலச்
 சொல்லித்தாம்கற்ற மிக்காராள் பிக்க கொளல் என்னும் உண்
 மையை உலகம்காண அன்று இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

முந்தை வினைகுறுக மூவா மயல் கொண்டான்
 சிந்தை யினுங்கடுகச் சென்றதே—சந்தவிரைத்
 தார்குன்ற மெல்லோதி தன்செயலைத் தன்மனத்தே
 தேர்கின்றான் ஊர்கின்ற தேர்.

(1)

மேலாடை வீழ்ந்த தெடுவென்றான் அவ்வளவில்
 ளாலாறு காத்த நடந்ததே—தோலாமை
 மேல்கொண்டான் ஏறவா வெம்மைக் கவிச்சூதின்
 மால்கொண்டான் கோல்கொண்ட மா.

(2)

இத்தாழ் பீணையி லிருந்தான்றிக் காய்எண்ணிற்
 பத்தா யிரங்கோடி பாரென்ன—உய்த்ததன்பாற்

தேர்நிறுத்தி யெண்ணினுன் தேவர் சபையடுங்
தார்பிறுத்துந் தோள்வேந்தன் தான். (3)

ஏயுப்பார் கோலெடுப்ப இன்றேன் மெடைபீறிக்க
காடுத்த சோலைக் கடனான்—தேரடுத்த
மாத்தொழிலும் இத்தொழிலும் மாற்றுதியோ என்றுணர்த்தான்
தேர்த்தொழிலின் மிக்காரைத் தேர்ந்து. (4)

இவை, புகழேந்திப்புவைர் பாடியன. இருதுபன்னன் கற்ற
சொல்லி, மிக்க கொண்டதும் அன்ன கருதிகின்றதும் பிறவும்
இவற்றுள்ளும் இனிதுபலனாகல் காண்க.

அசர்போற்றுப் தாபுவை யளிக்கனன் அன்றோன்
இருது பன்னனை ஏழுலகனர்தொழ ஈன்றான்
உரைசெய் அன்னவ னும்புக முழிபதி யேன் நன்
மாபுளான் நன்னன் னெடு நடடுவைகினால். (1)

இருக்கு நாளினில் கலிகழந்திடுவ தோர் விஞ்சை
மருக்கமழ்ந்த தா நன்னெனு மன்னனுக் குணர்த்திப்
பொருக்கெனச் செலும் புரையி னுளமறி விஞ்சை
உரைக்கு மன்னவ னிசைப்பநன் குணந்தன்னமாதோ. (2)
(பாகவதம்)

லீரன்கை வேல்போல் விளங்கும் அவையஞ்சா
நீரன் கலையின் நிலை.

அனைபஞ்சாது சொல்ல வல்லவர்க்குக்கல்வி வளரும்என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

725 வென்றிப் புகழேந்தி வேத்தவையில் மாற்றமேன்
குன்றுது தந்தான் குமரேசா—நன்றாக
ஆற்றி னளவறிந்து கற்க அவையஞ்சா
மாற்றங் கொடுத்தற் பொருட்டு. (ரு)

இ—ள்.

குமரேசா! அரசவையில் நிகழ்ந்த வினாக்களுக்குத்
தகுந்த விடைதந்து கல்வியிற் சிறந்தவனாகப் புகழேந்தி ஏன்

உயர்ந்து விளங்கினான் எனின், அவையஞ்சா மாற்றம் கொடுத்தற் பொருட்டு, ஆற்றின் அளவறிந்து கற்க என்க.

இஃது அவையஞ்சாது சொல்லுதலே ஒருவன் கல்விக்குப் பயனாம் என்கின்றது.

சொற்போரில் எப்பொழுதும் தானே வெற்றிபெற்று விளங்கி நின்றானாகலால் வென்றி என்னும் அடை கொடுக்கப்பட்டது. வேத்கவை = இராசசபை. இங்குக் குலோத்துங்க சோழனுடைய சபையை என்க. நன்றாக என்ஹது அறிந்து கற்றலுக்கு அடையாக நின்றது.

ஆற்றின் அளவு அறிந்து = நெறியின் எல்லையை யறிந்து; அலகாவது சிறந்த அறிவும் தகுந்த சொல்வன்மையும் பொருந்து தற்குரிய வழியின் அளவினை உணர்ந்து என்றவாறு. கல்விகரையிலவாதலால் கருத்துறு நெறியைக் கடைப்பிடித்துக் கடைபோகக் கற்க எனவுமாம்.

மாற்றம் கொடுத்தற் பொருட்டு = சொல்லுதற் பொருட்டு. கேட்ட கேள்விக்கு ஏற்றபடி மறுமொழி சொல்லுதற்காக என்றவாறு. மாற்றம் = சொல்.

மேல், தான் கற்றதை அவையஞ்சாமல் நின்று பிறர்க்குச் சொல்லவேண்டும் என்றார்; இதில், அங்ஙனம் வழுவறச் சொல்லுதலே ஒருவன் பழுதறக் கற்றதற்குப் பயனாம் என்கின்றார்.

வல்லுநர் அவையில் பிறர் சொல்லுஞ் சொல்லுக்கு அஞ்சாது நின்று மறுமொழி சொல்லுதற் பொருட்டு நெறியோடு அளவுகண்டு அறிவு நூல்களை வழுவறக் கற்கவேண்டும் என்பதாம்.

அவையஞ்சாது அழகுற ஒருவன் பேசவேண்டுமாயின் அவன் யாது செய்யவேண்டும் என்று கேட்ப அவரை நோக்கி இஃது ஓதியதாகக் காண்க.

அளவறிந்து கல்லானாயின் அவன் சொல் வலியுடையது இழிவுமாதலால் அறிந்து கற்க என்றார். அவையஞ்சாது நின்று வாதிசுர் வாயடங்க ஒருவன் பேசவேண்டுமாயின் இலக்கண

தூல்களையும் தருக்க தூல்களையும் முறையோடு வழுவற அன்ன பயின்றுகொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

விழியில்லான் வழிநடைபோல் அளவறிந்து கல்லான் மொழிநடை பிழைபடுமாதலால் அவையஞ்சாது சொல்வற்கு அளவறிந்து பயின்ற அளவிறந்த கல்வி அமையவேண்டும் என்க.

துணுகியுணர்ந்த கல்வியாளனே அவையில் வழுவறச் சொல்ல வல்லவனுவன் என்பது கருத்து.

சிறந்த கல்விமான் எந்த அவையிலும் அஞ்சாது துணிந்து பேசுவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை புகழேந்திபால் உணரப்படும்.

கதை.

புகழேந்திப் புணவர் பாண்டிய மன்னனிடமிருந்து குலேசு துங்க சோழனை அடைந்தபின்னர் அங்கிருந்த புலவனாகிய ஓட்டக்கூத்தன் இவரை அடக்கிவிட விரும்பி அமயம் வாய்த்த போதெல்லாம் சொற்போர் விளைத்தான். அவன் கூறிவந்த கூற்றக்கெல்லாம் ஏற்றபடி மாறு கூறி யாதும் அஞ்சாது இவர் வீறுகொண்டு நின்றார். ஒருநாள் இவ்விருவரும் அரசவையிலிருக்கும் போழுது பட்டத்து யானை மிகு மதங்கொண்டு காலிப் பூட்டியிருந்த தனையினச் சிதைத்து வெளியேறிவிட்டதென்று வேகமுடன் பாகர்வந்து வேந்தனிடம் உரைத்தார். உடனே கூத்தன்

இன்னங்கலிகைத் திகவ்வேந்தருண்டென்றே
தென்னன் தமிழாட்டைச் சீறியோ—சென்னி
அகலங்கா வுன்றன் அயிரா வதத்தின்
நிகலங்காப் விட்ட நினைவு. என்றான்.

அதில் தம் மன்னனாகிய பாண்டியனை இகழ்ந்திருத்தலை யறிந்து அஞ்சாதெழுந்து அரசவையை நோக்கி எங்கள் அரசயானையின் இயல்பு கேண்மின் என இவர் எதிர்மொழி தந்து

தென்னவன் தென்னர் பெருமான் திறன் மதுரை
மன்னவன் கோக்களிற்றின் வல்லிக்கும்—பொன்னிரா
டானிக்கும் வேந்தாம் அபயன் குலமகளிர்
தாலிக்கும் ஒன்றே தனை. என்றார். இவரது அன்புரிமை

அண்மை பான்மை அருங்கவிவன்மை பெருந்தன்மைகளை நோக்கி அவ்வளவனும் மகிழ்ந்தான். பின்பொருநாள் தன் மன்னன் மாத்திரம் போரில் முதுகிடாதவனென்றும், பிறரெல்லாம் புறங்காட்டி ஓடுவரென்றும் பொருள்பட

வென்றி வளவன் விறல் வேந்தர் தம்பிரான்
என்றும் முதுகுக் கிடான் கவசம். என்றான்,
கூத்தனது இக் கூத்துமொழியைக் கேட்ட அப்பொழுதே இவர்
துன்றும்

வேறியார் தோடைகமழும் மீனவர்கோன் கைவேல்
எறியான் புறங்கொடுக்கின் என்று. என்று தம் அரசனது வெற்றியின் மேன்மையை விளக்கிபுரைத்தார். எடுத்த கவியை அவன் தொடுத்துப் பாடுமுன்னரே தனிச்சீரைப் பிடித்துக் கொண்டு உடனே பொருத்தமுற அடுத்துப்பாடிய இவரது அறிவின் திறத்தை வியந்து அன்றுமுதல் தன் வலப்பக்கத்தில் இவரையும், இடப்பக்கத்தில் கூத்தனையும் மன்னன் இருக்கச் செய்தான். இதனை நினைந்து நினைந்து அரசனும் இங்ஙனம் செய்தானே என்று அவன் உவகை குன்றியிருந்தான். அக்குறிப்பை ஓர்ந்து வந்த வளவன் இவ் இருவரையும் உடன் வரச்செய்து ஒருநாள் இரவு வெளியே உலாவ அதுபொழுது பணியாளன் ஒருவன் வழக்கம்போல் வந்து குடைபிடித்து நின்றான். இரவிலும் எனக்குக் குடைபிடிப்பது எதற்காக? இதற்கு ஏற்றகாரணத்தைச் சொல்லுக என முதலில் கூத்தனை நோக்கினான். அவன் ஒன்று ந்குறமுடியாமல் நின்று விழித்தான். உடனே இவரை நோக்கினான். மன்னன் நோக்குமுன்னரே இவர் வாக்கெழுந்தது.

அண்டமீ துலவி வாழும் அருந்ததிக் கற்பா ஞன்னைக்
கண்டதா லுவகை யெய்திக் கற்பழிந் திடுவள் என்றே
எண்டிசை புரக்கும் வேந்தா இரவினிற் கவிகைநீழல்
கொண்டுமா நடாத்துமாறு குலோத்துங்கா நீதிதானே.
என்று இவர் ஒதிநின்றார். இக்கவியின் ஒண்பொருளையுன்றி புணர்க. இவரது மதிதுட்பத்தையும் கற்பனைச் சுவையையும் மதித்து நோக்கி மன்னன் மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்தான். இவரதுகூர்த்த

மதியையும் கூற்றையுமுணர்ந்து கூத்தனும் கூசிணன். இங்ஙனமே அந்த அரச சபையில் எதிர்த்துவந்த புலவர்கட்கெல்லாம் ஏற்ற மர்ற்றங்கொடுத்து உலகம் போற்ற இவர் வீற்றிருந்தார். அளவ ற்ந்து பயின்ற இவரது தெளிந்த கல்வியே அங்ஙனம் அவையஞ் சாது கூறுதற்குச் சிறந்தகாரணமாய் அமைந்துநின்றதென அனை வரும் விபந்து நின்றார். அவையஞ்சா மாற்றம் கொடுத்தற் பொருட்டு, ஆற்றன் அளவறிந்து கற்க என்னும் உண்மைக்கு உரியராகி இவர் உயர்ந்து நின்றார். நிறைந்தகல்வியும் சிறந்த கவித் திறமும் தெளிந்த சொல்வன்மையும் இவரிடம் ஒருங்கே அமைந் திருந்தமையால் அழகிய குலமகளோடமர்ந்து இனிப புதல் வரைப் பெற்றுப் பெருஞ்செல்வத்தோடு பொருந்திவரமும் ஒரு பெருந் தகையாளன்போல் இவர் சிறந்து வாழ்ந்தார்.

‘கல்வியே கற்புடைப் பெண்டிர் அப்பெண்டிர்க்குச் செல்வப் புதல்வனே யீர்ங்கவியாச்—சொல்வனம் மல்லல் வெறுக்கையா மாணவை மண்ணுறுத்துஞ் செல்வமு முண்டு சிலர்க்கு. என்றது இவர்க்கே முத லுரிமையாகச்சிறந்து நின்றது.

சிலையறியான் தெவ்வர்மேற் சேர்ந்தற் றவையுட்
கலையறியான் கூறலுறல் காண்.

தெளிந்த கல்வியே அவையஞ்சாது சொல்லற்குச்சிறந்த காரணம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1726. கற்றுமவை யஞ்சினார் காளமே கம்மெழுந்தேன
கொற்றமுற்று நின்றான் குமரேசா—வெற்றியுறு
வாரொடென் வன்கண்ண ரல்லார்க்கு நூலொடென்
நுண்ணவை யஞ்சுபவர்க்கு. (சு)

இ-ள்.

குமரேசா! மற்றவரெல்லாரும் அஞ்சி இழிந்தார்; காள மேகம் ஏன் அவை அஞ்சாதெழுந்து உயர்வுற்றான் எனின்; வன் கண்ணர் அல்லார்க்கு வாரொடு என்? நான் அவை அஞ்சுப

வர்க்கு நூலொடு என்? என்க.

இஃது அவையஞ்சுபவன் கற்றற்குரியனல்லன் என்கின்றது. அஞ்சினார் என்றது அதிமதூரகவிராயன் முதலாயினாரை. எல்லாரும் அஞ்சி அயர இவன் யாதுங்கலங்காமல் எழுந்து அவையில் துணிந்து கூறிச் சிறந்து நின்றான் ஆதலால் கொற்றமுற்று நின்றான் என்றும். வெற்றியுறு என்றது வாளின்மேன்மையை விளக்க.

வன்கண்ணர் அல்லார் என்றது மனவுறுதியில்லாரை. வன்கண்மை, தறுகண்மை என்பன வீரர்களுக்குரிய நெஞ்சுறுதியை உணர்த்தி வரும்.

வாலொடு என் = வாலோடு என்ன உரிமை உண்டு; ஒன்றும் இல்லை என்றவாறு. வேறுபடைக்கலங்களும் உளவாயிருப்ப வானை மாத்திரம் ஈண்டு விதந்து கூறியது நெஞ்சுறுதியோடு நேர்முகமாக நெருங்கின்று பொருதற்குரிய அதன் அருமை கருதி என்க.

துண் அவை என்றது துண்ணறிவுடையாரது சபையை என்றவாறு. நூற்பயிற்சிக்குரியாரை உணர்த்தவந்த இதில் வாட்பயிற்சிக்குரியாரையும் உடனுணர்வைத்தது எற்றுக்கெனின், புலவரோடு வீரர்க்குமுள்ள நிறவின் மேன்மை தெளிதற்கென்க. பகையகத்துச் சாதவினும் அவையகத்துப் போதல் மிக அருமை என மேல் உரைசெய்த இயைபையும் ஈண்டு உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

மேல், அவையஞ்சாமற் பேசுதலே ஒருவன் கற்றதற்குப் பயன் என்றார்; இதில், அதனை அஞ்சுகின்றவன் கல்லாதொழிதல் நல்லதென்கின்றார்.

மனவுறுதி யில்லாதார்க்கு வாளால் பயனில்லை; அதுபோல் துண்ணறிவுடையாரது அவையை அஞ்சுபவர்க்கு நூலாற் பயனில்லை என்பதாம்.

வாளால் பயன் கொள்ளுதற்கு வன்கண்மை இன்றியமை யாதவாறுபோல் நூலாற் பயன்கோடற்கு அவையஞ்சாமை இன்றியமையாது வேண்டும் என்றவாறு. அமார்க்களம் புருந்து ஆண்மையோடு வெல்ல வல்லவனே வானைப் பிடித்தற்குத் தகுதி

யாவன்; அதுபோல் அவைக்களம் புதுந்து அஞ்சாது சொல்ல வல்லவனே நூலைப் படித்தற்கு உரியனாவன் என்க.

அவையச்சமுடையவன் நூலைப்படித்தல் நவையாதலோடு நகைக்கும் இடமாம் என்பது குறிப்பு.

அவையஞ்சாதவரே கல்விக்கு உரியராய் எவரினுஞ் சிறந்து இவ்வுலகில் உயர்ந்து விளங்குவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை காளமேகப் புலவர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

காளமேகப் புலவர் என்பவர் இற்றைக்கு நானூற்று நாற்பதாண்டுகட்கு முன்னர்ச் சோழநாட்டிலே திருவானைக்காவிலிருந்தவர். இவர் பிறந்த லூர் கும்பகோணத்திக்கு அருகிலுள்ள நந்தியூர் என்பர். இவர் வேதியர் மாபினர். இவரது இயற்பெயர் வரதராசன் என்பது. முதலில் இவர் கல்விபற்றில்லாமலிருந்து பின்பு தேவி அருளால் பெரும் புலமைபெற்று அருங்கவிகளை விரைந்து பாடி மாரிபோல் வாரி வீசினாராதலால் காளமேகம் எனப் பெயர்பெற்று ஞாலம் புகழ் நின்றார். யாதும் அஞ்சாத நெஞ்சினர். எவரும் வியந்து நோக்கத்தக்க சிறந்த கவிகளை விரைந்து பாடுதலில் இவர் மிகவும் வல்லவர். எந்த அரசசபைகளிலும் சிந்தை கலங்காது நின்று செஞ்சொற் பொழிவுகள் செய்து இவர் சிறந்து நின்றார். பல கற்றுள்ளேம் என்று உளஞ் செருக்கித் திரிந்த பகட்டுப் புலவரெல்லாம் புலியைக்கண்ட புலவாய்போல் இவரைக் கண்டவுடன் பதுங்கிக் கிடத்தார். இவர் பாட்டால் வாழ்ந்தவர் பலர். தாழ்ந்தவரும் பலர். “வசைபாடக் காளமேகம்” என இசைபெற்றவர். நல்லவர்க்கு மிக நல்லவராய் நின்று நாடுவதற்குத் திரிந்து சொன்மழை பொழிந்து இவர் கன்மை செய்து வந்தார். ஒருநாள் திருவாரூரையடைந்து கோவிலுள் சுற்றிவருங்கால் அங்கோர் மதிலில் நானேன்றால் நஞ்சிருக்கும் கற்சாபம் கற்சாபம் என வெண்பாவின் ஓடிமாத் திரும் விளங்கக் கண்டார். அது சிலகாலங்களுக்கு முன் அங்குவந்த இரட்டையரால் பாடப்பட்டது. அவ்விருவரும் ஒரு வெண்பாப்பாடத்

தோடங்கி அவ் ஓரடிக்குமேல் ஒன்றும் வராமையால் அதனைமட்
கும் அங்கு எழுதிவைத்துப் போயிருந்தார். இவர் அகனடியில்

பாணந்தான் மண்தின்ற பாணமே—தாணுவே

சீராநர் வாழும் சிவனேநீ எப்படியோ

நேரார் புரமெரித்த நோர். என்று பாடிமுடித்தார். முத
லடியின் இயல்பு நோக்கி இதில் இவர் தொடுத்திருக்குந் திறக்
தையும் நயத்தையும் ஊன்றி நோக்குக. திருமலையான் என்னும்
குறுநில மன்னன் க காணவிரும்பி இவரடைந்தபொழுது அங்குப்
புலவர் தலைவனாய்ப் பெருமை பெற்றிருந்த அதிமதூதரகவி என்ப
வன் இவரை அவமதித்து நீ யாவன் என்று கேட்டான். அப்
பொழுது

தூதைந்து நாழிகையி லாறுநா ழிகைதனில்

சொற்சந்த மாலைசொல்லச்

சூழலா அந்தாதி ஏழுநா ழிகையினில்

ரெகைபெற விரித்துரைக்கப்

பாதஞ்செய் மடல்கோவை பத்துநா ழிகையினில்

பரணியொரு நாண்முழுது நீர்

பாரகா வியமெலாம் ஈரிரு தினத்தினில்

பகரக் கொடிக்கட்டி னேன்

சீதஞ் செயுந்திங்கள் மரவினா னீடுபுகழ்

செய்யதிரு மலையான் முன்

சேறுமா றுகவே தாறுமாறுகள் சொல்

திருட்டுக் கவிப்புலவரைக்

காதங் கறுத்துச் செருப்பிட்டடித்துக்

கதுப்பிற் புடைத்து வெற்றிக்

கல்லணையி னொடு கொடிய கடிவாள மிட்டேறு

கவிகளாமேகம் நானே. என்று உடனே

பாடி உணர்த்தினார். இதனைக் கேட்டு அவன் அஞ்சினாயி
றும் அரசனுடைய உதவியை நினைத்து வாதத் தொடங்கி முடிவில்
எமகண்டம் பாடுவதாக முடிவுசெய்ய நின்றான். எமகண்டமா
வது பதினாடி அகலமும் நீளமும் ஆழமுமுள்ள சதுரமான ஒரு

குழியில் இந்நகனமடுக்கி நெருப்பு மூட்டி கிரம்ப நெய் பெய்த
தொரு பெரிய கொப்பரையை அதன் மேலேற்றி நெருப்பெழக்
காய்ச்சி அதற்கு நோக உயர்ந்த நிலையிலிட்டதொரு பாண்மே
லீருந்துகொண்டு பக்கம் நின்று புலவர்கள் கேட்கும் கேள்வி
களுக்குத் தக்கவிடை தாமதமின்றித் தரவேண்டும்; அதில் தடை
புறுவனேல் உடனே அடியில் காய்த்துகொண்டிருக்கும் கடாரத்
தில் தள்ளப்படுவன் என்பதே; இத்தகைய கொடிய வாதத்தில்
தலையிட அங்கிருந்த புலவொல்லாரும் அஞ்சினார்; இவர் அதில்
அஞ்சாது ஏறியிருந்துகொண்டு எவர் எதுவேண்டுமாயினும் கேட்
கலாம் என்றார். தம் மனம்போனவாறெல்லாம் ஒவ்வொருவரும்
கேட்டார். அவற்றிற்கெல்லாம் ஏற்ற விடையை விரைந்துதந்து
இவர் இறுமாந்திருந்தார். திருமாவலதாம் பத்தையும் ஒரு
வெண்பாவில் அடக்கிப் பாடும்படி அநிமதூகவி முதலில் கேட்
டான். ஒன்று எதற்கு; பாதியில் பாடுகின்றேன் என்று

மெச்சபுகழ் வேங்கடவா வெண்பாவிற் பாதியிலென்

இச்சையிலுன் சென்மம் எடுக்கவா—மச்சாகூர்

மாகோலா சிக்காவா மாராமா ராமாரா

மாகோபா லாமாவா வாய், என்று பாடி முடித்தார்.

கோலா என்றது வராக அவதாரத்தை. கோலம் = பன்றி. ராமா
ராமா ராமா என்றது பரசுராமன் தசரதராமன் பலராமன் என்ற
வாறு. இறுதியில் மா என்றது குதிரைமுகத்தினைபுடைய கல்கியை.
மற்றொரு புலவன் பாம்புக்கும் வாழைப்பழத்திற்கும் சிலேடை
யாகப்பாடவேண்டும் என்று கேட்டான்.

நஞ்சிருக்குந் தோலுரிக்கும் நாதர்முடி மேலிருக்கும்

வெஞ்சினத்திற் பற்பட்டால் மீளாது—விஞ்சுமலர்ச்

தேன்பாயுஞ் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையிற்

பாம்பாகும் வாழைப்பழம். என்று உடனே பாடினார்.

இங்ஙனமே எடுத்தவற்றிற்கெல்லாம் ஏற்ற விடைகொடுத்து ஏறு
போல் எதிர்த்து நின்றார். இவரது அவையஞ்சாமையையும் அறி
வின் பெருமையையுங்கண்டு அனைவரும் வியந்து கொண்டாடினார்.
கற்றவராய் நின்ற மற்றவரனைவரும் அஞ்சியிழிந்தார். அவையஞ்

சாத இவர் பெரும்புகழோடு சிறந்து விளங்கினார். நான் அவையை அஞ்சாதவரே நூலுக்குரியராவர் என்னும் உண்மையை உலகம இவர்பால் அன்று உணர்ந்து நின்றது.

ஆசு கவியால் அகில வலகெங்கும்

விசு புகழ்க்காள மேகமே—பூசுரா

வின்கொண்ட செந்தழலாய் வேகின்ற தையையோ

மணிதின்ற பாண்மென்ற வாய். (இரட்டையர்.)

இது, இவர் இறந்ததைக்கேள்விபுற்று விரைந்துவந்து சிதைபில் வேகின்றதைக்கண்டபொழுது இரட்டையர்கள் கலுழ்த்து பாடியது. பாணந்தான் மணிதின்ற பாண்மே என்று முன் இவர் பாடியிருந்ததை நினைந்து அவர் பரிந்திரங்கியதும் இவரது பீடுடைமையும் இதில் பிறங்குதல் காண்க.

எஞ்சாத வீரன்போல் என்றும் அவையின்கண்

அஞ்சானே நூல்வல்லா நாம்.

அவையஞ்சுகின்றவன் கல்விக்கு உரியனல்லன் என இதனால் கூறப்பட்டது.

727

பண்டுபல கற்றும் பலிதன் பயந்திழ

கொண்டொழிந்தான் என்னே குமரேசா—மண்டு

பகையகத்துப் பேடிகை யொள்வான் அவையகத்

தஞ்ச மவன்கற்ற நூல்.

(எ)

இ-ள்.

குமரேசா! பல நூல்களை நன்கு படித்திருந்தும் பலிதன் என்பவன் அவையஞ்சி ஏன் இழிந்துபோனான் எனின், அவை அகத்து அஞ்சமவன் கற்ற நூல், பகையகத்துப்பேடிகை ஒன்றுள்ளன என்க.

இஃது அவையச்சமுடையவன் கற்றகல்வி வீணும் என்கின்றது. உம்மை அவன் இழிவுகொண்டு ஒழியாமைக்குரிய ஏதுவை உணர்த்தி நின்றது. மண்டு = நெருங்கிய. பகைக்கு நெருக்கம் யான குதிரை முதலிய சேனைக்கியக்கம்.

பகையகத்து = பகைவர் நடுவில்; பொருகளத்தில் என்ற வாறு, ஒள்ளாள் = ஒள்ளியவாள்; ஒண்மை ஈண்டுக் கூர்மை மேல்து.

அனைபஞ்சமவன்கல்வி பேடிகை வாள்போல் பீடழிந்து போம் என்றதனால் அங்ஙனம் அஞ்சாதவன் கல்விவீரன்கைவாள் போல் மேன்மை பெய்தி விளங்கி நிற்கும் என்பதாயிற்று.

போர்க்களம் அவைக்களத்துக்கும், போராடுதல் சொல்லாடுதலுக்கும், அங்கு நிற்கும் பேடி அவையில் நிற்கும் கோழைமகனுக்கும், அவன் கைவாள் இவன் கற்ற நூலுக்கும் இதில் ஒப்புற நின்றலையுய்த்துணர்ந்து கொள்க. அவைபச்சமுடையவனைப் பேடியோடு ஒப்பவைத்தது அவனது கழிபேரிழிவினைக்கருதி என்க.

மேல், அவைபஞ்சப்வன் நூலைக்கற்கலாகாடுகன்றார்; இதில், அவன் கற்றநூல் வீணே குற்றமுறும் என்கின்றார்.

சொல்லாடுதற்குரிய அவை நடுவே நின்று அஞ்சுகின்றவன் கற்றநூல், மல்லாடுதற்குரிய பகைநடுவே நின்ற பேடிபிடித்த கூர்வாளைப்பாக்கும் என்பதாம்.

தன்னைபுடையானுக்கு வெற்றியைக்கொடுத்தற்குரிய ஒள்வாள் பேடிகைப்பட்டமையான் பீடு அழிந்ததுபோல் எல்லா மேன்மைகளையும் தன்னைபுடையானுக்கு ஈயவல்ல கல்வி கோழைமகன் வாய்ப்பட்டுக்குற்றமுறும் என்பார் அஞ்சுமவன் கற்ற நூல் பேடிகை ஒள்வாள் என்றார். ஒண்மை வாளின் தன்மையுணர்ந்தி நின்றது. வாளுக்கு ஒண்மை கொடுத்ததற்கேற்பநூலுக்கு நுண்மை நோக்கிக்கொள்க.

ஆண் தன்மைகுன்றிப் பெண்ணியன்பு மிக்குள்ள வடிவினைப் பெண்பாலாகக்கூறுதல் பெருவழக்காதலால் பேடி என்றார். ஆண்பால் பெண்பால் என இருபாலாகி நிலவியரும் இம்மக்கட்பரப் பீடில் இத்தகையஇழி வடிவங்கள் ஒரோவழி அருகிக்காணப்படுகின்றனவாதலால் அவற்றின் மிகுதி நோக்கிஒன்றில்வகைசெய்து கொள்ள வேண்டுமென்க.

பெண்மைவிட் டாணவா வுவுபே டாண்பால்

ஆண்மைவிட் டல்ல தவாவுவ பெண்பால்

இருமையும் அஃதீணை யன்னவுமாகும். என்பதும்காண்க.

அவையச்சமுடையவன் கற்றநூல் யாதும் பயன்படாது இழிவுறும் என்பதை உணர்த்தற்குப் பேடி கைவாளை எடுத்துக் காட்டிய அடிகள் உவமையை விரித்து முடித்துக் காட்டாமல் உய்த்துணர்வு தோன்ற நூல்-வாள் என நோக்கவிட்ட அழகை நுனித்து நோக்கிக் கொள்க. இது காட்சியணியாம்.

தாளாண்மை யில்லாதான் வேளாண்மை பேடிகை, வாளாண்மை போலக்கேடும். என முன்னும் இவ்வாள் வந்திருத்தல் காண்க. வேளாண்மை வாளாண்மை நூலாண்மை என இவற்றை இனமுற வைத்ததனால் வள்ளல் வீரன் புலவன் என்னும் இவர்க்குள் மருகிநிற்குமாண்பு இனிது புலனும்.

அவையஞ்சுதல் என்பது மிகவும் பழியாயதோர் இழிஞ்ஞைமாதலால் அதனையறவே ஒழித்துக்கல்விமான்கள் ஆண்மையோடு நின்று சொல்லவேண்டும் என்பது கருத்து.

அரியநூல்கள் பல பயின்றிருப்பினும் அவையஞ்சவானாயின் அவன் யாதும் பயன்படாது வறிதேயிழிவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பவிதன்பால் உணரப்படும்.

தை.

பவிதன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்திருநூறு ஆண்டு கட்டு முன்னர்ப் பாண்டி நாட்டிலே பிரான்மலை என்னும் நகரிலிருந்தவன். கருவி நூல்களோடு அரிய நூல்கள் பலவும் ஆய்ந்து கற்றவன். இவனது கல்வியின் பெருமையைப்பறிந்துபலரும் இவனிடம் பயின்றுகொள்ள விழைந்து வந்தார். புலமைமிக்க இவனிடம் அவையச்சம் என்னும் இழிவும் பொருந்தியிருந்ததால் தனியே நெருங்கி வந்தவர்கட்குமட்டும் சில மொழிந்து வந்தான். ஆயினும் கல்வியில் இவனைவெல்ல வல்லார் எங்குமில்லையென்று பிறர் சொல்லி நின்றார். தனக்கு நிகரான கல்வியாளர் வேறு எவரும் இலர் என இவனும் இறுமாந்திருந்தான். கல்வியிற்சிறந்தார் என யாரையேனும் பிறர் வியந்து கூறின் 'அவர்க்கு என்ன தெரியும்' என உடனே இவன் இகழ்ந்து விடுவான். கொழுத்த அறிவோடு இப்புழுத்த செருக்குக்கொண்டு இவன் பொங்கவருங்

கால் பாணசூரி என்னும் பண்டிதனொருவன் பலஇடங்கட்குஞ் சென்று இறுதியில் மதுரையைடைந்து தன் அறிவு நலந்தோன்ற உரைசெய்து வந்தான். அவனது புலமைத்திறத்தைக்குறித்துச் சிலர் இவனிடஞ்சென்று உரைசெய்தபொழுது வழக்கம்போலவே குறும்புத்தனமாக இகழ்ந்துரைத்தான். அதனால் இருவருக்கும் வாதுமூட்டி இடையிலுள்ளவர் ஓரவையைக்கூட்டிக் கல்வியறிவுக்கும் கல்லாவுணர்வுக்கும் உள்ளதொரு வேற்றுமையை உவமை வாயிலாக விரித்து உரையாட வேண்டுமென முடிவு செய்துவிட்டார். குறித்தகாலத்தில் பலரும் வந்து குழுமியிருந்தார். புலவரிருவரும் புகுந்தார். முதலில் பாணசூரி எழுந்து பண்புடனின்னுதன் புலமை நயந்தோன்றப்பேசினான். அதன்பின் இவன் எழுந்தான். இட்டிருந்த மேடைமேல் ஏறி நின்றான். அவையைக்கண்டான். அச்சம் இவனுள்ளத்தைக்கொண்டது. கால்களும் கைகளும் கலந்து நடுங்கின. பாவம்! ஒருசொல்லுங்கூட இவன் வாயிலிருந்து நல்ல நிலைமையில் தோன்றவில்லை. இவன் நிலையினைக்கண்டு சிலர் நெஞ்சம் இரங்கினார். சிலர் எள்ளி நகைத்தார். அரிய நூல்கள் பல பயின்றிருந்தும் இவனச்சத்தால் அவைபாதும் பயனற்றது அழிந்துபோயினவேயென அனைவரும் அகன்றுபோயினர். அன்று முதல் இவன் பழி பெங்கும்பரவ இழிந்து போனான். பகையகத்துப்பேடிகை ஒள்வான் அவையகத்து அஞ்சமவன் கற்ற நூல் என்பதற்கு இவனையே சாலுங்கரியாகக்கொண்டு அனைவரும் சாற்றிவந்தார்.

கண்டவையை அஞ்சுவான் கல்விநலங் கைமையிடங்
கண்டவேழி லாகுமே காண்.

அவையச்சமுடையவன் எல்லாரானும் எள்ளப்படுவான்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

728 மாசில் சதானந்தர் மன்னவையில் நன்குசொன்னார்
கூசினரேன் மற்றோர் குமரேசா—ஆசையொடு
பல்லவை கற்றும் பயிமிலே நல்லவைபுள்
நன்கு செலச்சொல்லா தார்.

(அ)

இ—ன்.

குமரேசா! சதானந்தர் அரசவையில் அழகுறச்சொல்லி உயர்புகழ் பெற்றார்; மற்றவர்கள் கற்றிருந்தும் உரையாமை யால் ஏன் பயனிலராயினர் எனின், நல் அவையுள் நன்கு செலச் சொல்லாதார், பல்லவை கற்றும் பயம் இலர் என்க.

இஃது அவையஞ்சிச் சொல்லாதான் கல்வி பயனின்றும் என்கின்றது. மாசு இல் என்றது மனந் தூயராய அவர் மாட்சி கருதி. மண் அவை என்றது சனகனுடைய சபையை, கோசிக முனிவர் முதலாக அனைவரும் உவந்துகொள்ளுமாறு அழகாக உரைத்தார் ஆதலால் நன்கு சொன்னார் என்றும். ஆசையொடு என்றது பருகுவன் அன்ன ஆர்வத்தனாகி என்றபடி. இது கற்ற வுக்கு அடையாய் நின்றது

பல்லவை என்றது பல நூல்களை. கற்றல் என்னும் வினை யால் இங்ஙனங் காண நின்றது. இது பன்மை என்னும் பண் படியாப் பிறந்த பலவின்பாற் பெயர்.

கற்றும் என்பதில் உம்மை சிறப்புணர்த்தி நின்றது. பயன் படுதற்குரிய தன்மையை உடைத்தாயிருந்தும் அது படாதொழிந் தமைக்கு இது பரிந்ததென்க. பயம் இலர் = உலகிற்குப் பயன் படுதலிலர். கல்வியாலாய பயன் தமக்கு இல்லாதவர் எனினுமாம்.

மேல், அவையச்சமுடையவன் கல்வி யழிவுறும் என்றார்; இதில், உலகிற்கு ஒரு பயனுமில்லாய் வந்தே அவன் ஒழிவன் என்கின்றார்.

நல்லாரிருந்த அவையின்கண் நல்ல பொருள்களை நன்றாகச் சொல்ல மாட்டாதவர், பலநூல்களைகற்றிருப்பினும் பயனில் லாதவரே என்பதாம்.

அரிய நூல்கள் பலவற்றையும் ஒருவன் கற்றிருப்பினும் அவையஞ்சி அறிவுடையார்முன் சொல்லாநாயின் அவன் கல்வி யறிவை அறிவார் இல்லை ஆதலால் தனக்கும் பிறர்க்கும் பயன் படுதலின்றி ஈயாத உலோபியின் பொருள்போல் இருந்தும் இவ் வாதவனாகவே இழிந்து தொலைவன் என்பார் சொல்லாதார் கற்றும்

பயம் இலரே என்றார். அவையஞ்சாது நன்கு சொல்லவல்லவனை கல்வியின் பயனைக் கைக்கொண்டவனாவன் என்றவாறு.

நல்ல கல்விமானாயினும் அவையஞ்சிச் சொல்லமாட்டானாயின் அவனை அறவே கைவிட்டு அவையஞ்சாதவனையே அமைச்சனாக அரசன் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என இயலாது பொருந்த இதினை இணைத்து நோக்கிக்கொள்க.

வல்லவரையுட் கற்றதஞ் சாது வகுத்துரைத் தவருண் மிக்கான நல்லவை கேட்பார் கற்றவர்தம்முள் நன்கு மதித்திடப் படுவார் சொல்லவையஞ்சிக் கற்றன செலுத்தாச் சோர்வினர் கற்றுங்கல்லாத புல்லிய நிருந்தும் பொன்றினராதனற் போற்றுக அவையஞ்சா தவரை. என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

நல்லவை வியப்ப நன்கு சொல்லுதலே ஒருவன் கல்விக்குப் பயனாம் என்பது கருத்து.

தாம் கருதியதைப் பிறர் உவந்துகொள்ளுமாறு உறுதிபெறச் சொல்லுவாரே கல்விப் பயனையடைந்து எல்லாரானும் உயர்ந்த வராகக் கருதப்படுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சதானந்தர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சதானந்தர் என்பவர் கௌதமருடைய அருமைப் புதல்வர். வேத முதலாய கலைகள் பல்வும் ஒழியுணர்ந்து நெறிவழுவாது நின்று தருமசீலை என்னுந்தம் அருமை மனைவியோடமர்ந்து அறம் பல புரிந்து சத்தியரதன் என்னும் புத்திரனைப்பெற்று இவர் சதுரடன் வாழ்ந்தார். இவரது அறிவுயர்வையும் அருள் 'நல்லங்களை யும் அறிந்து மகிழ்ந்து மிதிலை மன்னனாகிய சனகன் தன்னுடனிருந்துவருமாறு வேண்ட அங்கு இவர் உறைந்து அமைச்சரிமையோடு அருமைப் புரோகிதராகவும் நின்று அரசுசபையில் நாளும் இவர் ஞானபோதனைகளை நன்கு செய்துவந்தார். விசுவாமித்திரர் இராம இலக்குவர்களுடன் அங்கு வந்தார். மன்னன் அவரை மகிழ்ந்து உபசரித்து ஒரு மானிகையில் இருக்கச் செய்தான். மதுநாள் அம்முங்ரும் அரசவைபயபடையத் தன் அருமைத் திருமகளாகிய சிதைக்குத் தகுதியான மணமகன் என்று இராம

னைக் கருத்திற்கொண்டு காவலர் காத்தலிப்ப அங்ஙனமே கருதி வந்த கோசிகர் குறிப்பறிந்து இராமனது குலமுறையையும் குணங் கலங்களையும் அரசனிடம் தெளிவுறக் கூறினார். உடனே அத்திரு மணத்துக்கு உரிமையாயிருந்த வில்லைக்கொணரும்படி செய்தான். அதனைக்கண்டவுடனே, அங்கிருந்தவரெல்லாம் இந்தவில்லை வளைப் பவர் யாவர் கொல்! என்று எண்ணி ஏங்கினார். இருந்த மன்னன் குறிப்பையும், வந்த முனிவர் கருத்தையும், குறிப்பாலோர்ந்து அப்போரையில் யாதும் அஞ்சாமல் எழுந்து நின்று சீதையின் பெருமையைக்குறித்து இவர் மிகத் தெளிவாகப் பேசினார். இவர் அன்று பேசியதைக் கம்பன் அமிர்த மொழிகளால் இனிது காணலாம். சில ஈண்டுத்தந்து காட்டுதும்.

போதக மனையவன் பொலிவு நோக்கியவ்
வேதனை தருகின்ற வில்லைநோக்கித் தன்
மாதனை நோக்குவான் மனத்தை நோக்கிய
கோதமன் காத்தலன் கூறன் மேயினான்.

(1)

குணங்களை யென் கூறுவது கொம்பினைச்சேர்ந்த தவையுய்யப்
பிணங்குவன அழகியனைத் தவஞ்செய்து பெற்றதுகாண்
கணங்குழையார் எழுந்ததற்பின் கதிர்வானிற் கங்கையெனும்
அணங்குழியப் பொலிவிழந்த ஆஞ்சொத்தார் வேறுற்றார்.

(2)

கலித்தானைக் கடலோடுங் கைத்தானக் களிற்றரசர்
ஒலித்தானை யெனவந்து மணமொழிந்தாராக் கெதிருடுத்த
புனித்தானைக் களிற்றுரிவைப் போர்வையான் போர் வில்லை
வலித்தானை மங்கைதிரு மணத்தானென் றியாய் வலித்தோம்.

(3)

வல்வில்லுக்காற்றார்கள் மாவேள் வளைகருப்பின்
மெல்வில்லுக்காற்றாய்த் தாமமமை விளிசுற்றார்
கல்விலோ டுலகீந்த கணங்குழையைக் காதலித்துச்
சொல்வல்லா லுலகனிப்பாய் போர்செய்யத் தொடங்கினார்.

(4)

இம்மன்னர் பெருஞ்சேனை ஈவுதனை மேற்கொண்ட
சேம்மன்னர் பொருளேபோற் புகழ்வாய்ப்பச் சிறந்ததால்
பொம்மன்ன வண்டலம்பும் புரிசூழலைக் காதலித்த
அம்மன்னர்சேனை தமதாசைபோ லாயிற்றால்.

(5)

மற்காக்கு மணிப்புயத்து மன்னனிவன் மழவிடையோன்
 னற்காகதும் வாளமருள் மெல்குணருள் என இரங்கு
 னற்காக்கு முடிவின் டேனார் படையிந்தா ரெனவேந்தர்
 அற்காக்கை கூகையக் கண்டஞ்சினவா மென்கன்றன். (6)

அன்று முதல் வீரநாவு மாருமிந்தச் சிலையருது
 சென்றுமிவர் போயொளித்தார் தேர்வேந்தர் திரிந்துமிவர்
 னன்றுமினி மணமுமில் பென்றிருந்தேம் இவனேற்றின்
 நன்றுமலர்க் குழற்சீதை நலம்பழந்தா காகென்றான். (7)

இவற்றால் இவரது கல்வியறிவும், சொல் னன்மைபுமீ, குறிப்
 பறிந்து காலங்காடு விருப்புறக் கூறும் விநயமும், அவையஞ்சா
 மையுபு, பிறவும் இனிது தெளிவாதல் காண்க. அவையஞ்சாது
 நின்று அன்று இவர் நன்கு சொல்லியதால் புகழும் இன்பமும்
 பொருந்தப்பெற்றார். அஞ்சிசின்றவரெல்லாம் யாதும் பயனு
 றாது அகன்று சென்றார். நல்லவையுள் நன்கு செலச் சொல்லு
 வாரே கல்விப்பயனையடைந்தவாவர் என்பதை உலகம் இவர்பால்
 உணர்ந்து நின்றது.

நாற மலர்போல் நவையாம் அவையஞ்சிக்.

கூறன் இழிந்தான் குறை.

அவையஞ்சாது சொல்லுதலே ஒருவன் கல்விக்குப் பயனாம்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

729 திண்டோட் குசலவரேன் சென்றவை யஞ்சாமையினால்
 கொண்டார் உயர்வைக் குமரேசா—கண்டொன்றும்
 கல்லா தவறிற் கடைபென்ப கற்றறிந்தும்
 நல்லா ரவையஞ்ச வார். (கூ)

உள்.

குமரேசா! குசலவர் ஏன் அவையஞ்சாது நின்று தாம்
 கற்றதை உரை செய்தார் எனின், கற்று அறிந்தும் நல்லார் அவை
 அஞ்சுவார், கல்லாதவரின் கடை என்ப என்க.

இஃது அவைக்கு அஞ்சுமவன் கல்லாதொழிதலே நல்ல
 தென்கின்றது. திண்மை அவாது ஆண்மை அஞ்சாமையினால்

சூறித்து நின்றது. உருவத்தில் சிறியவாயிருந்தும் அவையஞ்சாது கூறிய அப்பொருளையை வியந்து எல்லாரும் புகழ்ந்து போற்றினா ராதலால் அஞ்சாமையினால் உயர்வைக் கொண்டார் என்றும், கண்டு ஒன்றும் என்றது தன்னையுடையானுக்கும் பொருளின் பங்களைப்பயந்து எல்லா நலங்களுடும் கல்வி பொருந்த வைக்கு மென்பதை நேரில் அறிந்திருந்தும் யாதும் என்றவாறு. இது சல்லாது கழிக்கும் அவாது குருட்டுத்தன்மையைக் குறித்திரங்கிய தெய்க. கண்டும் ஒன்றும் என்று கொண்டு காண்க.

அஞ்சுவார் கடை என்றதனால் அஞ்சாதார் தலை என்பதா றிற்று, உயர்திணை விசுதிக்காடாது கடை எனத்தள்ளிவிட்டது அவாது இழிவினை உள்ளி என்க. தம் கூற்றாக இல்லாமல் என்ப எனப்பொதுவாக உலகன்மேல் வைத்துச்சொல்லியது அவையச் சம் எல்லாரானும் என்றும் இழிக்கப்பட்டுள்ளமை தோன்ற என்க.

கல்லாதவரின் = கல்வியறிவில்லாதவரினும். இன்உருபு எல் லைப்பொருளது. கடை என்றது = கடையர் என்றவாறு.

கீழ்மையைக்குறித்து வரும் கடைஎன்னும் பண்புப்பெயர் அதனையுடையாரை உணர்த்தி நிற்பதால் இது பண்பாகுபெயர். கற்றறிந்தும் என்பதிலுள்ள உம்மை சிறப்போடு அஞ்சாமைக் குறிமையையுந்தெரித்து நின்றது. கற்றறிந்தார் தலையாயர் என்று போற்றத்தக்கவாயிருந்தும் அவரைக்கடையொனக்கருத வைத் த இதனால் இவ் அவையச்சத்தின் பேரிழிவு இனிது தெளிவாம்.

மேல், அவையஞ்சவனாயின் அவன் கல்வியறிவால் யாதும் ஸபலிலை என்றார்; இதில், கல்லாதவரினும் அவன் கடையனே யாவன் என்கின்றார்.

பலதூல்களைக்கற்று அவற்றின் பயனை நன்கு அறிந்திருந்தும் எல்லாரிருந்த அவையினையஞ்சி ஆண்டுச்சொல்லாதவரைக்கல்லாத வரினும் கடையர் என்று உலகத்தார் சொல்லுவர் என்பதாம்.

மொழிவ துணராதார் முன்னிருந்து காய்வார்

படிபு பலவுரைப்பார் பல்கால் நகுவார்

நிரிதரு நெஞ்சத்தார் தீயவை யோர்ப்பார்

கடியப்பட்டார் அவையின் கண். என்றபடி இத்தகைய

புல்லரிருந்த இடம் அவையென்று போற்றப்படாதாதலால் நல்லாரைவ என்றார். இதனால் அவையின் இயல்பும் அதற்குரியாரும் அறியப்பட்டமை காண்க.

பல நூல்களையும் பழுகறக்கற்றிருப்பினும் அவையஞ்சிச் சொல்லாதவர், புகழ்பொருள் புண்ணிய சூதலிய யாவும் பொருந்தி நிற்பர்; கல்லாதவர்க்கு அஞ்ஞன்பம் யாதும் இல்லை யாதலால் அகனை நோக்கி அவரினும் இவர் இழிந்தவரென்றார். கல்லாதவர் கடைபர் என்பது எல்லார்க்குந் தெரியுமாதலால் அவரைத்தெரிந்துகாட்டி இஃதுணர்த்திய நயத்தைத்தெளிந்து காண்க. ஒன்று இல்லாதார் செத்த பிணத்திற்குடை என்பதுபோல் இது நின்ற தென்க.

நல்லவன் னறியாதுதனும், தீயவன் செவ்வாதுதனும், கல்லாதவன் வல்லாய் நிறத்தனும், கற்றவன் அவையஞ்சிச்சொல்லாதொழிதனும் இவ்வுலகில் எல்லார்க்கும் னுன்பமாமாதலால் கற்றறிந்தும் சொல்லார் கடையரெனக் கடுப்போடு ஈண்டுக் கருத நின்றார்.

அவையஞ்சி மேய்விதிர்ப்பார் கல்விபும் கல்லார் அவையஞ்சா ஆகுலச்சொல்லும்—நவையஞ்சி யித்துண்ணார் செவ்வழும் நல்கூர்ந்தார் இன்னலமும் பூத்தலிற் பூவாமை நன்று. இஃது ஈண்டுச்சிந்திக்கத்தக்கது. கல்விமான் அவையஞ்சாமல் சொல்ல வேண்டும் அஃதில்லையாயின் அவன் கல்லாதொழிதலே நல்லதென்பது கருத்து.

அவையபச்சமில்லாமல் சொல்ல வல்லவரே தாம்கற்ற பயனைப் பெற்று எல்லாரானுஞ் சிறந்தவராகக் கருதப்பெறுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குசலவர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

குசலவரென்பவர் தசாதராமருடைய அருமைப்புதல்வர். இராவணவத முடித்துத் திருவயோத்தியையடைந்து சில்லாண்டு

கள் கழிந்தபின் கருவுற்றிருத்தலையும் கருதி யிரங்காமல் ஓர் ஏதுவை முன்னிட்டுச் சீதையை வணம்புகச் செய்ப அங்கு வான்மீகி முனிவர் ஆதரவில் தங்கி அம்மாத மக்களிருவரைப் பெற்றான். அவ் இளைஞரிருவரையும் வளம்பெற வளர்த்துக் கலைகள் பலவும் கம்பித்து அவர் கணிந்து போற்றினார், அவ்விருவரும் இளமையிலேயே புலமை நிரம்பிச் சொல்வன்மை யுடையராய்ச் சிறந்து விளங்கினார். அவ்வமயம் இராமர் தாள்வலியோடு அகவமேதம் என்னும் ஓர் வேள்வியைச் செய்தார். அங்கு அரசர்கள் முனிவர்கள் புலவர்கள் முதலாகப் பலரும் வந்து குழுவியிருந்தார். அப்பேரவைக்கு இவரையும் போய்வருமாறு முனிவர் கூறிவிட இவரும் துணிந்தெழுந்துபோய் ஆங்கு அடைந்தார். இவரைக் கண்டவரெல்லாரும் இராமனது வடிவழகை யொத்துள்ளாரே! இவர் யாவரோ? என்று வியந்துகொண்டார். கைத்தலந் தூயபாதம் கண்ணினை கமலமென்பார் சிலர். சிலர், இத்தலத்து இவரைப்போல் எழிலுள்ளோர் இல்லையென்பார். பின்னுஞ் சிலர், உத்தமரிவர்போல் இராமன் ஒருவனே உள்ளா னென்பார். இங்ஙனமே கண்டவரெல்லாம் உவந்து கொண்டாட இவர் அமைந்துபோய் அவ் அரசவையுட் புகுந்தார். இராமர் முதலாக அங்கிருந் தவரனைவரும் கலைஞர்போல் வந்துள்ள இவ்விளைஞரை விழைந்து நோக்கி மகிழ்ந்தார். அமயமறிந்து இவ் இருவரும் எழுந்து முனிவர் கூறிய படியே இராம சரிதத்தைத் தம் இனிய குரலால் பாடினார். இடையிடையே கதையின் தொடர்பைத் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லினார். அவையஞ்சாது சொல்லும் இவரது அருமையை வியந்து இராமர் இனத் தெரியாமல் பன்னிரண்டுகோடி பசும்பொன் இவர்க்குக் கொடுக்கும்படி உழையிருந்தவர்க்கு உத்தரவு கொடுத்தார். அங்ஙனமே கொண்டுவந்து கொடுப்ப இவர் அதனைக் கொள்ளாது வெறுத்தார்.

மன்னவர் வலிதின் வெளவா வளமனைக் கள்ளர் கொள்ளா

இன்னுயிர்க்கிறுதி செய்யா இழந்தபின் இரங்கல் வேண்டா

துன்னிய துயிலையோட்டா தோகையர் காதல் கூட்டா

உன்னிய பொருள திட்டாம் உடைமையின் இன்மை நன்றால்.

என்று உறுதிபெற வரைத்து இவர் ஒதுங்கிச் சென்றார். பொருளின் அருமையை யறியாமலன்றோ இவ் இளம் புலவர் இவ்வாறு புகல்கின்றார் என்று அருகிருந்த அமைச்சரும் பிறரும் அதனை உவந்துகொள்ளுமாறு மிக நயந்து கூறினார்.

பூரியர் தமைவேந்தாக்கும் புலிபுரப்பிக்கும் துய்க்கும்

சீரிய உண்டி சேர்க்கும் தேவர்தம் உலகம் போக்கும்

காரியம் அனைத்துங் கூட்டும் கருதலர் தம்மை வாட்டும்
 கூரியதிதன் மேலில்லை கொழும்பொன் நீர் கொள்மின் என்றார்.
 பொருளின் பெருங் குணங்களை யெல்லாம் புனைந்து புகழ்ந்து அதனைப்
 பெற்றுக்கொள்ளும்படி மேலும் மேலும் இவரைப் பேணி வேண்டினா.
 என்ன வேண்டியும் இவர் அதற்கு இசையவேயில்லை. கொடுத்துவந்த
 வனுக்குப் பிறந்தவர் கொள்ளத்துணிவரா?

மூலமும் சாகந்தானும் பலங்களும் உவந்துகொள்ளும்
 மாலைய முனிவரோடவ்வனத் துறைவோ மதானால்
 காலேநீர் அருளுகின்ற காஞ்சனம் காஞ்சிரங்காய்
 போனும் தெங்கட்கென்று புகன்றனர் புதல்வர் தாமே.
 இவரது உணர்வின் திறத்தையும், உளவுறுதியையும் நோக்கி எல்லாரும்
 வியந்து போற்றினார். பொருள் நசையோடு அங்கு வந்திருந்த பெரும்புலவர்
 களெல்லாம் இவரது அருங் குணங்களைக் கண்டு தமக்குள்ளேயே காணிக்
 கொண்டார். பெரிதும் கற்றவராயிருந்தும் சிலர் பேச அஞ்சிப் பின்போய்
 கிற்ப இவர் சிறிதும் அஞ்சாது அப்பேரவையில் பேசிப் பேர்பெற்று வந்
 தார். கற்றறிந்தும் நல்லாரவையஞ்சுவார், கல்லாதவரின் கடையரே யாவர்
 என்பதும், அங்கு அஞ்சாமல் சொல்ல வல்லவர் உயர்ந்தவரென உலகம்
 போற்ற விளங்குவர் என்பதும் அன்று இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

ஓநீநின்றும் அஞ்சி உரையானேல் அன்னவனே
 பேதைபெரும் பேடிநெடும் பேய்.

அவையஞ்சிச் சொல்லாதவரை எல்லாரும் இகழ்வார் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது

730 அன்றேம நாதன் அவையஞ்சி ஏனிழிந்து
 குன்றியொழிந்தான் குமரேசா—நன்று
 உளரெனினும் இல்லாரொ டொப்பர் களனஞ்சிக்
 கற்ற செலச்சொல்லா தார்.

(ய)

குமரேசா! அவைக்கு அஞ்சியதால் ஏமநாதன் ஏன் இருந்
 தும் இல்லாதவனாய் இழிந்து ஒழிந்தான் எனின், களன் அஞ்சிக் கற்ற
 செலச் சொல்லா தார், உளரெனினும் இல்லாரொடு ஒப்பர் என்க.

இஃது அவையஞ்சமவனை இறந்தவனாகவே எண்ணவேண்டுமென்கின்றது. அன்று என்றது வாகுணபாண்டியன் அரசுபுரிந்த காலத்தை. இழிந்து ஒழிந்தான் என்றது ஒருவருக்குத் தெரியாமல் உள்ளஞ்சி இரவே ஓளிந்து ஒடிப்போனமை கருதி. நன்று—சிறப்பாக.

உளர் எனினும்—உயிரோடு வாழ்கின்றாரெனினும். உம்மை உண்மையின் சிறப்புணர் நின்றது. இல்லாரோடு ஒப்பர்—இறந்தாரோடு ஒப்பாவார். இறந்தவரோடும் சேராமல், இருப்பவரோடும் எண்ணப்படாமல் உயிர்ப்போடு செருக்கி உலாவுகின்றமை கருதி ஒப்பர் என ஒதுக்கி வைத்தார்.

களம் என்பது இடம் போர்க்களம் சபை என்பவற்றையுணர்த்திவரும். ஈண்டு ஈற்று மகரம் னகரமாகி வந்தது. இங்ஙனம் வருதை ஈற்றுப்போலி என்பர். மகரவினுந் அஃறிணைப் பெயரின், னகரமோடுறழா நடப்பன அளவே என்னும் இலக்கண விதியையும் இங்கு எண்ணிக்கொள்க.

களன் என்றது அவைக்களத்திலிருந்தாரை. இஃது இடவாகுபெயர்.

மேல், அகையஞ்சபவன் கல்லாதவனினும் கடையனே யென்றார்; இதில், உயிரோடு அவன் செத்த பிணம் என்கின்றார்.

அவைக்களத்தை அஞ்சித் தாம் கற்றவற்றை அழகுறச் சொல்ல மாட்டாதவர், உயிரோடிருப்பினும் இறந்தவனாகவே உலகத்தாரால் அவர் எண்ணப்படுவர் என்பதாம்.

சபையைக்கண்டு பயந்து ஒன்றும் சொல்லமாட்டாது ஒருவன் ஒழிவனாயின் அவன் உயிரோடிருப்பினும் பயனென்றும் இன்மையால் இறந்து பட்டவனாகவே உலகம் எள்ளி இகழும் என்பாரா சொல்லாதார் இல்லாரோடொப்பர் என்றார்.

உளரென்னு மாந்திரைய ரல்லாற் பயவாக் களரணையர் கல்லாதவர் என முன் அருளியதுபோல் இதுவும் அருளப்பட்டுள்ளமை காண்க. அதில் கல்லாதாரைக் களர் என்றார்; இதில் அவையஞ்சிச் சொல்லாதாரைப் பிணம் என்றார்; பயன்படாமை கருதி. கல்லாதொழிதலினும் சுற்றும் சொல்லாதொழிதல் மிக்கவும் பரிதபிக்கத்தக்கதாகலான் அதனிலும் இது

தாம் எடுத்த பிறப்பையும் படித்த படிப்பையும் பாழாக்கி அவையஞ்சம் பழிப்படுத்தி விடுமாதலால் அப்பொல்லாத இழிவினைக் கல்வியாளர் சிறிதும் பொருந்தலாகாதென்பது கருத்து.

அவையஞ்சாது சொல்லவல்லவரே நல்ல அறிவினையுடையராய்க் கல்வியாளர் எவரெனும் சிறந்து அருந்திறலுடையராய்ப் பெரும்புகழ் வாய்ந்து

உயர்ந்து விளங்குவர்; அஞ்சினார் எல்லாரானும் எள்ளப்பட்டு இழிந்து தொலைவர் என இருவகையிலும் வைத்து இதுவரை உறுதிபெற உணர்த்தி வந்து இறுதியாக அவ் அச்சத்தின் இழிவை ஒழிவுசெய்யும்படி இதில் முடிவுசெய்தருளினார் என்க.

அவையச்சமுடையவன் உயிருடையவனினும் அஃகில்லாதவனாகவே இழிக்கப்படுவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை எம நாசனபால் உணரப்படும்.

கதை.

எமநாதன் என்பவன் சோழநாட்டின் வடபாலிருந்த ஓர் இசைநூல் வல்லவன். யாழ் இசைத்தலிலும் வாய்ப்பாடலிலும் இவனுக்கு நிகரானவர் எங்கும் இல்லை அக்காலத்தில் இவன் இசைபெற்றிருந்தான். அரசர் பலரிடமுஞ்சென்று தன் இசைத்திறத்தைக் காட்டிப் பொருளும் புகழும் ஈட்டிப் பெருமைபெற்று நின்ற இவனிடம் இறுமாப்பும் உரிமையுற்றிருந்தது. தன்னன்போல் பாடவல்லவரில்லையென்னுந் துணிவால் மறுமண்டலங்கட்குஞ் சென்று வரிசைபலகொண்டு இறுதியில் வந்து மதுரையை யடைந்தான். அதுபொழுது அங்கு அரசுபுரிந்திருந்த வரகுண பாண்டியனைக்கண்டு தொழுது புகழ்ந்து ஏழிசை மழலைவீணை யிடந்தழிதூக் கூருந்கூட்டி, வாழியின் இசைத்தேன் மன்னன்அநீ செவியழியப் பெய்தான். மன்னன் மிகமகிழ்ந்து மணியணியும் பொன்னாடையும் பொருளும் புகழ்ந்து கொடுத்துச் சிலநாள் அங்கு இருந்துபோகும்படி ஓர் உறையுறும் உதவினான். பெருக்க வரிசைகள் பெற்றுக் குறித்த மனையிலிருந்த இவன் செருக்குமிக்கிருந்தலை அரசன் குறிப்பாலறிந்து தனது உரிமைப் புலவரான பாணபத்திரரை யழைத்து இவனோடு வாதுசெய்து பாடுகின்றீரா? என்றான். “தென்னவர் பெரும யானான் திருவுளவல்லுங்கூடல், முன்னவன் அருளுழட்டு முயற்சியான் முயன்றுபாடி, அன்னவன்விருதுவாங்கி அலைகிறழிப்பன்” என்று, பத்திரர் பணிந்து கூறினார். நானே அவனை நம் சபைக்கு வரும்படி செய்வல்; நீர் வந்து பாடவேண்டும் எனப் பாண்டியன் இசைப்ப, அப்பாணர் இசைத்து போயினார். போனவர் வந்தவனை வெல்ல விரும்பி இறைவனை அன்போடு நின்று வேண்டியதால் அப்பரமன் விற்கு விற்பவன்போல்வேடந்தாங்கி அவ்இசைவல்லான் இல்லஞ்சென்று புறத்தேயிருந்த வேதிகை யொன்றில் மேவியிருந்துமெல்லப்பாடினார். அப்பாடலின் பெருமையை என்னென்றுரைப்பது.

தருக்களுஞ் சலியா முந்நீர்ச் சலதியுங் கலியா நீண்ட
பொருப்பிழி யருவிக்காலும் நதிகளும் புரண்டு தன்னா

அருட்கடல் விளைத்தகீத இன்னிசை யமுத மாட்சி
மருட்செட அறிவன் தீட்டி வைத்தசித் திரமே யொத்த. (1)

போதுளான் பரமன்பாதப் போதுளானான் வேலை
மீதுளான் பரமானந்த வேலை மீதுள்ளானான்
தாதுளாங் கமலக் கண்போற் சதமக னுடலமெல்லாம்

காதுளா னல்லே நென்றான் கண்ணுளான் காணக் கேட்டு. (2)

இங்ஙனம் அவ்வசையகன்ற இசை, கேட்டவர் உள்ளங்களை யெல்லாம் தன்
வயப்படுத்தி இன்பம் கிளர்ந்து நின்றதாதலால் அவன் வியந்து வெளியே
வந்து நீர்யார்ஐயா? என்று நோக்கின்றுகேட்டான். யான் பாணபத்திரரு
டையமாணவன்; இப்பொழுது யான் மிகவுறுகிழவ னொன்படியால் இனிஇவன்
பாடவுதலானென்று என்னை அவர் குழுவிலிருந்து சள்ளிவிட்டார் ஆதலால்
இச்சள்ளிவிற்புப் பிழைக்கின்றேன் என்று அவர் சொல்லிவிட்டுப்போனார்.
இழுக்கிவிட்ட இக்கிழவன் பாட்டே யிப்படி இருந்தால்! அப்பத்திரன்பாடல்
எப்படி இருக்குமோ? என்று அவ்வுத்தரன் உளத்தில் அச்சங்கொண்டான்.
அம்மரலெய்தினான். அமய நோக்கி நின்று ஒருவரும் அறியாவகை உடன்
வத்தவர்களுடன் இரவே ஓடிப்போனான்.

மடக்கு பல்கலைப் பேழையும் மணிக்கலம் பிறவும்
அடக்கு பேழையும் கருவியாழ்ச் கோலுமாங்கர்ங்கே
கிடக்க மானமும் அச்சமும் கிளர்ந்து முன்னீர்த்து
நடக்க உத்தரதிசைக்கணை நாடினான் நடந்தான். (3)

சிலிகை யோர்வழி விறலிய ரோர்வழி செல்லக்
கலிகை யோர்வழி கற்பவ ரோர்வழி கடுகக்
குலிகை யேவலர் ஒருவழிகூட நா னுள்ளத்

தலிகை யோவரு மொருவழி யகன்றிட அகன்றான். (2)

என்றபடி ஒளிந்து தொலைந்தான். விடிந்தபின் அரசன் நடந்ததையறிந்து
அவன் அஞ்சி ஒழிந்தான் என்று நெஞ்சக் தெளிந்தான். உயிரோடிருந்
தானுயினும் இறந்தவனாகவே எல்லாரும் அவனை இழந்து கூறினார்
அதன்பின் எய்திய நலனெல்லாம் இழந்து அவன் இழிந்து விளிந்தான்.*
கண் அஞ்சிக் கற்ற செலச் சொல்லாதார், உளநெனினும் இல்லாரொ
டொப்பர் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.
விரைவத் திருவிளையாடற் புராணத்திற் காண்க.

உற்றசபை யஞ்சி யுரையான் உயிரிநுத்துமி
சேத்தவறு மென்றே நேரி.

அவையஞ்சபவர் இருந்தவராயினும் இறந்தவரே என்பது இசைந்
கூறப்பட்டது

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

அவையஞ்சாமற் சொல்லவல்லவரே அறிவுடையராவர். சுற்றவரெல்
லாரினும் அவரே மிகக்கற்றவதாகக் கருதப்படுவர். பகையகத்தில் சாதவீ
னும் அவையகத்துட்போதலே மிக அருஞ்செயலாகும். தனக்குத்தெரிந்
ததை அஞ்சாது சொல்லித் தெரியாததைத் தெரிந்தவரிடம் உணர்ந்து
கொள்ளவேண்டும். அச்சமின்றிச் சொல்லவே ஒருவன் சுற்ற கல்விக்குப்
பயனும். அச்சமுடையவர் தூல்களைக் கற்கலாகாது. அவர் சுற்றகல்வி
பேசுகைவான்போல் பீடழிந்தொழியும். பலதூல்களையும் பழுகறக்கற்ற
வராயினும் அவைக்கு அஞ்சினால் அவர் நவையே யடைவர். கல்லாதவர்
னும் அவர் கடையரேயாவர். உயிரோடிருப்பினும் அவர் ஒழிந்தவரே
யாவர்; ஆதலால் அவையஞ்சாது நின்று அறிந்தார் பேசவேண்டும்.

எஃ - வது அவையஞ்சாமை முற்றிற்று.

அங்கவியலில், அமைச்சியல் முற்றிற்று.

முன்றாவது அரணியல்.

அரசியல் அமைச்சியல் அரணியல் பொருளியல் படையியல் நட்பியல்
குடியியல் என ஏழு இயல்களாகப் பொருட்பால் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. படை
குடி கூழ் அமைச்சு நட்பு அரண் ஆறும் உடையான் அரசருள் ஏறு என
மேற் கூறியபடி அரசனுக்கு இவை புறத்துறுப்புக்களாதலால் அரசியல் முத
லாக இவ்வனம் அணிபெற்று நின்றன. பின்வந்தவர்கள் அமைச்சு முதலிய
ஐந்தையும் அங்கியல் என ஒன்றாகச் சேர்த்தும், இறுதியிலுள்ளதை ஒழி
பியல் எனப் பேர்த்தும், சுருக்கங்கருதித் தொகுத்திருக்கின்றனர். ஆய்
னும் அறிபொருள் ஏழெனத் தொகுத்தலை விழுத்தண்டினாரும்.

அரசியல் ஐயைந் தமைச்சியல் சுரைந்

துருவல் அரணிரண்டொன் றெண்கூழ்—இருவியல்

திண்படை நட்புப் பதினேழ் குடிபதின்மூன்

மேன் பொருள் ஏழாய் இவை. எனப் போக்கியாரும் திருவன்
றாவமாவியல் புகன்றுள்ளபடியே அரணியல் என இவ்வு இது தெளிவு
அமைந்து நின்றது. நிற்பினும் அங்கியலுள் ஒன்றாகிய அரணியல் எனத்
கொள்க. மேல் வருவனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். இது நாடு அரண்
என இரண்டதிகாரங்களை யுடையது.

74ம்-அதிகாரம் நாடு.

அஃதாவது நாட்டின் தன்மை. செங்கோலனாய் நின்று அரசன் ஆட்சி செலுத்தற்கும், அவனருகிருந்து உறுவது தெரிந்து உறுகிகூறி அமைச்சன்மாட்சி செய்தற்கும், மற்றை அங்கங்களின் நலங்களையாவும் மருவி வருதற்கும் ஆதாரமாயுள்ளது நாடேயாதலால் அமைச்சியலின் பின் இது வைக்கப்பட்டது.

731 ஆர்ந்த பொருள்வினாவால் ஆன்றோரால் கோசலஞ்சீர் கூர்ந்துநின்ற தென்னே குமரேசா—சார்ந்தென்றும் தள்ளா விளையுஞ் தக்காரும் தாழ்வினாச் செல்வருஞ் சேர்வது நாடு. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! நிறைந்த வினாவும் தருந்த பெரியோர்களும் உடைமையால் கோசலநாடு ஏன் சிறந்து விளங்கியதெனின், தள்ளா வினையும், தக்காரும், தாழ்வு இலாச் செல்வரும் சேர்வது நாடு என்க.

ஒரு நாட்டிற்கு முன்னதாக வேண்டிய நலங்கள் இன்னவென இஃ

ஆர்ந்த பொருள்வினாவால் என்றது நிறைந்த பல்வகைப் பொருள் நிலைகளானும், பயிர்வினாவானும் என்றவாறு.

கதிர்படு வயலிலுள்ள கழகமழ் பொழிலி னுள்ள

முதிர்பல மரத்தினுள்ள முதிரைகள் புறவினுள்ள

பதிபடு கொடியினுள்ள படிவளர் குழியினுள்ள

மதுவன மலரிற் கொள்ளும் வண்டென மள்ளர் கொள்வார், என்ற

படி, பல்வகை நலனுங்கொண்டு மல்கிகின்றதாதலால், வினாவால் ஆன்றோரால் கோசலம்சீர் கூர்ந்துநின்றதென்றும், சார்ந்தென்றும் என்றது தள்ளாமைக்கு அடையாய் அதன் தகுதி தோன்ற நின்றது. உம்மை முற்றுப்பொருளது.

தள்ளா விளையுளும்—தவறுபடாத வினாவுகளும். என்றது என்றுங் குன்றாத பயிர் வினாவுகளை. தள்ளாதல் நிலைகுலைதல்; தள்ளாத் தவறெறி என்பதுங் காண்க. விழைகின்ற நலங்களெல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாய் கிற்றலால் விளையுளை முதலில் வைத்தார். தக்கார்—தகுதியுடையார்; அவராவார், தக்க இன்ன தகாதன இன்ன என்று ஒக்கநன்று ஒர்ந்து நெறி

வழுவாசொழுதம் அரவோர் என்க. வினையுஞ்சும் செல்வருஞ்சு கொடுசததுபோல் தீவர்க்கு அடைகொடாதது கூட்டொன்றும் வேண்டாத அவரது குணவிறவின் உயர்வுகருதி என்க.

தாழ்வு இலாச் செல்வர் — தேசம்சலில்லாத பெருஞ் செல்வமுடையார். செல்வத்துக்குத் தாழ்வின்மை கொடுக்கக் குறையாமை என்க. இரப்ப வர்க்கு இல்லையென்றது சுடந்தன்மையும், எவ்வளவு கொடுத்தாலும் குன்றாத பொருள்வாணுமுடையாரே தாழ்வில்லாச் செல்வராவர் என்க. உச்சவனுக்குத் தந்ததால் இருந்தவன் பட்டினி என்னும்படி சிறிது கொடுத்தவுடனே உறிதுபடுவது தாழ்வுள்ள செல்வமாமாதலால் இது தாழ்வு இலா என நின்றுது.

நிறைந்த வினையொருள்களும், தகுந்த பெரியோர்களும், சிறந்த செல்வர்களும், பொருந்தியுள்ளதே நாடாகும் என்பதாம்.

சேர்வது நாடு என்றதனால் அங்கனம் சேரப்பெறுதது நாடாகாதென்பதாயிற்று. வினையுள் வீழாமைக்கும், செல்வம் தாழாமைக்கும் தகவுடையார் ஒருசேரையா உரியராதல் கருதி அவ் இரு தலைக்கும் இடையே அவசை இருத்திவைத்தார். வினையுளும் செல்வமும் மிக்கிருப்பினும் தக்கார் இஃசையின் மணமில்லாத மலர்போல் அந்நாடு பொலிவிழந்திருக்குமாதலால் அவருண்மை அதற்கோர் ஒண்மையாம் என்க. சான்றோரில்லாத் நோலிபதி யிருத்தலின், தேன்தேர் குறவர் தேயம் நன்றே என்றதும் காண்க.

வேறுபலவும் வேண்டுமாயினும் வினையுள் முதலிய மூன்றையும் தலைமைகருதி சுண்டுவிதந்து வைத்தார்; இந்நலங்கள் சேரப்பெறுதது நல்ல நாடாகாதாதலால் அதனைத் தன் அரசுக்குரிமையாக அமைச்சர் நாடலாகாது என்பது கருத்து.

நிலவளனோடு அறிவுடையாரும் திருவுடையாரும் தன்னிடம் அமைவப்பெற்றிருப்பதே நாடாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கோசல நாட்டின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

கோசலம் என்பது இப் பரதகண்டத்திலுள்ள நாடுகளெல்லாவற்றுள்ளும் சிறந்து அதற்கோர் பீடுடைமையாகப் பிறக்கி நிற்பது. கங்கை சாழ்வு என்னும் புனிதமான இருபெரு நதிகளையும் முத்தி நகரமாகிய திருவயோத்தியையும் தனக்கு உரிமையாகவுடையது. சிபி கரு திலீபன் இரகு முதலான சூரியகுல மன்னர்களெல்லாரும் இன்னுயிர்போற் பேணித்தம் செங்கோலை எக்குஞ் செலுத்தி இன்புற்றிருப்ப இடமாய் நின்றது. மழைவளம்

குன்றினும் நிலவளம் குன்றாது மிகு வளத்தந்து புதழ்மீக்கொண்டது. நீர்நிலைகளாலும் பொழில்மைவுகளாலும் பிறநலங்களாலும் எழில்மிகப் பெற்றது. இந்நாட்டிலுள்ளவர்கள் குறிப்பறிதலிலும் சித்திரம் வரைதலிலும் மிகச் சீர்த்திபெற்றவர். அதனால் கோசலத்தியன்ற ஓவியத் தொழிலரும் என விதந்து ஒதப்பெற்றிருந்தார். அறிவிலும் விதிமுறை வழுவாதொழுகும் தகவிலும் இவர் மிகவும் மேன்மையுற்றவர். மறுபுலத்தவரும் இந்நாட்டின்பெருவளத்தைநோக்கிப் பெருவிரும்பமுற்றார். செந்நெல் கரும்பு கமுகு தெங்கு முதலியன எங்கும் நிலவ நீர்நிலைகள் அவற்றின் கழுத்தளவு புடைபரந்து நேரோங்கி நின்றன ஆதலால் அங்கிருந்த வாளைமீன்கள் துள்ளிப் பாளைநீரையுண்டு மீளிமைகொண்டு களிப்போடு மீளலாயின. பாளைநீர்த் தமதுப்பருகிப்பரு, வாளைநீர்நுழைந்தும் மருங்கேலாம்; எனக்கம்பர் இந்நாட்டைக்குறித்துக் கூறுங்கால் இதனைக் காட்டியுள்ளமை காண்க.

ஆறுபா யரவ மள்ளர் ஆலைபா யமலை யாலைச்
சாறுபா யோசை வேலைச் சங்குவாய் பொங்குமோதை
ஐயுபாய் தமர நீரில் எருமைபாய் துழனி யின்ன
மாறுமா ருகித் தம்மின் மயங்குமா மருதவேலி. (1)

வரம்பெலா முத்தர் தத்து மடையெலாம் பணிவமாரீர்
குரம்பெலாஞ் செம்பொன் மேதிக் குழியெலாம் கழுநீர்க்கொள்ளை
பரம்பெலாம் பவளஞ் சாலிப் பரம்பெலாம் அன்னம் பாங்கர்
கரம்பெலாஞ் செந்தேன் சந்தக் காவெலாம் களிவண்டிட்டம். (2)

தண்டலை மயில்களாடத் தாமரை விளக்கர் தாங்கக்
கொண்டல்கள் முழவினேங்கக் குவளைகண் விழித்துநோக்கத்
தெண்டினை யெழினிகாட்டத் தேம்பிழி மகரயாழின்
வண்டுகள் இனிதுபாட மருதம்வீற்றி ருக்குமாதோ. (3)

நீரிடை யுறங்குஞ் சங்கம் நிழலிடை யுறங்குமேதி
தாரிடை யுறங்கும் வண்டு தாமரை யுறங்குஞ் செய்யாள்
தூரிடை யுறங்குமாமை துறையிடை யுறங்கும் இப்பி
போரிடை யுறங்கு மன்னம் பொழிலிடை யுறங்குந் தோதை. (4)

படையுழ எழுந்த பொன்னும் பணிலங்கள் உயிர்த்த முத்தும்
இடறிய பரம்பிற் காந்தும் இனமணித் தொகையும் நெல்லும்
மிடைபசுங் கதிருமினும் மென்றழைக் கரும்பும் வண்டும்
கடைசியர் முகமும் போதுங் கண்மலர்ந் தொளிர்மாதோ. (5)

ஆலைவாய்க் கரும்பின் தேனும் அரிதலைப் பாளைத் தேனும்
 சோலைவாய்க் களிபின் தேனும் தொடையிழி இராவின் தேனும்
 மலைவா யுருத்ததேனும் வரம்பிகந் தோடி வங்க
 வேலைவாய் மடுப்பவுண்டு மீனெலரங் களிப்ப மாதோ. (6)

என்றபடி முன்னிய வளங்கள் பலவும் தன்னகக்கொண்டு இது செழித்திருந்தது. நாகினங் கழகின் வாளை தாவுறு கோலை நாட்டுடை வள்ளல் என எல்லா நலங்களையுமுடைய இராமபிரானுக்கு இஃதுடைமையே பெருமையாகக் கருதவின்றதென்றால் இதன்பெருமையை எவ்வாறு உரையிட்டனப்பது. இதில் வாழ்ந்திருந்த மக்களெல்லாரும் நெறி திறம்பாத நீர்மையுடையராய் நீதியின் கண்ணேயே நிலைத்திருந்தனர். “ஆசலம்புரி ஐம்பொறி வாளியும், காசலம்பு முலையவர் கண்ணெனும் பூசலம்பும் நெறியின் புறஞ் செலாக் கோசலம்” எனவும், வீடுசேர நீர் வேலைகான் மடுத்திடு பேரினும் உலையிலா நலம், கூடுகோசலம் என்னுங் கோதிலா நாடு; எனவும் இதுபாட நின்றது.

தாதுகு சோலைதோறும் சண்பகக் காடுதோறும்
 போதவிழ் பெய்கைதோறும் புதுமணற் றடங்கடோறும்
 மாதவி வேலிப் பூக வனத்தோறும் வயல்கடோறும்
 ஒதிய வுடம்புதோறும் உயிரென வுலாயதன்றே.

என்றபடி சாயுததி இதன்கண் எங்கும் பரவ வனக்கொண்டு இது பொங்கி யிருந்தது. இதன் அருமையை வியந்து புலவர் பலரும் தத்தம் நூலுரைகளில் போற்றியுள்ளார்கள்.

கடையோர் போலக் காமத்திற் கழுமா
 திடையோர் இயல்பின தாகி இல்ல
 துடையோர்க் குரிய உதவி நாடி
 ஆளுச் சிறப்பின் யாவர்க்காயினும்
 தானப் பெரும்பயந் தப்புதலின்றி
 ஓசை யோடிய உலவாச் செல்வத்துக்
 கோசலவன நாடு. (பெருங்கதை.)

வடுவிகர் நெடுங்கண் நல்லாய் மடங்கலாசனத்தின் லைகும்
 தொடுகட லுயிர்த்த முத்தந் துயல் வரு தடந்தோள்வீரன்
 கடிமுறுக் கவிழ்த்த செல்விக் கமலமென் பொருட்டிலேறிக்
 குடவளை முத்தமீனுங் கோசலத்தாசரேறே. (கைடத்தம்)

அன்னம் மிதிப்ப அலர்வழியுந் தேறல்போய்ச்
செஞ்செல் வினையுந் திருநாடு;
சன்னி நறுத்தேறல் மாந்திக் கமலத்தில்
மன்னித் தூயின்ற வரிவண்டு—பின்னையும்போய்

நெய்தற்கு அவாவும் நெடுநாடு; எனப் புகழேந்தியாரும் இந்நாட்
டின் வளங்களை வியந்து கூறியுள்ளார். இங்ஙனம் பலநலங்களுஞ் சிறந்து
எவரும் புகழ்ந்து போற்றுமாறு விளங்கியிருந்ததாதலால் தள்ளா விளை
யுளும், தக்காரும், தாழ்விலாச் செல்வரும், சேர்வது நாடு என்பதற்கு உரி
மையாய் இங்கு இது நாட நின்றது.

மேலுந் தீருவும் வினாவும்லா அந்நாடு
தாலியிலா மாதாதுந் தான்.

வளமும் நலமுமுடையதே நாடாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

732 நாடி எவரும் நயப்ப மகதஞ்சீர்
கூடி நின்ற தென்னே குமரேசா—தேடும்
பெரும்பொருளாற் பெட்டக்கதாதி யருங்கேட்டால்
ஆற்ற விளைவது நாடு. (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! பிறநாட்டவரும் உறவிரும்பும்படி மகதநாடு என்
மிகவளஞ் சிறந்திருந்தது எனின், பெரும்பொருளால் பெட்டக்கது ஆகி
அருங்கேட்டால் ஆற்ற விளைவது நாடு என்க.

இஃது ஒருநாடு அமைந்திருக்கவேண்டிய விதங்குகின்றது. எவ
ரும் என்றது பிறநாட்டவரை; அவராவார், சிங்களம் சோனகம் சாவகம்
சீனம் துளு குடகம் கொங்கணம் கன்னடம் கொல்லம் தெலுங்கம் கலிங்
கம் வங்கம் சங்கம் கடாரம் கவுட முதலிய தேயத்திலுள்ளவர்கள் என்க.
இவ்வெல்லாரும் விழைந்து புகழப் பொருள் வளங்களால் மகதம் சிறந்துநின்
றதாதலால் நாடி நயப்பச் சீர்கூடி நின்றதென்றும். தேடும்—எவரும் விரும்
பித்தேடுகின்ற.

பெரும்பொருள் என்றது நெல் மணி பொன் முதலிய பல்வகைப்
பொருளின் திரள்களை.

பெள் தக்கது—விரும்பத்தக்கது. பெள் என்னும் வினைப்பகுதி
இங்ஙனம் எச்சமுற வந்தது. பெள்—விரும்பம். இது தொழிற்பெயராக்

கால் பெட்டல் பெப்பு என வரும். பெட்டாக் கொழுகும் பெருமகன் எனப் பெருக்கதையிலும், பெட்டாநீ கீயும் பெருவளம் பழனி எனப் புறத்திலும், பிறன்பொருளாட் பெட்டு என்பதிலும் இகன்பொருளையுணர்க.

அருங்கேட்டால் விளைவது என்றது கேட்கின்றி விளைவது என்றவாறு. அருமை சுண்டு இன்மைமேலது. அருங்கேடள் என்பதறிக; என்புழிப் போல இதனை இங்கு அறிந்துகொள்க.

மேல், மிக்க விளைவும் தக்காரும் மேவப்பெற்றிருப்பதே நாடாம் என்றார்; இதில், யாரும் விடும்பும் வண்ணம் அது சிறத்திருக்கவேண்டும்

அளவிறந்த பொருள்வளமுடைமையால் பிறநாட்டவரும் விரும்பத் தக்கதாகி கேடென்பதென்றுமின்றி மிகவும் விளைவதே நாடாம் என்பதாம்.

விட்டில்தன் அரசு நால்வாய் மிகுமழை மிகு காற்றோடே

நட்டம்தேற் றரசுகின்றி நாடுறுங் கேடு எட்டாமே. என்றபடி விளைபொருள்களுக்கு இடையூறுகளாய் கொடிய நிகழ்ச்சிகள் யாதொன்று மின்றி என்றும் “அளத்தறியாப் பலபண்டம், வரம்பறியாமை வந்தீண்டி” என்றவாறு வளஞ்சுரந்து ஒரு நாடு சிறத்திருக்குமாயின் அதில் குடிபுகுந் திருக்க எல்லாவுயிர்களும் விழைத்திருக்கும் ஆதலால் பெட்டக்கநர்கி விளை வது நாடு என்றார்.

தாராற் பொலிபொற் புயவீரர் தவாது செல்லும்

தேரார்ப்பும் கால்வாய்க் கரி ஆர்ப்பும் வெஞ்சேனை யார்ப்பும்

வரார்ப்பும் மிக்க பதிமானவீண்டும் ஆர்ப்பும்

காரார்ப்பும் வேலைக் கடலார்ப்புங் கடுத்தவன்றே (1)

வானோக்கி நிற்கும் உலகென்னவும் மன்னவன் செங்

கோனோக்கி நிற்குங் குடியென்னவுங் கோதிலும்ப

ரானோர்க்கும் நாகருலகோர்க்கும் அவனியோர்க்கும்

வனோர்க்கும் நாடு நகராகி யிருந்ததவ்வூர். (2)

கோடுநெறியும் இசலும் மணக்கோட்ட மாய

கேடும் பிணியும் முதலாகிய கேதம் யாவும்

கீடும் பரிவோ டுறைவாரிடை நீங்க லாலே

வீடு அந்நகரே யெனிலென்னின் விளம்பவற்றோ. இங்ஙனம்

எங்கும் வளங்குலவி யிலங்க ஒருநாடு விளங்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

எவரும் விழைந்துவந்து தங்குமாறு வளஞ்சுரந்து சிறந்தநாடு உயர்ந் திருக்குமென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மகதநாட்டின் கண் உணரப்படும்.

கதை.

மகதம் என்பது வக்கநாட்டின் வடபாலுள்ளதொரு நாடு. மாரதன் என்னும் அரசனுக்கு முதலுரிமையாய் நின்று பின் அவன் வழிவந்தவர்க டெல்லாம் அளவிலின்பந் தந்து புகழ்மிகப் பெற்றது. நிலவள முதலிய பவவளங்களுக்கும் நிலையமாயது. சிறந்தபொன் முதலிய அரும்பொருள்கள் தோன்றுவகனிகளுமுடையது. கணிகள்—நிலவறைகள். தாளகம் என் னும் பெரிய காளும், காளவனம் என்னும் இனியகாளும், இசன்மேல்பாலெல் லையாகப் புடைபரந்து பொலிந்துவிளங்க இது பொருந்தியுள்ளது. இற் றைக்கு எண்ணாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னரேயே எல்லா நலங்கட்கும் பிறப் பிடும் என்று எல்லாரும் புகழ்ந்துபோற்ற இது விளங்கி நின்றது. (110) உத் தும் மழையாறு மகத நன்னாடு என்று புலவர் தலைவராகிய கூலவாணிகள் சாத்தலர் இந்நாட்டைக் குறித்துக் கூறியுள்ளமையிங்குக் குறிக்கொள்ளக் தக்கது. இதன்சிறந்த வளைந் தினைந்து புலவர்பலரும் புகழ்ந்து கூறியுள் ளார். தருசகன் என்னும் அரசன் முறைசெய்துவருங்கால் இந்நாட்டிருந்த நிலைமையைக் குறித்துக் கொங்குலேனார் என்னும் புலவர் திலகர் கூறியுள் ளது இகண்டியில் வருகின்றது அதன் பொருள்வளங்களை உரிமையோடு உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

வயல்சொற் வினைஞர் கம்பலை வெரீஇக்
கயமூழ் கெருமை கழைவளர் கரும்பின்
வின்ட இளமடல் முருக்கித் தண்டாது
தோகைச் செந்நெல் சவட்டிப் பாசிலை
யொண்கேழ்த் தாமரை யுழக்கி வண்டுகள்
ஆம்ப வகலிலை முருக்கிக் கூம்பற்
ருவளைப் பன்மலர் குழைத்துத் தவளைத்
தண்டுறை கலங்கப் போகி வண்டினம்
பாடலோவாப் பழனப் படப்பைக்
கூடுருலைச் கழுகின் கொழுநீழ லசைந்து
ஊன்றயற் பரக்கு மருதந் தழீஇக்
குன்றயற் பரந்த குளிக்கொ ளருவி
மறுவில் மானவர் மலிந்த மூதூர்
வெறிது சேறல் விழுப்ப மன்றெனக்
கான் வாழைத் தேனுறு கனியும்
அள்ளிலைப் பலவின் முள்ளுடை யமிர்தமும்

திடாண் மாஅத்துத் தேம்படு கனியும்
 வரைதாழ் தேனெடு காஅய் விராகுழ்ந்து
 மணிய முத்தும் அணிபெற வரன்றிப்
 பணிவில் பாக்கம் பங்஑ொண்டு சுவரா
 நிறந்துவர் திழிதரு நீங்காச் செல்வமொடு
 சிந்த சீர்த்திக் குறிஞ்சி கோலிக்
 சல்லென் சம்மையொடு கார்தலை மணந்த
 முல்லை முதுதிணைச் செல்வ மெய்திப்
 பாலைபும் செய்தலும் வேலியாகக்
 கோல மெய்திக் குறையா வுணவொடு
 துறக்கம் புரியுந் தொல்லை யினியன்றது
 பிறப்பற முயலும் பெரியோர் பிறந்தது
 சிறப்பிடை யறாத தேசிக முடையது
 மறப்பெருந் தகையது மாற்றோ ரில்லது
 விறற் புழுமுடையது வீரியம் அமைந்தது
 உலகிற் செல்லாம் திலகம் போல்வது
 அலகை வேந்தன் ஆணை கேட்பது
 அரம்பும் அல்லலும் கரம்பும் இல்லது
 செல்வப் பெருங்குடி சிறந்தணி பெற்றது
 நல்குர வாளரை நாடினும் இல்லது
 நன்பெரும் புலவர் பண்புளி பன்னிய
 புசுச்சி முற்ற மகிழ்ச்சியின் மலிந்தது
 இன்னவை பிறவும் எண்ணுவரம்பிகந்த
 மன்பெருஞ் சிறப்பின் மகந் நன்னுடு.

(பெருங்கதை)

இந்நாட்டின் பெரும் பொருட்டிறனும் விரும்புறுநலனும் வியத்தகுவனனும்
 இதனால் இனிது புலகுதல் காண்க. இவ்வனம் புலவர்பாடும் புதுமுடைய
 தாய் இது நிலவி கின்றதாதலால் இதன் தலைமையை யறிந்து பலரும்
 வந்து தங்கிப் பயன்பெற்று நின்றார். பருவ மழையும், கருதிய விளைவும்,
 பிறவனங்களும் முறைபுரி நலனும் என்றும் மருவிகின்றமையால் பிறதேயங்
 களிலுள்ளவர்களும் இதன் உரிமையைப்பெறப் பெரிதும் விழைந்தார்.
 கேடென்பது யாதுமின்றிப் பெருநலங்களால் இது பீடுபெற்றிருந்தது.
 ஆதலால் பெரும் பொருளால் பெட்டக்கதாகி அருங்கேட்டால் ஆற்ற விளை
 வது நாடு என்னும் உண்மைக்கு இங்கிது உரிமையுற்று நின்றது. “முடங்
 குவெண் டோட்டுக் கைதை முருகுயிர்த் திரங்குந் தெண்ணீர்த், தடங்கடற்

பலவுபோக்குந் தண்டுறை மகந் நாடவர் ” என இந்நாட்டு மன்னனை
நடைத நூலார் காட்டியுள்ளமை காண்க.

அன்பைமீத தாய்போலநின் றநயிர்கூட நெஞ்நான்று
இன்பநுள்வ தேநாடாம் என.

யாரும் நாடிவருமாறு நலம்பொருந்தி நிற்பதே நாடாம் என்பது இது
நூல் கூறப்பட்டது.

753 அண்டிணர்க்கெல்லாம் அரணாய் விதேகஞ்சிர்
கொண்டிருந்த தென்னே குமரேசா—கொண்ட
பொறையொருங்கு மேல்வருங்காற் றுங்கி யிறைவந்
கூறுபொருங்கு நேர்வது நாடு. (ந.)

இ—ள்.

குமரேசா! நாடிவந்தவர்க்கெல்லாம் நல்ல ஆதரவாயமைந்து
வளஞ்சூர்து விதேகம் ஏன் விளங்கியது எனின், பொறை ஒருங்கு மேல்
வருங்கால் தாங்கி, இறைவற்கு இறை ஒருங்கு நேர்வது நாடு என்க.

இது, தன்னையடைந்தவரெவர்க்கும் நாடு இ த ந் த ர வே ண் ண டு ம்
என்கின்றது.

அண்டிணர்=நெருங்கிவந்து ஒதுங்கினார். அரணாய்=ஆதரவாகி.
தன்னையடைந்தடைந்தவர்கட்கெல்லாம் நலந்தந்து அதனால் புக்கமிசூந்து
கின்றதாதலால் சீர்கொண்டிருந்ததென்றாம்.

கொண்ட=பிறநாடுகள் தாங்கிகின்ற. இது பொறைக்கு அடை.
பொறை=பாரம். பொறுக்கப்படுவது பொறைஎன்க. பொறுத்தல்=
தாங்கல். இறை இரண்டனுள் முன்னது அரசனை; பின்னது இறைப்
பொருளை என்க. இறைவனுக்கு இறுக்கவேண்டிய உரிமைப்பொருளாத
வால் இறை என்கின்றது.

இற்றைக்கு இரண்டாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர் நிகழ்ந்த பஞ்சத்தில்
வருந்தி கடநாடுகளிலிருந்து வந்தடைந்தவரெல்லாரையும் பாதுகாத்து அக்
காலத்திருந்த வழுவேந்தனாக்கும் பழுவில் மேன்மையைப் பயந்துவந்த
கும் பாண்டிநாடுபோல் சுண்டியபொருளும் வேண்டிய போகமும் வேண்டி
வாங்கவார்க்கும் வீளைத்து ஒருநாடு விளங்கியிருக்குமாயின் அது, பொறை
வருங்கால் தாங்கி, இறை ஒருங்கு நேர்வது என வத்தப்படும் என்க.

மேல், எவரும் விரும்பும்வண்ணம் வளஞ்சுரந்திருப்பதே நாடாம் என்றார்; இதில், தன்னையடைந்தவர்க்கெல்லாம் ஆதரவாகி அது தழைத்திருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

பிறநாடுகள் தாங்கிவின்ற பாரங்களுெல்லாம் ஒருங்கேவந்து தன்மேல் கக்கினும் அவற்றை நன்கு பாதுகாத்துத் தன் அரசனுக்குரிய இறைப் பொருள் முழுதையும் வழுவாது திருவதே நாடாம் என்பதாம். இவ்வனம் காத்துத் தராதது நாடாகாதென்பதாயிற்று.

பிறநாடுகளிலுள்ளவர்கள் அங்கு மழையின்மை முதலிய காரணங்களால் வருத்தி வெளியேறித் தன்பால் வந்தடைந்தால் அவர்களுடைய எல்லாவற்றையும்முதலி ஆகரவாய் சின்று இனிது பேணவேண்டும் என்பார் பொறை யொருங்கு மேல்வருங்கால் நாங்கி என்றார். அவ்வனம் தாங்கியசால் அந் நாட்டிலுள்ள குடிகள் தம் அரசனுக்குச் செலுத்தவேண்டிய பருதிப்பொருளைச் செலுத்த முடியாதபடி தயக்கலாகாதென்பார் இவைவந்து இவை ஒருங்கு நேர்வது என்றார்.

வருத்திவந்தோர் வருத்தந்தீரப், பொருத்தியபோகம் பொருத்தப் போற்றி, இருந்த அரசுக் கென்றும் இன்பத் தருந்திருவுடையது சான்றோர் ஆர்கது, என்று புகழ்த்து போற்றும்படி ஒருநாடு பொருத்தியிருக்கவேண்டும் என்றவாறு.

இறைந்த வளங்களைச் சுரந்து எல்லாவயிர்களையும் என்றும் இனிது பேணவல்லதே சிறந்த நாடாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை விதேக நாட்டின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

விதேகம் என்பது உத்தரகோசலத்தின் வடகீழ் எல்லையை இடமாகக் கொண்டு விரிந்துள்ளதொரு நாடு. மியியின் புதல்வனாகிய விதேகன் என்பவன் சிறந்த புகழோடு விளங்கியிருந்து அழகுறத் திருத்தி அரசுபுரிந்தமையால் இது விதேகம் என அம்மன்னன் பெயரால் விளங்கி நின்றது. இதன் தலைநகர் மிதிலை. இது மிதிலைநாடு எனவும் வழங்கப்படுகின்றது. இந்நாட்டிலுள்ளவர்கள் அறிவிலும் ஆற்றலிலும் அழகிலும் மிகச்சிறந்தவர்கள். கிஷ்களைப்பண்படுத்தி வளங்களைப் பெருக்கி அறம்பலசெய்து வருத்திவந்தவருவார்க்கும் அருத்துணையாய் நின்று விருந்துபுறந்தத்து அருந்தவரைப் பேணி என்றும் அருள்செய்யும் இயல்பினர். குணநலங்களோடு பொருள் வளங்களுமுடையராதலால் என்றும் இனிய நீராய் நின்று இன்புற்றிருந்தனர். புகழறங்களை மகவென நாளும் போற்றி வளர்த்தனர்.

முழங்குதல் ஞாலம் முழுவதும் வரினும்
வழங்கத்தவாஅ வளத்த தாகி
அரும்பொருடருஉம் விருந்திறேளம்
ஒருங்கு தொக்கன்ன வுடைப்பெரும் பண்டம்
கலத்தினுங் காலினும் தருவன ரீட்டக்

குலத்திற்குன்றாக் கொழுங்குடிச் செல்வர். என இவர் விளங்கி
யிருந்தார். இந்நாடு மிக்க நீர்வளமுடையதாதலால் குன்றாத விளைவுகளு
டன் என்றுங் கூடியிருந்தது. இதனைப் போகபூமி எனவும், ஞானபூமி
எனவும் அறிஞர்கள் புகழ்ந்து கூறுவர். அரசன் குடிகளுக்கு இன்னருள்
செய்துவந்தான் ஆதலால் கண்ணெனக்கருதி அனைவரும் அவனைக்காதலித்
திருந்தார். ஒருகாலத்தில் மழையில்லாமையால் பிறதேயத்திலுள்ளவர்கள்
பெரிதும் வருந்தி இங்குவந்தடைந்தார். அந்நிலை சூலைந்த காலத்தும் இது
வளமிருந்திருந்ததால் எல்லாரும் யாதொரு கவலையுமின்றி இதில்தங்கி இன்
புற்றிருந்தனர். இருந்த குடிகளும் அவரை அன்புடன் பேணி ஆதரித்து வந்
தார். பல்வகை உயிர்ந்தொகுதிகளும் வந்து மேவியிருந்தாலும் பழமை
போலவேஇது நிலவியிருந்தது. அரசனுக்குரிய பகுதியை யாதொருதடையு
மின்றிக் குடிகளன்புடன் செலுத்தினர். உற்றநதிகளுக்கெல்லாம் கடல் உறு
துணையாய் நிறற்போல் தன்னை நாடியடைந்தவர்க்கெல்லாம் இந்நாடு நல்ல
தாயகமாயிருந்தது. பொறையொருங்கு மேல்வருங்கால் தாக்கி, இறைவற்கு
இறையொருங்கு நேர்வது நாடு என்னும் உண்மைக்கு முதலுரிமையாய்
இந்நாடு உயர்ந்திருந்தது என உலகம் உவந்துரைத்தது. இந்நாட்டைக்
குறித்துப் புலவர்கள் பலர் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

பள்ளிரீங்கிய பங்கயப் பழனநன் னாரை
வெள்ள வான்களை களைவுறு கடைசியர் மிளிர்ந்த
கள்ள வானெடுங் கண்ணிழல் சுயலெனக் கருதா
அள்ளி நாணுறுமகன்பனை மிதிலை நாடடைந்தார். (1)

வரம்பில் வான்சிறை மதகுகள் முழுவொலி வழங்க
அரும்பு நாண்மலர் அசோகங்கள் அலர்வினக்கெடுப்ப
நரம்பி னுன்றதேன் தாரைனொள் நறுமலர் யாழின்
சுரும்பு பாண்செயத் தோகைநின் றுடுவ்சோலை. (2)

தாவியன்னந் தம் இன்மென்று நடைக்கண்டு தொடரக்
கூவுமென்குயிற் குதலையர் குடைந்ததண் புனல்வாய்
ஒவில் குங்குமச் சுவடுற ஒன்றொடொன் றாடி
பூவறங்கினும் புள்ளுறங்காதன் பெரியகை. (3)

முறையினின் முது மேதியின் முலைவழி பாலும்
 துறையினின்றாயர் மாங்கனி தூங்கிய சாறும்
 அறையுமென்கரும் பாடிய அமுதமுமழிதே
 கறையு மல்லது நளிர் புனல் பெருகலா நதிகள் (4)

படைநெடுங்கண்வா ஞறையுதப் படர்புனல் மூழ்கிக்
 கடைய முன்கடற் செழுந்திருவெழும்படி காட்டி
 மிடையும் வெள்வளை புள்ளொடு மொலிப்ப மெல்லியலார்
 குடைய வண்டினக் கடிமலர் குடைவன குளங்கள். (இராமாயணம்). (5)

அள்ளிலை வடிவேற் கண்ணாயிக்குறை யலங்கற் றோளான்
 முள்ளரை முளரி மேய்ந்து முழுநெறிக் குவளை மென்று
 வள்ளைவாய் குதட்டி மேதிவழை நறுநீழற் றஞ்சும்
 வெள்ளநீர்ப் பழனஞ் சூழ்ந்த மீதிலைநா டாளுநீவேந்தே. (நடைதம்)
 இந்நாட்டின் தன்மையும் எல்லா வுயிர்களும் தன்பால் வந்து தங்கி இன்புற
 தின்ற வுண்மையும்பிறவும் இவற்றால் இனிது புலனாதல் காண்க.

என்று மெவர்க்கும் இனிதாய்ப் பெருவளங்கள்
 நன்றமைந்து நிற்பதே நாடு.

எவ்வுயிர்க்கும் என்றுமினிதா நிற்பதே நாடாம் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

734 பண்டு பகைபசினோய் பாண்டிநந்நாட் டின்றியின்பங்
 கொண்டிருந்த தென்னே குமரேசா—மண்டி
 உறுபசியும் ஓவாப் பிணியுஞ் செறுபகையுஞ்
 சேரா தியல்வது நாடு. (ச)

இ—ள்.

குமரேசா! பகை பசி பிணி முதலிய சிறுமைகள் யாதும்
 இன்றி நம்பாண்டிநாடு ஏன் புகழ்வளங்களோடு சூன் பொருந்தியிருந்ததெ
 னின், உறுபசியும், ஓவாப் பிணியும், செறுபகையும், சேராது இயல்வது
 நாடு என்க.

இது, பகை பிணி முதலிய துயரங்கள் யாதும் நாட்டில் தோன்ற
 வாகாதென்கின்றது.

பண்டு என்றது பாண்டிய அரசர் பாதுகாத்துவந்த காலத்தை. நம் நாடு என்றது உரிமைகருதி. “மழைதொழிலுதவ மாதிரக் கொழுக்கத், தொடுப்பின் ஆயிரம்வித்தியது விளைய, நிலனும் மாணும் பயனெதிர்பு நந்த, நோய்கந்து நோக்கு விளக்க” என அறிஞனைவரும் புகழ்ந்துபோற்ற இது கின்றிருந்தமையை நோக்கி இன்பக் கொண்டிருந்ததென்றும்.

ஓவாப் பிணி—தீராத நோய். ஓவா வறுமையுழந்தாலும் எனவும், ஓவா நோன்மை எனவும், தாயில் தாவாக் குழவிபோல ஓவாது கூடம் எனவும் வருவனவற்றுள் இஃதுணர்த்தி நிற்கும் பொருளை யுணர்க. ஓவதல்—தீர்தல், ஒழிதல். பொதுவாகப் பகைஎன்னொது செறு என்று விசேடித்தது தெறல் கருதிநிற்கும் அதன் தீமை தெளிய என்க. பசி முதலிய இம்மூன்றும் உயிர்களைத் துயர்ப்படுத்துமாத்தலால் அவை நாட்டை விட்டுத் தொலையவேண்டும் என்று இது காட்டி கின்றதென்க.

பெருநில மன்னன் இருநிலமடங்கலும்

பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி

வசியும் வளனும் சுரக்கென வாழ்த்தி. எனவரும் சிலப்பதிகாரமும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது. வசி—மழை. அடிகள். மொழிப்பொருளை இது மொண்டுகின்றல் காண்க.

மேல், எல்லாவுயிர்கட்குந் தாயகமாய் கின்று இன்பந்தருவதே நாடாம் என்றார்; இதில், துன்பந்தருவன யாதும் அதனிடம் தோன்றலாகா தென்கின்றார்.

மிக்க பசியும், நீங்காத நோயும், அழிவுசெய்யும் பகையும், யாண்டும் பொருந்தாது நடப்பதே நாடாகும் என்பதாம்.

பசி பிணி பகை என்பன உயிர்கட்குத் துயர் விளைக்கும் இயல்பின ஆகலின் அவை இடையே சேர்ந்து இயலுமாயின் நாடு இனிதாக விளங்கா தாதலால் அவை சேராதியல்வது நாடு என்றார்.

இங்குக் குறித்த துன்பக் கூறுபாடுகள் அறவே இல்லாதொழிதல் யாண்டும் இல்லையாதலால் உறு ஓவா செறு என்னும் அடைகளால் அவற்றின் வேறுபாடு தெளிய விளக்கியருளினார்.

அகத்தணுகி நிற்கும் இயற்கையதாதலால் பசியை முதலிலும், பிணியும் பசையும் ஒன்றற்கொன்று அதனினும் புறத்தகன்று நின்றலால் அவற்றை அதன் பின்னரும் முறையுற வைத்தார்.

ஊறுசெய் படைவாய்தேய வுழநரும் நீர்கால் யாத்துச்
 சேறுசெய்குநரும் தெய்வந் தொழுததீஞ் செந்நெல்வீசி
 நாறுசெய் குநரும் பேர்த்து நடவுசெய்குநரும் தெய்வின்
 மாறுசெய் களைசுட் டோம்பி வனம்படுக்குநரும் ஆனார். என்றபடி
 நல்ல நாட்டிலுள்ள உழவர்கள் பல்வகைப் பொருள்களையும் பெருகச் செய்
 வராதலால் அங்குப் பசினோய் இல்லை என்க. பிணி இல்லாமைக்கு, மக்கள்
 விதிமுறை வழாதொழுகும் இயல்பினராதலும், பருவமழை இனிய காற்று
 தகுதியான குளிர்தெய்வங்கள் இயற்கை வளம் முதலிய நலங்களுக்கும் ஏது
 வாகும். கொடையும் படையும் குணமும் வீரமும் அரசன் உடையனாதல்
 பகை சேராமைக்குக் காரணமாம் என்க.

பசினோய் முதலியவற்றால் யாதும் வருந்தாமல் தன்னிடம் வாழ்
 வோர் மிக மகிழ்ந்திருக்கும் வண்ணம் ஒரு நாடு நன்கு அமைந்திருக்க
 வேண்டும் என்பது கருத்து.

நல்ல நாட்டிலுள்ளவர்கள் யாதொரு கவலையுமின்றி என்றும் இன்புற்
 றிருப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணம் நம் பாண்டி
 நாட்டில் உணரப்படும்.

கதை.

பாண்டிநாடு என்பது சோழநாட்டிற்கும் சேரநாட்டிற்கும் இடையே
 உள்ளதொரு நிலமண்டலம். இது, சந்திராகுல வேந்தர்களாகிய பாண்டி
 யர்கட்கு வழிவழியாக உரிமையாயது. அதனால் வழிநிநாடு எனவும்
 வழங்கப்படும். இப்பரதகண்டத்தின் தென்பால் எல்லையில் இது சேர்ந்தி
 ருத்தலால் தென்னாடு எனவும் இது பெயர்பெற்றுள்ளது. எந்நாடும் எந்
 நாளும் வியந்துபோற்றத்தக்க சிறந்த பெருமை வாய்ந்தது. சிவபெருமான்
 முருகக்கடவுள் உமாதேவியார் என்னும் இம் மூவா முதல்வராய மூவரும்
 முறையே சோமசுந்தரபாண்டியன், உக்கிரகுமாரபாண்டியன், தடாதகைப்
 பிராட்டியார் எனப்பெயர்தாங்கி இதன் தலைகரமாகிய மதுரையிலிருந்து
 அரசுபுரிந்தனர் என்றால் இதன்பெருமையை எவ்வாறு உரைசெய்தனப்பது.

உலகம் யாவையும் சுன்றவ ளும்பருள் உயர்ந்த

திவக நாயகி பாஞ்சுடர் சேயென மூன்று

தலைவரான் முறைசெய்த நாடு இஃதன்றிச்சலகி

சுவவுபாரி னுண்டாகுமோ ஹக்கத்துமஃதே. எனது புலவா

புகழ்த்துபோற்ற இது சிறந்து தோன்றியது. எல்லாமுடைய இறைவன்
 இந்நாட்டையே தமக்கு உயருடைமையாக்கக்கொண்டு முறைபுரிந்துவந்த

ஹையால் தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி என்று முன்னா - நின்றார். மூற்றத்துறந்த முனிவராகிய மணிவாசகப் பெருந்தகையும் தாம்பிறந்த நாட்டின் பெற்றிதோன்ற இறைமேலேற்றி இதன்பெருமையை யிடை யிடையே பேசி மகிழ்ந்துள்ளார்.

கடுக்கைமலர் மாற்றி வேப்பலர் சூடி
ஐவாய்க் காப்புலிட் டணிபூண் அணிந்து
விரிசடை மறைத்து மணிமுடிசுவித்து
விடைக்கொடி நிறுத்திக் கயற்கொடி எடுத்து
வழுதியாகி முழுதுல களிக்கும்

பேரருள் நாயகன், என்று கல்லாடரும் இவ்வண்மையை விரித்துச் சொல்லியுள்ளார். இங்ஙனமே நல்லோரெல்லோரானும் புதழ்ந்து போற்றத்தக்க பெருமையை இந்நாடு பொருந்தியுள்ளது. தெற்கே கன்னியாகுமரியையும், வடக்கே வெள்ளாற்றையும், கிழக்கே கடலையும், மேற்கே மலைப்பெருவழியையும் எல்லையாகக்கொண்டு எழிலுற விளங்குகின்றது.

வெள்ளா றது வடக்காம் மேற்குப் பெருவழியாம்

தெள்ளார் புனற்கன்னி தெற்காகும்—உள்ளா

ஆண்ட கடல் கிழக்காம் ஐம்பத்தது காதம்

பாண்டி நாட் டெல்லெப் பதி. எனக்கம்பர் கூறியதும் ஈண்டுக் காணத்தக்கது. சிறந்த வீரர்கள் பலர் இசை திசை பார்ப்பி இந்நாட்டில் இருந்து வாழ்ந்துள்ளார். நந்தஞ் செந்தமிழ்த் தெய்வத்திருமொழிக்கு என்றும் இது சிறந்த நிலையமாயது. பண்டுதொட்டே விழுமிய வளங்கள் பலவும் வாய்ந்து மேதகவோடு இது விளங்கியுள்ளது. இந்நாட்டைக் குறித்துப் பாஞ்சோதிமுனிவர் கூறியுள்ள சிலபாடல்கள் இதனடியில் வருவன.

கறைநிறுத்திய கந்தர சுந்தரக் கடவுள்

உறைநிறுத்திய வாளினுற் பகையிரு ளொதுக்கி

மறைநிறுத்திய வழியினுல் வழுதியாய்ச் செங்கோல்

முறைநிறுத்திய பாண்டிநாட் டணியது மொழிவாம். (1)

வரைபடு மணியும் பொன்னும் வைசுமும் குழையும்பூட்டி

யரைபடும் அகிலஞ் சாந்தம் அப்பி யின்னமுதமுட்டிக்

கரைபடு மருதமென்னுங் கன்னியைப் பருவநோக்கித்

திரைபடு பொருரை நீத்தஞ் செவிலிபோல் வளர்க்குமாதோ. (2)

பொதியிலே விளக்கின்றன சந்தனம் பொதியி

னதியிலே விளக்கின்றன முத்தமந்திருழ்

பதியிலே விளைகின்றன தருமம் அப்பதியோர்
மதியிலே விளைகின்றன மறைமுதல் பத்தி.

(3)

விடையுரைத்தவன் பாணினிக் கிலக்கண மேனாள்
வடமொழிச் குரைத்தாங்கியன் மலயமாமுனிக்குத்
திடமுறுத்தியம் மொழிக் கெதிராக்கிய தென்சொல்
மடமகட்கரங் கென்பது வழிநாடன்றோ.

(4)

வெம்மையால் விளைவொகிலும் வேந்தர்கோல் கோடிச்
செம்மை மாறினும் வறுமைநோய் சிதைப்பினும் சிவன்பாற்
பொய்ம்மை மாறியபத்தியும் பொலிவுங் குன்றுவாத்
தம்மைமறியும் புரிவது தருமமந் நாடு.

(5)

இன்னவாறே புலவர் பலரும் போற்றப் பெருவளங்களோடு இது நிலவி
கின்றது. இந்நாட்டு மன்னர்களாகிய பாண்டியர்கள் கொடை வீரம் நீதி
களையுடையராதலால் குடிகள் எல்லா நலங்களையுமெய்தி இதில் இன்புற்றி
ருந்தனர். இயற்கைவளமும் புலன்களுக்குரிய இனிய நலன்களும் இயல்
பாக அமைந்துள்ளன ஆகலின் பிணி பகை முதலிய தீமைகள் யாதும்
அணுகாவண்ணம் இந்நாடு பீடுபெற்றுள்ளது. உறுபசியும் ஓவாப்பிணியும்
செறுபகையும் சேராது இயல்வது நாடு என்னும் உண்மைக்குரியதாய்
இஃது உயர்வுற்றிருத்தலை மறுபுலத்தவரும் மதித்துப் புகழ்ந்துள்ளார்

ஆறெலாம் குதிக்கும் வாளை யையெலாம் கெழுதிக்குஞ்செம்பொன்
சேறெலாம் முளைக்குமேதி செய்யெலாம் முகிழ்க்கு நீலம்
நாறெலாம் வளர்க்கும் பூந்தேன் நாடெலாம் வளர்க்குஞ் செங்கோல்
சாறெலாம் வளர்க்கும் வீதி தமிழெலாம் மணக்கு மன்றம்

(1)

முன்னிவானெலாம் அசுரர்கோன் அழிக்குநான் முழுதினுமழியாத
கன்னிநாடுசெந் தமிழ்வள நாடெனக் கருதி வானவர்கோமான்
சென்னிவான்றோடு முயர்திரிகூடத்துச் சேர்த்தநான் வளமேய
பொன்னி னாடுதென் னாரியநாடெனப் போந்தநா டிந்நாடு.

(குற்றலத்தலபுராணம்.)

நீண்டகயி லைக்கிறை நிகழ்ந்த அருளாலே
பூண்டமுனி மெய்த்தமிழ் புகன்ற திருநாடு
மூண்ட பகை செற்றுலக முற்றுமர சாரும்

பாண்டியன் நலங்குலவு பாண்டி வளநாடு.

(வாதவூர்ப்புராணம்.)

புண்ணியக் குமரியென்ற பொருளையென் றுவாறோரு
கண்ணிய வையை யென்ற நயக்கும் வெண்குழையென்ற

வண்ணிய ஈரிரண்டும் அறமுக் னுன்குமாசப்
பண்ணிய தவத்த தன்றோ பண்புசால் பாண்டிநாடு (1)

கம்பந்தங் காதுநீத்த கரியமால் முதலோ ரேதத
வம்பந்தமாக்குங் கொக்கை யானையை வயங்கோர் குன்றி
னம்பந்த மறுப்பான் வேட்ப நயத்தரு தெய்வநாட்டுச்
சம்பந்தம் பெற்ற தன்றோ தரைபுகழ் பாண்டிநாடு. (2)

எந்தநன்னாடுத் தன்னை நோக்குவா னியங்கு மேகம்
அந்தநன் னாடுமாறி னடிப்பிணிப் புதுமென்றஞ்சி
முத்தநன் கமைய நோக்கிப் பொழிதரமுற்று மேன்மைச்
சந்தமா தவஞ்செய் தன்னுதவாப் புதழ்ப்பாண்டிநாடு. (3)

மறையுணர் புலவர் பொன்செய்வணிகர்மன் னவனே போல
நிறைபெரும் புதழ்வேளாளர் நெருங்கப்பட்டொருகேடின்றி
முறைவிளே வுடைததா யம்பொன்முசக்குமா கரம்பல்கொண்டு
குறையறப் பொலுவதம்மா கொற்கையார் பாண்டிநாடு. (4)

(பெருந் துறைப் புராண).

கோள்வல் லுளியமும் கொடும்புற் றகழா
வாள்வரி வேங்கையும் மான்கண மறலா
அரவஞ் சூரும் இரைதேர் முதலையும்
உருமுஞ் சார்ந்தவர்க்கு உறுகண் செய்யா
செங்கோற் றென்னவர் காக்குநாடு என
எங்கணும் போகிய இசையோ பெரிதே. (சிலப்பதிகாரம்)

உளியம்—கரடி. கோள்வல் என்றது எதிர்ப்பட்டாரைக் கைக்கொள்
ளுதலில் வல்ல என்றவாறு. இயற்கையாகவே பிறப்பிலேயே பகைப்
பிணிப்புள்ள கொடுவிலங்குகளும் தம்முட் செற்றம் யாதமின்றி இதில்
சேர்ந்திருந்தன என்பதை இது தெளித்து நின்றல்காண்க. இன்னவாறு
பலநூல்களும் இந்நாட்டின் இயல்நலங்களை வியந்து கூறியுள்ளன. பசி
பிணி பகை முதலிய துயர் நிலைகளையாவும் இன்றி எல்லாநலங்களுமுடைய
தாய் இஃது உயர்வுற்றிருந்த வுண்மையை இவற்றால் உய்த்துணர்ந்து
கொள்க.

உள்ளநல மேல்லா முடைத்தாய்ப் பசிபகைநோய்

கொள்ளாத தேநாடாக் கொள்.

கேடொன்றுமின்றிப் பீடுபெற்று நிற்பதே நாடாம் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

735 தீதுபகை பேதுமின்றிச் சோனுயர் நாடென்றுங்
கோதகன்ற தென்னே குமரேசா—வாதுமிகு
பல்குழுவும் பாழ்செய்யு மூட்பகையும் வேந்தலைக்குங்
கொல்குறும்பும் இல்லது நாடு. (ந)

:-ள.

குமரேசா! கொடுமை பகைமை குறும்புமுதலிய சிறுமை
கள்வாதுமின்றிச் சோனாடு என் சிறந்திருந்ததுஎனின், பல்குழுவும், பாழ்
செய்யும் உட்பகையும், வேந்து அலைக்குங் கொல்குறும்பும், இல்லது நாடு
என்க. எனவே உள்ளது காடாம் என்பதாயிற்று.

நாட்டுக்குத் தீமையாயுள்ளன இவையென்று இது கூறுகின்றது.

தீதும் பகையும் என்க. ஏதும் என்றது சிறிதும் என்றவாறு.
உயர்நாடு என்றது “கருவி வானந் தண்டளிச் சொரிந்தெனப், பல்விதை
யுழவிற் சில்லே ராளர், பணித்துறைப் பகன்றைப் பாக்குடைத் தெரியல்,
கழுவுறு கலிங்கம் கடுப்பச் சூடி, இலங்குகதிர்த் திருமணி பெறாஉம், அகன்
சண்மைப்பின் நாடு” எனப் புலவர் உவந்துபாட உயர்ந்திருந்தமை கருதி.
வஞ்சம் களவு முதலிய தீமைகள் இன்றும் இன்றி நின்று நிலவுகின்றதாத
லால் என்றும் கோதகன்றதென்றும். வாதுமிகு என்னும் அடையைக்குழு
வுக்குக்கூட்டி அதன்பொருளைக் கூர்ந்துணர்ந்துகொள்க.

பல்குழு—பலவகைக்கூட்டம். அஃதாவது சாதாரண முதலிய ஏது
வால் இணைந்து தம்மதே சிறந்ததென்று தனித்தனி மதங்கொண்டு முரணி
வாதாடும் உணர்வில் குழுவின்மை. இக்கூட்டத்தார் மக்கள் மனநிலையைக்
குலைத்து இடரிழைப்பாராதலால் இவரில்லாதொழிவதே நாட்டிற்கு நல்ல
தாயிற்று என்க. உட்பகைஎன்றது, கோட்சொல்வோர் வஞ்சகர் கள்வர்
வழிப்பறிசெய்வோர் முதலிய புல்லியர்களையும் பன்றி கரடி புலமுதலிய
கொடிய விலங்குகளையும் என்க. உடனிருந்துகொண்டே உயிர்களுக்கும்
பயிர்களுக்கும் இடர் விளைத்தலால் இவற்றை உட்பகை என்றார். முன்
னவரை ஒர்ந்து ஆராய்ந்து ஒறுத்தொழித்தும், பின்னவற்றை வேட்டை
யாடித் தொலைத்தும் நாட்டைப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்க.

குறும்பு என்பது சிறுமை, பொல்லாங்கு முதலியவற்றைக் குறித்து
வரும் அச்செயலுடையாரை இங்கு அது உணர்த்திகின்றது. கொல் என்
னும் அடை அவர் கொடிய இயல்பு தெளிய நின்றது. குறும்பைச் சொல்

விலையும் சிலர் உடையராயிருப்பராதலால் அவரினும் வேறுபாடு தெரிதற்கு இவரைக் கொல்குறம்பு என்றார்.

மேல், பிணி பசி முதலிய தீமைகள் அணுகாது அமைவதே நாடாம் என்றார்; இதில், கொடியரும் தீயரும் அங்குக் கூடலாகாதென்கின்றார். அவை அருவநிலையினின்று துயரிழைப்பன; இவர் உருவமாய்த் தோன்றி உடற்றிநிற்பர் ஆதலால் உடனுணர் வைத்தார்.

பவ்வகைத்தாய தீயகூட்டத்தாரும், அணுகியிருந்தே அழிவுசெய்யும் உட்பகைவரும், சமயம் வாய்த்தால் தன் அரசனை வருத்தும் கொல்வினைக் குறும்பரும் இல்லாததே நல்ல நாடாம் என்பதாம்.

குழுவும் பகையும் குறும்பும் இல்லது நாடு எனவே அவையுள்ளது நாடாகாதென்க. கேட்டிற்கு ஏதுவாகிய கோட்டத்தையுடைய கூட்டத் தவரையும் உடனிருந்துகொண்டே இடர்மிகச் செய்யும் கொடியர்களையும் குற்றமீக்கூர்ந்து அற்றம் நோக்கி நிற்கும் குறும்பர்களையும் நாட்டில் இருக்க வொட்டாதபடி அரசன் ஒறுத்து நீக்கவேண்டும் என்றவாறு.

பழுதுசீர் நாட்டுக் கமரர்கள் சாதிபற்றுசங் கேதத்தி னீண்டுங் குழுவுமா றிலேர்குங் கள்வர்பொய் குறளைகூறுவோர் பன்றிமான் முதலாய்க் கெழுவுமுட்பகையும் அளவுபார்த் தரசைக்கெடுக்குங் கொல்குறும்பரும் மிக்க, மழை மழையின்மை எலி கிளி விட்டில் மன்னராற் கோளுமாமைந்தா. என்றபடி நாட்டிற்குத் தீதாயுள்ள இவை யாதும் இல்லாததுவே நாடாம் என்பதை இது நாட்டி நின்றது.

கள்ளர் பயம், விலங்கினங்களின் கலக்கம் முதலிய அல்லல் யாதும் இன்றி அல்லும் பகலும் மக்கள் இனிது செல்லும்படியாக ஒருநாடு செம்மையிற் சிறந்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

அத்தஞ் செல்வோர் அலறத் தாக்கிக்
கைப்பொருள் வெளவுங் களவோர் வாழ்க்கைக்
கொடியோ ரின்றவன் கடியுடை வியன்புலம்
உருமும் உரூது; அரவுந் தப்பாது
காட்டு மாவும் உறுகண் செய்யா. என்று தொண்டைமாளுட்டைக் குறித்து உருத்திரங்கண்ணனார் உரைத்துள்ளதும் ஈண்டு உணரத்தக்கது.

மக்கள் அஞ்சி அயரும்படியான வஞ்சமக்களும் வல்விலங்குகளும் மருவி இல்லாத நாடே பெருமையுள்ளதாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சேரநாட்டின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

சேரநாடென்பது இப்பரதகண்டத்தின் தென்மேற் கோடியிலிருப்பது. பண்டுதொட்டு இன்றுகாறும் சேர மன்னரிருந்து ஆட்சிபரிசற்கு இடையுள்ளதாதலால் இது சேரநாடு என நின்றது. இது வடக்கே பழனி மலையையும், தெற்கே கடற்கரையையும், கிழக்கே தென்காசியையும், மேற்கே கோழிக்கோட்டையும் எல்லையாகக் கொண்டது.

வடக்குத் திசைபழனி வான்கீழ்சென் காசி

குடக்குத் திசைகோழிக் கோடாம்—கடற் றையின்

ஓரமே தெற்காகும் உள்ளெண் பதின்காதம்

சேரநாட் டெல்லையெனச் செப்பு. எனக் கம்பர் செப்பியுள்ளதனாலும் இது தெளியலாகும். இதில் சிறந்த வளங்களுடைய மலைகள் பல தொடர்ந்துள்ளன ஆதலால் மலையாளம் எனவும் இது வழங்கப்படும். சில வளத்தோடு நீர் வளத்திலும் மிகச்சிறந்தது. தெற்கு கழுகு முதலிய மருத நிலப்பொருள்கள் இதன்கண் எங்குங்காணலாம். செந்நெல் செவ்வளவீர் சிறுபயறு வாழை கரும்பு அரக்கு இரால் மயிற்பீலி யானைக்கோடு முதலிய பல்வகைப் பொருள்சுறும் இங்கு மல்கியுள்ளன. வேழமுடைத்து மலை நாடு என்று ஒளவையார் இசை வியந்து கூறியுள்ளார். இந்நாட்டு மன்னர் வழிவழியாய் நின்று விதிமுறை வழாது அரசுபுரிந்து வருகின்றனராதலால் குடிகளெல்லாம் பெருமகிழ்வுடையராய்ப் பெருகிவாழ்கின்றனர். பல நூற்றாண்டுகட்குமுன்னர்ச் சில கொடிய குழுவினர் இடையிடையே திரண்டு குடிகளுக்கு இடர் செய்துவர அக்காலத்து அரசுபுரிந்திருந்த மன்னன் அவரனைவரையும் ஒறுத்தொழித்துத் தீயவர்க்கெல்லாம் மிகத் தீயவராய் நின்று குறும்பர் பலரையும் குறித்தறிந்து தொலைத்து இனி எக்காலத்தும் இங்குக் கொடியர்கள் புகலாகாதென முடிவுசெய்து கூறி நாடு வளமுற நலஞ்செய்து வந்தான். “நீ புறத்தருதலின் நோயிக் தொரீஇய, யாணர் நன்னாடு” எனப் புலவர் போற்ற அதன்பின் இது பொலிவுற்றிருந்தது. செம்மையாளன்றித் தீநெறி யாளவரவும் சேரலாகாதெனச் சீர்செய்து நின்ற அச்சேர மன்னனைக் குறித்து மாடலன் மதுரைக்குமாறார் என்னும் புலவர் பாடிய பாடல் ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது. பொருளைக் கருத் துன்றிக் கருதிக் காண்க.

எங்கோ னிருந்த கம்பலை மூதூர்

உடையோர் போல் இடையின்று குறுகிச்

செம்ம னானவை யண்ணாந்து புகுதல்

எம்மன வாழ்க்கை இரவலர்க் கெளிதே
 இரவலர்க் கெண்மை யல்லது புரவெதிர்த்து
 வான நாண வரையாது சென்றோர்க்கு
 ஆளு தீயும் கவிகை வண்மைக்
 கடுமான கோதை துப்பெதிர்த் தெழுந்த
 நெடுமொழி மன்னர் நினைக்குக் காலைப்
 பாசிலைத் தொடுத்த வுலலைக் கண்ணி
 மாசு ணுடுக்கை மடிவாய் இடையன்
 சிறுதலை யாயமொடு குறுகல் செல்லாப்
 புலிதுஞ்சு வியன்புலத் தற்றே
 வலிதுஞ்சு தடக்கை யவனுடை நாடே.

அவனுடைநாடு இரவலர்க்கு எண்மையல்லது, நெடுமொழி மன்னர் நினைக் குக்காலை புலிதுஞ்சு வியன்புலத் தற்றே எனக் கூட்டிக் காண்க. சிறுதலை ஆயம் என்றது சிறிய தலையையுடைய ஆடுகளை. இதனால் மேற்குறித்த வண்மையும் இந்நாட்டின் தன்மையும் இனிது புலனாதல் காண்க. இடை யன் ஆடுகளுடன் புலிதங்கும் இடத்தையுடைய அஞ்சுவதுபோல் குறும்பர்க ளுடன் எவனும் இங்குப் புகுதற்கஞ்சுவன் என இதில் உரைத்திருத்தலை உய்த்துணர்ந்துகொள்க. களவும் வஞ்சமும் பிறநாடுகளிலுள்ளவனவு இங்கு இல்லை என்பதை இன்றுங் காணலாம். அச்சம் யாதாமின்றிக் குடிகளிற்கு அமைதியோடு வாழ்ந்து வருகின்றனர். சுகிக்கச் சுகீந்தாய்; இருக்கப் பறக்கை என வழங்கப்படுகின்றது. இங்குக் குறித்த இவ் இரண்டும் இந் நாட்டிலுள்ள ஊர்களென்க. இதில் பேராறு என்று பெயர்பெற்ற நதி இருமங்கினும் பெருவனங்கள் சுரந்து சிறந்து விளங்குகின்றது.

கோங்கம் வேங்கை தூங்கிணர்க் கொன்றை
 நாகந் திலகம் நறுங்கா ழாரம்
 முதிர்ழும் பாப்பி னொழுகு புனலொழித்து
 மதுகா ளிமிறோடு வண்டினம் பாட
 நெடியோன் மாற்பில் ஆரம் போன்று

பெருமலை விலங்கிய பேரியாற் றடைகரை. எனச் சேரமுனிவ ரால் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. கொடுங்குமுலினரும் கொல்வினைக் குறும்பரும் கூடாதொழிந்ததால் நலமிகவுடையதாய் இது கிலவுகின்றது. பல்குழுவும், பாழ்செய்யும் உட்பகையும், வேந்தலைக்கும் கொல்குறும்பும், இல்லதநாடு என்னும் உண்மைக்கு உரிமையாய் இங்கிது இசைந்துகின்றது.

தொறுத்தவயல் ஆரல் பிறழ்நவும
 ஏறுபொருதசெறு உழாது விதநுநவும
 கரும்பின பாததிப் பூகத நெய்தல்
 இருங்கண் எருமையி னிரை தடுகருநவும
 கலிகெழு துணங்கை யாடிய மருங்கின
 வளைதலை மூதா ஆமப லார்நவும
 ஒலிதென்கின் இமிழ் மருதிற்
 புனலவாயிற் பூம் பொய்கைப்
 பாடல்சான்ற பயங்கெழு வைப்பி
 ஞடுகவி னழிய நாமந தோற்றிக்
 கூற்றடுஉ நின்ற யாககை போல
 நீசிவந திறுதத நீரழிபாக்கம்
 விரிபூங் கருமபின் கழனிபுல் லெனத்
 திரிகாய் விடத்தரோடு காருடைபோகிக்
 கவைதலைப் பேயமகள் கழுதூர்ந தியங்க
 ஐரிய நெருஞ்சி நீரூடு பறநதலைத
 தாதெரு மறுதத கலியழி மன்றத
 துள்ள மழிய ஆக்குநர் மிடறபுத
 துள்ளுநா பனிகும பாழாயினவே
 காடே கடவுள் மேன புறவே
 ஒள்ளிழை மகளி ரொடு மள்ளாமேன
 ஆறே யவ்வனைத் தன்றியு ஞாலத்துக்
 கூலம் பகர்நர் குடிபுறந் தராஅக
 குடிபுறந் தருநர் பாரமோம்பி
 அழல்சென்ற மருங்கின் வெள்ளியோடாது
 மழை வேண்டு புலத்து மாரி நிற்ப
 நோயொடு பசியிகந்து ஓரீஇப்
 பூததன்று பெரும நீகாதத நாடே.

(பதிற்றுப்பத்து.)

இஃது இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக் குமட்டோக் கண்ணனார் என்
 பவர் பாடியது. குழுவும பகையும் குறும்பும புகாமல் அம்மன்னன் கோழு
 றைபுரிந்ததும், மன்னிய வளங்களோடு இச்சேரநாடு மருவியிருந்ததும் பிற
 வும் இதனால் இனிது புலனாதல் காண்க.

புன்மை கொடுமை பொருந்தாமல் என்றுமயர்
 நன்மை யமைந்ததே நாடு.

தீயகூட்டம் இல்லாத நாடே சிறந்து விளங்கும் எனபது இகனாவு
கூறப்பட்டது

736 மாற வளஞ்சோ வளவனமா நாடுயர்வு
கூறகின்ற தென்னே குமரேசா—வேற்றென்றும்
கேடறிபாக் கெட்ட விடத்தும் வளங்குனரு
நாடென்ப நாட்டிற் றலை. (கூ)

இ—ள்.

குமரேசா! சோழநாடு வளமிகுதியால் எல்லா நாட்டினும்
ஏன் தலை சிறந்து நின்றதெனின, கேடு அறியா கெட்டவிடத்தும் வளம்
குன்ற நாடு, நாட்டில் தலை எனப எனக

இது, தலைமையான நாட்டின் தன்மை கூறுகின்றது.

மாறவளம் சோனெறது வானமாறினும் சானமாறது ஸ்ரஞ்சரந்து வந்த
மைகருகி. வளவன அமாநாடு—சோழனமாநதிருகநாடு, சோழநாடு எனக.
அச்சோகல அமாதலகளால் சிறந்து எவருமபுகழ்துசொல்ல விளங்குகின்ற
தாதலால் உயர்வு கூறகின்றதென்றும். “அக்கண்காவிரி வந்துகவாபூட்டத்
தோடுகொள்வேவின தோற்றம்போல, ஆடுகட்கரும்பின் வெண்பூதுடங்
கும், நாடெனப்படுவது நினைதே” என அறிஞர் உவந்துபாட இஃது உயர்ந
துள்ளமை காண்க. வேறு ஒன்றும்—நல்லதல்லது பிறிகியாதும்

அறிஞனது எனனும் வினையடியாகப் பிறந்த எதிர்மறைப் பெயரெச்
சுகள் அறியாத குன்றாத என நிற்கவேண்டியன கூறுதன்றி அடுக்கி
கின்று நாடு என்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது. கேடு அறியாத நாடு,
வளங்குன்றாத நாடு நாட்டின் தலை என்று காண்க. தலை—தலைபொல
சிறந்ததென்றவாறு. “உருபு பல அடுக்கினும் வினை வேற்றடுக்கினும், ஒரு
தம் எச்சம் ஈற்ற முடியும்” எனனும் இயல் விதியையும் சாண்டு எண்
ணிக்கொள்க.

கேடு அறியாமையே ஒரு நாட்டிற்குப் பீடுடைமையாதலால் அதனை
முதலில் வைத்தார். எவ்வளவு நலமுடையதாயினும் பகை பிணி முத
லிய கொடுமைகள்கொன்றின் நாடு நிலைமெகும் ஆதலால் அங்ஙனம் கெட்ட
விடத்தும் தன் வளங்குன்றாதிருத்தலே தலைமையான நாட்டின் தன்மை
யாம் என்றார். உம்மை இழிவு சிறப்பு.

மேல், கொடியவாசுள் இனமையே நாட்டிற்கு நனமையாம் என்றார்; இதில், என்றும் தலைகெடாத தன்மையுடையதே தலைமையானது என்கின்றார்.

என்றும் கெடுசலறியாததாய், ஏதாவது ஒருகாரணத்தால அரிதிற கெட்டதாயினும் தனவளவ குன்றாததாயுள்ள நாடே எல்லா நாட்டினும் சிறந்ததென்று தெளிந்தோர் சொல்லுவா என்பகாம்.

சோவது நாடு, விளைவது நாடு, நேர்வது நாடு, இயல்வது நாடு, இல்லது நாடு என இதுவரையும் பொதுவாக நாட்டின் நல்லிலக்கணம் கூறி வந்தது இதில் தலைமையான நாட்டின் தன்மை இன்னதாமென விளைநாட்டி நின்றார். அழிவுகள் யாதும் உருமல் என்றும் பெருவள வகையுற்றிருக்கும் நாடே உயரவுடையதாம் என்றவாறு.

நீரினவந்த நிமிர்பரிப புரவியும்
காலினவந்த கருங்கறி மூடையும்
வடமலைப் பிறந்த மணியும் பொன்னும்
குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும்
தென்கடல் முத்தும குண்டல துகிரும்
கங்கை வாரியும் காவிரிப் பயனும்
ஈழத் துணவும் காழகத் தாக்கமும்
அரியவும் பெரியவும் நெரிய வீணடி
வளந்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகின்
நோநாப் பண்ணு நிலத்தின் மேலும்
எமாப்ப இனிது துஞ்சிக
கிளைகலித்துப் பகைபேணது
கொலைகடிந்து களவு நீக்கியும்
அமராப் பேணியும் ஆவுதி யருத்தியும்
நல்லாடுநெடு பகடோம்பியும்
நானமறையோர் புகழ் பரப்பியும்
பண்ணியம் அட்டியும் பசும்பதங் கொடுத்தும்
புண்ணிய முட்டாத தண்ணிழல் வாழ்க்கைக
கொடுமேழி நசை யுழவா
நெடுநகத்துப் பகலபோல்
நடுவுநின்ற நன்னெஞ்சினோ
உடுவஞ்சி வாய் மொழிந்தது
தமவும் பிறவும் ஒப்ப நாடிக
கொள்வது உம மிகைகொளாது

கொடுப்பதாவ குறைகொடாது
 பலபண்டம் பகாந்து வீசுந்
 தொல் கொண்டுக துவன்றிருக்கைப்
 பலலாய்மொடு பதி பழகி
 வேறு வேறுபாங்க முதுவாயொககற்
 சாறயா மூதூர் சென்று கொக்காங்கு

மொழிபல பெருகிய பழிதீர தேயம். என வழங்க நின்றதுபோல்
 விளைய முடியிய வளங்கள் மிகு ஒருநாடு விளங்கி நிற்குமாயின எல்லா
 சாடிகளும் தலைமையானதென்று புலவா புகழ் உயரவே நாடு அது
 நிலைபெறும் என்க

யாகொரு தீதுமின்றி என்னும் வளங்களுன்றாமல் நின்று நிலவும் நாடே
 இவ்வுலகில் சிறந்ததாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது இவ்வுண்மை
 சோழநாட்டின்கண் உணரப்படும்

கதை.

சோழநாடு என்பது தொண்டை நாட்டிற்குமு பாண்டி நாட்டிற்குமு
 இடையேயுள்ளதொரு நிலமண்டலம். இது பலலாயிர ஆண்டுகட்கு முன
 னிருநகரே எல்லா நலங்களுமுடையகாயச் செலவஞ் செழித்துச் சிரந்து
 விளங்கி வருகின்றது. ஆடகேசரன், கணசகுடாமணி, ஆகிதகவர்மன்,
 வீரகேசரி, விககிரமன், அரிஞ்சயன், சகிசேகரன், இராசராசேசரன் முத
 விய சோழமன்னர் பஸிருந்து அரசு புரிசுற்கு நிலயமாயகாசலால் சோழ
 நாடு என இது நிலவி நின்றது. கிழக்கே கடலும், மேற்கே கோட்டைக
 கரையும், வடக்கே ஏனாடும், தெற்கே வெள்ளாலும் இது முன எல்லையாக
 வுடையது.

கடல்கிழக்குத் தெற்குத் கரைபொருவென் ளாறு
 குடகிசையிற் கோட்டைககரையாம்—வடகிசையில்
 ஏனாட்டுப்பண்ணை இருபகது நாநகரம்
 சோனாட்டுக் கெல்லையெனச் செப்பு. எனபசுனல் இது தெளிய
 ளாகும். நிலவளத்திலும் பிறவளங்களிலும் எந்நாட்டினும் இது முனனாட்
 டப்பெற்றது. விரிசுந் நீர்ப்பரப்பையுடைய காவிரி என்னும் சிறந்த நதி
 இதில் அமைந்துள்ளது, அகனல் பலநலங்களுக்கும் இனைய இது புதழ்
 மலிந்து திகழ்கின்றது. அது பயிர்களுக்கும் உயிரகளுக்கும் ஆதரவாய
 நின்று பலவகையிலும் சலம்புரிந்து வருசலால் 'காவிரியம்மை' என அதனை
 யாவருங் கழறுவர் காவிரி என்னந் தப்பாக் கருணையாள் எனச் தவறு
 படாமெககுப் புலவர்களால் அஃது உவமை கூற நின்றது. இந்நாட்டு உழ

வர்கள் அதன் மணலை உறளுநோக்கி வெள்ளம் இன்று வரதுவிடும் என்று தெளிந்துபோய் உழுகல் முகவிய தம் தொழிலகளைச் செய்குவா. இவ் வுண்மையை “இன்று வயலுமுலீர் புதுநீர் வரும் என்று வரிமண லேகுநி கூறிட, அன்றுவருகுட காவிரி நாடு” என்று வில்லியும் சொல்லியுள்ளமை காண்க. இவ்வனம் பலவகை வளங்களும் சுரந்த, வருந்தி வருதவரெவாக கும் பெருநதுணையாய் நின்று பேணி வருகின்ற இந்நாட்டைக் காணியாகக் கொண்டிருந்த சோழமன்னர் அறிவும் வீரமுமுடையராய் முறைசெய்து வந்தார் வெய்வத திருக்கோயில்களும் அறநிலையங்களும் பல இவ்வு நிலை பெறச் செய்தார். அவர் ஆட்சித் திறத்கால இது மிக மாட்சியுற்று நின்றது குடிகள் யாதொரு கலக்கமுமின்றிச் செழித்துவர அவா செவகோல் செலுத்தி வந்தார்; ஆதலால்

கொளக கொளக் குறைபடாக கூழுடை வியனகர்

அடுதீ யல்லது சுடுதீ யறியாது

இருமருது விளைக்கும் நன்னாடு எனவும்; சோழவளநாடு சோழ டைத்து எனவும் புலவர்கள் புகழ்ந்து பாட இது விளங்கி நின்றது. புனல் வளங்கொண்டு பொன் கொழிக்கும்படி பொருந்தி நின்றலால் இன்றும் பொன்னிராடு என்று இது போற்றப்படுகின்றது. யாதொரு கேடும் இன்றிக் குன்ற வளத்கோடு இது கூடியிருந்ததலைக் குறித்துப் புலவர் பல ரும் பாடியுள்ளார் கேடுஅறியாக கெட்டவிடத்தும் வளங்குன்ற நாடு னப நாட்டின கலை என்னும் உண்மைக்கு இது, உரிமையாய் நின்றது.

புனிறுதீர் குழவிக் கிலிறறுமுலை போலச்

சுரந்த காவிரி மரங்கொன மலிநீர்

மன்பதை புரக்கு நன்னாடு. எனக் கோவூர்கிழாரும்,

பூவிரி புதுநீர்க் காவிரி புரக்கும்

தண்புனற் படப்பை. என ஆவூர் மூலங்கிழாரும்,

கோடையாயினுவ கோடிவளந்தரும்

காவிரி புரக்கு நன்னாடு. என நல்லிறையனாரும்,

மண்ணுவதுஞ் சோழமண்டலமே. என ஒளவையாரும்,

கரியவன புகையினும் புகைக்கொடி தோன்றினும்

விரிகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினும்

பரப்புநீர்க் காவிரிப் பாவைதன் புதல்வர்

இரப்போர் சுற்றமும் புரப்போர் கொற்றமும்

உழவிடை விளைப்போர் பழவிற்றூராகரும்

பொங்கழி யாலைப் புகையொடு பரந்து
 மகசூல் வானத்து மலையிற றேன்றும்
 ஊரிடையிட்ட நாடு. என இளங்கோவழிகளும்,
 வைகல் யாரை நன்னாடு. என மாடலன் மதுரைக்குமரனாரும்
 வான் பொய்பரிணா தான்பொய்யா
 மலைத்தலைய சடறகாவிரி
 புனல் பரந்து பொன் கொழிக்கும்
 வினைவறு வியன் கழனித்
 காப்ச செநநெற் கதிரருநது
 மோட்டெருமை முழுககுழவி
 கூட்டு நிழல் றுயில் வதியும்
 கோட்டேங்குந் குலைவாழைக
 காயககமுகிற் கமழ மஞ்சள்
 இனமாவின் இணர்ப் பெண்ணை
 முதற்சேம்பின் முனையிஞ்சி
 அகனகர் வியன் முற்றத்துச்
 கூடர் றுதன் மட நோக்கின்
 நேரிழை மகளிர உணங்குணக்கவரும்
 கோழியெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை
 பொறகாற் புதல்வர் புரவியின் றுருட்டும்
 முககாற் சிறுதேர் முன்வழி விலக்கும
 விலங்குபகை யல்லது கலங்குபகை யறியாக்
 கொழும்பல்குடிச் செழும்பாக்கத்துக்
 குறுமபலனூர் நெடுஞ்சோனாடு. என உருத்திரங்கண்ணனாரும்,
 தாமரை யொண்கிழங்கு விரவியோ ராங்குத்
 தருமலங் குமிளிக் கொழுமுகந் தியக்கிய
 பழஞ் சேற்றுப் பரபபிற் பருமுத லெடுத்து
 நெடுகதி ரிரைஞ்ச வாங்கிக் கால்சாய்த்து
 வாளிற் றுமித்த சூடே மாவின்
 சினைகளைந்து பிறக்கிய போர்பெய் எருத்தின்
 கவையடி வைத்த வுணவே மருதின்

கொழுந்திழற் குவைஇய குப்பையோ டனைத்தினும்
பலர்க்கிழ் தூங்க உலகு புரந்தருஉம்
மாவண் சோழ நாடூர் தோறும்

ஓரோர் அரசன் வழி வாழிய நெடிதே. என ஆசிரிய
மாலையாரும், வேறு பிறரும் இந்நாட்டைக்குறித்துப் புகழ்ந்து
பாடியுள்ளார். இவற்றினும் இதன் பழைய நிலைமையும், கேடு
அறியாத பீடுடைமையும், வளங்குன்றுது விளங்கினிற தலைமை
யும் பிறவும் இனிது தெளியலாம்.

தருநிதிபோல் நின்றின்பந் தநதேன்றுங் கோடாப்
பெருமையதே நாடாகும் பேண்.

நிலையான வளமுடைய நாடே எவற்றினும் தலையாம் என்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

737 நீராணும் நீண் மலையும் நோநத நிடதஞ்சீர்
கூரகின்ற தெனனே குமரேசா—சாரும்
இருபுனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும்
வல்லரணும் நாட்டிற் குறுப்பு (எ)
இ—ள்.

--குமரேசா! நீர்நிலை, அரண், மலை, என்னும் இவற்றைத்
தனக்கு உரிமைபாகக் கொண்டிருந்த நிடதம் ஏன் மிகப் பெரு
மைபெற்று நின்றது எனின், இருபுனலும், வாய்ந்த மலையும்,
வரு புனலும், வல் அரணும் நாட்டிற்கு உறுப்பு என்க.

இது நாட்டிற்கு உறுதியாக அமைந்திருக்கவேண்டிய உறு
ப்புக்கள் இவையென உணர்த்துகின்றது.

நீர் அரண் என்றது, வான்மாறி நின்று வறத்தாலும் தன்
னிடத்து—நீர் மாறாச் சோசேர் நிடதமே; என நின்று திகழ்ந
தமை கருதி. நிடதம் சீர்கூர நின்றதென்றது புனல்வள முத
லிய நலனுடைமைகளால் எங்கும் அது புகழ் மிகுந்திருந்தமை
வான் என்க. சாரும் = இனிதாயுறுகின்ற.

இருபுனல் என்றது இருவகை நீர் நிலைகளை; அவை கிணறு கெணிகளும், ஏரையும் நதிகளுமாம் கீழ் நீர் மேல் நீர் என முறையே இவை கூறப்படுமாதலால் இரு புனல் என்றார். கீழ் நீர்—கீழிருநது ஊறுதலாலாயது; மேல் நீர் = மேலிருந்து வீழுதலாலாயது என்க பலவகை வளங்களும் மல்கி ஒரு நாடு நிலவுதற்கு ஏரி முதலிய நீர்நிலைகள் முதலில் சீரிய காரணமாகுமாதலால் இரு புனல் என முன்னதாக அடுத்து எண்ண நின்றது.

வாய்ந்த என்றது நலங்கள் பலவும் அமைந்த என்றவாறு. வரு புனல் = வருகின்ற நீர்; அல்தாவது அருவி யாறுகள். இது வினைதொகை வல அரண என்றது கோட்டை கொத்தளங்களை யுடைய நகரங்களை.

மேல், சிறந்த நாட்டின் இயல்பைத் தெரித்துக்கூறினார்; இதில் அதற்கு அமைந்திருக்கவேண்டிய உறுப்பின் சிறப்புக் கூறுகின்றார்.

பொய்கை முதலிய நீர் நிலைகளும், வளம்பொருந்திய மலைகளும், அருவி நதிகளும், வலிய மதிலமைந்த நகரங்களும், நாட்டிற்கு அவயவமாம் என்பதாம்.

கை கால் முதலிய உறுப்புக்கள் ஓர் உடலுக்கு ஆதாரமாய் நின்று எப்படி உயரவைத் தருகின்றனவோ அப்படியே மலைகளும் நதிகளும் மலர்த் தடங்களும் நிலையமை நகரங்களும் உறுப்பாய் நின்று ஒரு நாட்டிற்குச் சிறப்பைத் தரும் என்றவாறு.

மலைவளமுதலிய நலங்களில்லைபாயின் ஒரு நாடு உறுப்பற்ற உடலபோல் சிறப்பற்றிருக்கும் என்பது குறிப்பு.

இருபுனல் வாய்ந்த மலைவரு புனலு மிடவிய நகர்களும் உடைத்தாயப் பெருக எப் பொருளும் ஒழிவற விளக்கும் பெருங்குடிகளுங் கலங்காலாற் பொருள் பல ஈட்டுஞ் செல்வரும் மறையோர் புரையறு தவததினர் தறவோர், மருளறு கலைஞ ராதினோர் பலரு மன்னிவாழ்ந்திருப்பது நாடு, என்றதும் ஈண்டு நாடக்தககது.

நிலவளமும் மலைவளமும் நீர் வளமும் எங்குந் தனக்கு உரிமையாக வுடைய நாடே என்றும் பெருமை பெய்தி நிற்கும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நிதந் நாட்டின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

நிடதம் என்பது இப் பரத கண்டத்திலே மேருமலையின் தென்பாலுள்ளதொரு தேயம். வேறு எங்குங் காணமுடியாத மலை வளங்களைத் தனக்குத் தனி உரிமையாக இஃது அமையப் பெற்றது. இமயம் மந்தரம் ஏமசுட்டம் நீலம் விந்தம் கைலை கந்தமா தனம் நிடதம் என்னும் குலமலைகளெட்டனுள் நிடதமலை இஃது கண் தலைமையாக நிலவி நின்றலால் அதன் பெயரால் இது நிடத நாடு எனப் பெயர் பெற்றுநின்றது இது நளனுடைய முன் லோகங்களாகிய சதசித்து தாமநேத்திரன் சுப்பிரீதன் சித்திரதன சசிவிந்து பிருதுகன்மன் கவசன் விதர்ப்பன் வச்சவசமன சுமநது முதலிய மன்னர் பலரும் மணனி நின்று இன்னருளோடு பேண இசைவுற்றிருந்தது. இதன் தலை நகரம் மாவீந்தம். இதிலிருந்து தான் நளன் முதலிய அரசரனைவரும் முறைசெய்து வந்தனர். கங்கைநதி இதிற கலந்து பாயுகின்றதாதலால் சொழுத்த வயல விளைவுகளும் செழித்த மலாச் சோலைகளும் எங்கும் நன்குநுள ளன எனறும் குன்றாத நீர் நிலைகள் இதன்கண் எங்குங் காணப் படுகின்றன. இந் நாட்டவா அழகிலும் திருவிலும் அறிவிலும் அருளிலும் மிகச் சிறந்தவர்.

உருவில் மாக்களில் வேனில் வேட்கு உடைகுநரிலலை
பொருளிலலாகளில் தனதனைப் பொருவிலா ரிலலை
தெருளில் மாக்களில் சேடனிற ருழ்குந ரிலலை
யருளில்லார்களில் ஐந்தரு நிகர்க்கலார் இல்லை.

என்று இது சொல்ல நின்றது. இந் நாட்டில் தலைமை பெற்று நிற்கும் நிடதமலை அளவிடலரிய பெருவளங்களை யுடையதாய்ப் பொலிவுறுகின்றது. சீதார்தம், சாருகுந்தம், சுசிலோத்தமம், மணிகணம், குருடி, சிலாததிரி, விருககவாது, உருககுமவித்து வாது, மந்தரவேணுமாது, மேககிரி, தேவாகம், சசிதரம், என இசை பெற்ற பன்னிரண்டுமலைகள் அதன் துணைகளாக இதில் இணைந்து எண்ணப்பட்டுள்ளன. அம் மலைகளிலிருந்து அருவிகள் என்றும் பெருகியோடுகின்றன. சிறந்த நீர் நிலைகள் உயரந்த பொழில்கள் நிவந்த மலைகள் முதலிய நலங்கள் பல பொருந்தியிருத்தலால் அழகிய அவயவங்களுடைய விழுமிய உடல்போல இது மிகுந்த

பொலிவோடு விளங்கியுள்ளது. இரு புனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும் வல்லாணும் நாட்டிற்கு உயர்பு எனனும் உண்மை கத உரிமைபாய இங்கு இஃது உயரவுற்றி நின்றது. இந்நாட்டைக் குறித்துப் பலவா பலா புழுந்து கூறியுள்ளாரா. சில இடங்களில் வருவன.

கங்கை யென ஹல கேக்கிய கடவுள்மா உசிவெண்
சங்குருளுள்ள நலறிய தடம்பனை தவழ்த்து
கொங்குயிர் கதபூந் தடத்துலாய்க் குளம்பல நிரப்பி
அங்கணமா நிலத் தமிற்செனப் பரந்தை, தயன்றே (1)

ஒழுது தீமபுனல் கிதைச்செயும் ஒதைபும உழுநா
குழுவின் சுமமையும் உழு நதியா குலையரிசுப்பி
கழனிவாழ்கென வான்முனைவித் துநர் கவிப்பும்
மழை முழுகென மாறு கொண்டுடாவித்தகை மாறே, (2)

விழுந்த அஞ்சிறை வண்டின நிதிப்ப மெல்லருமபு
கிழிந்து வாதரு தேறலுங் கிளாகின்ன பலவின்
பழங்கனிந்து விழ தேறலும் பழனங்கடோறும்
வழிந்து பாய்தலின் வாணுற வளாவன செங்கெல. (3)

பூமலி தடங்கடோறும் புனல்துடை மகனி ரீட்டம்
காமரு கழனிதோறும் கடைசியா குரவை ரீட்டம்
தேமலாச சோலை தோறும் செழுங்குயிற்றெழுதி ரீட்டம்
கோமறு கிடங்கடோறும் குணிலபொரு முரசினீட்டம். 4
பொரியரைத் தேமா நெற்றிப் பூங்கனி யிழிந்தேனும்
விரிதலை யாம்பையினற மெனபழ னுகுத்த தேனும்
முருகவிழ் சுளவாய் விண்ட முட்புறக்கனியின் தேனார்
சூருகுபாய் தடமும் யாறுங் குறைவறப் பெரு தமன்றே 5

கடல்படு மழுதும் மல்லற்கான்படும் அமுதும் ஒங்குந்
தடவரை யமுதும் ஒன்றித் தலைமயக்குற்ற வாரற்றல்
உடைதிரை யமுதமொன்றே யுடையவிண்ணொடுகொல்லோ
நீடத் நாடதற்கு நேரா நிகழ்த்தலாந் தகைமைத்தபமா. 6
(அதிவீரராமபாண்டியன்)

காமர் கயல்புரளக் காவி முகைநெகிழ்ச்
தாமரைபின் செந்தேன தலையவிழை — பூமடந்தை
தன்னாட்டம் போலுந் தகைமைத்தே சாகாஞ்சூழ
நன்னாட்டின் முன்னாட்டு நாடு. (புகழேந்தி)

இவற்றால் மேற்குறித்த நிடத நாட்டின் இயல்பும் ஷலியுந்
உயரவும் இனிது புலனாதல் காண்க

பல்வகைய காப்பும் பதிந்து பயின்றார்க்கு
நல்லரணய் நிற்பதே நாடு

நாட்டுக்குரிய அவயவங்கள் இவையென்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

738 மண்டுபொருள் இன்பவளம் வாய்ந்தவ மாங்கதமோ
கொண்டயர்ந்ததென்னே குமரேசா—மிண்டு
பிணியின்மை செல்வம் விளைவீன்பம் ஏமம்
அணியென்ப நாட்டிறகிவ வைநது. (அ)

இ—ள.

குமரேசா! பொருளும் இன்பமும் வளமும் வாய்ந்த
ஏமாங்கத நாடு ஏன் அழகெய்தி உயர்ந்தது எனின், பிணியின்மை
செல்வம் விளைவு இன்பம் ஏமம் இவ ஐந்து நாட்டிற்கு அணி
என்ப என்க.

இது, நாட்டுக்கு அழகு இவை என நாட்டுகின்றது.

மண்டுபொருள் = மிக்கசெல்வம். ஏமாங்கதம், இன்பவளம்
வாய்ந்து ஏகொண்டு உயர்ந்ததென்றது முழவுஞ் சங்கமும் முன்
நில் முழங்குவ, விழவும் வேள்வும் விடுததலொன்றின்மையாற்,
புகழலாம்படித்தன்றிது பொன்னகர், அகழ்தன் மாக்கடலன்ன
தொர் சம்மைத்தே. என எங்கும் பொருந்த இந்நாடு இருந்தமை
கருதி என்க. மிண்டு = துயர் மீறிய; இது பிணிக்கு அடை.

பிணி இன்மை = நோய் இல்லாமை. எல்லாரும் தமக்கு
உடைமையாக விரும்புகின்ற செல்வத்தினும் பிணியின்மையை
நாட்டிற்கு அழகு என முதலில் நாட்டிவைத்தது என்னையெனின்,

நோயற்றவாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என உரைபெற்று நிற்
தும் அதன் உயாவு கருதியென்க. பிணி இல்லா நிலையை ஒரோ
வழி அணிபெறப் பெற்றிருப்பினும் செல்வ முதலியன இல்ல
யாயின் அதனால் பயனில்லையாதலால் அவற்றின் உண்மையை
உடனுணர்வைத்தாரா.

ஏமம் என்றது பாதுகாவலை. அது, புதைபல் இன்பம்
பொன் முகலியவற்றையுமுணராதவரும். ஏமமேசேமங்காவல்
இன்பம்பொன் இரவேமையல எனபது நிகண்டு. ஏம முரசம்
இழுமென முழங்க; எல்லா வுயிர்க்கும் ஏமமாகிய நீர் எனப் புறச
திலும், நாமமறியா ஏம வாழ்க்கை எனப் பதிற்பபத்திலும்,
இருகரை ஏமத்து வரைபுரைபுருவின் எனப் பரிபாடலிலும், இர
வுதலை பெயரும் ஏம வைகறை என மதுரைக் காஞ்சியிலும், ஏம
இன்றுணை எனச் சிறுபாளுற்றிலும், சேவலங்கொடியோன
காப்ப, ஏமம்வைகல் எய்தினராலுலகே எனக்குறுந்தொகையிலும்,
காவல் எனனும் பொருளில் இது மேனிபுள்ளமை காண்க.

மேல, நாட்டிற்கு அவயவம் இவையென்று கூறினார்;
இதில, அதற்கு அழகு இன்ன என அருளுகின்றார்.

நோயில்லாமையும் செல்வமுடைமையும் விசேஷம் இன்பமும்
பாதுகாவலும் ஆகிய இவ் ஐந்தினையும் நாட்டிற்கு அழகென்று
நல்லோர் சொல்லுவர் என்பதாம்.

இவ் ஐந்தும் அழகெனறதனால் இவைகொள்ளாத நாடு
அழகு இல்லாததாய் இழிவுறும் என்பதாயிற்று.

ஐந்தும் என்று முற்றும்மை கொடுத்துக் கூறாதது மற்றுஞ்
சிலவுள்ளவும் கொள்ளவைத்தவாறும்.

செல்வம் விசேஷப் பல்வளஞ் செங்கோல்
கொலகுறும் பின்மை கொடும்பிணியினமையென்
றீவ்வகையாறும் நன்னாட் டமைதி. எனப் பிங்கலந்தையார்
கூறியுள்ளதும் இங்குச் சிந்திக்கத்தக்கது.

பிணி முதலிய துயரினமையும், பொருள் முதலிய நலனுண்மையும் ஒரு நாட்டின் உயர்நிலைக்குக் காரணமாகுமா, தலால் அவ்விருண்டையும் ஒருங்கு காண வைத்தா. பிணிஇன்மை நிலையுடையதும், செலவுவிளைவுகள்வினைநலத்தாலும், இன்பம் பொறிதுகாவாலும் ஏமம் அரண்படைகளாலும் அமையப்பெறும் என்க.

விழுக்கலஞ் சொரியச் சிறதி வீழ்நதவை யெடுத்திடுக்கொளளா லுழுக்கினா அவர்கள் செல்வம் உரைப்பரி தொழிகவேண்டா பழகஞ்சை கழுஞந தெங்கும் வாழையும் பசும்பொன்னாலும் எழிற்பொலி மணியினாலுங் கடைதொறும் இயற்றினாரே.

எனச் செல்வத்திற்கிறந்து

காடெல்லாங் கழைக கருமபு காவெல்லாங் குழைக்கருமபு
மாடெல்லாங் கருங்குவளை வழியெலாம் நெருங்குவளை
கோடெல்லா மடவன்னங் குளமெல்லாங் கடலன்ன
நாடெல்லா நீராடு தனை யொவ்வா நலமெல்லாம்.

என வினைவிலுயரந்து, விழுமிய போகங்கள் மலிந்து அரசன் காவலுங்கொண்டு அமைந்திருக்குமாயின் அந்நாடு எவரும் விழையத் தக்கதாய் அழகுறது விளங்கும் என்க.

துன்பநிலைகள் யாதுமின்றி இன்ப நலங்களெல்லாம் இனி தெய்தி ஒருநாடு உயர்ந்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

தன்பாலுள்ளவர்கட்கு என்றுங் குன்றாமல் விழுமிய நலங்களை அழகிய நாடு விளைத்துவரும் எனபது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை ஏமாங்கத நாட்டில் உணரப்படும்.

ஏமாங்கதம் எனபது இப்பாசகண்டத்திலே குருநாட்டையும் விதைய தீதயத்தையும் தெனமேல் எல்லைபாக்ககொண்டு சிறந்துள்ளதொரு நாடு. சந்திரகுல மன்னர்களுள் ஒருவகைப் பிரிவினர்க்கு வழிவழியாக இஃது உரிமையாயது. எல்லா நலங்களுக்கும் இருப்பிடமாயது. உயிராதாரமான உயரிய நதிகளும், விழுமிய நீர் நிலைகளும், அழகிய பொழில்களும் எங்கணும் நிலவப்பெற்றது. இந்நாட்டிலுள்ளவர்கள் அருள்மிகவுடையவர். அல்லலருளாள்வார்க்கு இல்லை என்னும் உண்மையையுணர்ந்து எவ்வுயிர்க்கும் இனிய நீராய் ஒழுகும் இயல்பினர். இதன் தலை

நகர் இராசமாபுரம் என்பது. சீவகனுடைய முன்னோராகிய மன்னர் பலரிருந்து நெறிவழுவாமல் அரசுபுரிதற்கு இடனாய் நின்றது. அரசுகரின் பேரழகையும் பெருநலங்களைபுங்கண்டு தேவரும் புகழ்ந்தார். தம் நகரமாகிய பொன்னுலகினும் இது புதுமைமிகு தெனவும், இதன இனிய அமைவுகளை நோக்கவே என்றும் இமையாக கண்ணராய் அவர் மேல் நின்று விளங்குகின்றார் எனவும் கவிகள் கற்பித்துள்ளார்.

முல்லைபங்குழ லார்முலைச் செல்வமும்
மல்லனமாநகாச் செல்வமும் வார்கழற
செல்வா செல்வமும் காணிய என்பாபோல்
எல்லிபும் இமையார் இமையாத தே. (க)

தூமமேகம முநதுகிற் சேக்கைமேற்
காமமே துகாவார் தம காதலால்
யாமமும பக லுமமறி யாமையாற்
பூமிமாநகர் பொன்னுல கொத்ததே. (உ)

இங்ஙனம் உயர் புகழுக்கு ஏதுவாய் இடவளங்கள் பலகொண்டு எவ்வுயிர்க்கும் ஏமமாய் நின்றதால் இந் நாடு ஏமாங்கதம என இசைக்கப்பெற்றது. ஏமம்—இன்பம். அங்கதம்—தோளணி. இன்பத்தைத் தோளிலேந்தியிருப்பது என்பதாம். அறம்பொருளிற்பங்கட்குரிய சிறந்த தொழில்களையே எவரும் விழைந்து செய்து வந்தனராதலால் இழிந்த செயல்கள் யாதும் இதில் இல்லை யாயது. பிணி வறுமை கரவு முதலிய சிறுமைகள் சிறிதுமின்றி இது சிறந்து நின்றது. இதிலுள்ளவர்களெல்லாம் ஐம்புல இன்பங்களையும் ஆர்த்துய்த்து இன்புற்றிருந்தனர். சிறந்த நாடுகளைக் குறித்து யாரேனும் வியந்து பேசினால் அது என்ன ஏமாங்கதமா என எதிர்த்து பேசுவார். எல்லா நலங்களுமுடையமையால் பலருமவந்துஇங்கு நிலவியிருந்தார். பிணியின்மை, செல்வம், விளைவு, இன்பம், ஏமம், அணிஎன்ப நாட்டிற்கு இவ்ஐந்து ஏன்னும் உண்மைக்கு உரிமையாய் இஃது உயர்வுற்றிருந்தது. இந் நாட்டைக் குறித்துச் சீவகசிந்தாமணி பென்னுங் காவியநூல் மிகச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றது. அதிலிருந்து சில கவிகள் இதனடியில் வருகின்றன.

காய்மாண்ட தெங்கின் பழம் வீழக் கழுக்கென்றிப்
பூமாண்ட தீந்தேன் தொடை தீறி வருககை போழ்ந்து
தேமாவ கனி சிதறி வாழைப் பழங்கள் சிந்தும்
ஏமாங்குத மென் நிசையால் திசைபோய துண்டே. (க)

பொன்சொரி கதவு தாளிற் நிறந்து பொன்யவனப் பேழை
மின்சொரி மணியு முததும் வயிரமும் குவித்துப் பின்னும
மன்பெரும பவழச சூப்பை வாலணி கலஞ்செய குப்பை
நன்பக விருவசெய்யு நன்கலங் கூப்பினாரே (உ)

தேனறிலை துவலைமலை பைந்துகில செம்பொன் பூசுது
ஞானறன் வயிரமலை நகுகதிர் முகசமலை
காணறமிர் தேநதி நின்ற கற்பகச் சேலை யார்க்கும
ஈனறருள் சுரந்த செல்வத திராசமா புரமதாமே. (ங)

நற்றவஞ்செய் வாககிடம் தவஞ்செய்வாக்கும அஃகிடம்
நற்பொருள்செய வாககிடம் பொருள்செயவாக்கும அஃகிடம்
வெற்றவின்பம் விழைவிப்பான் விண்ணுவநது வீழ்நதென
மற்றநாடு வட்டமாக வைகுமற்ற நாடரோ. (ச)

இவறால் இநநாட்டின் திருவும பெருமையும் அழகும் இனபமும்
இனிது புலனும். பொருள்களை நுணுகி புணர்ந்துகொள்க.

துன்பமுறு தென்றுந் துறக்கம்போல் தன்பாலார்க்
கின்பமுறு தீவதே நாடு.

விழுவிய நலங்கெளல்லாம் மேவப்பெற்றதே அழகிய நாடாம்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

739 நாடிவருநதாமல் நல்லவநதி நாட்டினர்சீர்
கூடிநின்றா என்னை குமரேசா—தேடியமர்
நாடெனப் நாடா வளத்தன நாடல்ல
நாட வளந்தரு நாடு. (சு)

இ-ள்.

குமரேசா! அவந்தி நாட்டவர் பொருளைத்தேடி வருந
தாமல் சிறந்தவனம்பெற்று ஏன் விளங்கியிருந்தார் எனின், நாடா
வளத்தன நாடு என்ப; நாட வளம்தரும நாடு, நாடு அல்ல என்க.

இது, சிறந்த நாட்டின் தன்மை பின்னதாம் எனத் தெளிததுக் கூறுகின்றது.

நல் அவநதி என்றது, எல்லா நலங்களுமுடையகாய் அது விளங்கியிருந்தமைகூறதி. பொருள்களை வருந்திமுயன்று அலைந்து தேடாமல் இருந்தபடியே பொருநதுசெலவமும் போகமும் பூக்துச்சிறந்துநின்றாரதலால் வருந்தாமல் சீர்க்கடி நின்றா என்றும். தேடி அமா = தாம் இருந்துவாழ்தற்குத்தகுந்தது என்று மக்கள் விழைந்துபோய்த் தங்குதற்குரிய.

நாடாவளத்தன என்றுது குடிகள்தேடிவருந்தாமல் தாமே வந்து சேருஞ் செலவங்களை புடையன என்றவாறு.

மெய்வருத்தம் பாராமல் பசி நோக்காமல் கண் துஞ்சாமல் கருமமே சுண்ணாய் நின்று வருந்தி முயல்வோராகே பொருள பொருந்திசிறுகும்; அங்ஙனம் முயலாதார்க்கு அஃது அயலாம் என்பது பொதுவாகத் தெளிந்தஉண்மையாதலால் வளங்கூடுகலு க்கு உரிமையாக நாடுகளும் உடன் நாடநின்றது.

மேல், நாட்டிற்கு அழகுருவன இவையென அறிவுறுத்தி னார்; இதில், அதன் தலைமையான தன்மை கூறுகின்றார்.

தம்மிடமிருந்து வாழ்வார் எதனையும் தேடி வருந்தாவண் ணம் செழித்த வளங்களை புடையவற்றையே நாடுஎன்று னாலோர் சொல்லுவா; ஆதலால் தேடிவருந்தியபின் வளங்கொடுக்கும் நாடு கள் நாடுஅல்ல என்பதாம்.

நாடாவளத்தன நாடு என்றதனாலேயே நாடவளந்தருவன நாடு அல்ல என்பது தானே பெறப்படுமே வழிமொழியாகப்பின் னும் கூறியதுஎற்றுக்கெனின், நல்ல நாட்டின் தன்மையை நன்கு வற்புறுத்துதற் கென்க. இதன்கணுள்ள இரண்டுவாக்கியங்க ளுள் பின்னதற்கு முன்னது எதுவாக்கியமாய் இசைந்து நின் றது. இனி என்ப என்பதனைப் பின்னுங் கூட்டி இருவாககியங் களையும் சமமாகக்கொண்டு நோக்குதல் அத்துனைச் சிறப்பின்றும் என்பதை உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

பகை நோய் முதலிய துயா நிலைகள் யாதுமின்றித் தன்கண் வாழ்வார இனிது வாழ்தற்குரிய எல்லா நலங்களையும் எளிதில் நல்கவல்லதே நல்லநாடாம் என்றவாறு.

ஆகலிற் குடிகளாதி யோர் தொகவும் அழிவுசெய் குழு முகலகன்று
போதவுங் காவல் புரிபிணி யின்மை புகழ்திரு விளைவின்ப மனைததும்
கோதற நாளும் மிகவுளதாகும் சூலைதயல் நாடுக ஞாறினும்

மேதகத தாவரும் வருந்துறநெவையுந் வேண்டிநீ யளித்திடு மைந்தா,
என்றபடி ஒரு நாடு நின்று திகழவேண்டும் எனக.

முயன்ற அளவுக்குத் தக வளங் கொடுப்பதாயினும் அதனை நாடு என்று நயநது கொள்ளலாகாதென்று இஃது இசுழ்நது தள னியதே! நெற்றிநீர் நிலத்திலணிழப் பகல் முழுதும் படு வெயிலில நினறு படாதபாடு படினும் பசிபடங்கும்படியான படியுங்கூடப் பயன்கொடாத நிலங்களை என்னென்று பகாநதுகொளவதே? என உளங்கலங்கி இங்நு உணர்ந்துகொள்ள நின்றது.

குடிகள் வருந்தி யுழலாதபடி எண்ணிய நலங்களை யெல்லாம் புண்ணிய வுலகம்போல எளிதிலு தவவல்லதாய் நாடு இனிதிருக்க வேண்டும் என்பது கருத்து.

தன்கண் வாழ்வார எல்லாச் செலவங்களையும் எளிதி லெய்தி என்றும் இன்புற உயர்ந்த நாடு அமைந்திருக்கும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அவந்தியின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

அவந்தி எனபது இந்நாவலந்தீவுக்கு ஓர் மேகலைபோலமை ந்து எல்லாநலங்களும் மேவியுள்ளதொரு நாடு இது நிலவளங் களோடு மலைவளங்களும் நிரம்பப் பெற்றது. எனறும் நீரவறந் தறியாத நதிகள் பல நாளும் புதிய போகங்களை விளைத்துவா அதிக மேன்மைபோடு அமைந்து நின்றது. காணி நிலத்தில கோடிவளத்தைக் காட்ட வல்லதெனப் பிற நாட்டவா போற்ற இஃது உயர் நாட்டமுற்றது. குளிர்ந்த சோலைகளும் மலநத வாவிளும் இதன்கண் எங்கணுந்திகழ இஃது எழில மிகப் பெற றது. இதன் தலைநகர் உச்சைனி எனபது. போகபூமிபோல் தன்கண் வாழ்வார் எல்லா நலங்களையும் எளிதிலெய்தி யின்புற்றி

நம்ம இந்நாடு இசைமிகுந் தனா. விலங்கினங்களுந் பறவை
களுங்குட மிகு கனிபடுபாடு இதில் விளங்கியிருந்தன.

மலைமருங் குறையும் மழகனிற் றிட்டமும

கலைமாணே றுங் கவரிபுங் களித்த

அருவித்தலைபும அணிமலை யிடமும

குளிர் பொழிற் சோலைபும குயிறொழுகைப் பரப்பும

மயில் விளையாட்டு மானகண மருட்சியும்

புயல் வாய் படுக்கும் பொருளில் வளமை

அவநதி நாடு. எனப் பெருங்கதை தூலார இதன் வளங்களை
கிபந்து கூறியுள்ளார். இந்நாட்டி லுள்ளவர் பலக நோய் முத
லிய துயா நிலைகள் யாதுமின்றி எப்பொழுதும் இன்ப நிலையில்
உயர்வுற்றிருந்தனர்.

பணகனிற் குளையசொல்லார் நரப்பிசைப் பாணிதேவர்
உண்கனி பழுதுங் கைப்பச் செவிதுளைத் தூட்ட வுண்டும
பெண்கனிற் அமுதமன்னார் பெருமிகு நடனமுண்ணக்
கண்களை விடுத்தங் காலங் கழிப்பவ ரளிலாதார். (ஈ)

கலவிவித் தாகவழிக் கட்புனல் குளிக்கு நல்லார்
புல்விதீர் செவ்வி நோக்கிப் புணர்முலைப் போகந்துய்த்து
நிலநில யாமைநோக்கி நெற்படு தருமதானங்
கலைநாடைய் பெய்துங் காலங் கழிப்பவா எண்ணிலாதார். (உ.)
கற்பவை கற்றுங்கேட்டுங் கேட்டவை கருத்துள்ளுறச்
சொற்பொருள் நினைந்துங் கேட்போர்க் குணர்த்தியுட்டுளக்
கந்திரத்தும், எற்பக லியுநீங்குமிடத்து மெய்யறிவானந்த
அற்புதவெள்ளத் தாழா காழ்ந்தும் நாள கழிப்பா சில்லோர்.

எனப் பாஞ்சோதி முனிவா சொல்லியபடியே இதிலுள்ளவாக
எல்லாரும் செழித்திருந்தார். இந்நாட்டவர் யாதொரு பொரு
ளைபுகதேடி வருந்தாமல் எல்லாச் செல்வங்களும் எளிதில் கூடப்
பெற்று இன்புற்றிருந்தாராதலால் போகபூமி என்று புலவா
பலரும் இதனைப் புகழ்ந்து பாடினார். பிறதேயத்தவரும் இதன்
பிடுடைமையை விபந்து பெரிதும் பேணினர். நாடுஎன்ப நாடா
வளத்தன என்னும் உண்மைக்கு இஃது உரிமையாய் நின்றது.

வேண்டும், இன்றேறல் அஃது இயல்பு குன்றி இழிவுறு மென்க.
சாராதவேந்தன் வண்ணமே நாடு சிதைக்கும் எனபதாம்.

நாடா கொன்றே நாடா கொன்றே
அவனா கொன்றே யிசையா கொன்றே
எவ்வழி நல்லவ நாடவா

அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனை. எனப் பறத்தில்
வ்வைபா உரைத்திருத்தலும் காண்க. அவல் = பள்ளம்.

முறை திறம்பாத அரசன ஒரு நாட்டுக்கு முதன்மையாக
அமைத்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

எவ்வளவு நலங்களை புடையதாயினும் அமைவான அரச
னில்லைபாடின் அரச நாடு நலமுறது என்பது இதில் உணரத்தப
பட்டது. இவ்வுண்மை தண்டக நாட்டின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

தண்டகம் எனபது விரதமலைக்கும் சைவனத்துக்கும் இடை
பேயுள்ளதொரு சிவமண்டலம். இப்பாதகண்டத்தில் சிறத்தி
ருந்த நாடுகள் பலவற்றுள்ளும் அக்காலத்தில் இது முதன்மை
பெற்றுசின்றது. சிவமகளுக்கோர் தலைமகள் என்று புலவர் பல்
ரும் இகனைப் போற்றி நின்றார். பல்வகை வளங்களுஞ் செறிந்த
மலைகளும் மாங்களும் மணிக்கற்பாறையும் அலைபுனல் நதிகளும்
அருவிச் சராலும் இலைசெறி பழுவமும் இனிய சூழலும் நிலைகு
தடங்களும் இதன்கண் எங்கனும் நிறைந்திருந்தன. மறுபுலங்
களிலிருந்த மக்கள் பலரும் இதனையல் நலங்களை விழைந்து இதில்
வந்து குடியேறினர். இது விளைவும் இனபமும் அழகும் மிக்கது.
மேகமும் களிற்றுமெங்கும் வேதமுங் கிடையும் எங்கும்
யாகமுஞ் சடங்குமெங்கும் இனபமும் மகிழ்வு மெங்கும்
போகமுந் தவமுமெங்கும் ஊசலு மறுகு மெங்கும்
போகமும் பொலிவுமெங்கும் புண்ணிய முனிவ ரெங்கும். (க)

சூதபா டலங்களெங்கும் சூழ்வழை ஞாழலெங்கும்
சாதிமா லதிக ளெங்கும் தண்டளிர் நறவமெங்கும்
மாதவி சரள மெங்கும் வகுள சண் பகங்களெங்கும்
போதவிழ் கைதை யெங்கும் பூகபுன்னாக மெங்கும். (உ)

பண்டரு விபஞ்சியெங்கும் பாதசெம்பஞ்சி யெங்கும்
வண்டறை சூழல்களெங்கும் வளரிசைக் குழல்களெங்கும்
தொண்டாதம் இருக்கையெங்கும் சொல்லுவநிருக்கை யெங்கும்
தண்டலை பலவெமெங்கும் தாதகி பலவு மெங்கும். (ந)

மங்கல வினைகளெங்கும் மணஞ்செய்கம பலைகளெங்கும்
பங்கய வதன மெங்கும் பண்களின மழலையெங்கும்
பொங்கொளிக் கலன்களெங்கும் புதுமலர்ப் பந்தரெங்கும்
செங்கயற பழனமெங்கும் திருமகளுறைபுளெங்கும். (ச)

என்றாங்கு இக்கண்கண் எங்கும் தங்கியிருந்தன. இன்னவாறே
பலவளங்களும் மண்ணியிருந்த இந்நாடு இக்குவாகு மனனனுக்கு
உரிமையாயிருந்தது. அவன் புதல்வனாகிய தண்டகன் என்ப
வன் பின்பு இக்கணைத் தன்வசம் கொண்டான். மேலும் பலவளங்
களை இன்புற இக்கன் தென்பால் மேவச் செய்தான். ஆயினும்
அவன் மிக்க கொடியவன். காதல் மீக் கூர்ந்துநீதியிழந்து மாதா
பலரை மருவிக்களித்தான். உயிர்கள் மாட்டு யாதும் அருளில்லா
தவன். தன் இன்பநலமொன்றையே யெண்ணி வன்புசெய்து
திரிந்தானாகலால் குடிகளெல்லோரும் அவன்பால் அன்பிலராயி
னார். அந்நால் கொடுமைகள்பல இங்கு குடிபுகலாயின. வாழ்ந
திருந்தவாபலரும் அவனை வைதகன் றுபோனார். போகபூமிபோல்
இனிப நலங்களெல்லாம் எய்தியிருந்தும் அரசன் அமைவிலனாகிக்
கேடையதால் இந் நாடு பிணக்காடு போல் பீடிழந்து போயது.
அவனுஞ் சின்னாளில் அழிந்து போயினான். பின்பு தண்டகவனம்
என இது சாற்ற நின்றுது. தள்ளா விளைவுகளையும் தாழ்விலாச்
செல்வங்களையும் தன்கண் உள்ளவர்க்கெல்லாம் உதவிவந்த இது
பின்பு நல்ல அரசனை எய்தப் பெறுமையால் தன் நலமிழந்து ஒழி
ந்ததே யென அனைவரும் அழுதிரங்கலானார். ஆங்கு அமைவு
எய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே வேந்து அமைவு இல்லாத நாடு
என்னும் உண்மையை உலகம் இதன்கண் உணர்ந்து நின்றது.

என்னவளம் எய்திடினும் ஏந்தலிலா அந்நாடோ
உன்னின் உயிரில் உடல்.

அரசனில்லாத நாடு அழிவுறும் என்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

நிறைந்த பயிர்விளைவுகளும் தகுந்த பெரிபேராகளும் சிறந்த செல்வர்களும் பொருந்தப்பெற்றதே நாடு எனத்தகும். யாரும் விரும்பும்படி பல வளங்களுமுடையதாய் அஃது அமைந்திருக்க வேண்டும் தன்னை யடைந்தவர்க்கெல்லாம் ஆதரவாய் நின்று அரசுக்கு இதந்தரவேண்டும். பசிபிணி பகை முதலிய துபாகள யாதும் இன்றி மக்கள் இனிதமாந்திருக்கற்கு இடமாயிருப்பதே உயர் நாடாகும். கொடியரும் வஞ்சரும் அங்கு அடியிடாதபடி அஃதமாந்திருக்கவேண்டும். யாதொரு கேடும் இலதாய் எனறுவ குன்றாத வளமுடையதே நாட்டினுள் தலைசிறந்ததாகுப. நீரவளம் நிலவளம் மலைவளம் குடிவள முதலிய நலங்கள யாவும் நாட்டிற்கு அவயவமாக உறைந்திருக்கவேண்டும். விளைவும் இனபமும் சிற வும் காவலும் நாட்டிற்கு அழகு செய்வனவாம். தன்னிடமுள ளார் செலவத்தை வருந்தித் தேடாவண்ணம் வளம் பொருந்தி யிருப்பதே நாடென்று போற்றத்தக்கதாம். நாடு எவ்வளவு வளங்களை யுடையதாயினும் அங்கு நல்ல அரசனில்லையாயின் கொழுநனை இழந்த குலமகள்போல அது பொலிவிழந்துபோய் ஆதலால் மேற்குறித்த நலங்களோடு அமைதியுடைய அரசும் நன்கு அமையப்பெற்றதே நல்ல நாடாம் என்பதாம்.

எசு-வது நாடு முற்றிற்று.

75ம்-அதிகாரம் அரண்.

அஃதாவது பாதுகாப்பிற்கேதுவாகிய அரணின் பெருமை. அரசனும் குடிகளும் அமைந்து வாழுகற்குரிய நாட்டின் இயல்பை மேலேகூறினார்; இதில், அவன் இருந்து அரசுபுரிதற்குரிய நகரின் அமைதி முதலிய வலியுயர்வுகளைக் கூறுகின்றாராதலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

741 வீரமிகு சூரனுமேன் வீரமகேந்திரத்தைக
கூரரணுக் கொண்டான் குமரேசா—நேராக
ஆற்று பவர்க்கும் அரண்பொரு ளஞ்சித்தற
போற்று பவர்க்கும் பொருள். (க)
இ—ள்.

குமரேசா! வலி மிகுந்த சூரபன்மனும் வீர மகேந்திர
த்தை ஏன தனக்கு அரணுக்க கொண்டிருந்தான் எனின், ஆற்று
பவர்க்கும் அரண் பொருள்; அஞ்சித்தற போற்றுபவர்க்கும்
அது பொருள் என்க.

இஃது எந்தையையொர்க்கும் அரண் இன்றியமையாதென்
கின்றது.

வீர மிகு என்றது வானவர் தானவா மனிதராதிமூன், ஆனவா
தமையெலாம் அடங்குவன அவனது அருந்திறவினை உயரவு
கருதி என்க. வீரமகேந்திரம் என்பது சூரபன்மனிதருது அரசு
புரிந்த நகரம், யாண்டும் அஞ்சித் தனனைப் போற்ற வேண்டாத
படி ஆற்றல் மிக்கிருந்தும் அரணைப் பொருளாகப் போற்றி நின்
றாதுதலால் சூரனும் கொண்டான் என்றும், உம்மை உயரவு
சிறப்பு, நேராக எனறது அஞ்சி யொதுங்காது போர் நிலையோடு
நோமுகமாக வந்தது என்றவாறு.

ஆற்றுபவர்க்கும் = வலியுடையார்க்கும். உம்மை சிறப்பிணர்
ததி நின்றது. வலியில்லாமை ஆற்றார் என்பா. ஆற்றாரும் ஆற்றி
அபே எனறதுங் காண்க.

தன் என்றது அரணை. தன் போற்றுபவர் = தன்னையே
தஞ்சமாகப் பேணி நிற்பவர். அல்தாவது பகைவர் வந்தபோது
தம்மைப் பாதுகாத்தற்குக் கோடறகு அரணையே தஞ்சமாக ஆதரி
த்து நிற்பவர் என்க. இனி தன் என்றது போற்றுபவரைக்
குறித்ததென்று கொண்டால் பன்மையோடு ஒருமை மயங்கி
வந்ததாகக் கொள்க. உம்மை இரண்டனுள் முன்னது உயரவு
சிறப்போடு எதிரது தழீஇயது. பின்னது இழிவு சிறப்போடு
இறந்தது தழீஇயதென்க.

பிறர்மேற் சென்று வெல்ல வல்லவர்க்கும் அரண் சிறந்தது;
அங்கனமின்றித் தம்மேல் வரும் பகைவர்க்கு அஞ்சித் தனனைத்

தஞ்சமாகக் கொண்டு பேணி நிற்பவாக்கும் அது சிறந்த துணையாம் என்பதாம்.

வேறு துணைவேண்டி நிறதும் வலியில்லார்க்குத்தான் அரண் வேண்டும்; அஃதுடையாரும் அதனைப் பொருளாகப் போற்றிக் கொள்ளவேண்டுமோ என்ன அவரை நோக்கி இஃதுரைத்ததாகக் காண்க.

வலியார் மெலியார் என்னும் இரு திறக்காராக்கும் அரண் ஒரு கலையாக அமைந்திருக்கவேண்டும் என்பார் “ஆற்றுபவாக்கும் அஞ்சிப் போற்றுபவாக்கும் அரண் பொருள்” என்றார். பொருள் என்றது உயிராதாரமாபுள்ளதென்பதாம்.

அரண் என்பது கோடடை மதில காவல் என்னும் இவற்றையுணர்த்திவரும் புறத்தவரால் இடர் புதுநதபொழுது அகத்தவரின் பாதுகாப்பிற்கு இஃது ஏதுவாய் நிற்கும். எம் அம்பு கடிவிடுதும் நும் அரண் சேர்மின் எனப் பெருவழுதி பொரவெழுந்த பொழுது எளியரை நோக்கி அருளுடன் உரை செய்ததும் ஈண்டு உள்ளத்தக்கது வேறொரு துணையும் வேண்டாமல் எவரையும வெல்லவல்லவராயினும் போரமேல் முனைந்து வெளியே செல்லுங்கால் உளளிருக்கும் உரிமைப் பொருள்கள யாதொரு தீது மின்றித் தாயடைந்த சேய்போல் இனிது தங்கியிருக்கவேண்டுமாதலால் அவர்க்கும் அரண் இன்றியமையாதென்க. அவரை முன்பு வைத்தது தம் ஆற்றலை நோக்கி அரண்ப்போற்றி தொழியவும் கூடுமாதலால் அங்ஙனம் கூடாதென்பதை முதன்மையாக அவர் குறித்துக் கோடற் கென்க. வலியுடையார் ஏறிப் பொருதற்கும், அஃதில்லாதார் இருநது தமமைக் காத்துக்கோடற்கும் அரண் ஏற்ற துணையாம் என்றஇதனால் தன்னையடைந்தவரைத் தாங்கி நிற்கும் அதன் தன்மை தெளிவாம்.

வல்லுநர் வல்லார் என்னும் எல்லார்க்கும் அரண் நல்ல துணையாம் ஆதலால் அதனைத் தமக்கு ஓர் உறுதிப் பொருளாக எவரும் கருதிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து. எல்லாப் பொருள்களையும் இனிது பாது காத்தற்கு அரண் ஏதுவாய் நிறைவால் தன் நகருக்கு முதன்மையாக அரசன் உறுதிபெற அதனை அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

எத்துணை உயர்ந்த ஆற்றலையுடையவர்கட்கும் அரண் சிறந்த
யாழ் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
வீரமகேதிரத்தின்கண் உணரப்படும்.

கூதை.

வீரமகேதிரம் என்பது சூரபன்மணிநுந்து அரண்புரிந்த திரு
கரம். இறைவனுக்குப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்க் தென
கடலிடையே திகழ்ந்திருந்த தீவின்கண் இது விளங்கியிருந்தது
அந்தவழிபெற்றால் ஆயிரத்தெட்டு ஆண்டங்காலமு தனக்குரி
மையாகச் சூரபன்மன் அடைந்தபொழுது அவன் இருந்தரசாளுந்
தற்குத் தகுந்ததாக நாடி விசுவகன்மாவால் இது செய்யப்பட்ட
து. என்னுதற்கரிய சிறப்பினையுடையதாய்க் தேவாழகல்
யாவரும் வியந்து போற்றமாறு இஃது அமைந்து நின்றது
மணிடாடங்கள் நிலமுற்றங்கள் செய்குறையுள்ள பொய்க்கள
மும்பொழில்கள் முகவிய இன்பநலங்களை இதன்கண் எங்கனும்
தேன்றி எழிலுற்றிருந்தன.

ஆனைகள் பயிலிடம் அயங்கள் சேரிடம்

சேனைக ளுறையிடம் தோகள வைகிடம்

தானவா தலைவர்கள் சாருந் தொல்லிடம்

ஏனைய அரக்கர்கள் இனிது சேரிடம்.

(1)

நாடரும் விசும்புறை நாரி மாநிலம்

ஆடலை யியற்றிடம் அரங்க மண்டபம்

பாடலின் முறைப்பில் பைம்பொன் மண்டபம்

மாடக யாழ்முரல் வாரி மண்டபம்.

(2)

மானனை யார்பலர் மருவு மண்டபம்

ஆனதோ ருசலாட் டயரு மண்டபம்

யானிலா வுமிழ் தரு பளிங்கின் மண்டபம்

வானுயர் சந்திர காந்த மண்டபம்.

(3)

மாமணி யொளிர் தரு வசந்த மண்டபம்

காமரு பவளமார் கவின்கொள் மண்டபம்

ஏமரு மரகதத் தியன்ற மண்டபம்

தாமரை யுயிர்த் திரு தள மண்டபம்.

(4)

காலியுந் குழுகழும் கமலமுஞ் செறி
 வாழிக னோடைகள் பொய்கை வான்றொடு
 பூவியல் தண்டலை பொலனசெய் குன்றுடன்
 யாவைபு முறைபட நிறைவுற்று இந்நகா உயர்வுற்றிருந்
 தது. இதற்குப் பாதுகாவலாக ஏமபுரம் இமயபுரம் இலங்காபுரம்
 நீலபுரம் சுவேதபுரம் அவுணாபுரம் வாடபுரம் பதுமபுரம் என்னும்
 எண்வகை நகரங்கள் இசைந்திருந்தன. யாவரும் அணுகமுடி
 யாகபடி புறக்காப்போடு இங்ஙனம் பொருநதி நிற்பினும் அக்க
 காப்பிலும் இந்நகா மிகச்சிறந்து நின்றது. இதனை அகழியும் மதி
 லும் யாவாக்கும் அச்சந்தேதானதுமாறு ஆழ்ந்து பார்த்து உயர்ந்து
 நின்றன. வீரவாகுதேவா தூதுவந்தபோது இதன் அரண் வலி
 களைக் கண்டு மிக வியந்து சின்றா பொரு முரணில் எவருந்
 தனக்கு எதிரில்லாத சூரபன்மனம் தன்னைப் பாதுகாத்துக்
 கோடற்கு அரணைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு ஆதரித்தது நின்
 றுணை என்று அனைவரும் வியந்து அவனை ஆட்சித் திறத்தை
 யும் இந்நகரின் அமைப்பையும் போற்றிப் புகழ்ந்தார். ஆற்றுப
 வாக்கும அரண் பொருள; அஞ்சித்தற் போற்றுபவாக்கும்
 பொருள; என்பதை உலகம காண இஃதுணாததி நின்றது.

போர்க்கடலை நீந்தும் புணையாம் அரணென்றும்
 யார்க்கும் இனிய துணை.

அரண் யாவாக்கும் சிறந்த துணையாம் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

742 காடும் மலையுந் கடலும் இலங்கையிடம்
 கூடிநின்ற வெனனே குமரேசா—நாடும்
 மணிநீரும் மணனு மலையு மணிநிழற்
 காடு முடைய தரண்.

(2)

—என.

குமரேசா! கடல் மலை காடு முதலியவற்றைத் தனக்கு
 அரணாக இலங்கை என கொண்டிருந்தது எனின், மணிநீரும்,

மன்னும், மலையும், அணிநிழற் காடும், உடையது அரண் என்க.

இஃது அரணின் வகைகளை இனமுற உணர்த்துகின்றது

இயற்கையாக அமைந்திருந்த கூடல் மலை வனம் என்பன அரணாக நோந்து நின்றன ஆகலால் இலங்கையிடம் கூடி நின்ற னன்றும் காடும் = யாவரும் நயந்து நாடுகின்ற.

மணிநீர் = நிலமணிதீபாலும் நிறத்தினைபுடைய நீர் தனியே யெடுத்துநோக்கின வெள்ளிநாய்த் தோன்றுமாயினும் ஆழ்ந்தது அகன்ற நீர் என்றும் கருமையாய்க் காணப்படுமாதலால் மணிநீர் என்றார். இனி, மணி என்பதை முத்தி அல்லது பளிவகு என்று கொண்டு அவைபோல தெளிந்த நீர் எனினுமாம். என்றும் கலங்கலாகாதபடி. மிசுந்து நிறைந்தநீர் எனப்பதை இஃதனால் உணர நதுகொள்ளலாம்.

மண் என்றது நிழல் முதலிய இனிய நிலைகள் யாதும் இல் லாத வெளியிடத்தை. இவ்வெட்டவெளிநிலம் மதிப்புறத்தே கிடையிருக்குமாயின் பூட்டவந்த பகைவர் நிலைபெறதின்று பொர முடியாமல் முரணழிந்துபோவாதலால் இம்மண்ணும் ஸ்ரீ அரணாக எண்ணுகின்றது.

அணிநிழல் = அழகிய நிழல்; நிழலாகது அழகாவது அடைந் தவர் இன்புறக் குளிர்ந்து பல்வளம், மிடைநிறிதெழிலுற மேவி கிற்பது. நீருக்கும் நிழலுக்கும் மணியும் அணியும் அடையாகவைத் தது அவை ஆழமும் செறிவுமுடையனவாய் அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பது கருதி என்க. “மலாந்த பொய்கையுண மனிநிறத்தெண்ணீர்” எனப் பெருங்கையிலும், “அணிமலர் துறந்தொறுமவரிக்குமமணிநீர்ச் சேர்ப்பனை மறவா தீமே” என ஐங்குறு நூற்றிலும் வந்தன காண்க.

மேல், தொகையாக அரணின் பெருமை கூறினார்; இதில் வகையாக அதன் இன இயல்புகளைத் தெளிவுறக் கூறுகின்றார். தெள்ளிய நீரும், வெள்ளிடை நிலமும், சிறந்த மலையும், செறிந்த நிழலமைந்த காடும் ஆகிய இந்நான்குமுடையதே அரணும் என்பதாம்.

நீர் அரண், நிலை அரண், மலையரண், காட்டாரண் எனப்பெயர் பெற்று அரசு நகருக்கு ஆதரவாக முறையே இவை அமைந்திருக்கும். முன்னைய இரண்டும் பெருமபாலும் முயன்று செய்யப் பெறும்; பின்னுள்ளன இயல்பாக எய்தப்பெறும். கோட்டை மதிலைச் சூழ ஆழமும் அகலமும் பொருந்த, தோண்டி நீரை நிரப்பியிருப்பின அகழி எனப் போய்பெற்று அது செயற்கைரீரணம்; இலங்கைக்கும் துளாரகைக்கும் அமைந்து நின்றதுபோல் இயல்பாகக் கடலையமைந்திருப்பின் அஃது இயற்கை நீரணம்.

ஆறாப்பவர்க்கும் ஆற்றாதவர்க்கும் அரண் ஏற்ற துணையாம் என முன் இசைத்ததைக் கேட்டு அஃது எத்தன்மையுடையது என ஒருவன் எதிர்த்து நோக்க அவனை நோக்கி அதன் வகைகளை விளக்கியுணர்த்தியதாக இஃனை உணர்ந்து கொள்க.

நீரரண் முதலிய அரண்களை ஒருநகரம் சோப்பெற்றிருப்பின் அந்நாட்டு மன்னன் அவற்றால் ஏற்றமுடையனப் மிக ஆக்கமுற்றிருப்பன் என்க. கருணாகாதொண்டைமான் தன நகரமேற படையெடுத்து வந்தபொழுது கலிங்கர் வேந்தன் தனக்கு அமைந்திருந்த அரண் வலிகளை நினைந்து

காணரணம் மலையரணம் கடலரணஞ் சூழ்கிடந்த கலிங்கர் பூமி தானரண் முடைதென்று கருதாது வருவதுமத் தண்டுபோலும் எனறு சினங்கொண்டு மொழிந்ததும மாண்டுக கண்டுகொள்க.

பகைவரை வென்றுகொள்ள வருவோரும், நின்று காக்க நினைவோரும், தமக்குப் பற்றுக் கோடாக மலை முதலிய அரண்களைப் நிலையாகப் பற்றிவிற்பர். “கருவி பு முரிமையுங் காப்புறத் தழீஇ, அருவி மாமலை அரணென அடைதலின்” எனவும் மலையரணல்லது நிலையரண் இல் எனவும் வருவன காண்க.

நீரரண் முதலிய அரண்கள் ஓர் இராசதானி நகருக்குச் சிறந்த ஆதரவாய்மைந்திருக்குமென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இலங்கையின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

இலங்கை என்பது தென் கடலிடையே திரிகூட மலைச்சாரலிலே சிறந்து நின்றதோர் திருநகர். அரக்கர் குல தலைவனாகிய

இராவணனிருந்து அரசுபுரிந்த உயர் நலமுடையது. இது தெய்வத் தச்சனால் அழகுறச் செய்யப்பட்டு முதலில் மாலியவானுக்கும் பின்பு குபேரனுக்கும் அதன் பின் இராவணனுக்கும் உரிமையாய் நின்று மிகு புகழ் பெற்றது அமராவதி அளகை என்னும் அவ விழுமிய தெய்வ நகரங்களிலுள்ளவாகளும் இதன் அழகினை விபநது புகழ் இது நல மிகுந்திருந்தது. “விண்ணிடை உலகமென்னும் மெலவியல் மேணி நோக்கக், கண்ணடிவைத்த தன்ன இலங்கை” எனவும், யாவராலுங் கண்களினால் எட்டிப்பார்க்க வொண்ணாத காவலிலங்கை எனவும், பாவலா பாட இது மேவி நின்றது. மாடங்கள் மாளிகைகள் ஆடரங்குகள் அம்பலங்கள் தேவராலயங்கள் பாடலவேதிகைகள் படடிமண்டபங்கள் முதலிய இவையாவும் இந்நிர நீலங்கொளும் சந்திரகாந்தக் கற்களாலும் அழகிய சுதைகளாலும் விழுமிய பளிங்குகளாலும் அரும் பெற்ற பொன்களாலும் ஆக்கப்பட்டிருந்தன. இதன் செல்வச் செழிப்பையும் எழில்நலங்களையும் இன்பஇயல்களையும் பிறவுயரவுகளையும் எண்ணி நோக்கி இது புண்ணியத்தின் பயனாய்ப் பொருந்தியுள்ளதென அமரரும் புலவரும் வியந்து போற்றியுள்ளார்.

தேவ ரென்பவர் யாரும் இத்திருநகரக் கிறைவறகு
ஏவல செய்கிலா ரேவரே யெணவகை புருவின்
மூவர்தம்மினும் அதிகனென்றால் அவன் முயலும்
தாவின மாதவம் அல்லது பிறிதொன்று தருமோ. (1)

திருகுறுஞ்சினத் தாக்கருங் கருநிறம் தீர்ந்தார்
அருகுபோகின்ற திங்களும் மறுவற்ற தழகைப்
பருகுமிந்நகரத் துன்னொளி பாய்தலிற் பசுமபொன்
உருகுகின்றது போன்றுள துலகுசூழ் உவரி. (2)

முன்னம யாவரும் இராவணன் முனியுமென் றெண்ணிப்
பொன்னின் மாநகா மீச்செலான கதிரெனப் புகல்வார்
கன்னி யாரையி னொளியினிற் கண்வழக்குறுகல்
உன்னி நாடொறும் விலங்கினன போதலை யுணரார். (3)

இழையு மாலையும் ஆடையுஞ் சாந்தமு மேந்தி
உழைய ரென்ன நின்றுதவுவ நிதியங்க ளொருவர்

விழையும் போகமே யிங்குது வாய்கொடு விளம்பின்
குழையு நெஞ்சினால் நினையினு மாசென்று கொள்ளும் (4)

மகரவீணையின் மந்திர கீதத்தின் மறைந்த
சகர வேலையி னாகவி திசைமுகன் தடவும
சிகரமாளிகைத் தலந்தொறுந தெரிவையர் நிவந்த
அகநு தூபத்தின் அழுந்தின முகிற் குலமனைததும். (5)

பனிகுமாளிகைத் தலந்தொறும இடந்தொறும் பசந்தேன
துளிக்குங் கற்பகத் தண்ணறுஞ் சோலைகடோறும்
அளிக்குந் தேறலுண்டாடுநர் பாடுநராகித்

களிககின்றராலாற கவலகின்ற ரெருவரைககாணேன். (6)
இன்னவாறு நலநதுன்னி நின்ற இநநகரின் அயற்புறத்தே விரிந
துபரந்த வெளிநிலமும் அதன்பின் குளிரந்த நிழலையுடைய காடும்
அதற்கப்பால் பவளக்குன்று முதலிய மலைகளும், அதன்பின்பு
கடலும் முறையே தொடர்ந்து இநநகரக்கு அரண்களாக அமைந
திருந்தன. இநநகரம் இயற்கையாயமைந்திருந்த இவ் அரண்க
ளோடு செயற்கையாய் மதிலரணும் இதனுள் சிறந்து நின்றது.
இம்மதிப்புறத்தே ஆழ்ந்தகன்ற அகழி எவரும் அஞ்சமாறு சூழ
ந்திருந்தது. அனுமான் இலங்கை புருந்தபொழுது இவ் அகழி
யையும் மதிலையும் கண்டு “ஆழிவெஞ்சின அரசுகளை அஞ்சி ஆழ்
கடல்கள், ஏழும் இநநகர் சலாயது கொலே” என முதலில்
அஞ்சினான். இனிக்குடப்பரிதென்று மேல் எண்ணி யேங்கினான்.
பின்பு உறுதிகொண்டு இநநகர்க்கு அமைந்துள்ள அரணின் திறந
களை உவந்து கொண்டாடினான். அன்று அவன் கொண்டாடிய
நிலையையும் இதன் அரணியல்புகளையும் கம்பா காவிய வுலகில
இன்புறக் காணலாம்

ஆழி யகழாக அரிதா யமரர் வாழும்
ஏழலகின மேலைவெளி காறுமுக டேறிக்
கேழரிய பொன்கொடு சமைத்தகிளா வெள்ளத்
தூழிதிரி நாளும் உலையா மதிலை யுற்றான். (1)
கலங்கலில் கடுங்கதிராகள் மீதுகடி தேகா
அலங்கலில் வஞ்சகனை யஞ்சியெனினன்றால்

இலங்கைமதில் இங்கிதனை யேறலரிதென்றே
விலங்கியகல் கினறனன் விரைந்தென வியந்தான். (2)

தெவவளவி லாதவிதை சேறலுள தென்றால்
அவவளவ தன்றரணம் அண்டமிடை யாக
எவவளவி லுண்டு வெளி யீறுமது வென்றோ
வெவ்வள வரககனை மனக்கொள வியந்தான். (3)

இது, புறநகர் இடைநகர் அகநகர் என மூவகையாயமைந்து
ஒவ்வொன்றுந் தனித்தனியே வியக்கத்தக்க மதிலகழிகளை மேவி
வெளியே பல பாதுகாவல்களையுங்கொண்டு தீது தீர்ந்திருந்தது.
எஞ்ஞான்றும் மாறாத நீராகிய கடலும் மலையும் காடும் நிலமும்
புற அரண்களாக நிரலே புடைபரந்து நிற்ப, அகமும் மதிலும்
அக அரண்களாகக்கொண்டு அழகிலும் திறலிலும் இந்நகர் மிக
விளங்கி நின்றது. மணிரீரும, மண்ணும், மலையும், அணி நிழற்
களும், உடையது அரண் எனனும் உண்மையை உலகம் இதன
கண் உணரந்து நின்றது.

மலைநீர் பொழிலரண மன்றோவெல் மன்னன்
தலைநகரம் தாழ்வடையுந் தான்.

மலையரண் முதலியன ஓர் நகருக்கு நிலைபெறு துணையாம்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

743 அண்டரிய திண்மை அகலம் அயோத்தி யான்
கொண்டிருந்த தென்னே குமரேசா—தண்டா
உயாவகலத் திண்மை யருமையிந் நான்கின்
அமைவர னென்றுரைக்கு நூல் (ந.)

இ—ள்.

குமரேசா! அகலம் திண்மை உயர்வு என்பவற்றால்
அயோத்தி நகரின் அரண் ஏன் மிகப் பெருமையெய்தி நின்றது
எனின், உயர்வு அகலம் திண்மை அருமை இந்நான்கின் அமைவு
அரண் என்று நூல் உரைக்கும் என்க.

இது மதிலரணின் வடிவமைதி கூறுகின்றது.

அண்டு அரிய = நெருங்குதற்கரிய. திண்மை கொண்டிருந்த தென்றது கல்லினும் திண்ணிதாய் வில் முதலியன கொண்டு அக த்தும் புறத்தும் ஆர்தவலியோடு அமைந்திருந்தமை கருதி. தண்டா = எவரும் தாவிட கடக்கமுடியாத.

அருமை = அணுகுதற்கு அரியதன்மை. அஃதாவது பகை வர் கிட்ட நெருங்கவொட்டாதபடி அச்சத்தையும் அழி வையும் விளைத்தற்குரிய பொறிகளும் கருவிகளும் பொருந்தி நிற்பது.

அமைவு என்றது மதிலை. அமைவிடையுடையதை அமைவு என்றதனால் இஃது ஆகுபெயர். நூலோரை நூல் என்றதும் அது

அகலம், அடி மேல் என்னுமாரிடகதுவ கொள்க வெளியி லிருந்து பகைவா முதலாயினோர் அகழ்ந்து புகாதபடி அடியகல மும், உள்ளிருப்பவாகவண் கல வில முதலியன கொண்டு விரைந தேறி அமைவாக அமாநது நின்று அமராறறுதற்கு மேலகலமும் மதிலில் உறுதியாக அமைந்திருக்க வேண்டுமென்க.

மேல், நீரரண் முதலாக நால்வகை அரணின் மேன்மை கூறி னார்; இதில், மதிலரணின் பானமை கூறுகின்றார். அவை புற அரண்கள்; இஃது அக அரண என்க.

உயர்ச்சியும் அகலமும் திண்மையும் அருமைபும் ஆகிய இந் நான்கின் அமைதியையுடைய மதிலை அரண் என்று நூலோர் சொல்லுவர் என்பதாம்.

பார்த்தவுடனேயே ஆ! இது புகுதற்கரியதென்று பகைவ ருள்ளத்தில் அச்சத்தை விளைக்க வல்லதாகலின் அதற்குத் திருந் தியாவை முதலில் வைத்தார்.

எவ்வளவு உயர்வுடையதாயினும் அகலமில்லையாயின் கருவி முதலியவற்றால் அகழ்ந்து பகைவா எளிதிற்பு அக இயலுமாதலால் அங்ஙனம் இயலாதபடி அகலமும், கருங்கல் செங்கற்களால் திட்ப முறக் கட்டப்பட்டிருந்தாலன்றி அவ்வகலம் பயன்படாததலால் அதன்பின் திண்மையும், மேற்குறித்த மூன்றும் ஒருங்கே அமைந் திருப்பினும் நெருங்குதற்கரிய பொறிகள் இல்லையாயின் பல்லும

நகரும் இல்லாத புலிபோல கருதி யாரும் பயமின்றி அணுகுவ
ராதலால் இறுதியில் அருமைபும, முறையே உறுதிபெறவைத்தாரா.

மலையரண நீராண நில அரண முதலிய எவற்றினும் மனனா
குல நகருக்கு மணனிப துணையாய் இம் மதிலரணே முதலில
மருவி நிற்கும் ஆகலால் பகைமேற்கொண்டு வருகின்ற வேற்று
வேந்தா முன்னதாக இதனையே வளைத்து வெல்ல விழுவா,
இருந்த வேந்தரும் எவற்றினும் முதன்மையாக இதனைக் கைக
கொண்டு காக்கத் துணிவா. இத்தகைய நிலைமையும் தலைமையு
முடைய இம்மதி லரண எணி முதலியவற்றிற்கு எட்டாதபடி யிக
உயர்ந்திருப்பதோடு எதிரிகளை விரைந்து கொல்லவல்ல பல்வகைப்
போக கருவிகளும், வஞ்சனை பலவும் வரையாத மாயப் பொறிக
ளும், உருக்கி அருகிருக்கும் ஈயம் செம்பு முதலிய தீ நீரகளை
வாரி வீசத்தக்க எதிரங்களும, வீரர்கள் மேலிருந்து பகழ்ந் முத
லியன சொரித்தற்கு ஏற்ற பதண்பபரப்பும், ஒரே வீழ்ச்சியில் தூறு
பேரை ஒருங்கே கொல்லவல்ல சதக்கினி, தள்ளிவெட்டி, கழுதுப
பொறி குடும்பாம்பு, சகடப்பொறி, சகாபபொறி, முதலிய பிறவும்
பொருத்தி, முதலைகள் மிக்துளான ஆழந்த அகழியும் சூழ்ந்து
அமைந்திருக்கவேண்டும் என்க. முழுமுதலரணம் என ஆசிரியர்
தொல்காப்பியனார் இதனை முதன்மைபெறக் குறித்துள்ளமை
என்குத்திகொள்ளத்தக்கது. வழுநிமனனா தலை நகராகிய
மதுரைபம்பதியில் பண்டிருந்த மதிலரணின் தன்மையை இத
னடியில் வருவனவற்றால் இனிதுணரலாகும்.

இனையும் கிடங்கும் வளைவிற் பொறியும்
கருவிர லாகமும் கல்லுமிழ கவணும்
பரிவுறு வெநெயும் பாகடு குழிசியும்
காய்பொனா னுலையுங் கலவிடு கூடையும
தூண்டிலும் தொடக்கும் ஆண்டலை யடுப்பும்
கவையுங் கழுவும் புதையும புழையும
ஐயவித் துலாவும் கைபெய ருசியும்
செனெறற் சிரலும் பன்றியும் பணையும்
எழுவும் சீப்பும் முழுவிறற் கணையமும்
கோலுங் குந்தமும் வேலும் பிறவும்
நூயிலுளு சிறந்து நாடகொடி துடங்கும்
வாயில், என இளங்கோவழகனும்,

எல்லோதோவழித் தடைசெயும் இம்மதிற் புறஞ்சூழ்ந்
தொல்லே மேவலர் வளைந்துழி புடன்று போராற்றி
வெல்ல மன்னரும் வேண்டுமோ பொறிகளே வெல்ல
வல்ல அம் மதிற்பொறி செய்யு மறஞ்சிறி துரைபபாம்.

மழககள் வீசுவன நஞ்சு பூசமுனை வாள்கள் வீசுவன முத்தனை
கழககள் வீசுவன ருந்தேமி யெரிகால வீசுவன காலனேர்
எழககள் வீசுவன சுப்பணங்கள்விட மென்ன வீசுவன வன்னெடு
கொழககள் வீசுவன சுற்கவண சுயிறு கோத்து வீசுவன வார்த்தகரோ. (உ)

நஞ்சுபில்கு தொளை வானெயிற்றாவு நாகியிர்ததெறியு மலையரா
வெஞ்சினங் கொண்முழை வாய்திறந்து பொருவாரா விககிடவிழுவகுமாற்
குஞ்சரவகொடிய முசலமவீசி யெதிர்குறுகுவார்தலைகள் சிதறுமால்
அஞ்சுவெம்பொறி விசைப்பினுங் கடுகி யடுபுலிப பொறி யழககுமால். (ஈ)

எள்ள் யேறுறரை இவுள் மார்பிற எறிந்து குண்டகழி யிடைவிழத்
தள்ள் மீளுருநுள் கல்லிருப்புமுனை தந்து வீசியுடல சிந்துமால்
கொள்ள்வாயலகை வாய்திறந்து கணல கொப்பளிப்ப வுடல் குப்புறத்
துள்ளியாடுவன கைகள் கொட்டுவன தோள்புடைபப சில கூளியே. (ச)

துவக்கு சங்கிலி யெறிந்திழுக்குமரி தொடர்பிடித்ததை யனுககவிட்
டுவகும் ஒன்னலாகள் தலைகளைத் திருகி யுடனெருககுமர நிலைகளாற்
கவைக் கொழுந்தழல் கொழுத்தி வீசுமெதிர கல்லுருட்டி யடுமொல்லெனக்
குவைககடுங்கன் மழைபெய்யும் அட்டமணல கொட்டு மேவலர்கள் கிட்டலே

உருககி யீயமழை பெய்யுமா லயவுருக்கு வட்டுருகு செம்பீனீர்
பெருககி வீசும் விடுபடையெலாம் எதிர்பிடித்து விட்டவர் தமைத்தெறச்
செருககிவீசும் நடைகற்ற மாடமொடு சென்று சென்று துடி முரசொடும்
பெருககி மீளுறடை வையமேனடவி யெய்யும் வாளிமழை பெய்யுமால். (சு)

வெறிகொள் ஐம்பொறியை வெல்லினும் பொருது வெல்லுதற்கரிய காலனை
முறிய வெல்லினும் வெலற்கருங் கொடிய முரணவாயமரா அரணெலாம்
அறிவினா னிறவு சுமியின் செயவு மரியவா யவனா புரியுமிப்
பொறிகள் செய்யுமவினை யின்ன பொன்னணி புத்தது வீதிகளுரைத்துமால்
எனப் பாஞ்சோதி முனிவரும் பாண்டியர், அரணின் அருமையை
உரைசெய்துணர்த்தியுள்ளார், உண்மையை யூன்றி யுணர்க.

இத்தகைய அணுகுதற்கரிய அமைவுகள் யாவும் அருமை என்பதில் அடங்கவைத்து மதிலரணின் அமைவினை உறுதிபெற உணர்த்தி நிற்கும் இகணருமையை உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

கன்றிய கரமும் இடங்கரும் மீனகளும்

ஒன்றிய புலவொழி புடமபின வாகித்

தாமரை குவளை கழுநீ ராமபற்

பூமிசை பரந்து பொறிவண் டாரப்ப

இந்திர தனுவென இலங்குக முடுத்து

வந்தெறி பொற்கள் வணகமாண புடைய

கடிமதி லோங்கிய இடைநில வரைப்பு என இவ் அரணின் அருமையை மணி மேகலையாரும் விளக்கிபுள்ள அமை காண்க.

ஆழ்ந்து அகன்று உயர்ந்து திண்ணிதாய்ப் பேர்க்கருவிகள் பலவும் பொருந்தி அரசன் கோட்டை மதில் அமைந்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

அகலம் திண்மை உயர முதலிய திறங்கள் யாவும் ஒருங்கமைந்த மதில் அரசகருங்குஞ்சு சிறந்த அரணும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அயோத்தியின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

அயோத்தி என்பது கோசல நாட்டின் இராசதானி நகர். காசி அவந்தி காஞ்சி முதலிய முத்தி நகரங்கள் வாழ்நூள் ஒன்று. இதிலிருந்துதான் மனு மாததாதா முதலிய சூரியகுல மன்னர்கள் யாவரும் அரசுபுரிந்தனர். சிறந்த மாடமாளிகைகளும் உயர்ந்த கூடகோபுரங்களும் எங்ஙனும் நிறைந்து நிகழ் இது நிலவிபுள்ளது. தசரதீயம், கௌசல்லியம், இராமதந்தகாவனம், அனும குண்டம், பரதரீதம், இந்திர தீர்த்தம், சமபு தீர்த்தம் முதலிய இனிய நீர்நிலைகள் பல புனிதமுற இதில் பொருந்தியுள்ளன. பகைவரெவரும் அணுகுதற்கரிய திறவினையுடையது. மறுபுல மன்னரும் குறுநிலக கிழவரும் தருதிறைகொள்ளும் பெருமிதங் கொண்டது. இந்நகர மக்கள் அறிவிலும் திருவிலும் அருளிலுஞ் சிறந்து புண்ணிய பூமியாளர்போல் நண்ணியிருந்தனர். நொடி

பும் பிதிரும பேசி வறிது வினையாடிப் பொழுதும் பழுதுபோக்
கும் இழிந்தொழிவ் இதன்கண் எங்கும் இல்லை, மடந்தையரிடத்
தும் அஃதடைந்திலது என இது வியந்திட நின்றது

பெருந்தடங்கட் பிறைநுத லராக் கெலாம

பொருநது செல்வமும் கல்வியும் பூத்தவா

வந்தவாக கீதலும் வைகலும்

புதுமன்றி வினாவன யாவையே, எனக கம்பர்

வைத்துள்ளதை என்றும் நினைவில் வைத்துள்ளருக, இவ்வனம்
இன்பநலங்கள் எங்கும் பொருந்த இஃது இசைபெற்று நின்றது,
ஆதி கவிபாகிய வாலம்கீ முனிவரும் வேறுபல வடமொழி வாண
ரும் பிறரும் இதன் பெருமையை வியந்து பேசியுள்ளார், திரு
மகள் தலைவனான இராமமூர்த்தி மன்னவர்க்கெல்லாம் முன்னு
மைபாக இதில மண்ணியிருந்து பதினோராயிரம் ஆண்டுகள் அரசு
புரிந்தார் என்றால் இதன்பெருமையை எவ்வாறு உரைசெய்து
காண்பது.

செவ்விய மதுரஞ் சேர்த்ததற் பொருளிற் சீரியகூரிய தீஞ்சொல்
வவ்விய கவிஞர்னைவரும் வடநான் முனிவரும் புகழ்ந்தது வரம்பில
எவ்வுலகத்தோர் யாவருந்தவஞ்செய் தேறுவா னாதரிககின்ற
அவ்வுலகத் தோரிழிவதற் கருத்தி புரிகின்ற தயோததிமா நகரம். (1)

நிலமகள் முகமோ திலகமோ கண்ணோ நிறைசெடுமங்கல நானோ
இவருபூண் முலைமே லாரமோ வுயிரினிருக்கையோ திருமகட்கினிய
மலர்கொலோ மாயோன் மாப்பின்மணிகள் வைத்தபொறபெட்டியோ
வானோர், உலகின்மே லுலகொ ளுழியினிதுதி புறையுளோ யாதென
வுரைப்பாம். (2)

புண்ணியம் புரிந்தோர் புகுவது துறக்கம் என்னுமீ தருமறைப பொருளே
மண்ணிடையாவா இராகவன்னறி மாதவம் அறத்தொடும் வளர்த்ததார்
எண்ணருங் குணத்தி னவனிணிதிருந்திவ் வேழுலகாள்விடமென்றால்
ஒண்ணுமோ வதனின் வேறொரு போகமுறைவிட முண்டென வுரைத்தல்.

அரைசெலாம் அவண அணியெலாம் அவண அரும்பெறன மணியெலாம்
அவண, புரைசைமால் களிரும் புரவியுந்தேரும் பூதலத்தி யாவையும் அவண
விரைசுவார் முனிவர் விண்ணவ ரியக்கா விஞ்சையர் முதலினேரெவரும்
உரைசெய்வா ரானோ ரானபோததனுக் குவமைதா நரிதரோ வுளதோ. (4)

பொன்னகா முதல எந்நகரும் நிகரில்லையென நிலவிநின்ற இது
அரண்வலியால் மிக விளங்கி நின்றது. அருந்திறலுடையார்ப
அஞ்சா நெஞ்சினாக்கும் அச்சத்தை விளைக்குமாறு இஃது அமைந்
திருந்தது இதன் கோட்டை மதிலின் உயர்வு அகலங்களைக் கம்
பா பாட்டு எனனும் ஒவிபத்தில் தெளிவுறக் காட்டியுள்ளார்.
ாண்டுத் தந்து காட்டுதும்; பொருளழகை நின்று காண்க.

நால்வகைச் சதுரம் விதிமுறை நாட்டினனிதவ வுயர்ந்தன பணிசோய்
மால்வரைக் குலத்தின் யாவையு மிலலை யாதலாலுவமைமற் றில்லை
நூல்வரைத் தொடரது பயத்தொடும்பழகி நுணங்கிய நுவலருமுணாவே
போல்வகைத் தல்லாலுயர்வி னோடுயர்ந்த தென்னலாம பொன்மதில்லைவே

மேவருமுணர்வு முடிவிலாமையினால் வேதமுமொக்கும் விண்புகலால்
தேவருமொக்கும் முனிவருமொக்கும் திண்பொறியடக்கிய செயலால்
காவலிற் கலைபூர் கண்ணியை யொக்கும் சூலத்தாற் காள்யை யொக்கும்
யாவையுமொக்கும் பெருமையால் எய்தற்கருமையா லீசனையொக்கும். (2)

பஞ்சிவான் மதியை யூட்டிய வுனைய படருகிற் பங்கயச் செங்கால்
வஞ்சிபோல மருங்குல் குரும்பைபோற் கொங்கை வாங்குவேய் வைத்த
மென் பணைத்தோள், அஞ்சொலார் பயிலும் அயோத்திமா நகரினழகுடைத்
தன்றென அறிவான், இஞ்சிவானோங்கி இமையவருலகம் காணிய எழுத்த
தொத்துளதே. (3)

கோலிடை யுலகம் அளத்தலிற் பகைஞர் முடித்தலை கோடலின் மனுவின்
நூலநெறி நடகஞர் செவ்வையின் யார்க்கும் நேர்க்கருங்காவலின் வலியின்
வேலொடு வாள்விற் பயிற்றலின் வெய்யகுழ்ச்சியின் வெலற்கருவலத்திற்
சால்புடை யுயர்விற் சக்கர நடத்துந தன்மையிற் றலைவரொத்துளதே. (4)

சினத்தயில கொலைவாள் சிலைமழுத் தண்டு சககரந் தோமரம் உலககை
கணத்திடையுருமின் வெருவருந் கவண்கல்லென நினைவ கண்ப்பிலகொதுகின்
இனத்தையும் உவணத்திறையையும் இயங்குங்காலையு மிதமல னீனவார்
மனத்தையும் எறியும் பொறியுள் வென்றால் மற்றினியுணர்ந்துவதெவனோ. 5

பூணிலும் புகழே யமையுமென்றினைய பொற்பினின் றுயிர்நனிபுரக்கும்
யாணரெண்டிசைக்கும் இருளறவிமைக்கும் இரவிதன் குலமுதனிருபர்
சேணையுங்கடந்து திசையையுங் கடந்து திகிரியுஞ் செந்தனிககோலும்
ஆணையுங் கடக்குமாயினும் நகருக்கணியென இயற்றியதன்றே. (6)

அன்னமா மதிலுக் காழிமால் வரையை யிலைதல் சூழ்ந்தன அகழி
 பொன்விலை மகளிர் மனமெனக் கீழ்போய்ப் புனகலியெனத் தெள்வின்றிக்
 கன்னிய ரல்குற்றடமென யாககும் படிவருந் காப்பின சாகி
 னன்னெறி விலககும் பொறியென எறியுந் கராத்து நவிலலுற்றதுநாம்.(7)
 வேதமுதலியவற்றோடு ஒப்புமை தோன்றவைத்து மதிவின் உயர்
 வருமைகளை அழகுற உணர்த்தியுள்ள கவியினது உணர்வு வருமை
 கள் உணருந்தோறும் உணர்ச்சியுடைய யின்பம் ஊட்டுகின்றன.
 உண்மையை ஊன்றியுந் புணர்ந்துகொள்க. புலவர் புகழோடு
 நிலவி நிற்கும் தலைமை நகரமாகிய அயோத்யைக்கு இம்மதிலரண்
 உயர்வுதருது சிறந்த வேற்று வேந்தரும் விபரது போற்றி நின்
 றனர். இதமல நீனைவார் மனத்தையும் எறியும் பொறியுள்
 என்ற இதனருமையை மனங்கொண்டுணராக. உயர்வு அகலம்
 திண்மை அருமை இந்நாண்கின் அமைவு அரண் எனவரைகரும்
 நூல எனனும் உண்மைக்கு இஃது உரிமையாய் நின்றதை உல
 கம் உணரநது நின்றது.

வனவசை எனனும் ஓர் அச்சநகருக்கு அரணாக அமைந்திருந்
 மதிவின் உயர்வையும், அகழியின் இயல்பையும் குறித்துச் சிவப்
 பிரகாசாகுறியுள்ள விபரத்துக் கவியொன்று ஈண்டு உணர்த்தக்கது.

தாழ்ந்தோர் உயர்வ ரென்றுமித வுயர்ந்தோர் தாழ்வரென்றும் அறஞ்
 சூழ்ந்தோர் உரைக்கும் உரைகண்டாம் மதில்சூழ் கிடந்ததொல்லகழி
 தாழ்ந்தோர் அநாதன்மணிமுடிமேல் நின்றன்றுயர்நது தடவரையைச்
 சூழ்ந்தோர் வரையி னுதிப்பவன்றாட் கீழ்நின்றதுபோய்ச் சூழெயிலே.
 மதில் சூரியமண்டலம் வரையும் உயர்ந்து நின்றது எனவும்,
 அதனையடுத்துக் கிடந்த அகழி பாதலம் வரையும் ஆழந்துள்ளது
 எனவும் இதில் அமைந்துள்ளமை காண்க. அங்ஙனம் உயர்ந்த
 அது சூரியன் காலில் மிதிபட்டது; தாழ்ந்தது சேடன் தலைமேல்
 தங்குகின்றது எனச் சதுரந் தொழிந்து அதனால் செருக்கி உயர்
 வோர் சிறுமையுற்றழிவார், அடங்கிப் பணிந்தோர் புகழ்பெற்று
 யர்வார் என ஓர் உயரிய ஒழுக்க நெறியையும் விளக்கிக் கவிஉணர்
 த்தியுள்ள அருமையை உய்த்து நோக்கி உணர்ந்து மகிழ்க,
 மதிலரணின் உயர்வருமைகளை அணிபெற வுணர்த்தி நிறைவால்
 இதுவும் ஈண்டு எண்ணி நின்றது. எயில = மதில்,

உற்றவலி யெல்லா முடைத்தாய் உயர்வமைந்த
கொற்றமதில் மன்னரணு கும்.

கோட்டை மதிலின மாட்சி இதனால கூறப்பட்டது.

744 உற்ற அரண்கண் டுறுபகைவ ரஞ்சவான்
கொற்றமுற்றான் என்னே குமரேசா—பெற்ற
சிறுகாப்பிற் பேரிடத்த தாகி யுறுபகை
யூக்க மழிப்ப தரண். (சு)

-ள.

குமரேசா! சிறிய தனது அரண்வலியால் விசயவான்
பகைவா செருககை ஏன அடக்கி வென்றான் எனின், சிறுகாப
பின பேரிடத்தது ஆகி உறுபகை ஊக்கம் அழிப்பது அரண்
என்க.

இது கோட்டையின் இயலமைதி கூறுகின்றது

வரன் என்றது விசயவரனை. அரண்கண்டு உறுபகைவர்
அஞ்ச என்றது கொடுவிடமனைய அடுபடையுடையதாய் அடல
கருதி வந்த நெடுமுடி மன்னரும் நோர்ந்து நோக்கியவுடனே
நெஞ்சங்கலங்கி மீள அது நிலைத்திருந்தமை கருதி. அவ் அரண்
வலியால் என்றும் வென்றியுடையனாய் விசயவான் நின்று
விளங்கினானாகலால் வரன் கொற்றமுற்றான் என்றும். பெற்ற =
இனிதாக எய்திய.

சிறுகாப்பு எனறது எளிதான பாதுகாவலை. அஃதாவது காவ
லாளர் பலர்கூடி வருந்திக் காக்கலாகாதபடி காப்பிடம் சிறிதாகப்
பொருந்தியிருப்பதென்க. ஆகி அழிப்பது அரண் எனறது தன்
னைப் பற்றுக்கோடாகப் பற்றிநிற்பவாக்கு உறுதியை உதவி, பகை
ததுத் தன்னைப் பற்றிக்கொள்ள வருபவர்க்கு இறுதியை விளை
விக்க வல்லதாய் அரண் இருக்கவேண்டும் எனறவாறு.

உறுபகை = உற்ற பகைவர்; வென்றுகொள்ளக்கருதித் தன்
மேல வந்த பகைவர் என்க. ஊக்கம் = உள்ளக்கிளர்ச்சி; அஃதா

வது அரசைக் கைப்பற்றிக்கொள்ளலாம் என்று கருதிக்கொள்ளுதுணிவு. பகை உடையராயினும் உருவழி ஊக்கம் அழிபடாதா தலால், அழிப்பதற்கு உறுதல் ஏதுவாய் நின்றது.

மேல், மதிலாணின் மாட்சி கூறினார், இதில், அதன் உள்ளி டத்தின் தன்மை வனமைகளை உணர்த்துகின்றார்.

அடக்கமான சிறிய பாதுகாவலில் பெரிய இடத்தைபுடைய தாய்த் தனனைவந்து தாக்கிய பகைவரது உள்ளக்கொச்சியை ஒழித்து நிற்பதே அரசுமை என்பதாம்.

மலையரண் முதலிய நிலையரண்கள் புடைசூழ்ந்திருப்ப இடையே எளிதிற்காக்கும்படி வழியும் வாயிலும் அமைந்து, வீரர் பலா திரண்டுநின்ற புறத்தாரோடு முனைந்து பொருதற்கு ஏற்றவாறு விரிந்து பரந்த இடம் உள்ளே பொருந்தி, எவரும் அஞ்சி அகலு மாறு விஞ்சிய மதினுறுபுகைகள் மிடைந்து, ஒருகோடடை விளங்கியிருக்கவேண்டும் என்பதை இது விளக்கி நின்றது.

சிறுகாப்பு, பெரிடம், உறுபகைஅழிக்குநதிண்மை, எனனும் இவற்றை அரசனின் தனமைகளாக உணரவைத்துள்ள ஒணமையை இதில் உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

புன்புலந் தழீஇய புகற்சிக் தாகி
வனறொழில் வயவர் வலிகெட வகுத்த
படைப்புறக் கிடங்குந் தொடைப்பெரு வாயிலும்
வாயிற் கமைந்த ஞாயிற் புரிசையும்

இட்டமைத் தியற்றிய கட்டளைக் காப்பின்; என இவ் அரணியலினைக் காட்டி வருவதும் ஈண்டுக் காணத்தக்கது.

வந்தபகைவா அஞ்சியொழியுமாறு மிஞ்சிய வலிபுடையதாய் அரண் விளங்கியிருக்க வேண்டும் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை சண்பை நகரின்கண் உணரப்பெறும்.

கதை.

சண்பைநகர் என்பது அங்கநாட்டிலுள்ளது. உக்கிரகுலத் தரசர்கட்கு வழிவழியாக வரிமையாயது. அம்மரபினில் வந்த விசையவான் என்பவன் இதனை மிகவும் அழகுசெய்திருந்தான்.

யண்டுதொட்டே இராசகாணியாயிருந்து வந்த இந்நகர் அழகிலும் திருநிலும் சிறந்து வரும் புகழ் உயர்வுகொண்டிருந்தது இன்பநலங்கள் இதன்கண் எங்கும் பொங்கி விளங்கின வளம் பொருந்திய மலைகளும் இவைய நீர் நிலைகளும் இசைபு புரட்டி குழந்து பொலிந்திருந்தன. இதன் நடுவேயிருந்த அரசமாளிகை உயர்ந்த மதிலாலும், விரிந்த அகழியாலும், அரண் செய்யப்பெற்ற யாவரும் வியந்து நோக்குமாறு அழகுற்றிருந்தது. இவ்விருந்து அரசுபுரிந்த விசையவரன் என்னும் அரசனோடு மறுபுலமன்னர் சிலா பகைமை கொண்டிருந்தார். இருந்தும் இதன் அரண்வலி கண்டஞ்சி அடங்கியமந்தார். அரண்மனை முதலிய இகன் எழிலநலங்களை வியந்து புலவர் பலரும் புகழ்ந்து கூறி புனைவர்.

பெரும் புனற்கங்கை பெருவளங் கொடுக்கும்
அவகநன் னடைபணிபெற இருந்தது
எங்கு நிகரில்லது எழிற்கிடங் கணிந்தது
பொங்குமலர் நறுந்தாப புனைமுடிப் பொறு கழல்
விச்சா தரநுந் தேவ குமரரும்
அச்சங் கொள்ள ஆடுகொடி துடங்கிச்
சத்திக் குடத்தொடு தத்துற லோம்பி
விளங்குபு துளங்கும வென்றிக் காக
யளந்துவரம் பறியா அரும்படை யடங்கும்
வாயிலும் வனப்புத் தேவி வீற்றிருந்து
மதிலணி தெருவிற முகி மற்றோர்க்கு
எதிரில் போகம் இயல்பமை மரபொடு
குதிரையுங் களிறும் கொடுஞ்சித் தேரும்
அடுதிறல் மன்னரும் வடுவின்னு காப்ப
நெடுமுடி மன்னருள் மன்ன னோர்
கடுமுர ணழிக் காய்சின நெடுவேற்
படுமணி யானைப் பைந்தார் வெண்குடை
உக்கிர குலத்து ளரசருள் அரசன்
விறற்றறாண விசைய வானென்னும்
நற்றிறன் மன்னன் நாளுங் காக்கும்

சண்பைப் பெருநகர். எனக் கொங்குவேளாரா என்னும் புலவாபெருமானா இதன நலனை நயநது கூறிபுள்ளாரா. இதனால் இந்நகர நிலையின பெருமைபும அரண்வலியின அருமைபும இனிதுணரலாகும். இதனை வென்றுகொள்ள விழைந்து பகைவர் சிலர் முனைநது வந்தும் யாதுமுடியாமல் முமமுறை முரணழிந்து தொலைந்தாரா. வீரர்பலா இனிது நின்று பொருதற்கு ஏற்றவாறு உள்ளே பெரிய இடத்தைதுடிடையதாய், வெளிவாயிலும் சுருங்குக வழியும் சிறிய பாதுகாணவில் இகழ்ந அமைநது, பெரிய மதி லோடு அரிய அகழியுங்கொண்டு இது நிலவி நின்றதாதலால் பகைவரெவரும் அஞ்சி என்றும் அணுகாது அகன்று போயினா. சிறுகாப்பிற பேரிடத்ததாகி உறுபகை புககம் அழிப்பது அரண் என்னும் உண்மைக்கு இஃதே உரிமையாய் நின்றது.

அரண்வலியால் சண்பைநகர அடுபகைவர் அடவழித்தே யாருமபோற்ற முரணமிசுரது திருவெழில்கள் முழுதமைநது நிலமகளின் முகமபோ லென்றும், தருணவொளி தழைத்தோங்கித் தருநலங்கள் கிளைத்தோங்கிச் சாராதாக்கெல்லாம், சுருணையுறுதாயெனனக சுருதியதை யினிதுதவிக் கனிந்ததன்றே என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. உறுபகையின் ஊக்கம் அழித்து, உள்ளியனவெல்லாம் தன்னிடம் உள்ளவாக்களி த்து அரண்வலியால் இந்நகர உயர்வுற்றிருநத வுண்மையை இது வும் உணர்த்தி நின்றன காண்க.

தாக்க வருவார்தம் ஊக்கந தனையழித்

தாக்கம் பயப்ப தணன்.

பகைவரெவரும் அணுகுதற்கரியதாய் அரண் அமைவுற்றி ருக்கவேண்டும் எனபது இதனால் கூறப்பட்டது.

745 கண்டான் துவாரகையைக் கண்ணன் பகைக்கரணக்
கொண்டானபின் என்னே குமரேசா—மிண்டிக்
கொளற்கரிதாய்க் கொண்டகூழ்த்தாகி யகத்தார்
நிலைக்கெளிதா நீர தரண்.

(ரு)

இ-ள்

குமரேசா! நீர் குழந்திருந்த துவாரகையைத் தனது குப்புகலிடமாகக் கண்ணன் ஏன் போற்றிக் கொண்டான் எனின், கொளறது அரிதாய், கொண்ட கூழ்த்து ஆகி, அகத்தார நிலைகு எளிதாம் நீரது, அரண் என்க

இஃது அகத்தவாக்கு இனிதாய் அரண் அமைந்திருக்க வேண்டும் என்கின்றது.

கண்டான் என்றது பல்லாண்டுகளாக வடமதுரைமீது வருந்தியிருந்து பின்பு புதிதாகத் துவாரகையைத் தெரிந்துகொண்டமை கருதி. அந்நாளைக் கண்டவுடனே பாதுகாப்பிற்குச் சிறந்த இடம் என்று அகனை உவந்துகொண்டானாதலால் அரணாகக் கொண்டான் என்றும், பகை என்றது சராசரதன், காலபவனன் முதலாயினரை மிண்டி = நெருங்கி, மத்ததால் நெருங்கிவந்து என்க.

அருமை புறக்கார கொள்ளமுடியாமைக்கும், எளிமை அகத்தார வெல்லமுடிதற்குமே ஏதுவாமென்க.

கூழ்த்து = கூழைபுடையது; உணவைக் குறித்துவரும் கூழ் என்னும் சொல் நுகர்க்கற்குரிய பொருள்களெல்லாவற்றையுந் இங்கு உணர்த்தி நின்றது. கொண்ட கூழ்த்து ஆகி = அமைந்த பலவகை வுணவுகளையுடையதாகி. ஆய் ஆகி என்ற எச்சங்களும் எனபதேனடினைநது நீரது எனனும குறிப்பு முற்றைக் கொண்டு முடிந்தன.

நீரது = நீர்மையையுடையது. நீரமை = தன்மை.

மேல், அரணின் இயல்பைக் கூறினார்; இதில், அதனுள் அமைந்திருக்கவேண்டிய பொருளமைதி கூறுகின்றார்.

பிராவந்து வென்றுகொள்வதற்கு அரியதாய், அமைந்த பலவகை உணவுப்பொருள்களை யுடையதாய், உள்ளே யிருப்பாரது போரிலைக்கெளிதாக்கும் நீர்மையையுடையதே அரணமைபதாம்.

பகைவா பலர் திரண்டுவந்து அமர் தொடங்கினும் தம் வயப்படுத்த முடியாதபடி அகழி முதலிய அருமையான வலிய நிலைகளமைந்தும், விரைந்து வென்றுகொள்ளமுடியாமையால் புறத்தே நின்று அமையுநாக்கி நெருளாக அவர் முறறுகை செய்திருப்ப

பிணுமஉள்ளி நுப்பவர் உணவு முதலியவற்றைக் குறித்து வருகிற அம் கவலைகளாளாதவாறு பொருள்கள் மலிந்தும், வெளியில் நிற்பவரை அம்பு சககரம் தண்டு பிணடி பாலம் முதலியன கொண்டு எளிதில் வீசி வெல்லுதற்கு ஏற்றவண்ணம் மதில்மேல் இடமுதலியன இனிது பொருந்தியும், அரண் இருக்கவேண்டும் எனப் பா அரிதாய்க், கூழ்த்தாகி, எளிதாம் நீரது என்றா.

மருங்குடீர்க் கிடங்கு வெள்ளிடை காண மலையுறவகனனுயர்ந் தூரங்கொண டொருவகுபல பொறியும் அணிந்து பேரிடத்தா யுறுகிறுகாப்பினல வீரா ரெருவகுபல பொருளுந் தழுவி யெததிறததும் நேரலா கொளப்படாதாகிச் சுருங்கையாதிசுளும் பொதிநககத துறைவோர தொழிலினிதாற்றுவது அரணே. என்பதும் ஈண்டு அறியதக்கது.

எனரானும் வெல்லுதற்கரியதாய், உள்ளேயிருப்பவாக்கு எல்லா நலங்களையும் இனிதுதவ வல்லதாய் அரண் அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பது இதில் உணரத்தக்கது. இவ்வுண்மை துவாரகையின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

துவாரகை என்பது மேல்கடலின் கீழருகில் நாற்புறமும் நீர மைந்திருப்பச் சீரமைந்திருக்குந் திருநகர். அழகிய சோலைகள் புடைசூழக் கடலிடை ஓர் விழுமிய தீவகம்போல இது விளங்கு கின்றது. கூர்ச்சர தேசத்தின் வடமேலெல்லையில் இது மருவி யுள்ளது. சராசந்தன் சாளுவன் காலயவனன் முதலாகப் பகை வர் பலர் திரண்டு இடையிடையே வந்து இடா விளைத்ததைக் கண்டு கண்ணன் இதனைத் தனக்குக் காப்பிடமாக் கொண்டான். அமரரும் வியக்கத்தக்க பெருநலங்களெல்லாம் இதில் அமருமாறு அமைத்துக்கொண்டு அருந்திறலோடு அதனபின் இருந்தரசு செய்தான். இது புறங்கா புடைநகா இடைநகர் அகநகர் என நால்வகையாய் நிலவித் தனித்தனியே தக்க பாதுகாவலுடைய தாய் மிக்கசெழிப்போடு மேவியிருந்தது. அழகிய செய்குன்று களும் விழுமிய பொய்கைகளும் நறுவிய மலர்ச்சோலைகளும் காட்சிக்கனியனவாய் எங்கணும் இதில் மாட்சியுற்றிருந்தன. வடமதுரையிலும் பிற இடங்களிலுமிருந்த குடிபடைகளையெல

லாம் இதில் குடிபுதுமபடிசெய்து பகைகடிந்து கண்ணன் மிகமகி
ழந்திருந்தான். வடமதுரைபிலிருக்கும்பொழுது படையோடு மிக
நெருங்கி வந்த பகைவரெல்லாரும் இதன் அரண்வலி கண்டபின்
முரணழிந்து சென்றா. அரசமைதியோடு பாதுகாவல முதலிய
பல நலங்களுங்கொண்டு இது மிக விளங்கி நின்றது.

தருமந் தன்னகந் தங்கிப் பொலிவுறத்

தெருமந் தன்னகு பாவஞ் சிதைதர

அருமந் தன்னவன் வைகலின் ஆரஞ்சுக்

கருமந் தன்னமும இன்றக கடிநகர்.

(க)

கொடிய விஞ்சி வட்காரைக் குனித்தடுங்

கொடிய விஞ்சிவட் காரைக் குனித்தடுங்

கடிய கறசிக் கிடங்கராக காலுறும

கடியகறசிக் கிடங்கராக காலுறும.

(உ)

என இதன் காவலருமைகளைக் கவிகள் பாவிமைத்துப் பாடி
மகிழ்ந்துள்ளார். புறத்திலிருந்துவரும் பகைவரெவருக்கும் புது
தற்கிரியதாய் எத்துணை ஆண்டுகளாபினும் உளளிருப்பவாக் கு
உணவு முதலிய எல்லா இன்பங்களையும் எளிதிலுதவ வல்லதாய்
இஃது இசைபெற்றிருந்தது. கொளற்கு அரிதாயக கொண்ட
கூழ்த்தாகி, அகத்தார் நிலைக்கு எளிதாம் நீரது அரண் என்னும்
உண்மையை உலகம் இதன்கண் உணர்ந்து நின்றது.

குசேலர் கண்ணனைக் காணவிரும்பி இந்நகரை அடைந்த
பொழுது இதன் வளங்களையும் அரண்வலிகளையும் கண்டு வியந்து
கொண்டமை இதனடியில் வருவனவற்றால் விளங்கக்காணலாம்.

தேனப் பளிகு மாடமேல் மடவார் செறிதரு புலவியில் வெறுதத

தீதரு மணிபொன் தரளமாலிகைகள் செலபவர் காலுறப்பின்னி

மாதாமேல் மைந்தர் மைந்தர்மேல் மாதர் மாறிவீழ்தர அடிககடிசெய்

ஏதமி லரசவீதியிற் புகுந்தான் இருந்தவக் குசேலமா முனிவன்.

(1)

போதரு மிடங்க டொறுநெருக குறலாற் பொன்வரையினய தோள்மைந்தர்

மேதரு மார்பத் திலங்குமா லைகளும் விரைகெழு கலவையு மிளமை

மாதர்மெய்ப் பூசங் குங்குமச்சேறு மான்மத மளாவி ஐந்தூறறுக்

காதாறிடுகெஞ் சந்தமுங் குசேலன்கந்தையும் நாரின மாதோ.

(2)

செப்பரு மருதால் மடநதபு தோச்சிச் செநதமிழ்ப் புலவர்கம தூக்கிற்
திப்பிய அணியும் பலபொருள் வாய்ப்புந் தெளிதருநீரமையுஞ் சீரும்
தப்பிலா முழுகுகொண டலர்மணமுடைததாயச் சுற்றுதோறகலமுற நெவ
ரும், ஒப்பருவ குரைத்தென துரைத்திடப்பொலியும் உளநகரகழியைக்
கடந்தான் (3)

படங்கிளா அரவப் பாயடைப பகவண பாரளந திட்ட நான்வளநதாவரு
இடங்கொள் விண்ணுலகம போழ்துமேல வளரா எதிர கரியவருயிராமடங்க
முடவகுளை மடநகல அடங்கரு முழுவை முதற்கொடும் பொறிபல
வுடைத்தாயத், தடங்கொளீஇ நின்ற மதிறபெருவாயிற் றடையையுந்
தடையறக் கடந்தான். (4)

கொளற்கரிய தன்மை கூழுடைமை முதலிய நன்மைகள்
யாவும் இது கொண்டிருந்த வுண்மையை இவற்றின கூரந
துணர்ந்து கொள்க.

“சண்டமுகி லுருமனைய சராசந்தன தனககருகி
வண்டுவரை அரணாக வடமதுரை கைகிட்ட
திண்டிறல மாதவன்” என்று சாத்தகி கொண்டுமொழிந்த
இதன் கண்ணும மேற்குறித்த வுண்மை குறித்திருத்தல் காண்க.
உற்றவருக் கின்பம் உதவி உறுபகைவாக்
கற்றம் விளைப்ப தரண்.

தன்னகத்துள்ளவாகது என்பும இனிய நீரதாய் அரண்
இசைச்சீருக்கவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

746 உற்றபொருள் நல்லா னுடைமையால் உஞ்சையரண்
கொற்றமுற்ற தென்னே குமரேசா—முற்றவே
எல்லாப் பொருளு முடைத்தா யிடத்துதவு
நல்லா னுடைய தரண். (5)

—எ.

குமரேசா! பொருளும் படையும் மிகவுடைமையால்
உஞ்சையரண் ஏன் புகழ்பெற்றிருந்தது எனின், எல்லாப்பொரு
ளும் உடைத்தாய் இடத்து உதவும் நல்லாள் உடையது அரண்
என்க. எனவே இல்லது அரணாக தென்பதாயிற்று.

இது பொருள் படைகளால் அரண் உயர்வடையும் என்கின்றது.

உற்றபொருள் என்றது போகம் புணர்ந்த பொன்னகர் போல வேண்டிய பொருள்கள் யாவும் ஈண்டியிருந்தமை கருதி நல்லாள் என்றது வேலுந் தண்டுங் கோலுங்குந்தமும், வாளுங் வளையும் நாளுந் பயின்று, ஆளரிமொய்ம்பின மீனிமைகொண்டு, ஊனமிகந்து மானமிகுந்து, உண்மையும் அனபும உரிமைபுமுடையராய் அவா நின்றிருந்தமை கருதி.

எல்லாப்பொருளும் என்றது நுகர்தற்கு வேண்டிய பொருள்கள எல்லாவற்றையும் என்றவாறு. அஃதாவது அரண்கததுள்ள மக்கள் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய உணவு உடை படை முதலிய பொருள்கள யாவும் என்க. முன்னும் பின்னுமுள்ள பெயரும் உமமையும் பொருளின குறைவின்மையைக் குறித்து நின்றன.

இடத்து உதவும் = சமயத்தில் உதவுகின்ற. நல்லாள் என்றது வீரர்களை. நன்மை ஆளின தன்மை தோன்றின்றது. ஆளசாதி யொருமை. அஞ்சாமை தூங்காமை அறிவு ஊக்கம் மானம் வீர முதலிய நற்குணங்களுடையவர் என்பார் நல்லாள் என்றார்.

மேல, புறத்தவர் வந்து கொள்ளுதற்கு அரியதாய் அரண் பொருந்தியிருக்கவேண்டும் என்றார்; இதில, எவரையும் வெல்ல வல்ல வீரர்களை அஃது எய்தியிருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

உள்ளே இருப்பவர்க்கு வேண்டிய எல்லாப் பொருள்களையுமுடையதாய், இடையூறு நேர்ந்தபொழுது எதிர்ந்து உதவுதற்குரிய நல்ல வீரர்களுடையதே அரணாம் என்பதாம்.

பொருளுடையதாயினும் ஆள இல்லையாயின் பற்றுடையராய்ப் பகைவர் பற்றவந்தபோது களிற்றிழந்த கயமுனிபோலவும், கோடிழந்த குளரீர் போலவும், அரண் பீடழிந்துபோம் ஆதலால் அங்ஙனம் ஆகாதபடி தனக்கு ஆதரவாய் நின்று எவரையும் வெல்லவல்ல நல்ல வீரர்களை என்றும் அது மேவியிருக்கவேண்டும் என்பார் நல்லாளுடையது அரண் என்றார்.

அரணின் பொருளுடைமை இனிது நின்று பயன்படுத்தும் வினையான்மை மிக்க வீரருடைமை இன்றியமையாது என்பதை அது நின்றிருக்கும் நிலையால் நன்குணராததி நின்றது.

அவ்வா செய்பொருட்கு அரணமும் நீயே என்று திருமாய் நோக்கி இளவெயின்னா கூறியபடி அரணின் பொருளுக்கு இவ் வீரா அரணமாக அமைந்துள்ளா என்பதாம். அரணம் = காவல்.

மிக்க பொருள்களையும் தக்க வீரர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு அரண தங்கியிருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

ஆளும் பொருளும் இல்லையாயின் அவ் அரண் வாளும் வலியும் இல்லாத ஒருவன் படைத்துணைமைபோல் வந்துபடும் என்பது குறிப்பு.

நிறைந்த பொருள்களையும் சிறந்த வீரர்களையும் உயர்ந்த அரண் பொருந்தியிருக்குமென்பது இதில் உணராததப்பட்டது. இவ்வுண்மை உச்சைனியின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

உச்சைனி என்பது அவந்தி நாட்டி லுள்ளதொரு சிறந்த நகரம். உஞ்சை உச்சைனி அவந்தி எனவும் இஃது அழைக்கப்படும். பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்தே பல நலங்கட்கும் இடனாய் நின்று இசைபெற்றுள்ளது. பழைய நூல்கள் பலவற்றுளளும் இதனை புகழ்மணம் கமழ்கின்றது. குலமன்னர்கள் பலர் இதிவிருந்து கோமுறை புரிந்துள்ளாரா. முதலில் சூரியகுல வேந்தாகட்கும், பின்பு சந்திரகுல மன்னர்கட்கும், இறுதியில் விக்ரமராககனுகட்கும் உரிமைபாயமைந்து இஃது உயர்வுற்றுள்ளது. உயரிய மணிமாடங்கள், அழகிய பொய்கைகள், விழுமிய பொழில்கள், முதலிய எழில் நலங்கள் யாவும் இதன்கண் சூழ்மியுள்ளன. இதி லுள்ளவர்கள் அறிவிலும் திருவிலுஞ் சிறந்து விதிமுறை வழாதொழுகி அரிய போகங்களை நுகரந்து அமரர்கள் போல உயர்வுற்றுள்ளார். நாளும் நாளும் பெரிய விழாவோடு கூடிய காளிகோவில் ஒன்று இதில் கவினுற்றுள்ளது. அத் தேவியை இந்நகருக்கு அதிதேவதையாக அனைவருங்கருதி அடிபணிந்து வருவார். உச்சைனிமாகாளியென எப்பககங்களிலும்

எண்ணித் தொழுதலை இப்பொழுதுங் காணலாம். இந்நகர மாநகர் வருடத்துக்கு ஒருமுறை இதனருகிருக்கும் பெரிய பொய்கையில் அழகுற நீர் விளையாட்டயாவா. அங்குநய ஆடுங்கால் பல்வகைத் தானங்களைப் பண்புடன் செய்வா. அச்செயல் இதன செல்வநிலையைத் தெளிவுறக் காட்டுகின்றது பிரச்சேகனன என்னும் மன்னன் இந்நிலிருந்து அரசுபுரிந்து வருங்கால் தெரிமுறையே நீர்விழாக்கொண்டாடினான் அதுபொழுது குடிகள் செய்த ஞான நிலைகளையும், தானமுறைகளையும் இதனடியில் வருவனவற்றால் இனிதுணரலாகும்.

புண்ணியப் பெருநுதுறை மன்னவன் படிநதின்
இறைகொண் டெனடிய ஏனோ மாந்தரும்
துறதுறை தோலும் உடைவிடம் பெறுஅர
தண்புன லாட்டின தககளை ஏற்கும்
அந்நாளா அடைக வினாநகெனப்
பயிலுலாளரைப் பரிவனா கூஉய்க
கவாவனா போலக் காதல் னுய்கது
நன்கலமேற்றி நாளணி யணிந்து
மககல வேள் விபுள மகளி வோரும்
செம்பொற புரிசை வெண்சுதை மாடத்து
உழைக்கலம் பரப்பி புருஷிய மகளிரோ
உழைக்கல நிழீஇ இல்லீ வோரும்
ஆலைக் கரும்பும் அரிபுது செந்நெலும்
பாளைக் கமுகின் படுவுஞ் சுட்டிப்
புயல்சே ணிங்கினும் பூவளங் குன்று
வயலுந் தோட்டமும வழங்கு வோரும்
நாகுசூல் நீங்கிய சேதாத் தொடுகதுக
சூளமபும கோடும வினங்குபொன னுழீஇத்
தனையும் தாம்பும் அனைகடை மத்தும்
கழுவும் கலனும் வழுவில் பிறவும்
பைம்பொனி னியன்றவை பரப்பட வகுத்துக்
குன்றாக் கோடி கொடுத்துவப் போரும்
இன்னவை பிறவும் என்னோக் காயினும்

உடையவை தவாஅக கொடைபுரி படிவமொ
 டிலமென மாக்களை இரவொழிப்பவா போல்
 கலங்கொடை புண்ட கையராகி
 வெணடுகில பூட்டிய வேழக்குழுவியும்
 ஒண்படை யணிந்த வண்பரிப் புரவியும்
 உண்டியும் உடையுங் கொண்டகஞ் செறித்த
 பண்டியும் ஊரதியும் கொண்டன நுழித்த
 தந்தணா சாலையும் அருந்தவா பள்ளியும்
 தந்தற மருங்கிற றலைவைப் போரும்
 நிலம்பெய் வோரும் நிதிபெய வோரும்
 களிற்றுபெய் வோரும் பரிபெய் வோரும்
 பெய்வோர பெய்வோர பெயாவறக குழீஇசு
 கொளவோ ரறியாக குரலராகி
 மணற்கெழு பெருநனறை மயங்குபு தழீஇ
 வனப்பொடு புணர்ந்த வகையிறற்கிப்

புனற்பாற பட்டனாற பூநகா. (உஞ்சைக்காண்டம்)

இதனால் இநநகா எல்லாப் பொருளும் உடைத்தாயிருந்தமை இனிது தெளியலாம். இது புறநகா அகநகா என அமைந்து தனித்தனியே தகுந்த அரணவலிகொண்டு சிறந்திருந்தது. இதன அரணவலிபை நினைந்து பகைவரெவரும் அணுகுதற்கு அஞ்சி யடங்கி நின்றார். அகத்தவா இனபுற அமைந்து புறத்தவா அச்சம் பொருந்த இது பொலிந்தது நின்றது. பிணி பகை அச்சம் முதலிய துயாநிலைகள் யாதுமின்றி எல்லா இனபங்களையும் துகாந்துபாந்தமையால் இதிலிருந்தவர்கள் இறந்துபோயினும் இதன கண்ணேயே மீண்டும் பிறந்துகொள்ளவேண்டும் என்று தமமுட் பேணி நின்றார். “எழுமைப் பிறப்பும் எய்துகம் யாம் எனக் கழுவிய காதலோடு கைதொழுதேத்தி, நகரமொந்தா பகர்வர்” என்று இது பகர நின்றது. பொருள்வளங்களோடு அறிவும் மானமுமுடைய வீரர்கள் பலர் அமைந்து நின்றமையால் இது பெருவலியுடையதாய் என்றும் நிலைகுலையாது நிலவி நின்றது. எல்லாப் பொருளும் உடைத்தாய் இடத்துதவும் நல்லாளுடையது அரண் என்னும் உண்மையை உலகம் இதன்கண் உணர்ந்து நின்றது. ஒங்கரண் அமைந்த உயாநிலை உஞ்சை எனவும்,

விறலுஞ் சேனையுந் நீண்ட விஞ்சியும்
உயாமதி லாரிந்த உஞ்சையம் பெருநகர்.
எனவும் இதன் அரண்வலியைக்குறித்து உரை செய்துள்ளன
இங்கு உள்ளதகக்கன

ஒண்பொருளும் தீண்டபடையு முள்ளவரண் எஞ்ஞான்றும்
பண்புயர்ந்து நிற்கும் பயன்.

காவல் வீரரை அரண் மேனி யிருக்கவேண்டும் என்பது இது
னால் கூறப்பட்டது.

717 என்றும் பகைக்கரிதா ஏராரிராசுகிரி
குணநுக தென்னே குமரேசா—நனநுக
முறநியு முற்று தெறிந்து மறைபடுதலும்
பற்றற கரிய தரண். (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! பகைவரொவர்க்கும்பற்றுதற்கரியதாய் இரா
சுகிரி எனகொற்ற முற்றி நுந்தது எனின், முற்றியும் முற்றது எறி
ந்து அறைபடுத்தும் பற்றற்கு அரியது அரண் எனக

இது யாவராலும் கோடற்கரியதாய் அரண் பிடுற்றிருக்க
வேண்டும் என்கின்றது.

எனறும் = எககாலத்தும். பகைவா கருதியபடி ஒருபொ
தும் முடியாது சென்றதை இது முன்னிதின்றது. ஏ = அழகு.
நனநுக என்றது முற்றுதல் முதலிய மூன்றாகும் அடையாக
முறையே கருத நின்றது.

முறறுதல் = நெருங்கிச் சூழ்தல் நகரைப் பற்றுவந்த பகை
வர் அகத்தவா வெளியே வராமலும் புகத்தவர் உள்ளே புகாதபடி
யும் முதலில் மதிலை வளைந்து நிற்பராதலால் அதனை முற்றி என்
றார். “முற்றிக், குரிசில் அடையாணாக கொண்டகூட டெல்லாம்,
பரிசில் முகந்தனபாண்” என்புழி இது சினறுணர்த்தும் பொரு
ளையுணர்க. எறிந்து என்றது வேல் முதலியன கொண்டு வீசிப்
பொருதலை. எறிந்து களம்படுத்த என்றது புறம்.

அறைப்படுத்தும் = வஞ்சித் துப் போக்கியும். அஃதாவது வேறுபாடு இலனாகவாபோல் மாறுபாட்டுடன் உள்ளே புருந்து தம் அரசனுக்கு இணிய நீராய் நடித்து அங்குக் காவல்செய்து நிற்கும் வீரரை வஞ்சித்து வெளிப்படுத்தி நிலைகெடுமபடி செய்து உடனே தாம சினைந்ததைச் செய்கல் எனக. இது கீழறுத்தல் எனப்படும். இச்செயலுடையாரை அறைத்தொழிலாரா என்பர். அறைத் தொழி லாக்கும் செலவா அருமீன புருமின் என்றான் என்பதுமகாணக. மீன = காவற்காடு

மேல், மிக்க பொருளகனையும் தக்க வீரர்களைபும் அரண் மேவியிருக்கவேண்டும் என்றா; இதில, எவ்வாற்றினும் பகைவா கைக்கொள்ளுகற்கரியதாய் அது மெய்க்கொண்டிருக்கவேண்டும் என்கின்றா.

பகைவாவது நெருங்கிச் சூழ்ந்தும், அங்ஙனம் சூழாது நிலை நோக்கி நோர்து பொருதும், வஞ்சனையால் பேதித்தும் கொள்ளு தற்கு அரியதாய்க் குலவி திற்பதே அரண்ம எனபதாம்.

முற்றுதல எறிதல் அறைப்படுத்தல் என்னும் இவை ஓர் கோட்டையைப் பிடித்தற்குப் பகைவா கைக்கொள்ளும் உபாயங் களாமாதலால் அவற்றை எடுத்துக்காட்டி அரணின் அமைதியரு மைகளை விளக்கியருளினார். முற்றுதலை முதலில் வைத்தது புறத் திலிருந்து வந்தவர் முநதுறச் செய்வது அதுவேயாகலான் எனக.

எவ்வாற்றினும் பகைவர் வென்றுகொள்ள முடியாதபடி அரண் தின்று திகழவேண்டும் என்பது கருத்து.

எவரானும் எவ்வகையானும் நிலைதூலையாதபடி சிறந்த அரண் நிலைத்திருக்கும என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இராசகிரியினகண உணரப்படும்.

கதை.

இராசகிரி என்பது மகதநாட்டிலுள்ளதொரு பெரிய நகரம். அந்நாட்டு மன்னரிருந்து அரசுபுரிந்துவந்த தகுதியுடையது. வழி முறையாகப் பெருமை வாய்ந்தது. அரிய போகங்கனையுடையது. அக்காலத்தில் விளங்கிநின்ற இராசதானிகளுள் இது மிகச் சிறந்

திருந்தது. அழகிலும் திருவிலும் எநகரும தனக்கு இணையில்
லது என இசைச்சை போயது. தனக்குப் பாதுகாவலாக விழு
மிய நகரங்கள் பல புடைசூழ்நதிருப்ப இடையே இது நிலவி நின்
றது. அதனால் தாரகை நடுவே தயங்குவெண் மதிபோல் இவ்
வூரிருந்ததெனக் கவிகள் உரைத்து நின்றனர்.

விண்ணுற நிவந்த பண்ணமை படைமதில்
வாயிலும் மருங்கிலுங் காவல்கண்ணி
வேந்துபிழைத் தொழுகினுங் காய்ந்து கலககற
முழுப்பரி சார முதறக ணெய்தி
விழுபபெருஞ் செலவமொடு வென்றிதாங்கிய
ஐம்பதி னிரட்டி யவனச் சேரியும்
எண்பதி னிரட்டி யெறிபடைப் பாடியும்
அளப்பருளு சிறப்பி னாயிர மாகிய
தலைபெருளு சேனைத் தமிழ்ச் சேரியும்
மலைச்ச சேரியும் தலைத்தலை சிறந்து
வித்தக வினைஞர் பத்தியிற் குயிற்றிய
சித்திரச் சாலைபு மொத்தியைந் தோங்கிய
ஒட்டுவினை மாடமும் கொட்டுவினைக் கொட்டிலும்
தண்ணீர்ப் பந்தரும் தகையமை சாலைபும
அறத்தியல் கொட்டிலும் அம்பலக் கூடமும்
தேவகுலனுந் தேசிகப் பாடியும்
மாவூர் தேரும் மயங்கிய மறுகும்
காவூர் தெறறியும் கடவுட் பள்ளியும்
தடவளர் செந்தி முதல்வர் சாலைபும
வேண்டிடந் தோறுங் காண்டக நெருங்கி

ஈண்டியிருப்ப இஃது இனிதிருந்தது. அரணை இதிலமைந்துள்ள
மதிலும் அகழியும் யாருக்கும் அச்சத்தை விளைவிக்குமாறு உச்ச
முற்றிருந்தன. தருசுகன் என்னும் அரசன் இதிலிருந்து முறை
செய்து வருங்கால பகைவர் பலர் அவன்மீது மிகைசெய்து நின்
றார். அவருள் குறுகில மன்னரொழுவர் தம் படைவலிகொண்டு
பலமுறை பொர வெழுந்துவந்தார். மூண்டுநின்று முற்றுகை
யிட்டார். வெகுண்டு பொருதார். வேண்டிய உபாயங்களை

வினைத்துப் பார்தகார. ஆனவரையும் பார்ச்சுதும் அரண்வலியைக் கடக்கமாட்டாமல முரண் அழிந்து மாண்டாரா. பலர் அஞ்சி மீண்டாரா தம்மன்னனிடம் மாறா அன்பும மானமும்பிக்க வீரா பலர் காத்துகிறா இகன் அரண் வீறுகொண்டு நின்றது அமய மறிந்து அம்மன்னன் எழுந்து அனைவரையும் அடங்க வென்று நகரினையடைந்து அரண்வலியால் உயர்வுகொண்டிருந்தான். முறறியும், முறறது எறிந்தும், அறைபபடுத்தும் பறறறகு அரியது அரண் என்னும் உண்மையை உலகம் இதன்கண் உணர்ந்து நின்றது. இந்நகரின் காவலருமையை வியந்து தாமரை மலராகவும் இதன் மதிலைக் கன்னிகையாகவும் உருவகஞ்செய்து கொங்கு வேளர் என்னும் புலவர் திலகா கூறியுள்ள இன்பமொழிகள் இங்கு எண்ணத்தக்கன. சில இதனடியில் வருகின்றன. தொடர்ந்து படித்தறகு முதலிற சிறிது மலைவு தோன்றினும் பொறுமை யோடு துருவி நோக்கின பின்பு இன்பம்பெருகத்தோன்றும் ஆதலால் அன்புசெய்து கருதக்காணக.

நகரின் அமைதி.

வண்டிமீர் பொய்கையும் வாவிபுங் கயமுங்
கேணியுங் கிணறும் நீணிலைப் படுவும்
நறுமலர் கஞலி யுறச்சிமிர் தொழுகிச்
சாவி கவினிய கோலச் செருவிற்
செல்வங் கொடுத்து நல்குத லறாஅ
இன்பங் கெழீஇய மனபெருஞ் சிறப்பிற்
பல்குமத தொல்லுரா புலனுபு சூழ
உயாமிசை யுலகின உருகெழு பன்மீன்
அகவயிற பொலிந்துதன் அலங்குகதிர் பரப்பி
நிலப்புடை நிவத்தரு நிறைமதி போலக்
காட்சி யியைநத மாட்சித் தாக்க

மதிலின் மாட்சி.

கண்டவர் நடுங்குங் குண்டகழ்ப் பைந்துகில
தண்டாச் செல்வமொடு தனக்கணி யாக
வுடுத்துவீற்றிருந்த வடுத்தீ ரல்குன

மாற்றோர் துகரப் படாஅ தேற்ற
 பன்மணி பயின்ற ஒண்முகட் டுச்சி
 நலத்தகு வாயில் இலககண இளமுலைப்
 பொறிநிலை யமைந்த பேராப்பெருங் கதவிற்
 செறிநிலை யமைந்த சித்திரப் புதவின
 யாப்புற அமைத்த வாய்ப்புடைப பணிதி
 வல்லோர் வஞ்சுத்த செல்வக் கூட்டத்
 தாய்நலக கமமத் தழுகொடு புணர்ந்து
 தீயழற் செல்வன செலவுமிசை தவிர்க்கும்
 வாயின் மாடத் தாயநல வணிமுகத்
 தொண்பொற சததித் திண்கொடி சோரது
 விண்ணிற் செல்லும் விளங்கொளி யவர்களை
 மண்ணிற செல்வங் காணிய வல்வினாந்
 தடைதாமின என்னும அவாவினபோல
 வடிபட வியங்கும் வண்ணக கதலிகைக்
 கூந்தலணிந்த ஏந்துறுதற் சென்னிக
 கடியெயில முதுமகள் காவலாக

வீரரிருக்கை.

அரும்படைச் செல்வ ரமர்ந்தினி துறையும்
 பெரும்படைச் சேரி திருநதணி யெய்திக்
 கைபுனை வனப்பினோர் பெரய்கை யாக

வெளாளர் வீதி.

சால்பெனக் கிடந்த கோலப் பெருநுகம்
 பொறைக்கழி கோத்துப் பூண்டனராகி
 புயர்பெருங் கொற்றவ னுவப்பினுங் காயினும்
 தவிர்க்கவும் பேர்க்கவும் படாத தன்மையர்
 நன்புலந் தழீஇய மன்பெருஞ் செய்கைக்
 காரணக களவி பூரண நோக்கிற்
 பெருங்கடி யாளர் அருங்கடிச் சேரி
 புறவிதழ் மருங்கிற் புல்விதழாக

வணிகர் மறுகு.

மதியுறழ் சங்கின் வாய்வயிற போந்த
நிதியம பெற்ற நீமைபா போல
அதிரா வியறகை யங்கண் ஞாலத்துக
குதிரை மருப்புங் கொளற கரிதாகிய
அழலுமிழ் நாக நிழலுமிழ் மணியுஞ்
சுவகப பலலுச் தெண்டிரைப் பெளவத்து
மூவா வமரா முயன்றுடன கொண்ட
வீயா அமுதமும வேண்டிற் போய்ததரும்
அரும்பெற்ற பண்டம ஒருங்குகத தடக்க
விட்டனரிருவா முட்டில செல்வத்துப
பல்விலை வாணிகா நல்விலைச் சேரி
புலவிகழ் பொருநதிய நலவிதழாக;

அந்தணர் தெரு.

மேன்முறை இயனற நான்மறைப் பெருங்கடல்
வண்டுறை யெல்லை கண்டுகரை போகிப்
புறப்பொரு ளல்லா அறப்பொரு ணாவி
ஞானிகண் கூடிய நளிமதி போலத்
தந்தொழில் திரியா தரும நெஞ்சின்
அதணை சேரி அகவிதழாக;

அமைச்சர் மன்றம்.

இருநில வரைப்பி னெதிர்ப் போரின்றி
யருகிலை யுலகி னுட்சி விருப்பினும
பெருமபடைக கொற்றம பீடழிந்து சுருங்கா
வரும்படை மன்னா ஆற்றலின நெருங்கத
தலைமையின வழிஇ சிலைமை யெய்தினும
உற்றது முடிசுகும உறுதி நாட்டத்துக
கற்றுப் பொருடெரிந்த கண்போல் காட்சி
அருமதி யமைச்சர் திருமதிற் சேரி
மாசில் பைந்தாது சமந்த மத்தகத்
தாசில் பன்மலர் அல்லி யாக;

அரண்மனை.

சுடுகதி ரணிந்த சூழ்கதாச் செலவன
 னடுகடாப் பேரொளி விடானம் போலச்
 'சேனொளி திகழும் மாண்வினை மாடம்
 வேண்டிய மருங்கிற் காண்டக நெருங்கிச்
 செஞ்சுடா மணிமுடி திகழுஞ் சென்னிய
 பைந்தலை நாகா பவணங் கடுப்பக்
 காடின் முயினும் கண்டோ ருட்தும்
 யாபட்டைப் புரிசை யணிபெற வன் இ
 யருமணிப பைம்பூண் அசக்கத் தடைநது
 வாயிலணிந்த வான கெழு முற்றத்துக்
 கோயில் கொட்டையாகத் தாமரைப்
 பூவொடு பொலியும் பொலிவிறருகி
 அமையாச் செய்தொழில் அலுணாக் கடந்த
 இமையாச செங்கண் இந்நிர னுறையும்
 அமராபதியும் நிகர்தனக் கின்றிக்
 துன்பரீக்குக தொழிலிற் ருகி
 இன்பங் கலந்த 'இராசகிரியம் என
 நெண்டிசை மருக்கினும் தனபெயர் பொறித்த

மன்பெருஞ் சிறப்பின் மலலன் மாநகர். (மகதகாண்டம்.)

நட்சத்திரங்கள் பல புடைசூழ இடையே விளங்கும் முழுமகி
 போல் அழகிய லூர்கள் பல அருகமைந்திருப்ப நடுவே இந்நகர்
 இனிதமாந்துள்ளது என்பதும், படைகளும் குடிகளும் புறக்கே
 இழ்களாகப் பொருந்தி நிற்ப விழுமிய தாமரை மலர்போல இது
 விளங்குகின்றதென்பதும், வான்முகடு தடவும் கொடியாடைகளு
 டன் இதன் மதிலரண் யாவர்க்கும் அச்சத்தை வினை வித்துக்
 கொண்டு அமைந்து நிற்கின்றதென்பதும், நலமபல பொருந்தி
 பெங்கும இன்பம் துலங்க இலங்குகின்றதென்பதும், இதில்
 புலன்கொள நிறற்றைப் பொருந்தியுணர்க. எவாக்கும பற்றற்கரிய
 தாய் அரணவலிகொண்டு இது வெற்றியுற்று நின்றமைபை மறு
 புல மன்னரும் வியந்து போற்றியுள்ளார். விரிவைப் பெருங்
 கதையில் காண்க. ஆகக்கலந்த இராசகிரியம் என்க.

வானளந்த கைபோல வன்பகைவா நொந்தயரத்
தானமைநது நிற்ப தரண்.

யாரும பற்றுதற்கரியதாய் அரண் கொற்றமுற்றிருக்க
வேண்டும என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

748 முற்றவந்த வேந்தர் முறிந்தார் பறம்பரணுற
கொற்றமுற்றான கோணேன குமரேசா—சுற்றுமே
முற்றறறி முற்றி யவரையும் பற்றறறிப்
பற்றியா வெவ்வ தரண். (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! சூழ்ந்து வெல்லவந்த மன்னர் தாழ்ந்து
போக பறம்பரணுல பாரி என வெற்றிபெற்று நினரான் எனின்,
முற்று ஆற்றி முற்றியவரையும், பற்று ஆற்றிப் பற்றியார் வெவ்
வது அரண் என்க.

இது, தன்னைப்பற்றி நிற்பவாகு வெற்றியைத் தாவல்வ
தாய் அரண் விளங்கியிருக்கவேண்டும என்று கூறுகின்றது

முற்றவந்த வேந்தர் என்றது வென்றுகொள்ள விழைந்து
வந்தது வளைந்துநின்ற சேர சோழ பாண்டியாகளை. முறிந்தார்
என்றது கருதிப் பயணித்து உறுதி குன்றி ஒழிந்தமை கருதி.
சிறுபடை யுடையனாயிருந்தும் அரண்வலியால் பாரி வெற்றி
பெற்று நின்றான ஆதலால் அரணுல் கோன் கொற்றமுற்றான்
என்றும். சுற்றுமே எனறது முற்றுகையின அளவியல்புதோன்ற
நின்றது.

முற்றுஆற்றி = முற்றுதலைச்செய்து; முற்றுதல் = வளைத்தல்.
முற்றியவா எனறது அரசைக் கைக்கொள்ளக்கருதி அரணைவந்து
வளைந்து நிற்பவரை.

அன்பு, ஆசை, தொடர்ச்சி, முதலியவற்றை உணர்த்திவரும்
பற்று என்னுஞ் சொல் இங்கு இடத்தை உணர்த்தி நின்றது.
‘பற்றுகின்ற நின் காரணமாக’ என்புழிப்போல. பற்று
ஆற்றி = தாம் பற்றியின்ற இடத்தே பெயராது நின்ற, பற்றி
யா = தமக்கு நிலையாக அரணைப் பற்றி நின்றவர்.

மேல், பகைவர்வந்து பறறற்கு அரியதாய் அரண் இருக்க வேண்டும் என்றா, இதில், அங்ஙனம் வந்தவரை வெல்லவல்ல தாயும் அது விளங்கியிருக்கவேண்டுமென என்கின்றார்.

முற்றுக்கை செயது அரசைக் கைக்கொள்ளுக கருதிவந்து சூழ்ந்தவரையும் தனனை நிலைபெறப் பறற்றினறவா நிலைபெயராதா நின்று வெல்லுமாறு விளங்கி நிற்பதே அரணுமெனப்பதாம்.

முன்வைத்த காலேப் பின்வைப்பால் தாம் நின்ற இடத்தி லேயே நிலைபெறறு நின்ற வந்த பகைவரை நிலைகுலைத்து வென் றுவிடத்தக்க வீரர்களை அரண் என்றும் மேலியிருக்கவேண்டுமெ னன்பார் முற்றியவரையும் பற்றியார் பறறு ஆற்றி வெல்லவது என்றா, உமமை உயாவு சிறப்பு, முற்றியும், எறிந்தும், அறைப படுத்துமென முனவந்துள்ளவற்றை எதிர்த்து நோக்கியதெனின இஃது இறந்தது தழீஇயதாம், வெல்லுதல் எனனும வீரர் தொழிலே அரண்மேலேற்றியது உபசாரம் என்க, வெல்லும இயலபினைபுடையது எனப்பதாம், வெல்லவது அரண் என்றதனால் அங்ஙனம இல்லது அரணுகாதெனப்பதாயிற்று.

வளைந்து நின்று தனனைப் பிடிக்க வந்தவர்கள் ஒழிந்துபோ குமபடி புருந்து போர் உடற்றவல்ல வீரர்களை அரண் உடைத்தா யிருக்கவேண்டும் எனப்பது கருத்து.

வெல்லவல்ல நல்ல வீரர்களை அரண் கொள்ளவில்லையாயின அது கொண்டிருக்கும் நலமெல்லாம் சூலைந்துபோம் எனப்பது குறிப்பு.

தனனுள் அடைந்திருப்பவர் திடமபெற நின்று எவரையும் வென்றுகொள்ளுதற்கு எதுவாய் அரண் நின்றிருக்கவேண்டும் எனப்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பறம்பின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

பறம்பு எனப்பது பாரிமன்னனிருந்து அரசுபுரிந்த சீரினையு டையது, பல்வகை வளங்களும் நிரம்பிப் பறம்பு என்னும் பெய ராற் சிறந்து விளங்கிய அழகிய மலைச்சாரலில் இஃது இனிதமை திருந்தது ஆதலால் அம்மலையின் பெயரையே இந்நகரமும் மருவிந்

சின்றது. அநகாடும் இதன் பெயரானே பீடுபெற்றிருந்தது. முந்தைய ஊர்களைப்போல அப்பறம்பு நாட்டிற்கு இது தலைநகரமாகி சிலவியிருந்தது. தருமதானம் எனவும் அருமையாக இஃது அழைக்க சின்றது இதிலிருந்த குடிகள் பொருளை வருத்தித் தேடி வாடாமல இருந்தபடியே பணவளங்களையும் எளிதிலெய்தி யின்புற்றிருந்தனா. அக்காலத்தில நல்லியிருந்த குலநகரமாக ளைவற்றினும் அண்ணலியில் இது மிகவுயர்ந்திருந்தது. மதிலா ணேடு மண்பாணம் இதில வலிபெற்று சின்றது. இம்மலையில் அழகிய நீரிசிலைகள் பல அமைந்திருந்தன. அச்சீனங்கள் தெளிந்தது குளிர்த்து நறுமணங் கமழ்ந்து பருகினாக்குப் பெருமகிழ்வு காத்தகக இனிப் நன்னீரை யேந்தியிருந்தன. “பாணி பறம்பிற் பனிச் சுளைத்தேண்ணீர்” என அதன் அருமையை வியந்து புறத்தினை நனனுகனா, மீனைக்கந்தனா எனனும் புலவா பெருமான்கள் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார். இது பகைவரெவரும் அணுகுதற்கரிய தென உயரபுகழ் கொண்டது. இதனால் படைகளும் குடிகளும் மிகு வலியுடையராய் உயாவடைந்திருந்தார். குறுகில மன்னனா யிருந்தும் தன் கொடைநலத்தால் உலகமுழுவதும் புகழொளி பரப்பிப் பாரி நிலவுதனைக் கண்டு முடியுடை மன்னராகிய சோ சோழ பாண்டியர்கள் மூவரும் அவன்மேற பொறுமை கொண்டார். பொருதுவெல்லக் கருதித் தனித்தனியே பவமுறை படை யெடுத்து வந்தார்; வந்தும் ஒரு பயனுமடையாது உளமுடைந்து மீண்டார். அமயநோக்கி நின்று பின்பு மூவரும் ஒன்றுசேர்ந்து பெரும் படையோடு வந்து இப்பறம்பினை வளைந்தார். அகத்திலிருந்தவர்கள் கொதித்து எதிர்த்தார். பேரமர் மூண்டது. நாள்பல சுழிந்தும் வந்தவர் வென்றுகொள்ள முடியாமல் நின்று தியங்கினார். அவர்கள் ஏவும் படைகள் யாவும் உள்ளே ஏறு தொழிந்தன. ஒழிந்தும், அவா ஒழியாது பின்னும் முற்றுகை செய்து வளைந்திருந்தனர். உள்ளிருந்த வீரர்கள் உறுதியோடு நின்று இறுதியில் வென்று விளங்கினார். சிறுபடையுடையனா யிருந்தும் பெரும் படையுடன் பொரும்படி வந்த வேந்தர் மூவரையும் பாரி வென்றுகொண்டான் என எங்கும் அவன் புகழ் நின்றுகொண்டது.

முற்று ஆற்றி முற்றியவரையும் பற்று ஆற்றிப் பற்றியார்
வெல்வது அரண் என்னும் உண்மையை உலகம் இதன்கண்
உணர்ந்து நின்றது

முரசு கடிபபு இருபபவும் வால்வளை து வைபபவும்
அரசுடன் பொருத அண்ணல் நெடுவரைக
கறங்குவெள் ளருவி கல்லலைத் தொழுகும்
பறம்பிற் கோமான் பாரி. (பெருஞ்சித்திரனார்).

கடந்தடு தாணை மூவிருங் கூடி
உடன்றனி ராயினும் பறமபு கொளற்கரிதே. (புறநா.).

பேரிசை யுருமொடு மாரிமுற்றிய
பல்குடைக் கள்ளின் வண்மகிழ்ப்பாரி
பலவுறு குணறம் போலப்
பெருங்கவி நெய்திய அருங்காப்பு. (நற்றிணை).

இவை, மேற்குறித்த வுண்மையைக் குறித்து நின்றல் காண்க.

உற்று வளைந்தா ஒழிந்தோட வுள்ளிருப்போர்
வெற்றிபெற நிற்ப தரண்.

புறத்தே வந்து வளைந்தவரை அகத்தவர் எளிதில் வென்று
கொள்ளுமாறு அரண் இயைந்திருக்கவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

749 மாடமலி மாபுரமுன் மாற்றலர்கள் மாயவரண்
கூடிநின்ற தென்னே குமரேசா—கோடும்
முனைமுகத்து மாற்றலர் சாய வினைமுகத்து
வீரெய்தி மாண்ட தரண். (சுரு.)
இ—ள்.

குமரேசா! மாற்றலர்களை மாயக்கவல்ல அரண்வலி
யோடு இராசமாபுரம் ஏன் அமைந்திருந்தது எனின், முனைமுகத்து
மாற்றலர் சாய வினைமுகத்து வீரெய்தி மாண்டது அரண் என்க.

இது, பகைத்துவந்தவர் பயனிழந்து பயந்தோடும்வண்ணம்
அரண் நிலையமைந்திருக்கவேண்டும் என்கின்றது.

மாடமலி என்றது மணியிற் செம்பொனின் மரகதத்தியன் றன மதிதோய், அணிநெடுங்கொடி அமைந்த நனமாடங்கள் அணி யணிபா நிறைந்திருந்தமை கருதி. மாபுரம என்றது இராசமா புரம என்க. முனைந்துவந்த பகைவர் புருந்தபொழுதே முறிந்து மீளுமபடி மதிற் அமைந்திருந்ததாதலால் மாற்றலர்கள் மாய அரண் கூடிநின்றதென்றும். கோடும் = மாறுபடுகின்ற.

முனை என்பது போரா, பகை, மாறுபாடு, முதன்மை, முத லியவற்றை யுணர்த்திவரும். மாற்றலா = பகைவா; மனம் மாறு படுதலையுடையவா என்பதாம். முனைமுகத்துச்சாய எனறது போர்தொடங்கிய பொழுதே பகைவா தொலைந்துபோக என்ற வாறு. முகம் இரண்டனுள் முன்னது தொடக்கத்தையும் பின் னது இடத்திற்க்கையும உணர்த்தி நின்றது. “இனிய செயதி நின் ஆவலா முகத்தே” என்புழி இது நின்றுணர்த்துதல காண்க.

பொருதொழிலில மிகச் சதுரரான வீரர்களையும் பொற்களை யும் பொருந்தி அரண் பொலிவு பெற்றிருக்கவேண்டும் என்பா லினைமுகத்து வீறு எய்தி மாண்டது எனரூர். வீறெய்துதல் மாட்சிக்கு ஏதுவாகல தோன்ற முதலில் ஏறி நின்றது. மாண் டது = மாட்சியையுடையது. அல்தாவது வெற்றத்திருவோடு மேன்மையுற்றதென்க

வீறு = பொலிவு, வெற்றி, மேன்மை. வீறுயர் கலசம் எனச் சிந்தாமணியிலும், ஏறுதலெளிதோ வீறுபெறு துறக்கம் எனப் பரிபாடலிலும், தோள்முறையான வீறு முற்றவும் என மதுரைக காஞ்சியிலும், தாறுகெளிற்றின் வீறுபெற ஓச்சி எனக குறிஞ்சிப் பாட்டிலும், சாறபர்களத்து வீறுபெறத் தோன்றி எனத்திருமுரு காற்றுப் படையிலும், இது நின்றுணர்த்தும பொருளையுணரக.

மேல, தன்னைப் பற்றி நிற்பவர் வெற்றியுறுமாறு அரண் உற்றிருக்கவேண்டும் எனரூர்; இதில் அவ்வெற்றித் திறனோடு எல்லா மேன்மைகளையும் அது மேவியிருக்கவேண்டும் என்கின்றா.

முனைந்துவந்து போர் தொடங்கியபொழுதே பகைவர் அழிந்தோடுமபடி தொழில் செய்யவல்ல உயர் திறங்களால் வெற்றியெய்தி மறதும் வேண்டும் மாட்சியையுடையதே அரணும என்பதாம்.

பகைவர் முனைந்துவந்து போர் தொடங்கியவுடனே வாள, மழு, தண்டு, சக்கரம், தோமர முதலிய கொடும் படைகளையும் அடுந்திறங்களையும் மாயப் பொறிகளால் வாரி வீசி, தன்னகத்துள்ள வீரர்கள் எளிதாக மேவிநின்று பொருதற்கு வேண்டிய இதம்புரிந்து, அரண் அமைந்திருக்கவேண்டும் என்றவாறு. முனை முகத்திற புருதவா பின் முகங்கொடா தொழிந்தோட, வினை முகத்திற சிறந்தோங்கி விளங்குகின்ற திம்மதிலே எனனும்படி ஓர் அரண் அமைந்து நிற்கவேண்டும் என்க.

ஒருவன் எதிர்த்து நோக்கியவுடனே முகத்தில விரைந்து அறைதலுவிடின் மேல் கிளாந்தெழுதக்க உரங்குன்றி அவன் ஒழிந்ததுபோதல்போல முனைமுகம் புருந்து பகைவர் காலுன்று முன்னரே உள்ளி ருப்பவர் மேலுன்றி வெகுண்டு பொருதுவிடின் திரண்டுவந்த அவர் வெருண்டு தொலைவர் ஆதலால் முனைமுகத்துச்சாய வினைமுகத்துவீறு என்றார்; அத்தகைய வினைவீரர்களைத் தன்னகத்தேகொண்டு அரண் விளங்கவேண்டும் என்பது குறிப்பு

தம்மைத் தாக்கவந்த பகைவர் தாம் ஆக்கிய வினையால் ஊக கமழிந்து ஓடின அதனை நோக்கியவுடனே உள்ளத்தில் உவகை மீக்கூர்ந்து வெற்றிட் பொலிவோடு வினையாளர் நிமிர்ந்து விளங்கு வராதலால் அவ்விளக்கத்தை மதில்மேலேற்றி மாற்றலா சாய வீற்றெய்தி மாண்டது என்றார்.

தன்னைப்பற்றவந்த பகைவா பயந்தொழிந்துபோக அரண் வெற்றியுற்றிருக்கவேண்டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவவுண்மை இராசமாபுரத்தின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

இராசமாபுரம் என்பது ஏமாங்கத நாட்டின் தலைநகராயுள்ளது. அந்நாட்டு மன்னர் வழிவழியாக மன்னியிருந்து அரசு புரிந்துவந்த மாண்பினைபுடையது. இது தெய்வத்தச்சன் கைவைத்துச் செய்தனவோ என்று கருதி வியக்குமபடியான அழகிய மணிமாடங்கள் மிக அமையப்பெற்றது. அரச மாளிகையை இடையே யேந்தி அமைச்சர் முதலிய உயர்நிலையாளர்கள் திருமனைகளை யருகேகொண்டு அகநகர் புறநகர்களை முறையே நிரப்பி

இடையிடையே மதிலகழிகளை யெழிலுறக் தாங்கி இஃது இனி
சுமந்துள்ளது. இகன் மதில் நீர் சுமந்தினைத்த மேகங்களைத்
தழுவி நின்றலால் எப்பொழுதும் உச்சியில் அசம்பறாதநாயமைந்
திருந்தது. “தாய்முலை தழுவின குழவிபோலவும், மாமலை தழு
விய மஞ்சுபோலவும், ஆய்முகில் தழீஇ அசம்பறாத நெறிய,
சேயுபா மதில்” என இது செப்ப நின்றது இவ அரண் யாவ
ரும் அணுகுதற்கரியதாய் அழிவுசெய்யும் பொற்கள் பலகொண்டு
நெறியமைந்து நின்றது. பகைவரறியாமல மாறுகருதி அருகே
வருவாராயின உடனே எறிபடைகள் பல எதிர்த்து பாய்ந்து அவரை
எரித்தழித்துவிடும். இகன் செயல இயலகளைக் குறித்துத் திருந்
தக்கேதவா மிகத்தெளிவுறக் கூறியுள்ளாரா. சில இதனடியில்
வருவன. பொருளை நுணுகி யுணாக.

மாறறவா மறப்படை மலைந்துமதில் பறறின்
நூற்றுவரைக் கொல்லியொடு நூக்கி எறிபொறியும்
கோற்றமுறு பேபகளிறு துற்றுபெரும பாம்பும்
கூறறமன கழுகுதொடர் குந்தமொடு கோணமா. (1)

விற்பொறிகள் வெய்யவிடு குதிரை தொடர் அயில்வாள்
கற்பொறிகள் பாவையன மாடமடு செந்திக
கொறபுனைசெய கொள்ளிபெருங் கொக்கெழில்செய் கூகை
நற்றலைகள் திருக்குமவலி நெருககுமா நிலையே. (2)

செம்புருகு வெங்கனிகள் உமிழ்வதிரிந் தெங்கும்
வெம்புரு குவட்டுமிழ்வ வெநநெய்முகந் துமிழ்வ
அம்புமிழ்வ வேலுமிழ்வ கல்லுமிழ்வ வாகித்
தம்புலங்களால யவனா தாட்படுத்த பொறியே. (3)

கரும்பொனியல் பன்றிகத நாகம்விடு சகடம்
குரங்குபொரு தகரினெடு கூர்ந்தரிவ நுண்ணூல்
பரந்தபசும பொற்கொடி பதாகையொடு கொழிகும
திருந்துமதில் தெவ்வர்தலை பணிப்பத் திருந்தின்றே (4)

வயிரவரை கண்விழிப்ப போன்று மழையுளும்
வயிரமணித் தாழ்ககதவு வாயில் முகமாக
வயிரமணி ஞாயில்முலை வான்பொற்கொடிக் கூந்தல்
வயிரக்கிடங் காடை மதிற்கன்னியது கண்ணே. (5)

கொள்ளிகள், கூளிகள், வீரமொடு நேரே தோன்றும பேய்கள், இரும்பாற்செய்த பனறிகள், கொடும் புலிகள், அடுங்கனி நுகள், ஷ்சநாகங்கள், அரிகயிறுகள், வீடாது விநாநதுபாபுநகுதிகைகள், தொடாது தொடாந்து கொல்லும் ஊர்கள், முகலிய மாயப் பொறிகள் பல மருவி; அகழியை ஆடையாகவும், கொடியைக் கூந்தலாகவும், கோபுரங்களைபுடைய வாயில்களை முகங்களாகவும், இடையிடையே மேல் திரண்டு தோன்றும் சிகரங்களை முலைகளாகவும், கொண்டு ஓர் வீரககனணிபோல் இமம்திலரண விளங்கி நின்றதெனபதை இக்கவிகள் விளக்கி நின்றல காண்க இதக்கைய அரிய நிலைகளோடு போராதொழிலில் மிகத் தோச்சிபெற்ற வீரர் திரள்களையும் இதுமேலியிருந்தது. இதன் இயல்பினை யறியாது பொருதுகொள்ளவந்த மறுபுல மன்னா மூவா முழு தழிந்து போனார். அதன்பின் பகைவா யாருமினறி இவ் அரண் டைய மன்னா உபாபடைந்திருந்தார். முனைமுகத்து மாற்றலா சாய வினைமுகத்து வீறெய்தி மாண்டது அரண் எனலும் உண் மையை உலகம் அறிய இஃது உணர்த்தி நின்றது.

மாமடங்கல் கண்ட மதகரிபோல் மாற்றலர்கள்
தாமடங்க நிற்ப தரண்.

பகைவா பொன்றியோடும் வண்ணம் அரண் பொருத்தி
யிருக்கவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

750 கேடில் கிரவுஞ்சம் கெட்டதுநன் மாட்சியிலார்
கூடிநின்ற தாலேன் குமரேசா—நாடும்
எனைமாட்சித் தாகியக கண்ணும் வினைமாட்சி
யில்லார்கண் இல்ல தரண்.

(10)

இ-ள்.

குமரேசா! மிக்க அரண்வலியுடைய கிரவுஞ்சம் தக்கவ
ரின்மையால் ஏன் தாழ்ந்து அழிந்தது எனின, அரண் எனை
மாட்சித்து ஆகியக் கண்ணும், வினைமாட்சி இல்லார்கண் இல்
லது என்க.

இது, நல்ல வினையாளர்களில்லாத அரண் நலமுறுதென்
கின்றது

கேடுதில் கீரவுஞ்சம் என்றது தொலையா வலியோடு நெடு
நாள் அது நிலைபெற்றிருந்தமை கருதி, நன்மாட்சி இலாந் என்
றது அங் துள்ளவா வஞ்சமும் களவுமுடையாய் மருவிநின்றமை
யான் என்க. நாடும் = தனக்குரிமையாக விரும்புகின்ற.

வினைமாட்சிதது அகியக்கண்ணும் = எவ்வளவு மாட்சிகளை
பெய்தியிருப்பினும். உமலம் அருமைதோன்ற நின்றது. ஆங்
கமை வெய்தியுக்கொண்டும் என்று முன் அதிகாரத்தின் இறுதி
யிற கூறியபடியை இஃது அடியொற்றியுள்ளது இகனால் நாட்
டிற் ற வேந்தன் எப்படி உயிராகாமாய் அமைந்துள்ளானோ அப
படியே அரணுக்கு வினைவீரர்கள் விளங்கியுள்ளாரா என்பதாயிற்று.

வினைமாட்சி = தொழில்களை யறிந்துசெய்யுந் திறம்:
அஃதாவது கருவி காலம் இடம் பொருள் முதலியவற்றை இனி
தறிந்து, முடிவும் இடைநூறும் முறையாகங்கு எய்தும் படுபயனும்
பார்க்கு, வினைகளை முடிவுபெறச் செய்துமேன்மை இம்மாண்டு
இல்லாதாரை அரண் மருவியிருப்பின அது எவ்வளவு மாண்
புடையதாயினும் மதிப்படையாதென்பாரா வினைமாட்சி இல்லா
கண் அரண் இல்லை எனறா. இல்லை என்றது அதன் இருப்பின்
இழிவுதோன்ற நின்றது.

மேல, மேவலர் மேவலாகாதபடி காவல் வீரர்களோடு அரண்
மேவியிருக்கவேண்டும் எனறா; இதில், அதற்கைய வினைவீராக
ளில்லையாட்சி எத்தகைய நலங்களைபுடையதாயினும் அது பயன
படாதென்கின்றா.

மேலே சொல்லப்பட்ட மாட்சிகள் யாவும் அரண் உடைத்
தாயிருப்பினும் வினைகளைச் செய்தற்கண் மாட்சியில்லார் மாட்டு
அது மாண்புறுது என்பதாம்.

அகலம் திண்மை முதலிய அருமைகள் யாவும் ஒருங்கே
யுடைத்தாய், மருவலா அஞ்சியோடும்படியான மிஞ்சிய வகை

னோடு மற்றும் வேண்டிய மாட்சிகளெல்லாம் அரண் மேவியிருப்பினும், வினை ஆண்மைகளிற் சதுரரான நல்ல வீரர்கள் நகரில் இல்லையாயின் உளளமில்லான கைப்பட்ட ஒளளியவான்போல் பகைவா புருந்தபொழுது அது பயணிழநது போய் ஆதலால் "ஆகியக்கணனும வினைமாட்சி இல்லாகண அரண் இல்லது" என்கின்றது. வினைமாட்சியுள்ளாரோடு அரணுகருளள உரிமையை இதில் உய்த்துணர்த்துகொள்க.

வினை எனப் பொதுப்படக் கூறியிருத்தலால் நல்வினையில் மாட்சியில்லா கணனும, தீவினையில் ஆட்சியுள்ளாரா இடத்திலும் அரண் பயன்படாதெனவும் இது பொருளபட்கின்றது.

கறங்கு கால்புகா; கதிரவ வெளியுகா; மறவி
மறம புகாதினி வானவா புகா வனகைவடபே
திறப்புகாலத்துள் யாவையுஞ் சிதையினுஞ் சிதையா
அறம்புகாதிரத அணிமதிட் கிடக்கைகின றகத்தின.

இது, இலங்கை மதிலரணைக் குறித்து அனுமான கண்டபொழுது கருதிகொண்டது காற்றும், கதிரவவெளியும், கூறலும், புகாதபடி அரண் ஏற்றமுற்றுள்ளது; எனினும், நல்ல வினைகளை நயநது கிற்கும் அறவினையாளர்கள் இங்கு இல்லையாதலால் இனி இது விராவில் அழிவுறும் என்று தெளிவுறும்படி கவி அருளியுள்ள அழகை இதில் ஆய்ந்துணர்த்து கொள்க. வினைமாட்சித்தாயினும் நல்ல வினைமாட்சியுடையாரை அரண் மேவியிருக்கவேண்டும்; இல்லையாயின் இருந்தும் அஃது இலதாய் முடிபுள்ளன்பதை இது முடிவுசெய்துள்ளமையை இங்கு நுணுகி நின்ற காண்க.

ஒரு தலைகருகஞ்சுச் சிறந்த பாதுகாவலாக அமைந்துள்ள நிலையரணுகு சூழ்ச்சிக் திறந்தோடு நின்று நல்ல வினைகளை நாடி ஆற்றவல்லவர்கள் ஆதாவாக அமைந்திருக்கவேண்டும் என்பது

போர்த்திறத்திலும் வினையாட்சியிலும் மிகச் சீர்த்திபெற்ற வர்களைத் தன அரணுகு உறுதுணையாக அரசன அமைத்து வைத்திருக்கவேண்டும் என இயலோடு பொருந்த இதனை இணைத்து நோக்கிக் கொள்க.

எல்லா நலங்களுமுடையதாய் அரணமைந்திருப்பினும் அங் குள்ளவா நல்ல வினையாளராயிலையாயின் அது ஒரு சிற்தும் பயன்படாது ஒழிந்துபோம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கிரவுஞ்சத்தின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

கிரவுஞ்சம் என்பது தாரகாசுரன் அமாந்து அரசுபுரிந்திருந்த மாயமாபுரிக்கு ஓர் பேரணுக மருவியிருந்தது. காண்டற்கரிய காட்சியோடு நீண்ட மலையுருவாய் நிமிர்ந்து அமமன்னனுக்கு வேண்டிய வலியுபாவுகளை இது விளைத்து நின்றது. யாரும் உணராதது கொள்ள முடியாத பிணங்கியபல மாய வழிகளும் வலிய முழை நிலைகளும் இசைகண் மருவியிருந்தன இதன் வஞ்ச வினைகளிறபட்டு அமரரும் பலமுறை அஞ்சியயர்ந்துளார். பெரும் படையோடு வந்து பகைவா புறக்கே குழந்தை வளைத்துக்கொள்ளினும் உளளிருப்பவா ஒரு வினையும் செய்பவேண்டாமல் தானே நின்று அத்தானே முழுவதையும் இது பொருத்தழிக்க வல்லது. இதன் துணைவலிபை நினைந்து அசுரனாவரும் பெருமகிழவு கொள்ளப் பகைவரெவரும் பயமடைந்து நின்றார். இராசதானி யாகிய அம் மாயமாநகருக்குப் பேராதரவாய் நின்றிருந்த இது சீரான வினையாளரைச் சேரநிருந்தது. உறுதுணையாய் உள் ளிருந்த அசுர வீரர்கள் அறிவமைதி இலராய் வெறிமிகுந்திருந் தார். இருந்தால் மடியாயி ருப்பர்; எழுந்தால் எவரும் குலைடுக் கம் கொள்ளும்படி கொடுக்கொழில் புரிவார். அறவோராகிய முனிவர பணை இதனிடம் புதுத்தி அழிவுறச் செய்தார். அள வறியாது எவரோடும் பகைமையை விளைத்தார். நல்வினையில ராய்ப் புன்வினை மிகுந்து இவர் இங்ஙனம் புரிந்துவருங்கால் அறு முகப்பரமன் அமரோடெழுந்தது தென்திசை வந்தார். உடன் வந்த வீரவாகு தேவர் முகலாயினோரை வஞ்சித்துக்கொண்டு போய் இவ் அரணிடைப்படுத்தித் துயாமிகச் செய்தார். அவ் வெய்ப்பவர் செய்கையை யறிந்த எம் ஐயன் கையிலிருந்த வடிவே லைக் கடுக விடுத்தார். அது சென்று அவ் அசுரரையெல்லங் கொன்று இவ் அரணைப்பொடிபட நூறிவிட்டு அவரனைவரையும்

இதழறக்கொண்டு இனிது மீண்டது. அதன்பின் அவவாசம் நகரமும் அழிந்து தொலைந்தன. இருந்த வீரர்கள் இனந்தெரியாமல் வினைதொடங்கியதால்லவா அரியமாட்சிகளோடு சிறந்து நின்ற இவ்அரணும் இருந்த இடந்தெரியாமல் அழிந்து தொலைந்ததென அனைவரும் வியந்துமகிழ்ந்தார். எனைமாட்சித்தாகிய கண்ணும் வினைமாட்சி இல்லாக்கண் இல்லது அரண் என்னும் உண்மையை உலகம் இதன்கண் உணராதது நின்றது.

தாவி லுயர்வீரர் சாரா அரணேன்றும்
மேவுந் துயாகள் மிக.

கண்ணுக் கிமைபோல்நற் காப்பாம் உலகாளும்
அண்ணல் நகருக கரண்.

நல்ல வினையாளர்களையுடைய அரணே என்றும் நலமுற்றிருக்கும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

அரண் யாவர்க்கும் சிறந்த துணையாம். நீரரண், நில அரண், மலைரண், காட்டரண், என்னும் இவ் அரண்கள் அரசுகளைச் சூழ்ந்தமைநதிருக்க வேண்டும். அகலமும் திண்மையும் அருமையுமுடையதாய் மதிலரண் உயரந்திருக்க வேண்டும். சிறியபாது காப்பிற் பெரிய இடத்தையுடையதாயருந்திறலமைந்ததே அரண்மாகும். வெளியிலிருந்து வெல்லவருபவாக்கு அரியதாய் உள்ளிருப்பவாக்கு எல்லா நலங்களையும் உதவ வல்லதாய் இயல்பினை யுடையதே எழில் அரணாகும். எல்லாப்பொருள்களோடு நல்ல வீரர்களையும் அஃது உடைத்தாயிருத்தல் வேண்டும். எவ்வாற்றானும் பகைவர் பற்றமுடியாதபடி அரண்முற்றியிருத்தல் வேண்டும். தன்னைப்பற்றவந்தவரைப்பற்ற அழிப்பதே அரண் உற்ற பயனாகும். மிஞ்சிவந்த பகைவா அஞ்சி ஓடும்படி அரண் நின்ற திகழவேண்டும். வேண்டிய நலங்களைல்லாமமேவியிருந்த தாயினும் பாதுகாக்கவல்ல ஆண்டகையாளர்களில்லையாயின் யாதொரு பயனும்இன்றி அரண் அழிந்திழிந்துபோம் ஆதலால் அவரை அஃதடைந்திருக்கவேண்டும்.

எரு-வது அரண் முற்றிற்று.

மூன்றாவது அரணியல் முற்றிற்று.

நான்காவது கூழியல்.

ஒன்று ஒண்கூழ் என முன் உரைத்துவைத்தபடியே முறையே இங்கு உரைக்க நின்றது. கூழ் என்றது உணவு முதலிய எவற்றிற்கும் மூலமான பொருளாதாரங்களை.

76-ம் அதிகாரம் பொருள் செயல்வகை.

அஃதாவது செலவத்தைத் தேடிக்கொள்ளுதலின் திறம். நாடு அரசுகளின் இயல் அமைதிகளை முன்னாக்கூறினா இதில பொருளைச் செய்தலின் வகை கூறுகின்றா. எல்லாச்சிறப்புகளையும் நல்கவல்ல இதனை ஆக்கவும் காககவும் முறையே அவை காரணமாய் நிறைவால் அவற்றினபின் இது வைக்கப்பட்டது.

751 ஒதுபொரு ளொன்றே யுயாநதென மாயையேன
கோதறமுன் கொண்டாள குமரேசா—எனும்
பொருளால் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருளல்ல தில்லை பொருள். (க)

இ-ள்.

குமரேசா! எல்லாவற்றினும் பொருள் ஒன்றே சிறந்தது என்று மாயை ஏன் முன் உறுதிசெய்து இருந்தாள் எனின், பொருள் அல்லவரைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருள் அல்லது பொருள் இல்லை எனக.

இது பொருளின் பெருமை கூறுகின்றது.

ஒது என்றது குலந்தரும கல்வி கொணர்ந்து முடிக்கும் என்பதாயாக நூலோர் புகழ்ந்து கூறுகின்ற என்றவாறு. மாயை என்றது சராசரையை. கோது = குறறம்; இங்கு ஐயம் என்க. 'எனும்' = ஒரு சிறிதும். பொருளுககு அடையாக வந்துள்ள இதன் பொருள் நிலையை ஊன்றி யுணர்ந்து கொள்க.

இதில வந்துள்ள பொருளமொழி நான்கனுள் முன்னைய இரண்டும் மதிககப்படுதலையும், பின்னுள்ளன செலவத்தையும் உணர்த்திவின்றன. "பொருளல்லாற் பொருளும் உண்டோ" என்ற கலியாடியும் எண்டு கருதத் தக்கது.

பொருளே நமக்குப்பொருள் என்னுது அல்லது இல்லை என அன்மை இனமைகளை இணைத்துரைத்தது அதன் உண்மைப் பொருமையை உறுதிபெற வுணர்த்துதற் கென்க.

பொருள் அல்லவரை = ஒரு பொருளாக மதிக்கப்படா தாரை; மனித வகுப்பில் தோன்றியிருந்தும் வா போ என்று கூடச் சொல்லத்தகாதபடி சமுன்னுதிரியும் தோற்சுமைகளையும் என்றவாறு இழிவைச்சிறப்பித்து நிற்கவேண்டிய உம்மை இதில் தொக்குநின்றது.

ஒரு பொருளாக மதிக்கப்படாதாரையும் மதிக்கச்செய்வ தாகிய பொருளை அல்லது இவ்வுலகில் ஒருவனுக்கு வேறு பொருள் இல்லை எனபதாம்.

ஊக்கமுயன்று பொருளை ஆகக்கொள் என்று அடிகள் உரைத்ததைக் கேட்டவுடனே அங்ஙனம் ஆகப்படுவதாகிய அது, என்ன பயனைச்செய்யும் என ஒருவன் எதிர்த்து வினவ தன்னையுடையான உன்னத நிலையில் அஃது உயர்த்திவைக்கும் என்று அவனை நோக்கி உணர்த்தியதாக இதனை உணர்ந்து கொள்க. பொருள்செயல்வகையில் நமதுள்ளஞ் செல்லுமாறு அடிகள் இதில் அருளியுள்ள அழகை ஆய்ந்து காண்க.

ஒரு துரும்பாகக்கூடக் கருதத்தகாதவனும பொருள்நிரம் பப்பெறுவனாயின் பின்பு அவன் பெருமதிபுடையனாய் எவரும வணங்கிப்போற்ற விளங்கிவிடுகின்றன; அவனுக்கு இவ்விளக கத்தைச் செய்தது பொருளே யாதலால் “பொருளல்லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்” என்றார். கடையானைக்கூட முதலாளி யாக்கும் இக் கைப்பொருளே, என்பதுங்காண்க.

ஏற்றஅறி வொன்றுமின்றி யிழிகுலத்தோ னாலும்
தோற்று பொரு ளுடையானைத் தொழுகுலனும் தொழுகின்றான்
சாற்றுமிநதப் பொருள்போலத் தடங்கடல்கூழ் ஞாலம்தில்
ஊற்றமிகச் செய்யவல்ல தொன்றுமில் யென்றுணராயின். எனவும்,

வென்றி யாக்கலும் மேதக வாக்கலும்
சுன்றினார்களைக் குன்றென ஆக்கலும்

1974

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

அன்றியும் கல்வி யோடழகாக்கலும்

பொன்றுஞ் சாகத்தி னாய பொருள செய்துமே. எனவும்,
வருவன ஈண்டு எண்ணறகுரியன.

நன்கு மதிப்பிற் கு வதுவாகிய அறிவு அழகு ஆண்மை குலம்
முதலிய நலன்களாயாதும் இலனாயினும் அவன் பொருளுடைய
னாயின் எவரினும் சிறந்தவனாக அவன் போற்றப்படுகின்றானாக
லால் அத்தகைய ஏற்றவிகக பொருளை மக்கள் முயன்று சோத்
துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.
பொருளில்லாதவனை இவ்வுலகம் ஒரு பொருளாக மதியாதென்
பதும், அவன் எவ்வளவு நலமுடையனாயினும் வெளியே விளங்
கித தோன்றான் என்பதும் இதில் தோன்றுதல காண்க.

பொருள் எல்லாச் சிறப்புகளையும் நலகவல்லதாதலால்
அதனை நெறியே முயன்று நிரம்பாட்டிக்கொள்ள வேண்டும்
என்பது கருத்து.

பொருளில் குலனும் பொறைமையில் நோன்பும்

அருளில் அறனும் அமைச்சில் அச்சம்

இருளினுள இட்ட இருண்மயி ரென்றே

மருளில் புலவா மனங்கொண் டுரைப்ப. என்னும் இதனை
உளங்கொண்டுணர்க. பொருளில்லாதவன் தோற்றம் இருள
டைந்த இடத்தில் கிடக்கும் கரிய மயிர்போல் இருகுகும் என்றத
னால் அதனையுடையவனே வெளியாய் ஒளிபெற்று விளங்குவான்
என்பதாயிற்று. செல்வப்பொருளே இவ்வுலகற் சிறந்ததென்று
அறிந்தோர் துணிந்திருப்பா என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ் வுண்மை சுரையின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

சுரசை என்பவன் அசுரேந்திரனுடைய அருமைத் திருமகள்.
தாய் பெயர் மங்கலகேசி. அழகிலும் அறிவிலும் இவள் மிகச்
சிறந்தவள். தன் குலகுருவாகிய சுக்கிரமூர்த்தியிடம் கலைகள்
பலவுங் கற்றுத் தலைமையோடு இவள் நிலவிநின்றாள். இவ்வுலக
நிலைக்கு இவளோர் நிலையமாமென அசுரரனைவரும் இவளது நிலை

மையை நினைந்து அகமகிழ்ந்திருந்தாள். பருவமெய்தியபின் காதையேவலால் காசிபலரையடைந்து காதலுற்றுமபடிசெய்து அவரோடு கலந்து மகிழ்ந்து சூப்பன்மன் முதலிய வீரமக்களைப் பெற்று விளங்கியிருந்தாள். தன் மாபினரோடு பகைமையுற்றிருக்கும் அமரனைவரினும் தன் புதலவர்கள் மேனமையுடையாய் விளங்க வேண்டுமென்று விழைந்து சூழ்ந்து நெடிதுநோய் ஆராய்ந்து தெளிந்து இறுதியில் மக்களை நோக்கி உறுதிபுறச் சூனிட்தாள். 'இவ்வுலகில் மக்கள் விரும்பி யீட்டுதற்குரிய பொருள்கள் இரண்டு. ஒன்று கல்வி, மற்றொன்று செல்வம் இவ்விரண்ட ஜுளஞ் செயல்வகை சிறந்தது. இது வெளிப்படையாக விரைவில் எவரையும் சிறப்பித்துச் செய்து, கல்விபுடையவனும பொருள் இல்லையின் அவன் பொலிந்து தோன்றான். பொருள் தன்னைக்கொண்டவனெவனுமினும் அவனை ஒரு சிறந்த பொருளாகச் செய்து வைக்கும் ஆதலால் உயிரின்பொருளென உலகம் அதனை உவந்து கொண்டுள்ளது. மண்ணையும் பொன்னென மாற்றும் வேதிபோல, பண்ணும் பொருளைத் பண்ணினோர்க்கென்றும், சீரும் சிறப்பும் சேர்த்தெய்தும், அறம்பொருள் இன்பமென்றதைநடு மூனில், இடையதை யடைந்தான் இருமையும்' அடைந்தான், ஆதலால் அதனையே நீவிர் அடைதல் வேண்டும்' என இவள் அருளினின்றாள். அவா உறுதியென உடனே உணர்ந்து கொள்ளாததை யறிந்து மீண்டும்,

பிறந்ததல் லுயிர்க்கெலாம் பெருமை உலகிய
விறந்ததோர் பொருண்மைய திரண்டின் வன்மையும்
அறிந்தவா தெரிவரேல் அரிய கல்வியிற
சிறந்தது திருவெனச் செப்பலாகுமால். (க)

நூலுறு கல்வியை நுனித்து நாடியே
வாலறி வெய்திய வரத்தி னோர்களுந்
மேலுறு திருவொடு மேவுற ரொனின்
ஞாலமங் கவாதமை நவைபுள் வைக்குமால். (உ)

அன்ப்பருங் கல்வியும் ஆககம் யாவையும்
கொளப்படு தன்மையிற குறைவுறுதவை
வளர்த்தலின் மேதக வனப்புச் செய்தலிற்
கிளத்திடின் மேலது கேடில செல்வமே. (ஈ)

என்று அவர்கள் நாடிககொள்ளுமாறு நன்கு கூறினாள். இவள் உரைவழியே முயன்று பெருமபொருளீட்டி அருந்திறலோடு அவா சிறந்து விளங்கினாள். இருளிற் கிடந்த பொருளபோல ஒரு கோற்றமுமின்றி ஒடுங்கிக்கிடந்த அவர் பொருளடைந்தபின் பெருமதிபுடையராய் அமரரும் போற்ற உயாவடைந்திருந்தார். பொருளலவ்வரைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருளல்ல தில்லை பொருள் எனனும் உண்மையை உலகம் அலாபால் உணர்ந்து தெளிய இவள அன்று உணர்த்தி நின்றாள்.

நீசனே யானாலும் நீள்பொருள்கை யுற்றக்கால்

நாசனெனச் செய்யுமதை யெண்.

பொருளைப்போல் பெருமை தரவல்லது வேறியாலும் இல்லை என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

752 ஏனோ துரோணரையும் எள்ளினான் பாஞ்சாலன்
கோனெனன நினறான் குமரேசா—ஆனபொருள்
இல்லாரை யெல்லாரும் எள்ளுவா செல்வரை
யெல்லாருஞ் செய்வா சிறப்பு. (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! பாஞ்சாலன் துரோணரையும் இகழ்ந்தான் அவனை ஏன் அனைவரும் புகழ்ந்தது நின்றார் எனின், இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவா; செல்வரை எல்லாரும் சிறப்புச் செய்வா எனக.

பொருளின் உண்மை இன மைகளாலுன வாம் தன்மை

பாஞ்சாலன் என்றது பாஞ்சால தேசத்து மன்னனாகிய துருபதனை. துரோணரையும் எள்ளினான் என்றது. தன்னோடு இளமைதொட்டே பழகியிருந்தும் அதனைச் சிறிதும் எண் இகழ்ந்தமை கருதி. உம்மை அவரின் உயர்வுதோன்ற நின்றது. கோன் எனன = அரசேயென்று யாரும் புகழ்ந்துபோற்ற, ஆன = உயர்ச்சிக்கு ஏதுவான.

இல்லார் எனறதற்கேற்ப உள்ளார் என்னுது செல்வர் என்றது அதன் எடையுபாவு கருதி. எதிராமறை உடன்பாடு எனனும இருவகை நிலையிலும் வைத்துப் பொருளின் தனமையை யுணர்த்தும இதன் பொருளினுண்மையை துணுகியுணராக. ஒரு பொருளையே கருதிவரும் எல்லாரும் எனனும் சொல்லே இருமுறைகூறியது எள்ளற கண்ணும் சிறப்புச் செய்தற்கண்ணும் சமமான போகளை அஃது அமைய வைத்துள்ளமையை அறிவித்தறகென்க. உமமைகள் எஞ்சாமையை உணர்த்தி நின்றன.

மேல, பொருளின் தனமைகூறினா; இதில், அதன் உண்மை இன்மைகளால் உளவாய் உயாவிழிகளை ஒருங்கே உணர்த்துகின்றா.

பொருளில்லாமை எல்லாரும் இகழ்வர்; அஃதுடையாரையாவரும் புகழ்நது போற்றுவா என்பதாம்

சிறப்புச் செய்தற சூரிய தகுதிகள் பல வுடையாராயினும் பொருள் ஒன்று இலராயின் அவர் அது செய்பப் பெறுது எள்ளப்படுகின்றா; இகழ்தற்கேதுவாகிய இழிசூணங்கள் பல எய்தியிருப்பினும் பொருளுடையாராயின் அவர் எள்ளப்படாது எத்தப்படுகின்றா; இப்பாடு நாளும் கண்கூடாய் நடந்துவருவதை நாம் உணரநது வருகின்றோம், ஆயினும் அவ்வுண்மையை இஃது எவ்வளவு எடுப்பாக எடுத்துக் காட்டுகின்றதென்பதை இருநது காண்க. பொருள் தனையுடையாண்ச் சிறப்புறச் செய்யும் ஆதலின் அதனை மக்கள் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்ன? அங்ஙனம் கொள்ளவில்லையாயின் அதனால் என்ன வந்துவிடும என்பாரை நோக்கி இஃது இயம்பியதாகக் காண்க.

சூண நலங்களால் சிறந்திருந்த புலவனொருவன் பொருளின் மையால் வருந்தி செல்வனொருவனை நாடிச் சென்று அவன் மீது நூறு பாடல்கள் பாடித் தன பாடு கூறினான்; கேட்ட அவன் பொருளுடையனாயினும் அறிவில்லாத புல்லியனாதலால் இல்லை போங்கள் என்று இதமாகக்கூடச் சொல்லத் தெரியாமல் “அக்கடபோ” என்று தன் வல்வாய் திறந்து அதட்டிக் கூறினான்; அக்கட = அங்கே. இது தெலுங்குமொழி புலவர் என் செய்வார்? பாவம்! நாணி நொநது நகைத்து மீண்டார்.

பகருவமாகக் கவிதூறு பாடிப் பரிசில்பெற
 முககரணமமெதீர் பல்காலும் போட்டு முயன்றிடினும்
 அக்கடபோ எனும் முடரைப்பாடி அலுத்துவந்தேன
 என்று பின்பு ஆண்டவனை நோக்கி அவா அழுதுபாடினா. நல்
 வனையினும் இல்லான் எள்ளப்படுவன் எனபதும், புல்லியனயி
 னும் உளவன் போற்றப் படுவன் எனபதும் மேற்குறித்த இரு
 வரும் அன்று பொருந்தக் காட்டினா.

இல்லாமை எள்ளற்பாட்டினை விளைவிகுமாதலால் அது
 தன்கண் இல்லாதபடி பொருளினே உறுதியாக ஒவ்வொருவனும்
 ரட்டி க்கொள்ள வேண்டுமென்றவாறு.

இவ் அருமைத் திருக்குறளைச் சேரமான் பெருமாள் நாயனார்
 தமது ஞானவுணாவில் “ எந்நாளும்

இல்லாரை யெல்லாரும் எள்ளுவா செல்வரை
 யெல்லாருஞ் செய்வா சிறப்பென்னுஞ்—சொல்லாலே
 அலகுற்சு மேகலையைச் சூழ்தாள அணிமுலைமேல
 மல்கிய சாந்தொடு பூண்புனைநது—நல்கூ
 இடையிடையே யுள்ளாருக்க கண்டாள் ” என்று எ

காட்டி வளமுள்ள உறுப்புகள சிறப்புச் செய்யப்பட்டன; இல்
 லாத இடை ஒரு சிறப்பும் கொள்ளாமல் எள்ளப்பட்டிருந்தது
 என இக்கருத்தை உணர்த்தியிருக்கும் அழகை ஊன்றி நோக்குக.

எள்ளுதல் சிறப்புச் செய்தல் என்னும் இவற்றில் கற்றா
 கல்லார், நட்பார், பகைவர் என்னும் யாவரும் ஒருபடியாகவே
 ஒத்திருப்பொன்பார் எல்லாரும் என்றார்.

முழுமுடனையினும் பொருளுடையானே அறிவுடையாரும்
 புகழ்ந்து போற்றுவார்; அஃதில்லாதானே இல்லாளும எள்ளுவார்;
 ஈன்றுளுங்கூட இகழ்ந்து கூறுவர் என்க.

கல்லானே யானாலும் கைப்பொருளொன் றுண்டாயின்
 எல்லாருஞ் சென்றந கெதிரகொள்வர்—இல்லானே
 இல்லாளும் வேண்டாள்மற நீன்றெடுத்த தாய்வேண்டாள்
 செல்லா தவன்வாயிற் சொல், (நல்வழி)

அத்திட்ட கூறை அரைச்சுற்றி வாழினும்
புகழெத் திடைமை பலருளளும் பாடெய்தும்
ஒதச் சூழ்பபிறந்தக கண்ணும் ஒன்றிலலாதார்
செதத் திணைத்திற கடை. (நாலடியார்)

இனசொல்லன் றுழந்தைய னாயினும் ஒன் றிலலானேல்
வன்சொல்லி னல்லது வாய்திறவா—என்சொலினும்
கைத்துடையான் காற்கீ ழொதுங்குங் கடல்ஞாலம்
பித்துடைய வல்ல பிற. (நீதி நெறிவிளக்கம்)

தொழுக னாயினுந் துறையுடையானைப்
பழமரஞ் சூழற்க பறவையிற் சூழப்
விழுமிய ரேனும் வெறுக்கை யுலந்தார்
பழமா மவீழற்க பறவையிற் போப. (வளையாபதி)

இவை, அடிகள் கருத்தை அடியொற்றி வந்திருத்தல்காண்க.

கூலிகு அறுககப்போயினும் குருணிகு அறுத்திருப்பனே
உனக்கு அறுககவந்தேனே என்று தன்னைக்கொண்ட கணவனை
இல்லாமைகருதிப் பண்டொருத்தி இழித்துக்கூறியதை இன்றும்
சில இல்லாட்டிகள் தமக்குரிமையாக எடுத்துக்கொண்டு இப்
பாட்டின் முதலடிகு எடுத்துக்காட்டாக நிறநிலை எங்கும் எளிதற்
காணலாம்.

பொருளுடையவா புகழ்ச்சியையும் அஃதில்லாதவர் இகழ்ச்
சியையும் எய்துவா என்பது கருத்து.

பொல்லாதவனாயினும் செல்வமுடையானே எல்லாரும் புகழ்
வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுணமை துருப்
தன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

துருபதன் என்பவன் பாஞ்சால தேசத்து மன்னனாகிய பிர
சுதுடைய புதல்வன். இவன் அறிவும் திருவும் உடையவனாயி
னும் அமைதியும் தகவும் அமையப்பெறுதவன். இவன் இளைஞனா
யிருக்கும் பொழுது துரோணரோடு மிகவுறவு கொண்டு இளை

பிரியாதிருந்து அங்கிவேசர் என்னும் முனிவரிடம் கலவி பயின்று
 பின்பு படைக்கலப்பயிற்சியிலும் உயாச்சி புறறு விளங்கினான்.
 பள்ளிததோழரய துரோணர் அரதணராயி ருநதும் அரசமா
 பினனாகிய தன்னினும் பொருதிற்றத்தில மிக உயர்வுற்றிருததலை
 உணர்ந்து வியநது ஒருநாள் அவரை உவந்து நோக்கி “ஆருயிர
 நண்ப’ என் தந்தைபாரிடமிருந்து அரசைபெற்றது முடிபுனைநது
 யான் ஆட்சி புரியுககால் என்னாட்டிற் பாதிபை உனக்கு உரிமை
 யாக நாட்டித்தருவேன் என்று உள்ளககளிப்போடு உறுதிகூறி
 உரைத்து நின்றான். அதன்பின் பிரிநது சென்று உரிய பருவத
 தில் முறையே அரசினைபடைநது தருமகாமினி என்னும் அழகிய
 கன்னியை மணந்து அரியபோகங்களை நுகரநது சுமிகநிரன், சித்
 திரகேது, சுகேது, துவசசேநன், பிரியதரிசனை முதலிய புதலவா
 களைப்பெற்று ஆட்சியை மாட்சிபெற நடாததிவருகையில் துரோ
 ணர், கிருபி என்பவளை மணநது ஒரு புதல்வனைப்பெற்று வறுமை
 யால வாடி அவவிருவரையும் பேணமுடியாமல் மறுகி நின்று
 பழைமையை நினைநது இவனிடம் வநது பிள்ளைப்பாலுக்குப் பசு
 லன்று தருமபடி பரிநது வேண்டினார். இவன் இல்லை போ என்
 றான். எனக்குப் பாதிராட்டைப் பகுந்து தருவதாக முன் சொ
 ல்லியிருக்கிறீர்! யான் உமது நண்பனல்லவா? கூறியுள்ளபடி
 கோலுள்ள நாடு வேண்டாம் பாலுள்ள ஒரு பசுமாடு மாத்திரம்
 கொடுத்தருள்க என்று கூடுமான வரையும் அவர் கூறிவேண்டி
 னார். இவன் சீறியிகழ்நது ஏழைப்பார்ப்பானே எனன் சொன்னாய்’
 பிச்சை யெடுக்கும் உனக்கும், முடிமன்னனாகிய எனக்கும் என்
 னவகையில் உறவாம்? இன்னவாறு சின்னமொழிகளை இனி எங்
 கும் சொல்லாதே; இங்கு நிலலாதே போ போ என்று இவன்
 பொங்கி மொழிந்தான். அவர் வருந்தி நொந்து அத்தினபுரத்தை
 யடைந்து அங்கு அரசகுமாரர்களுக்கு வில்வித்தையைக் கற்பித்தது
 அவர்களுள் விசயனைக்கொண்டு வநது அமர்தொடங்கிவென்று
 இவன் செருக்கை யடக்கிச்சென்றார். பார்ப்பான் எப்படியும்
 நம்மை ஒருகை பார்த்து விட்டானே என்று உள்ளம் வேர்த்து
 நின்று இவன் ஒரு வேள்வி செய்ய அதிலிருந்து ஒரு வீரமகனும்
 ஓர் விழுமிய மகளும் வெளியேறிவந்தார். அவ்விருவரையும் தழு

விக்கொண்டு போய்த் திட்டத்துய்மன எனவும் திரௌபதை எனவும் முறையே பெயரிட்டு வளாததான். வலியவந்து தன்னைப் பொருந்நீருந்தும் செல்வமகன் என்றுகருதித் தன் திருமகளை விசயனுக்குக்கொடுத்து உறவு கொள்ளவிழைந்தான். அறிவுடையராயிருந்தும் பொருளில்லாமையால் துரோணரை இவன் இகழ்ந்து கொண்டேயிருந்தான் பொருளுடைமை கருதி அவர் முதலாக அனைவரும் இவனைப் போற்றிசெய்து நின்றார். இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவார்; செலவரை எல்லாரும் செயவர் சிறப்பு என்பதை இவன்பால் உலகம் அன்று இனிதுணர்ந்து நின்றது.

மாவின்பாலே யன்றி மரபுகஞரிய மைந்தன்
ஆவினபால்கண டரியான் அதனால்வருந்தியந்தக
கோவின்பா லெயதுதலும் கோமானயாரா நீ என்ன
நாவின்பாலா னடுங்கி நானுன் னண்ப னென்றேன் (க)

மன்னனயானீ முனிவன மரபா லெனக்கு முனக்கும்
என்னநன புண் டென்ன வசிகைசெய் திகழ்ந்தான
அன்ன துருபன் றன்னை யவையிலரசர் கேட்பச்
சொன்னவாய்மை நீயே சோந்தாய் யானோசோரேன் (உ)

இவை, வீடுமரிடம் வந்து துரோணர்சொல்லியன. இல்லாமை யால் அவர் எள்ளப்பட்டதும் மேற்கூறியதும் வுணமையும் இவற்றுளறும் விளங்குதல் காண்க.

செல்வர்க்கே சிறப்புச் செய்யுந் திருநதுரீர் மாந்தர்போல
அலகுற்கு முலைககு மீந்தாரா அணிகல மாயவெல்லாம்
நல்குந்தாக கில்லை சுற்ற மென்று நுண னுசப்புகைய
ஒல்கிப்போய் மாடஞ்சேர்ந்தாரொருதடங்குடங்கைக கண்ணார்.

இல்லாரை எள்ளுவார்; செல்வரைச் சிறப்புச் செய்வர் என்னும் இவ்வுண்மையை உறுப்புக்கள்மேல் ஏற்றி வியப்புறத் திருத்தக்க தேவரும் உரைத்திருத்தல காண்க.

செலவாகளை யெல்லாம் சிறப்புசெய்து புகழ்ந்து அனுப்பிக்கொண்டிருந்த துவாரகையின் காவலாளர்கள் ஏழைக் குசேலரைக்கண்டவுடனே இகழ்ந்து நிறுத்தி,

வகுத்தபல் லுலகும் போற்ற மாற்றலர் கூற்றூர் மேவச்
செகுததர சாளுங் கண்ணச் செமமலெவகே நீயெவகே
இகுத்தபல் துவாரக கந்தை யேழைப்பாப பானேசறறு ம
பகுத்தறிந் திடலற் றுப்கொல் பயனின்மூப் படைநகாயபோலும் (1)

மின்மைசெய பகைஞர்மோலி மிதித்திடு கழறகாற கண்ணன்
றன்மையு மேழையாநின் றன்மையுத் தெரிநதுநோக்கில்
வன்மைசெய புழைகைமாவு மசகமும் போலு மவாரிக்
கொன்மைசெய நீரு மாவின் குளப்படி நீருமபோலும். (2)

கனகமால் வரையும் மண்ணக கட்டியும் போலுஞ் செவகேழ்த
தினகர ஒளியு மோகத தியோதத்தின் ஒளியும்போலும்
அனகமார் தருவும் புனசீழ் கமபுலும் போலுஞ் சேடப
பனகமூஞ் சிறுநாவ கூழும்போலும்பாழ் மிடிப்பார்ப்பானே. (3)
என்று இடித்து வைத்ததும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. இல
லாரை இவ்வுலகம் எவ்வளவு எளிதாக எள்ளமுநதுகின்றதென்
பதை இனிதுணர்த்தற்கு ஏற்ற சான்ற யிரிது இசைந்து நிறைவு
காண்க.

உடற்குயிர்போற செல்வம் உயிர்க்குயிராம் இன்றேல்
நடைப்பிணமே யாவர் நவை.

பொருளிலலாதவரை எவரும் இகழ்வா என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

753 சென்றவிட மெல்லாஞ் சிறந்தேனே செல்வஆய்
குன்றுது வென்றான் குமரேசா—நின்ற
பொருளென்னும் பொய்யா விளக்கம் இருளறுக்கும்
எண்ணிய தேயத்துச் சென்று. (4)

குமரேசா! சிறந்த செல்வமுடையஆய் சென்ற இட
மெல்லாம் ஏன் வென்றி யெய்தி நின்றான் எனின், பொருள் என்
னும் பொய்யா விளக்கம் எண்ணிய தேயத்துச்சென்று இருள்
அறுக்கும் எனக

இது, கருதிய இடமெங்கும் பொருள் உறுதிதரும் என்
கின்றது. சென்ற இடமெல்லாம் சிறந்து என்றது அவன் போன

இடமெங்கும் புகழும் வென்றியும் பொருந்தி நின்றமை கருதி. அநிலைககு அவன் வள்ளனமையே காரணமாயினும் அதனை வழுவற வளர்த்து வந்தது பொருளேயாதலால் செல்வவாய் என நின்றான். குன்றாது வென்றான் என்றது பகைவருறை நிலம்புகுந் துமதளாவு சிறிது மிணறி அவரனைவரையும் பொருது வென்றமை கருதி. நின்ற = உறுதியாய்ப் புகழ்ப்பயந்த நின்ற. நின்றபொருள் சென்று அறுகுகும என்று கொண்டு அகன நயங்காண்க.

இருள் என்றது இங்துப்பகையை. அறுக்கும என்ற துறிப் பால் இஃது அறிய நின்றது. பொருளை விளக்கம் என்று உரு வஞ் செயததற்கேற்ப வெளிப்படையாகப் பகையை விளக்கா மையால் இஃது ஏகதேசவுருவகம்.

பொருளை விளக்கம் என்றது தன்னைபுடையானை அது விள க்கச் செய்வது கருதி. அலலையும் அச்சத்தையும் விளைவித்த லால் பகை இருள் என நின்றது.

இருள் அறுக்கும = பகையாய் இருளை மாய்க்கும்

மேல், பொருளுடையான் புகழடைவான் என்றா; இதில அவன் சென்ற இடமெங்கும் இன்பமுறுவான் என்கின்றார்.

பொருள் என்று புகழ்ந்து சொல்லப்படும் மெய்விளககு தன்னைக்கைகொண்டவர் கருதியதேயங்குளிலெல்லாம் சென்று பகையிருளைப்போகும் என்பதாம்.

நின்ற இடத்திலுள்ள இருளை மாத்திரம் நீக்கி தென்றல் முதலிய சிறிய காற்று வந்தடித்தாலும் அவிந்து போகும் உலக விளக்கினும், சென்ற இடமெங்கும் குன்றாது நின்று பகையிருளை நீக்கப் பொருள் விளக்கம் ஒளிமித மாதலால் அது பொய்யா என்னும் அடையைப்பொருந்தி நின்றது.

பொருளுடையான் உணவு உடை ஊதிய முதலிபன இனிது உதவவல்லனதலின் அவனிடம் பெரும படைகள் சேரும்; அவை அவன் கருதிய இடமெங்கும் சென்று உறுதியோடு நின்று பகை வரை வென்று திறைகொண்டு மீண்டு அவனுக்கு இசையுண்டா

கருமாதலால், பொருள் எண்ணிய தேபத்துச்சென்று இருளறு
க்தும என்றார். “பொன்னினாகும் பொருபடையபபடை, தன்னி
னாகும் அணி” என்பதுநாகாண்க. ஈட்டி யெட்டு மட்டும் பாபும,
பணம் பாதாளம் ஊரையும் செல்லும் எனனும் உலகவழக்கும்
எண்டு உள்ளத்தக்கது.

இனி, “செய்கபொருளைச் செறுநர் செருககறுக்கும் எஃகு”
என்று வெளிப்படையாகப் பொருள், பகையறுதலை அடுத்து
உரைத்திருத்தலால் இங்ரு இருள் என்றதைப் பகை என்று
கொள்ளாமல், பொதுணாக அல்லல் என்றேகொண்டு பொருள்
எண்ணிய இடமெந்தும் சென்று முன்நின்று இடர்களைந்து தன்
னைபுடையானுக்கு இனபங்கொடுக்கும் என்று கொள்ளினுமாம்.
எண்டு இடராவது அறிமுகமில்லாமையால் உளவாம் முட்டுப்பாடு.
அறியாத இடத்திற சென்றால் பொருளில்லாதவன இருளடைந்
ததுபோல இடருறுதலையும், உடையவன் ஒரு துயரமுமின்றி
இருந்த இடம்போலவே எல்லா இதங்களுடும் அடைந்து இனிது
மகிழ்தலையும் அனுபவத்தினை நாளும் அறிந்துகோடலாம். இவ்
அனுபவமும், “தமகைத துடையாகுகும் எவலுரும் ஊர்” என
னும் மணிமொழியும் இப்பொருளை வலியுறுத்துகின்றன.

போய்க்கொடிய கானம் புகுந்தாலும் அவ்வனத்தில்
வாய்க்கினிய சோறுட்டும் மாதாவே!

ஒது கலைஞானம் உள்ளவெலாம் கற்றுநன்றிச்
சாதிக்க வைக்குந் தகப்பனே!

தம்தரத்துக்கொல்வாத தாழ்ந்தகுல மானாலும்
வந்தெடுத்துப் பெண்கொடுக்கும் மாமனே!

வெட்டிவெல்லக கூடா வினையை அரைநாழிகைக்குள்
கட்டிவெல்லக கச்சைகட்டுங் காவலர்!

என்று பொருளைத் தாயாகவும் தகப்பனாகவும் மாமனாகவும்
வீரனாகவும் அமைத்து இதில் அழைத்திருக்கும் அழகைநோக்குக.

எண்ணிய யாவும் பொருளால் இனிது முடியும் ஆதலால்
அதனை நன்கு ஈட்டிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

சென்ற இடமெல்லாம் செல்வமுடையானாகது வென்றி
புண்டாம் எனபது இதில் உணரத்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
ஆய்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நம் பாண்ட மண்டலத்திலே ஆய் குடி என்னும் நகரிலிருந்த
குறுகில மன்னனாகிய ஆய் எனபவன் அறிவும் திருவும் அருளு
முடையனாய் எல்லாவுயிராகட்டும் இனியனவே செய்து இசைதிசை
பாபபி இனபுறறு வாழ்ந்தான். கைமாயு கருகாது பெய்துப்
விக்கும் மழைஎன இவனை உலகம் மதித்திருந்தது பிறா புகழ்
வேண்டுமே யென்று கருதியும், புண்ணியம் வருமே என்று என்
னியும் கொடாமல் இயல்பாகவே தண்ணீரையோடு இவன் எந்து
வந்தான்

இம்மைச் செய்தது மறுமைக் காமெனும்

அறவிலை வாணிகன் ஆய் அலன் பிறருஞ்

சான்றோர் சென்ற நெறியென

வாங்குப் பட்டன் றவன்கை வண்மையே, என்று புலவர்
போற்ற இவன் நிலவி நின்றான். மறுமை நோக்கிக் கொடாது
வறுமைநோக்கியே கொடுக்கும் பெருமையாளன் என்று அனை
வரும் உவந்து புகழ் இவன் விளங்கிவருங்கால் கொங்கு மண்ட
லத்திலுள்ள குறுகிலக்கிழவா சிலர் இவன்மேற் பெருமையால்
பகைமைகொண்டு இடர் வினைத்துவந்தார். அளிமிருந்த இவன்
அமைதியுற்றிருப்பினும் உடனிருந்த வீரா அவர்களைப் பொருது
வென்றுவிடக் கருதி வேண்டினான். இவனும் இசைந்து உறுதி
சூறிப் பொருளும் படைபும பொருந்த வுய்த்தான். இப்படை
புகுந்தவுடன் அப்பகைவரும் வந்தெதிர்த்தார். உணவும் உடை
யும் பிறவும் தந்து தமமைப்பேணிவந்த இவனது உதவியை நினை
ந்து ஊக்கின்று இவர் உடன்று பொருதார். அவர் உடைந்து
போயினார். வேலவாள் முதலிய படைக்கலங்களைச் சிதறிவிட்டுப்
பதறியோடியவுடன் 'கொங்கர் ஓடினர் வெற்றி எங்கள் பாலதே'
என்று இவர் வீர முழக்கஞ்செய்து மீண்டுவந்து இவனைக் கண்டு
மிகமகிழ்ந்துநின்றார். இவனது அருமைபெருமைகளையும் செல்வாக

கையும் அந் தன வியந்து அம மறுபுனத்தவாகுளும் தம் பகைமை
யொழிந்து உரிமை கொணடிருநகரா. பல இடங்களிலிருந்து
வந்து இவனிடம் பரிசின் வாங்கிச் சென்றவர்கள் அங்கங்கே
நின்று இவன் வள்ளன்மையைப் புகழ்ந்து கூறியதால் எங்கும்
விளங்கி இவன் இசைபெற்று நின்றான். பொருள் என்னும்
பொய்யா விளக்கம் இருளறுகுகும் எண்ணிய தேயத்துச் சென்று
என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

விளங்குமணிக் கொடுமபுண் ஆய் நினனாட்டு
இளமபிடி ஒருசூல் பத்தி னும்மோ
நினனுமநின் மீளபும பாடி வருநாகுறு
இனமுகங் கரவாதுவநதுநீ யளித்த
அண்ணல்பாண பெண்ணிற கோங்கர்க்
குடகட லோட்டிய ஞானறைந்
தலைப்பெயாத திட்ட வேலினும் பலவே. (புறம.)

இது, நமது ஆயை ஏணிச்சேரிமுடமோசியார் என்னும் புல
வா பாடியது உன நாட்டிலுள்ள யானை ஒரு கருப்பதிலிப் பத
துக கன்றுகள் பெறுமோ? 'ய' முகத்தோடு இரவலர்க்கு
நீ கொடுத்த யானைகளை எண்ணின் மேல்கடலிடை உனபடைக்
குத் தோற்று ஓடிய கொங்கர்கள் இட்டுப்போன வேல்களினும்
பலவே என இவனது யானை கொடையின் அருமையை வியந்து
இதில் பாடியிருத்தல் காண்க. இவனது பொருளின் பெருமை
யும், கொடையின் உயர்வும், படையின் இயல்பும், பகைகடிந்த
விதமும், எண்ணிச்சென்ற இடங்களிலெல்லாம் இவன் ஆணை
சென்று இனிது நின்றதன்மையும், மேற்குறித்த வுண்மையும்
இதன்கண்ணும் இனிது புலனாகக் காண்க.

உற்ற சுதிர்முன் உறுபணிபோல் ஒண்பொருண்முன்
சேற்றமிடர் நீங்குந் தேரி.

செல்வமுடையான் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்படைவான்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

754 தீதிலனா யீட்டிமுன் செல்வமிகு சாயலனேன்
கோதிலின்பங் கொண்டான் குமரேசா—ஓதில்
அறனீனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள். (ச)

இ-ள்.

குமரேசா! தீது யாது முறாமல் செல்வம் ஈட்டிய சாய
லன்பின்பு ஏன் அறமும் இன்பமும் எய்தி அகமகிழ்ந்தான்
எனின், திறன் அறிந்து தீது இன்றி வந்தபொருள் அறன் ஈனும்
இன்பமும் ஈனும் எனக.

இது தீதிலலாத வழியில் பொருளைத் தேடவேண்டும் என்

தீது இலனாய் ஈட்டி என்றது பிறர் அல்லலுறுதபடி நல்ல
நெறியில் செல்வம் தொகுத்தமைபான் என்க. கோது இல்
இன்பம் கொண்டான் என்றது இடையே பழுதுபடாத விழுமிய
போகங்களை நுகாந்து மேன்மைபுற்றமை கருதி.

திறன் அறிந்து = பொருள் வருதற்குரிய நல்ல நெறிகளை
வழுவறத்தெரிந்து. தீது இன்றி = பிறர்க்குத் தீங்கு உண்டாகாத
படி. திறனறிந்து வந்தது அறன் ஈனும்; தீது இன்றி வந்தபொருள்
இன்பம் ஈனும் என்க. எனவே திறனறியா தீட்டின் பாவமாம்;
தீதுவரின் துன்பமாம் என்பதாயிற்று. இன்பமும் என்பது
லுள்ள உம்மை அறனும் என அமைய நின்றது. இஃது இறந்தது
தழுவிய எச்சம் என்க.

மேல், பொருள் தன்னைக்கொண்டவனுக்குப் பகையை நீக்
கப் புகழை விளைக்கும் என்றார்; இதில், அறத்தையும் இன்பத்
தையும் அவனுக்கு அஃது அளிக்கும் என்கின்றார்.

ஈட்டும் நெறியறிந்து தீமையில்லாமல் ஒருவன் கூட்டக்
கூடியபொருள் அவனுக்கு அறத்தையும் பயக்கும் இன்பத்தையும்
கொடுக்கும் என்பதாம்.

வருவாய் மிகுதற்குரிய வழியறிந்தாலும், ஈட்டுங்கால் தீமை
கலந்திருந்தால் அவ்வாறு நெடிதுநின்று நினைத்தபடி இனிது

பயன் படா தாதலால் திறனறிவோடு தீது இன்றிப்பொருளைச் செயது கொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

இனியன துகாநதெய்தும் இன்பமும், அதல் முகலிபவறறு லாகும் அறமும் பொருளாலே உண்டாம் ஆகலால் அவறறறு அஃது ானும் என்றா. அறத்தை முன்னிறுத்தியது மறுமையின்பத்திற்குரிய அதன் அருமைகருதி

அருள்கொண்ட டியற்றுமஅறமும் அறநெறியாயக மென்பூச்
சுருள்கொண்ட கோதையர் தோன்புண ரின்பமும் சூழ்சுருமபும
மருள்கொண்டு பாடுமதுமலாச சோலை மயிலனையாய

பொருள்கொண்ட டொழிய முற்றுதென்று ஞாலமபுகலுமனறே.

என்றபடி பொருள இருந்தாலன்றி இன்பமும் அறமும் பொருந்த இபலாதாதலால் நெறியே முயன்று அதனை நிரம்ப யீட்டிக் கொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

பொருளுடைமையால் எல்லா நலங்களையும் அடையலாம் என்று கருதித் தீயவழியில் சோப்பின நஞ்சுக்கலந்தபால் போல் அது நலங்கொடாது போமாதலால் தீதுறுத வழியில் திறந்தெரிந்து அதனைச் செய்துகொள்ளவேண்டும் என்க. “திறஞ்சோந்தா னுக்கமபோல திருத்தகும்” என்றது கவி.

பிறாக்கு அல்லலிலலாதபடி நலவழியில் வந்த செலவமே எல்லா நலங்களையும் நல்கவல்லது எனபது கருத்தது.

தீதல்லாதபடி நீதியோடு நின்று பொருளை யீட்டினவன் இன்பமும் அறமுமெய்தி இருமையினும் பெருமையெய்துவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவவுண்மை சாயலன்கண் உணரப்படும்.

கதை.

சாயலன் என்பவன் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலிருந்த ஒரு வணிகாகுல மகன். அமைதியும் பண்பும் அமையப்பெற்றவன். தன் மரபுத்தொழிலாகிய வாணிக முறையில் இவன் மிகவும் சிறந்தவன். கடலவழியாகவும் தரைவழியாகவும் வந்த பல்வகைப் பண்டங்களையும் பண்புறத் தொகுத்து நல்வழியிற் பொருளிட்டி அல்வழிபாளாகடக்கல்லாம இவன் அறிவூட்டி வந்தான். வாணி

கத்தைத் தன் காணியாகக்கொண்டு நீணிதியோடு நீதிமுடைய னாய் ஆருயிரோம்பி அருந்தவம் பேணிச் சீருற நிலவிச் சிறந்த சான்றாண்மைக்கு இவன் உயர்ந்த சான்றாய் அமைந்திருந்தான். இவனது அமைதி, செலவம், தகுதி முதலியவற்றை யறிந்து மகிழ்ந்து அந்நாட்டு மன்னன் இவனுக்கு எட்டி என்னும் பட்டநதந்து இசைபெறச்செய்தான். எட்டி என்பது தகுதிசூறாது நின்று பெரும் பொருளீட்டிய செட்டிகளுக்கு அக்காலத்தில் அரசர் உவந்துகொடுக்கும் பட்டம் என்க. அதன்கைய எட்டிப்பட்டத் தை பெய்தி இசைமிகப் பெற்றுத் தீது சிறிதுமில்லாதபடி நல்ல வழியிற் செலவந்தொகுத்து இல்லறத்திலிருந்து எல்லாருக்கும் இதம் புரிந்துவந்தான். இவனுடைய மனைவிபெயர் புனிதவதி என்பா. அவஇனிப மனைவியோடமர்ந்து நெறிமுறையே நின்று அரியபோகங்களை நுகர்ந்து அறம்பல புரிந்து நிரம்பிப் புகழோடு இவன் விளங்கிபிருந்தான். இவனது அழகிய மனையில் முனிவ ரொருவா வந்து உணவருந்தியபொழுது அங்கோர் சிறுசுரங்கு வந்து அவா அருகே நின்றது. அவா இரங்கி நோக்கிச் சிறிது உணவும் நீரும் உதவி அகளைப் பாதுகாத்துவருமபடி இவன் மனைவியிடம் கூறிவிட்டு மகிழ்ந்து போயினார். அவள்பேணி வருங்கால அது முதிர்வடைந்து உயிர் துறந்தது. அஃது உயர்ந்த நிலைபை அடையவேண்டுமென்று கருதி மிகுந்த பொருளைத் தானஞ் செய்தாள். அதனால் அது மத்திமதேசத்திலே வாரண வாசி என்னும் நகரிலே அரசகுமரனுய்ப் பிறந்து அரசுபுரிந்திருந்து பின்பு தேவகுமரனுப் நின்று இவனது சிறந்த மனைவாழ்க்கை யின் திறங்களைபும் அறங்களைபும் உலகறிய வுணர்த்தி யுயர்ந்து சென்றது. தீதிலனாய் நின்று நீதிவழியே நிதியம் ஈட்டி அதனால் அறங்களைபல செய்து ஐம்புல இன்பங்களைபும் ஆர்த்துய்த்து மக்க ளும் ஒக்கலும் பக்கம் நின்று ஒங்க முடிவிலின்பத்தை இவன் முடி வில் அடைந்தான். இவ்வடைவிற்கெல்லாம் நல்வழியேவந்த இவன் செலவமே காரணமாயநின்றதாதலால் திறனறிந்து தீதின்றி வந்த பொருள், அறனும் இன்பமும் ஈனும் என்பதை உலகம் இவன் பால் இனிதுணர்ந்தது. எட்டிசாயல னிருந்தோன் எனச் சிலப்பதி காரததும் இவன் சரிதம் விரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

வஞ்சனையால் சேர்த்தமைத்த வன்பொருளோ இன்பருளா
நஞ்சங் கலந்தபால் நாடு.

நவ்வழியிலீட்டிய பொருளை நலம்பயக்கும் என்பது இது
ஐல் கூறப்பட்டது.

755 உள்ளன்போ டன்றி யுறுபொருளை வரன்பதியேன்
கொள்ளான் வெறுத்தான குமரேசா—கொள்ளும்
அருளொடும் அன்பொடும் வாராப் பொருளாகக்
புல்லா புள விடல. (ந)

இ—ள்.

குமரேசா! குடிகள் அன்போடு தரும் பகுதியை மாத
திரம் அருளோடுகொண்டு வேறு பொருள்களை ஏன் பயாபதி
விரும்பாது விட்டான் எனின், அருளொடும் அன்பொடும் வாராப்
பொருளாகக் புல்லா புள விடல என்க.

இது, கொடுநெறியால் வரும் பொருளைக் கொள்ளலாகா
தென்கின்றது.

அன்போடு அன்றி உறுபொருளை, பதி வெறுத்தான் என்
றது ஆர்வத்தோடு நின்று குடிகள் உவந்துதனிய பகுதிப்பொருளை
யன்றி வேறென்றையும் பயாபதி பற்றாது விட்டமை கருதி.
கொள்ளான் = கைக்கொள்ளாதவனாகி. இது முற்றெச்சம்.

திது இனறி வந்தபொருளை இன்பநலங்களை ஈனும் என
முன் இசைத்ததை நோக்கி அததீதாவது யாது? என்று ஒருவன்
ஆராய்ந்து நிற்ப, அவனை நோக்கி ஐயநடுகளிய உணர்த்தியதாக
இதனை உணர்ந்துகொள்க.

புல்லா = பொருந்தாதவராய். இதில் எதிமறை முற்று எச்
சமாகி, இணைந்து, விடல் என்பதனோடு மேவி முடிந்தது. புல்லு
வர் என்பது இகன் நேர்மொழியாம். புல்லல் = பொருந்தல். புல
லிலைம்பன்மின் புலைமகனிவன் எனபது மணிமேகலை. புள
விடல் = ஒழியவிடுக. புல்லலன்பொருளை யன்றே போகெனப்
புரட்டிவிட்டான் என்பதுங் காண்க.

மேல், நல்லவழியில் நட்பிய பொருளே நலந்தரும் என்றார்; இதில. அருளுறமல் அல்லவழியில் வருமாயின் அதனைக் கொள்ளலாகாதென்கின்றார்.

அருளொடும் அன்பொடும் பொருந்தவாராத பொருட் பெருக்கத்தைப் பொருந்தாது போகவிடுக என்பதாம்.

ஒருவன் பொருளீட்டுங்கால பிறவுபிரகட்குத் துயர் விளையாமலும், சுற்றத்தார் முதலிய மறறவாகட்கு இடா இழைபாமலும் அருளுமன்புமுடையனாய் நின்றே ஈட்டவேண்டும்; அங்ஙனமின்றி ஆக்கின அவ்வாக்கம் அவனுக்கு அல்லலையே விளைத்து அகன்றுபோம் ஆதலால் அவ்வாககத்தைச் சிறிதும் நோக்காது போக்கிவிடவேண்டும் என்பார் புல்லார் புரளவிடல் எனறா புலலா என்று மாத்திரம் நினதுவிடாமல் புரளவிடல என மீண்டும் கூறியது விட்டொழித்தலை வறபுறுத்தற்கெனக. பொதுவாகக் கூறியிருப்பினும் இயலமைதி நோக்கி இதனை அரசர் மேலேற்றி, அரசன அருளுடையனாய்நின்று குடிகளைக் காத்தலும், அவர்கள் அவன்பால் அன்புடையராய் மகிழ்ந்து இறைசெலுத்தலுமாகிய இவ்வகையில் இயைந்துவரும் பொருளே அவனுக்கு இனிய பொருளாம்; அங்ஙனமின்றி வன்கண்ணாய் நினது குடிகளை வறத்திக் கொள்ளின் அப்பொருள் விருத்தியாகாது விளியவையே கொடுக்குமாதலால் அதனைக் கைக்கொள்ளாமல் அவன கடிந்து தள்ளிவிடவேண்டும் என்று கருத்தமைத்துக்கொள்க

இனி, புல்லா என்றதை முற்றுகக்கொண்டு எழுவாயை வருணித்து அருளொடும் அன்பொடும்வாராப் பொருளாகக்கதை உயாததோர் பொருந்தார்; ஆதலால் அதனை நீ புரளவிடுக என்று பொருள்கொள்ளவும் இது பொருந்தியுள்ளது

கொன்றும் ஊனவிற்புங் கொடுவினை புரிந்தும்
மன்று பறித்தும் வண்கரி பொய்த்தும்
வட்டிமீக் கொடுத்தும் இட்டதை மறைத்தும்
வஞ்சனை செய்தும் சஞ்சலம் விளைத்தும்

வருபொருளெல்லாம் அருளொடும் அன்பொடும்வாராதன ஆதலால் அத்தீய வரவைத் தீ என நினைந்து யாண்டும் தீண்டா தொழித்துவிடவேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

இரககமில்லாமல நீன்று பிறவுபிராகளை வருந்தச்செய்து
பொருளை பீட்டலாகாதென்பது கருத்து.

அருளாகெடுமபடி வரும் பொருளை அறிவுடையவர் கொள்
ளார் எனபது இதில உணராததயபட்டது. இவ்வுண்மை பயாபதி
யினகண் உணரப்படும்.

கதை.

பயாபதி என்பவன் சுரமை நாட்டு மன்னன். போதனம்
என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். வாசுவனி மரபினன்.
நன்றியறிவிற சிறந்தவன் என்றும் விதிமுறை வழுவாத மதிநல
முடையவன். பொறுமை மிக்கவன். தனக்கு இன்னு செய்தாக்க
தும் இணியனவே செய்யும் இயல்பினை யுடையவன். உயிராகளை
இனிதுபேணி உயர்வுறறிருந்தமையால் பிரசாபதியென்று பெயர்
பெற்று நின்றான். மிருகாபதி, சசி என்னும் அழகிய கன்னிய
ரிருவரை மணந்து அரிய போகங்களை நுகர்ந்து இவ்வுலகை
இனிது பேணிவந்தான். யாதொரு அல்லலுமின்றி எல்லா உயி
ர்களும் இவன் ஆட்சியில் இன்புற்றிருந்தன. தான் கல்வாத கலை
வேறில்லை யென்னும்படி கற்றுத்தெளிந்த இவனது மாட்சியை
வியந்து மறு புலத்தவரும் போற்றிப் புகழ்ந்தார். அக்காலத்
திருந்த பாவலா பாவினும், நாவலா நாவிலும் இவன் புகழ் மேவி
யிருந்தது. மருசி என்னும் ஓர் மதிமான வந்து இவன் குண
நலங்களை நேரிட்கண்டு ஓர் விஞ்சையர் வேந்தனிடம்போய் வியந்து
கூறியுள்ளான்.

எரியும் ஆணையான் குளிரும ாகையான்
பெரியன் பெற்றியான் சிறியன் நண்பினால்
அரியன் வேந்தாகட் கெளரியனாண்டையர்க
குரிய னோங்குதற கோடையாணையான். (க)

எல்லை நீருல கினிது கண்பட
வெல்லும் வேலவன் விளங்கு தண்ணளி
இல்லை யேலுல கில்லை யாமென
நலனே யவ னும வேலினாய். (உ)

ஹீனிலங்குநீர் வேலி வாழ்பவர்க
காவி யாபவா அரச ராதலால்
காவ லோவுங்கொல என்று கண்படான்
மாவ ருணயம் மன்னர் மன்னனே. (ஈ)

வையம் இனபுறின் மன்னனின் புறம்
வெய்ப தென நுழிற் றுணும வெய்து நுழ்
செய்ய கோலினுய் செபப லாவதன
றைப தாரினுன அருளின் வண்ணமே (ஈ)

இங்ஙனம் எவரும் புகழ்நது போற்ற அருளோடு நின்ற குடிகளை இவன் ஆகரித்து வந்தமையால் அவர்களெல்லாம் அன்போடு நின்ற இவனுக்கு இன்புசெய்துவந்தார். மறுபுல மன்னரும் குறுசிலக் கிழவரும் இவனது அருமையை விபநது தாமே வந்த உரிமை தந்து சென்றார். உரிமையிலலாமல் குடிகள் வருநதுமபடி வலிந்து வாங்கும்பொருள் ஒரு நலனும பயவாமல் முடிவில் அழிவேதந்து ஒழிந்துபோய் ஆகலால் அதனை ஒரு சிந்திரம் கொள்ளலாகாது என்று உற்றவர்களெல்லாம் இவன் உணர்த்தி நின்றான். ஒருமுறை மகழ் பெய்ப்பாது பொய்த்தது. அதில் குடிகள் வருந்துமேயென்று கருதித் தனக்கு வரவேண்டிய இறழ்பொருளைத் தரவேண்டாம் என்று அருளி வேண்டும் உதவிகளை மீண்டும் அவர்க்கு விளைத்துவந்தான். குடிகள் தன்பால் அன்போடு நின்றவர்த் தான் அருளோடு நின்று பொருளை வளர்த்து இவன் ஆட்சி செய்துவந்த மாட்சியை அனைவரும் போற்றிநின்றார். அருளொடும் அன்பொடும் வாராப பொருளாக கம புல்லார புரளவிடல என்னும உண்மைக்கு இவன் உரிமையாய் நின்றான். விரிவைச் சூளாமணியில் காண்க. இவனைக் குறித்துத் தோலாமொழித் தேவா கூறியுள்ள சில குறிப்புகள் இதனடியில் வருவன.

எண்ணின் ரெண்ணகப படாத செய்கையான
அண்ணிய ரகனறவர் திறத்து மாண்பான்
நண்ணுநர் பகைவொன் நிவர்க்கு நாளினும்
தண்ணியன் வெய்யனந் தானே மன்னனே. (ஈ)

ஆடிசிழ வாசரை யளிக்கும் ஆய்கதிர்
முடிசிழல் முனிவார் சரண மூழ்குமே
ஷடிசிழல் வளைகதி ரெஃகின மன்னவன்
குடைசிழ லுலகெலாங் குளிர நின்றதே. (௨)

ஆறிவொன் றறமென அருளி னல்லதொன்
முறுசெய் துலகினி னுவப்ப தில்லையே
மாறிநின் றவரையும் வணக்கி னல்லது
சீறிநின் றெவரையுஞ் செகுப்பதில்லையே. (௩)

இவற்றால் இவன் நெறியோடு நின்று முறைசெய்த திறனும்,
ஆறிலொருபகுதியை யனற்கு குடிகளிடம் வேறு கருதாத இயல்
பும், அருளோடு நின்றே பொருள்செய்த நலனுமபிறவும் இனிது
தெளியலாம்.

ஆருயிர்கள் நோவ அருளீன்றிச் செய்தபொருள்
பேரிருள்நோய் பேணல் பிழை.

பிறர் அல்லலுறச் செல்வம் சேர்க்கலாகாதென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

756 திண்டோட் டருசகனேன் தெவ்வ ருறுபொருளைக்
கொண்டான் உரித்தாக் குமரேசா—கண்ட
உறுபொருளும் உன்கு பொருளுந்தன் னெண்ணூர்த்
தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள். (௬)

இ—ள்.

குமரேசா! பகைவர் பொருளையும் புதையற்பொருளை
யும் தருசகன் ஏன் தனக்கு உரிமையாக்கிக்கொண்டான் எனின்,
உறுபொருளும் உன்குபொருளும் தன் ஒண்ணூர்த் தெறுபொரு
ளும் வேந்தன் பொருள் என்க.

இஃது இன்ன பொருளுெல்லாம் மன்னனுக்குரியன என்

திண்டோள் என்னும் அடை அவன் திறல் கருதி நின்றது.
தெவ்வர்பொருளை; உறுபொருளை என்க, தெவ்வர் = பகைவர்.

உறுபொருள் = உற்றபொருள். அஃதாவது உடைய வரின்மையால் தானே வந்து சேர்ந்தபொருள். இதனை நாதியற்ற பொருள் எனபா. நெடுநாளாக நிலத்திற் புதைந்துகிடந்து பின்பு பிறாகண்டெடுத்த பொருளும உறுபொருளாம் எனக.

உல்குபொருள் = சுங்கப்பொருள். என்றது வெளிநாடுகளி லிருந்து வரும் பண்டங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட தீாவைப்பொருள். அப்பண்டங்களின் தகுதிநோக்கி வரிவாங்குமஇடம் சுங்கச்சாவடி எனவு, ஐயத்தலை எவவு கூட்டடமே

ஒன்றா = பகைவர். தெறுதல் = அடாத்து வெல்லல்.

உறு, உலகு, தெறு என்ற வைப்புமுறையால் அருளொடும் அன்பொடும் அவை அமைந்துள்ள அளவுநிலை புலனும். தெறு பொருளை இறுதியிலவைத்தது அருள் சிறிதும் உறவகைவருத லால் எனக. வேந்தன் பொருள் என்றதனால் வேறெவர்க்கும் ஆகா தென்பதாயிற்று.

உடையவரின்மையால் தானே வந்து பொருந்திய பொரு ளும், சுங்கப்பொருளும், தன் பகைவரை வென்றுகொண்ட பொருளும், அரசனுக்கு உரியபொருளாம் என்பதாம்.

உலகநாயகனாகிய வேந்தனுக்கு அதிலுள்ள பொருளெல்லாம் உரியதெயாயினும் பகுதி, குடிவாரம், ஒப்படிமுதலிய சிலபிரிவினை களும் உள்; அவற்றுள்ளும் அடங்காதனவாய் அவனுக்குரிய வறறை இதில் உணர்த்துகின்றார்.

மேல, அருளுடையனாய் நின்று பொருள் ஈட்டவேண்டும் என்றா; அங்ஙனமின்றியும் ஈட்டுதற்குரிய இடம் அரசனுக்கு மட்டும் இன்னதாம் என இதில் தெளிவுபெற அருளுகின்றார்.

அரசன் அருளுடையனாயினும் பகைவரை வென்றுகோடல் அவனுக்கு அறமாகுமாதலால் ஒன்றர்த் தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள் என உரிமை தோன்றவைத்தார்.

புதையற்பொருளும், பொதுப்பொருளும், வெளிநாடுகளி லிருந்து வரும் பண்டங்களைப் பார்வையிட்டு வாங்கும் தீாவைப்

பொருளும், மாறுபட்ட பகைவரை வீற்றிதது வென்றிகொள
ளும் வீரப் பொருளும், வேந்தனுக்கு உரிமைப்பொருளாம் என்
பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுணமை தருசகனபால
உணரப்படும்.

கதை.

தருசகன என்பவன் மகதநாட்டு மன்னன். இராச கிரியம்
என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். பல கலைகளிலும் வல்ல
வன். மாற்றலாக்குக கூற்றமென்ன ஆற்றல் மிக்கவனாயினும்
அருளும் தகவும் அமையப்பெற்றவன். எதனையும் துணுகித்
தெளிந்து வருவறச் செய்யும் வீணை நல முடையவன். நெய்வூ
வாமல மறுபுலத்தவரும் திறைகொண்டு தர இவன் முறைசெய்து
வந்தான். நன்றியறிவோடு வென்றியுமுடையனாக தன் ஆணை
யை எங்கும் செலுத்தி உலகம் இன்புற இவன் உயர்ந்து விளங்கி
னான். இவனது குணநலங்களை யறிந்து புலவா பலரும் புகழ்ந்து
போற்றினா தன்னோடு மாறுபட்டு நின்ற பகைவரெழுவரை
வென்று மிகுபொருளோடு உயர்புகழ் கொண்டான்.

அமர மன்னர் அருஞ்சம முருககிப
பைங்கழ லமைந்த பாடமை நோனருள்
வெண்கதிர் மதியின் வீரெழி திகழ்ந்து
தானமீக கூரிய வேம வெண்குடை
மணிமுடிச் சென்னி மகத மன்னவன்

தணியா வேகத்துத் தருசகன். எனபதாதிபாகக் கொங்கு
வேளிரால் இவன் கூறப்பெற்றுள்ளான். இங்ஙனம் சிறந்த பு
ழேட்டு இவன் விளங்கி வருங்கால உதயணன் வந்து இவனைக்
கண்டான் உவந்துபசரித்து அவனுடன் உறவுகொண்டு ஒரு
நாள இவன் உரையாடி உலாவி நிறகையில் நெடுநாளாக மண்ணி
டைப்பட்டு மறைந்துகிடந்த பெருமபொருளை அவன் கண்டான்.
அப்புதையற பொருள் இவனுக்கே உரியதென்று போற்றிக்
கொடுத்தான அவனுக்கு நன்றிபலகூறி அப்பொருளை இவன்
நயந்துகொண்டான். பிறகாடுகளிலிருந்து தன்னாட்டுள் வரும்
பண்டங்களுக்கு வரிகொண்டு, பகைவரை வென்று திறைகொண்

மே, முறை தன்றதபடி தின்று இவன் முதுநிலம் புரந்தான புதை
யற் பொருளும் சங்கப்பொருளும் வெற்றிப்பொருளும் தனக்கு
உற்றபொருளென்று கொண்டு இவன் உயாநதிருந்தானாதலால்
உறுபொருளும் உலகு பொருளும் ஒண்ணாக் தெறுபொருளும்
வேரகன் பொருள எனபதை இவன் விளக்கினினுன. விரிவைப்
பெருங்கதையில் காண்க

என்று முரிய இரும்பொருளுள் மன்னற்கு

வேன்று வரும்பொருளே மேல்.

புகையற் பொருள முதலியன அரசாக்குரியவாம் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

757 உற்றஅருள கோவலன்கை யுள்ளபொரு ளான்முன்னங்
கொற்றமுற்ற தெனனே குமரேசா—பெற்ற
அருளென்னும் அன்பின் குழவி பொருளென்னுஞ்
செல்வச் செவிலியர் உணடு. (எ)

இ—ள்.

குமரேசா ! கோவலனது அருள் அவன் பொருளால்
என பொலிந்து விளங்கியது எனின், அருள என்னும் அன்பு
யான குழவி பொருள என்னும் செல்வச் செவிலியால் உண்டு என்க.

இது, பொருளால் அருள்வளரும் என்கின்றது

உற்ற அருள் = தன் உள்ளத்தில் பொருந்திய இரக்கம். கை
உள்ள பொருள என்றது தேடிக்கிரியாவண்ணம் திரளாகப்
பொற காசுகள் எப்பொழுதும் பேழைகளில் நிரம்பியிருந்தமை
கருதி. பார்ப்பனி வருகதி அலைந்ததைக் கண்டவுடனே கோவலன்
கொண்ட இரக்கம் அவன் பொருளால் நிறைவேறிப் பெருமை
பெற்றதாதலால் அருள் பொருளால் கொற்றமுற்ற தெனறும்.
அறங்கள் யாவும் அருளிடந்தோன்றும் ஆகலின்பெற்ற என்னும்
அடையை அதுபெற்று நின்றது.

அன்பைத் தாயாகவும், அருளைக் குழந்தையாகவும், பொரு
ளைச் செவிலியாகவும் இதில் உருவகஞ்செய்துள்ள அழக உய்

த்து நோக்குக. இஃது இயைபுருவகம். செவிளி = வளாப்புத் தாய். அன்பு தாய் என்பது நான என்னும் வினைக்குறிப்பால், விளங்கி நின்றது. நன்றதாய், வளாப்புத் தாய், குழவி என இங் குத தோன்றி நிற்கும் மூன்றற்குமுள்ள உரிமையை உன்றி யுணராக.

மிகக் இளமையை உணர்த்திவரும் குழுவென்னும் உரிச் சொல் உடைமைப் பொருளதாகிய இஃக விசுதிபெற்று குழவி என நின்றது. குழவி = குழந்தை. இளமைபின் இனிப இயல்பு தோன்றக் குழவி என்றா. “முலைப்பாற் காலத்து முடிமுறை யெய்திக், குடை வீற்றிருந்த குழவி” எனவும், “அன்றோள நீதக் குழவி” எனவும் வருவன காண்க. மழவும் குழவும் இளமைப் பொருள். என்பதும் காண்டு எண்ணத்தக்கது.

அன்பினால் பெறப்பட்ட அருள் என்னும் குழுகதை பொருள் என்று புகழ்ந்து சொல்லப்படும் செல்வச் செவிலிடால் வளர்ந்து நிலைபெறும் என்பதாம்.

அவ்வுலக நலங்கள் யாவும் ஒருங்கே அருளாவல்ல அருளும் பொருளால் உண்டு என்ற இதனால் பொருளின் பெருமையும் நெறிமுறையே நின்று நிரம்ப இதனை விரைந்து ஈட்டிக்கொள்ள வேண்டும் என்னும் உரிமையும் இனிது புலனாம்.

தொடர்புபற்றி நிகழும் அன்பினும் தொடர்பில்லாமலே எல்லா உயிரகளிதத்தும பரந்து செல்லும் அருள் சிறந்ததன்றோ? இதனை அதன் பிள்ளையாகக்கொள்ளவைத்தது பொருளுதுமோ? எனின், சிறிய வித்தினிடத்தில் பெரியமரந் தோன்றுதலபோல இப்பேரிரககம் அச்சிறற்றிரக்கத்தினடியாகவே வளர்ந்துதோன்று மாதலால் அது பொருளுதுமெனக்.

அருட்பெருகு தணிககடலும் உலகுககெல்லாம் அன்புசெறி

கடலுமா மெனவும் பொருகும்

பொருட்சமய முதற்சைவ நெறிதான பெற்ற புண்ணியககண

ணிரண்டெனவும் புலன முயய

இருட்கடுவுண்டவாருளும் அகிலமெல்லாம் சுணரூடன்

றிருவருளும் எனவுவ கூடி

தெருட்கலை ஞானக கன்றும் அரகஞ் சென்று செஞ்சுடை

வானவர் கோயில் கோந்தாரானறே. இது

திருநாந சம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசரும் சந்தித்தபொழுது அவ் விருவா இயைபையும் குறித்துக்கூறியது. கனவும், தாயும் போல அவ் இருவரையும் கருகவைத்து அதற்கு ஏற்ப அருளுய அன்பும் என அருளியுள்ள நயத்தை இதில ஆய்ந்துகொள்க. பிள்ளையார் எனவும், அப்பா எனவும் அவ்விருவருக்கு முறையே அமைந்துள்ள பெயரொற்றுமையையும், அனபின் குழனி அருள் என்ற நம அடிகள் அடியையும் நினைந்து அருண் மொழித் தேவா இவகு இதனை அமைத்துவைத்துள்ளமை அறியலாகும்.

அருட் செல்வம் செல்வத்துட் செல்வம் பொருட் செல்வம், பூரியார் கண்ணும் உள். என முன்பு அருளோடு இணையாகா தென்று இழித்துவிட்ட பொருளை, இப்பொழுது அதற்கு வளாப் புத தாயாக எடுத்துப் பாராட்டுதல் அடுக்குமோ? என்ன, அங்கு அருளுக்கும பொருளுக்குமுள்ள ஏற்றத் தாழ்வுகளை வதுவோடு எடுத்துக் காட்டினார், இவகு அதனோடு இப்பொருளுக்கு அமைந துள்ள இயைபினை யுணர்த்துகின்றாராதலால் அடுக்கும் என்க.

பொருள் மிகச் சிறந்தது, தன்னையுடையானுக்கு எல்லா லங்களையும் ஆட்கடையவைக்கும், சென்றவிடமெங்கும் சிறப் புறச் செயலிக்கும் ஆதலால் மன்னர் முதல் அனைவரும் இன் னுபிர்போற் பேணி அதனை யீட்டிக்கொள்ளவேண்டும் என இதுவரை உரைத்துவந்ததை நோக்கி இப்பொருளை எவ்வளவுதான் எட்டிக்கொள்ளினும் இம்மைக்குமாதிரிநதானே பயன்படும், மறுமையில் மிகப் பெருமைதாவல்ல அருளையன்றோ உண்டு பண்ணிக்கொள்ளவேண்டும் என்று ஒருவன் வினவ அதன் உண்மைக்கும் இவவுடைமையே காரணமாமென அவனை நோக்கி உணர்த்தியதாக இதனை உணர்த்துகொள்க.

முலைக்கொடிமேலும், மயில்மீதும சென்ற பாரி பேகர்க ளுடைய அருள், தேரும் பேராவையுமாகிய அவர்தம் பொருளால் நிலைத்துள்ளமை யீண்டு நினைக்கத்தக்கது.

பொருளுண்டானால் அருளுண்டாகும் என்னும் உலக வழக் கும் ஈண்டுள்ளத்தக்கது.

எவ்வயிரையும் தன்னுயிர்போல் எண்ணி யிரங்குதலாகிப்
 அருளை வளர்த்தற்குப் பொருள் எற்றுக்கொளின், தன் மனமொழி
 மெய்களால் பிறவுயிராகுஞ்ச் சீறினும் இடர்செய்யாமையும், பசி
 நோய் முதலியவற்றால் அவை இடருறின் உடனே உணவு முத
 லியன கொடுத்து இடா நீக்கி இதஞ் செய்கலும் ஆகிய இவ்விரு
 வகை நிலையினகண்ணேயே அருள் நிலை பெற்றுள்ளது; பொருள்
 இல்லையாயின் இடாகளைநது உதவிசெய்ய இயலாது, ஆகவே
 அருள் இல்லாது அமா நேரும் ஆதலால் அருளென்னுங் குழவி
 பொருள் என்னும் செவிவிபால் உண்டு என்றோ செவிலி என்றது
 அகளை இனிது வளர்த்து இயைபு கருதி, யாதொரு நலிவு
 முறது எல்லா நலங்களைபும தானே உதவிச் சீராட்டவல்லவா
 என்பது தோன்றச் செலவ அடைசோநது நின்றது.

தாயிழந்து தவிக்கின்ற சுன்றை ஒரு மலட்டுப்பசு கண்டு
 கனிந்த இரங்குமாயின் அவ் இரக்கம் பயன்படாது எப்படி இந்
 புறுமோ அப்படியே பொருளிலலாதான் கொள்ளும் அருளும்
 வீணே அழிவுறும் என்க.

பொருளால் அருளுண்டாம் என்ற இவ் அருமைப் பாட்டை
 அழந்து நோக்கியவுடனே பொருள் மிகப் பெற்றும் அருளற
 நிற்கும் சில செல்வாகளைச் சிந்தித்துக்கொண்டு அவர் மாட்
 டுள்ள பொருள் அருளைப் பேணாமல் இவ் விதிக்கு வேறாக
 புள்ளதே என ஆராய்ச் செய்யும். ஆயின் அது கலந்தீமையால்
 பால் திரிந்ததுபோல் இனந தீமையால் திரிந்து கிடக்கின்றதே
 உன்றி அருளை வளர்த்தற்குரிய அதன் தனி இயலபுக்கு யாதும்
 தவறில்லை என்க. அவரைப் பொருளும் அருளும் நகும் என்பா.

பொருளைப் பொருளாப் பொதிந்தோமபல செல்லாது
 அருளைப் பொருளா அறஞ்செய்தல் வேண்டும்
 அருளைப் பொருளா அறஞ்செய்து வான்கண
 இருளில் இயலபெய்தாத தெனனோ நமாகாள். (வளையாபதி)

பொருளைப் பெற்றவர் அருளை வளர்த்து அதனால் அழிவி
 லின்பத்தையடைதல் வேண்டும்; இல்லையாயின் இருந்தும் இல்

ஶாதவராய்த் தமக்கே ஏதஞ்செய்து இழிந்துபோவா என் இஃது இரங்கி உணர்த்துதலை யுணர்த்துகொள்க. எல்லா அறங்கட்குந் தாயாயுள்ள அருளுக்கும் பொருள தாயாம என்ற இகனூல இகன் தனி நலமும் உயிரகட்கு இனிது பயன்படும் இயல்பும் எளிதுணரலாகும்.

பொருளிலலா இடத்துள்ள அருள் தாயிலலாத பிள்ளை போல் தளரநதுபடும் என்பது கருத்து.

பொருளைச் செய்து கொண்டவா அருளைச் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்பது குறிப்பு.

அல்லலை நீக்கி என்றும் இன்பம் அருளவல்ல அருளையும் பொருளால் அடைந்து கொள்ளலாம ஆதலால் அத்தகைய சிறப்புடைய இதனை நிரமபச் செய்துகொள்ளவேண்டும் என்பது இகன் திரண்டபொருளாம்.

அருளை வளர்த்தறகுப் பொருளுடைமை சிறந்த காரணமாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கோவலன் கண உணரப்படும்.

கதை.

கோவலன் பெருந் திருவோடமாந்து காமச்சுவைரை நனி விருமபி யிருந்தாலும் அருளிலும் ஆணமையிலும் மிகச் சிறந்திருந்தான். இவன முன்னோரெல்லாரும் பெரும்பொருளுடைய ராய் வழி வழிபாகச் சிறந்திருந்தாராதலால் பெருங்குடி வணிகர் எனப் பெயர்பெற்று நின்றார். அக்காலத்தில நதிமிகப் படைக்க வணிக மக்கள் இப்பர், கவிப்பர், பெருங்குடியா என வகைசெய்து கொண்டு தம் இனமுந் தனமுந் தெரிய இசைபெற்றிருந்தார இவர், மிதியடி, எருது, யானை என்னும் இவற்றின் மீது முறையே பேறிக் குடைபிடித்துக்கொண்டு தம் எதிரே நிற்பவா தெரிய வொண்ணாதபடி தாமபடைத்துள்ள பொன்னின் திரளை இடையே குவிக்கும் இயலபினராவா.

இப்பர் கவிப்பா பெருங்குடி வணிகரென்

ரொப்புடைய மூவர் உரைக்குங்கால்—தப்பில்

மிதிபடியே ஞானமிசை நோக்கினார்கள் காணு

சிதியுடைய ராவர் நினைத்து. (ஃவசமபோதனை.)

இத்தகைய செல்ல வரிசையில் சிறந்து நின்ற இவன் முன்னே நெருவன சோமனனேனுதி சிறந்த நண்பினனாயமாந்து இரு நிதிகழுவன என இசைபெற்றுக கோவலன் என்னும் பெயரோட விளங்கியிருந்தான். மாபுரிசை திரியாமல் என்றும் பெரும் பொருளோடமைந்திருந்த இவன யாவரிடமும் அருளோடமாந்த வந்தான் எனவேனும் அல்லலடையக்கண்டால் தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் விரைந்து புதுந்து உதவிசெய்து அவரை விடுவித்துவிடான். ஒருநாள் முதிய வேதியனொருவனை மதத்த யானை பொன்று கையகப்படுத்தியது; அதனைக் கண்டவுடனே இவன் விரைந்து பாய்ந்து அவனை விடுவித்து அதன் கைக்குள் அடங்கிக் கொல்ல சின்ற கொம்பையே பற்றுக்கோடாகப் பற்றி ஒல்லையிலேறிப் பிடாமேவிருந்து கொண்டு தன் மதிவலியால் அதன் மதத்தை யடக்கினான்.

“ஓய்பெனத் தெழித்தாங் குயாபிறப் பானனைக்

கையகத் தொழித்ததன் கையகம் புக்குப்

பொய்பொரு முடங்குக வெண்கோட்டடங்கி

மையிருங்குனறின் விஞ்சைய னெய்ப்பப்

பிடர்த்தலை யிருந்து பெருஞ்சினம் பிறழாக்

கடக்களி நடக்கிய கருணை மறவ” என்று அறிஞர்கள் புகழ்ந்துகூற அருளோடு இவன் பொருந்தியிருந்தான். இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால் தன் நகரமாகிய காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலு பாப்பனி ஒருத்தி தான வளர்த்த கிரியை ஆராயாது கொன்று விட்டாள்; அதனால் அவளைக் கொலைகாரியென்று வெறுத்து விட்டு விட்டுப் பாப்பான் வெளியேறிப்போனான். பாவுத்தைக் கழிக்கும்படி அவன் எழுதிக்கொடுத்த ஏட்டைகளையில் வைத்துக் கொண்டு தெருக்கோடும் அவள் தியங்கித்திரிந்தாள். யாரும் உதவாது இகழ்ந்து போயினா. இவன் கண்டிரங்கி இக்கடுந்துய ருறுதற்குக்காரணம் யாதென்றுகணிந்து கேட்டான் அவள நடந்ததைக்கூறி நைந்து நின்றாள். அவள்கொன்ற கிரியைப்போல் பொன்னால் உருச்செய்து நன்றோட்டி எந்நீரும் இன்புறும் வண்

ணம்பெரும் பொருளைத் தானஞ்செய்யின் அவள் அருந்துயர்தீரும்
என்று இருந்தவா மொழிந்ததைக் கேட்டு அவ்வாறே அளவிறந்த
தன் அரும் பொருளை அள்ளிக்கொடுத்துத் தானஞ் செய்வித்துப்
போன கணவனையுமீட்டி மேல் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய யாவை
யும் வழங்கி அவா இன்புற்று மருவி யிருந்து வாழச் செய்தான்.
பின்னொருநாள பத்தினி ஒருத்திமீது அடாப்பழிகூறிய பாதக
னொருவளை நீதிசெலுத்தும பூதம்பற்றிப் புடைக்கும்போது இவன்
போந்து இரங்கி அவளை விடுத்துவிட்டுத் தன்னை யுண்ணுமபடி
தாழ்ந்துவேண்டி அது தகாதென்று கூறி அவளையே தண்டித்
துக்கொண்டது; அதனபின் அவன் பெற்றோராகும் சுற்றத்தாராக
கும் பெரும்பொருளுதவி அத்துயர மறந்துபோக உயர் நலங்கள்
செய்தான். அருளிருந்தும் வரியராயுள்ளவா யாதும் செய்ய
மாட்டாமல் அலமந்து நிற்ப பொருள்மிகக இவன் அருளை வளர்
த்துப் பேரருளாளன் என்று பெயர்பெற்று நின்றான். அருள்
எனனும் அன்பின் குழவி பொருள் என்னும் செல்வச் செவ்வி
யால் உண்டு என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.
இவனது அருளுடைமை இதனடியில்வரும் இளங்கோவடிகளது
பொருள் மொழியில் பொலிந்து தோன்றுகின்றது.

பிள்ளை நகுலம் பெரும் பிறிதாக
வெள்ளிய மனையோ ளினைந்துபின் செல்ல
வடதிசைப் பெயருமாமறை யாளன்
கடவதன்று நின் கைத்துண் வாழ்க்கை
வடமொழி வாசகம் செய்தநல லேடு
கடனறி மாந்தர் கைநீர் கொடுக்கெனப்
பீடிகைத் தெருவிற் பெருங்குடி வாணிகர்
மாடமறுகின் மனைதொறு மறுகிக்
கருமக் கழிபலங் கொண்மினோ வெனும
அருமறை யாட்டியை யனுக்க கூடய
யாதுநீ யுற்ற இடரீ தென்னென
மாதர்தா னுற்ற வான்துயர் செப்பி
இப்பொரு ளெழுதிய இதழிது வாங்கிக்
கைப்பொருள் தந்தென் கடுகதுயா களைகென

அஞ்சல் உன்றன் அருந்துபர் களைகேன்
 நெஞ்சறு துயரம் நீங்குக என்றும்
 கோததுடை யந்தணா உரைநூற கிடக்கையிற
 நீத்திறம் புரிந்தோள் செய்துயர் நீங்கத்
 தானஞ் செயதவள் தன் துயர் நீக்கிக்
 கானம் போன கணவனைக் கூட்டி
 ஓலகாச் செலவத் துறுபொருள் கொடுத்து
 நல்வழிப் படுத்த செலலாச் செலவ!
 பத்தினி யொருத்தி படிற்றுரை பெயத
 மற்றவள கணவற்கு வறியா நொருவன்
 அறியாக கரிபொய்த தறைநதுணும பூதததுக
 கறைகெழு பாசத்துக் கையகப் படலும்
 பட்டோன் தவ்வை படுதுயர் கண்டு
 கட்டிய பாசத்துக் கடிதுசென் நெய்தி
 என்னுயிர கொண்டங் கிவனுயிர தாவென
 நன்னெடும் பூதம் நல்கா தாகி
 நரக னுயிர்க்கு நல்லுயிர கொண்டு
 பரகதி யிழக்கும் பண்பிங் கிலலை
 ஒழிகநின் கருத்தென வுயிரமுன புடைப்ப
 அழிதரு முள்ளத் தவளொடும் போந்தவன்
 சுற்றத்தே கார்க்கும் தொடர்புறு கிளைகட்கும்
 பறறிய கிளைஞறிற் பசிப்பிணி யறுத்துப்
 பல்லாண்டு புரந்த இல்லோரா செம்மல்! (சிலப்பதிகாரம்)

கருணைமறவ, செலலாச் செல்வ, இல்லோரா செம்மல், என
 இவன் குதிக்கப் பட்டிருத்தலும், இவன் பொருளால் அருளுண
 டாய வந்த உணமையும், பிறவும இதில் புலனாதல்காண்க.

இருளபடு நெஞ்சத் திடும்பை தீர்க்கும்
 அருள்நன் குடைய ராயினும் அதல
 பொருளில்லோராககஃ தியையாதாகுதல்
 யானும் அறிவென். (அகநானூறு.)

இது மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார் கூறியது. அருளுண
 மைக்குப் பொருள் இன்றியமைபாதென நம் அடிகள் அருளி

யுள்ளதற்கு அமைந்தசான்றாய் நின்று உறுதி பெறநெஞ்சு தட்டி
இவா உணராததி நிற்கும் அழகையூன்றி நோக்குக.

கலவிற் பிறக்கும் கதிர்மணி காதலி
சொல்லிற் பிறக்கும் உயாமதம்—மெல்லென்
அருளிற் பிறக்கும் அறநெறி யெலலாம்
பொருளிற பிறந்து விடும். (நான்மணிக்கடிகை)

ஒண்பொருள்கை யில்லான்கொள் உள்ளிரக்கம் வன்மலடி
வேண்பொருள்வாய் வேய்முலைபோல் வீண்.

மறுமைக்குரிய அருளையும் பொருளால் அடையலாம் என
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

758 சோரது வருந்தாமல் தொண்டைமான் ஏன்வினையைக்
கூந்தினிது செய்தான் குமரேசா—சார்ந்து நின்ற
குன்றேறி யானைப்போர் கண்டறற்று நன்கைத்தொன்
றுண்டாகச் செய்வான் வினை. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! தான் கொண்ட அரிய வினைகளையும் தொண்
டைமான் எளிதாகச் செய்து ஏன் இனிதிருந்தான் எனின, தன்
கைத்து ஒன்று உண்டாகச் செய்வான் வினை குன்று ஏறி யானைப்
போர் கண்டற்று எனக.

இது பொருளுடையார்க்கு வினை இனிது முடியும் என்கின்
றது. “அடங்காத் தானையோடு உடன்றுமேல் வந்த, ஒன்றாக்
தெவ்வர்” உலேந்தோடும்படி தன்விராகனை உறுதிசெய்து ஏவிவிட்டு
ஒரு சோரவு மின்றித் தொண்டைமான் உவந்து வீற்றிருந்தான
ஆதலால் வருந்தாமல் வினையை இனிது செய்தான் என்றும்.
சார்ந்து நின்ற = அருகே அமைந்து நின்ற

தன்கைத்து = தன் கையிலுள்ளது; என்றது பொருளை.
வயல் வீடு முதலிய நிலைவரமான பொருள்களை மிகவுடையராயி
னும் சமயத்தில் ஒரு சிறு தொகையைக் கையில் காண்டல் அரி
தாய்விடும் ஆதலால் அங்ஙனமின்றி என்றும் பொன் பொருள்

களை இருப்பாக வைத்திருப்பார் என்பார் தனதைத்து ஒன்று உண்டாக என்றார். இதனைக் கையிருப்பு என்பா. 'கைத்துண்டாம் போழ்து' எனவும், 'கைப்பொருளொன்றுண்டாயின்' எனவும் வருவன காண்க.

மேல், பொருளுடையானுக்கு அருளுண்டாம் என்றா; இதில, அரிய வினையும் அவனுக்கு எளிதில் முடியும் என்கின்றா.

தன் கையகத்துப் பொருளுண்டாக ஒரு வினையைச் செய்கின்றவன் செயல மலைமேல் ஏறியிருந்துகொண்டு யானைச் சண்டையைக்கண்டாறபோலும் என்பதாம்.

பொருளுடையாலாகும் தொழில் முடிவை விளக்குதற்குப் போர்த் தொழிலை எடுத்துக் காட்டியது அரசகாரியமாதலால் அவர்க்கு எளிதாக இனிது தெளிவுறும் எனபது கருதி. ஒன்றோடு ஒன்று மூண்டு யானைகள் சண்டையிடுவதை மலைமேலேறி யிருந்து கொண்டு ஒருவன் காண்பானாயின் இடரும் அச்சமுமின்றி இனிதே கண்டு மகிழ்வான்; அதுபோல் கையிற் பொருளுடையவன், நல்ல வினையாளர்களை ஏவிவிட்டு ஒரு கவலைபுமின்றித் தான் இனிதிருந்துகொண்டு தன் காரியம் அழகுற முடிதலை நோக்கி அகமகிழ்வான் ஆதலால் தன்கைத்து உண்டாகச் செய்வான் வினையானைப்போர கண்டறறு என்றார். வேறு போர கூறுது யானைப் போர் என்றது பொருளுடையான் கருதித் தொடங்கும் வினையின் பெருமை தோன்ற என்க.

பொருள்மேல் நின்று வினைநடத்துவானுக்கு மலைமேல் நின்று காண்பானை உலமைகாட்டிப் பொருளுயாவை உணர்த்தி நிற்கும் அழகை இதில் ஊன்றி யுணர்க.

பொருளுடையானுக்குத் தொழில் எளிதில் முடியும் என்றதனால் அஃதில்லானுக்கு அஃது இனிது முடியாதென்பதாயிற்று.

ஒல்லாத ஊன்றி யுடையார கருமங்கள்
நல்லவா நாடி நடக்குமாம்—இல்லார்க்கு
இடரா யியலும் இலங்குநீர்ச் சோப்ப
கடலுள்ளுங் காண்பவே நன்கு,

(பழமொழி)

கைப்பொருளிலலாதார கருதித் தொடங்கும் கருமம் இனிது முடியாது பழுதுபடும் எனவும், கைத்து ஒன்று உண்டாகச் செய்வான் வினை யாண்டும் நன்றாகவே முடியும் என்பதும் இதன்கண்ணும் விளங்கி நின்றல் காண்க.

அரியவினைகளும் பொருளுடையானுக்கு எளிதில் முடியும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தொண்டைமான்மடம் உணர்ப்படும்.

கதை.

தொண்டைமான் என்பவன் காஞ்சி நகரில் நுந்து அரசு புரிந்தவன். இவனது காலம் இறறைக்கு ஆயிரத்தொழுகு ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். இவன் பீலிவளை என்னும் ஓர் நாக கன்னியிடம் சோழமன்னனுக்குப் பிறந்தவன். அறிவிலும் உருவிலும் இவன் மிகச் சிறந்தவன். அவன் அமமன்னனோடு கூடுங் கால உறுதிசெய்துகொண்டபடியே தன் அரசுரிமையில் ஒரு பாகத்தை அவன் இவனுக்கு உரிமைசெய்து தந்தான். அசு சிறிய நிலமண்டலத்தை மிகவும் வளமுறச் செய்து அழகுற இவன் ஆணை செலுத்தினான் கடலவழியாக வந்ததையால் திரையன் எனவும் இவனுக்கோர் பெயருண்டு

“

புலகத்து மன்னுயிர காகும

முரசுமுழங்கு தாளை மூவருளஞம்

இலங்குநீர்ப் பரப்பின் வளைமீக கூறும்

வலம்புரி யன்ன வசைநீங்கு சிறப்பின

அலலது கடிந்த அறம்புரி செங்கோற்

பலவேற் றிரையன்” என இவன் நல்லிசை பெற்று நின் றான். பலதூல்களிலும் இவனநலபுலமையுள்ளவன். பாடுதலிலும் வல்லவன். முடிமன்னரும் விபந்து நோக்குமாறு வினை யாண்மை களில் இவன் விளங்குகின்றான். புதிய முறையில்வந்த குறுநில மன்னன் என்று கருதி உறுபகைகொண்டு வந்த மறு புலமன்னரை வரையும் இவன் மதித்திறத்தால் வென்றான். மதி நலத்தோடு மன நலமும் வாய்ந்த வினையாளர் பலரை இவன் இனமாக்கிக்கொண்டு தன் அரசை இனிது நடாத்தினான். திருவேங்கடம் திருமுல்லை

வாயில முதலிய திருத்தலங்களில் அறநிலையங்கள் பல அமைபச் செய்தான் குன்றாவினைவுகள் தன் நாட்டில் எங்குங் கொழித்து வருமபடி நீர் நிலைகள் பல நோவாச செய்தான். தெவ்வையடக்கித் திறைகொண்டும், குடிகளிடம் முறைகொண்டும் இவன கோமுறை புரிந்தான். முடித்தற்கரிய பெரியகாரியங்களையும் தன்திருவுடைமையால் எளிதில் முடித்து வந்தான். அறிவாண்மைகளிற் சிறந்த உரிமையாளர்களை எவ்விடது ஒரு கவலையுமின்றி வினைகளின் மேன்மையான முடிவினை நோக்கி இவன் உவகையுற்றிருந்தான். அங்ஙனம் இருந்தற்கு இவன் கையிலிருந்த பொருளை காரணமாயிருந்ததாதலான் குன்றேறி யானைப்போர்கண்டற்றால் தன் கைத்து ஒன்று உண்டாகச் செய்வான் வினை என னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் கண்டது.

கச்சியோனே கைவண் தோன்றல்
நச்சிச் செனறோர்க் கேமமாகிய
அளியுந் தெறலும் எளிய வாகளின்
புலவர் பூண்கட னாற்றிய பகைவா
கடிமதி வெறிநது குடுமி கொள்ளும்
வென்றி யல்லது வினைபுடம் படினும்
ஒன்றல்ல செல்லா உரவுவாட் படக்கைக்
கொண்டி புண்டித் தொண்டையோர் மருக
மள்ளா மளள! மறவா மறவ!

செல்வா செல்வ! சேருமேம் படுந்' என்று இவனைக் குறித்துக் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் என னும் புலவர் பெருமானா கூறியுள்ளார். இதனால் இவனது குண நலங்களும் திருவுடையனாய் கின்று வினைசெய்த திறனும் பிறவும் உணரலாகும். இவன் ஆட்சிசெய்துவருக காலத்தில் பேராசர் பலர் கூடியிருந்த ஓர் பேரவையில் இவன் உரைசெய்த பாடல இதனடியில் வருகின்றது.

கால்பார் கோத்து ஞாலத் தியங்கும்
காவற் சாகா டுகைப்போன மாணின்
ஊறின்றாகி யாற்றினது படுமே

உய்கதல தேற்ற ஓயின் வைகலும்
பகைக்கூழ் அள்ளற பட்டு
மிகப்பல தீநோய் தலைகலைத் தருமே. (தொண்டைமான்)

இதில, இவன் அறிவின் திறமும், அரசமுறைபின் தெளிவுபு,
என்றும் கண்ணிழிபடிபடையராய் நின்று மன்னா உலகங்காக்க
வேண்டுமென்று உணராததிரிநுக்கும் ஒண்மைபும, உள்ளப
யான்மைபும ஒன்றாதல் காண்க.

கைப்பொருளொன் றில்லான் கருமம் கடனடுவே
பொய்ப்புணைபோல் புன்மையுறும் போய்.

அரிய தொழிலும் பொருளால் எனிதல முடியுமென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

759 தேடிப் பொருள்சென்று சோததான் பகைவென்று
கூடினனென தத்தன் குமரேசா—ஒடியே
செய்க பொருளைச் செலுநா செருக்கறுக்கும்
எஃகதன்றி கூரிய தில். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! கடல்கடந்த மிகவருந்திப் பொருளை யீட்டிக்
கொண்டதத்தன பின்பு ஏன பகையற நின்று உயாபுகழ் கொண்
டான் எனின், பொருளைச் செய்க; செலுநா செருக்கு அறுக்கும்
எஃகு அதன்றி கூரியது இல் என்க.

இது, பகைவா செருக்கைப்பொருளால் அடக்கலாம் எனகின்
றது. தேடி என்றது பெரும பொருள் நாடிக் கருங்கடல் கடந்து
போனமை கருதி. பகைவென்று தத்தன சோகூடினன் என்றது
பொருளைச் செய்துகொள்ளுமுன் பகை முகங் கொண்டிருந்த
அனைவரும் அதனைப் பெற்றுக்கொண்டபின் இனிய நீராய்
அவனபால் அடங்கி நின்றமையான் என்க.

செலுநர் = பகைவா. செருக்கு = பெருமிதம்.

எஃகு என்பது உருக்கு, கூமை, படைககலங்களை உணர்
த்திவரும். ஆயுதங்களுக்கெல்லாம் பொதுப் பெயராய் நிற்பினும்
சிறப்பாக இது வேலையே குறித்துவரும். அயில் சத்தி எஃக

ஞாங்கர் உடம்பிடிபையந்தும் வேலாம் என்பது நிகண்டு. ஒளிநிலை எஃகு எந்தி எனப்புகுந்திலும், நோனகாழ் எஃகெமொடு என நெடு நலவாடையிலும், எஃகெறி பிணை எனச் சிந்தாமணிபிலும், சீர் எஃகு உளங்குளிப்பன மணிமேகலையிலும், எஃகு ஒழிகளிற்றின எனப் பெருங் கதையிலும், ஒளிறிணங்கு எஃகொடு வாள்மாறுழ் க்கு எனப் பரிபாடலிலும், காழ் எஃகம் பிடித்தெறிந்து எனப் பதிறுப்பத்திலும், வணிகதிர எஃகு எனச் சூளாமணிபிலும் இது நின்றணர்த்தும் பொருளை யுணாக.

மேல், அரிய காரியங்களும் பொருளால் எளிதில் முடியும் என்றா, இதில், பணகவரும் அதனால் அடங்கி நிற்பா என்கின்றார்.

பொருளை யுண்டாக்கிக்கொள்க, நம்பகவரது தருககினை யறுக்கும் படைக்கலம் அதுபோலக் கூரியது வேறு இலலை என்பதாம்.

தம்முடன் மாறுபட்டவரை வீற்றிடுதது வென்றுகோடலை மக்கள் மிக விழைந்திருப்பதால் அவ்வெற்றி யின்பதையும் பொருள் விளைககுமென்று எடுத்துக்காட்டி அதனை விரைந்து ஈட்டிக்கொள்ளுமாறு இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அருமையை யுன்றி யுணர்க.

முன்பு பொருளைப் பொய்யா விளக்கம் என்றா, இங்குப் போர்க் கருணியாகக் கூறினா: தன்னைபுடையானுக்கு விளக்கத் தையும் வெற்றியையும் அது விளைக்குமென்பது கருதி.

பொருளை நிரமபச் செய்து கொண்டால் “உண்டாய போழ் தின் உடைந்துழிக் காகமபோல தொண்டாயிரவர் தொகுபவே”, என்றபடி படையும் நட்பும் அவனுக்கு மீதும்; மிகவே முன்பு அடல் கருதி நின்ற பணகவர் தம தருக்கு ஒழிந்து தாமே அடங்கி நிற்பர் ஆதலால் அது செறுநர் செருக்கறுக்கும் எஃகு என நின்றது.

அறிவு சீல முதலிய நலங்களெவற்றினும் செல்வம் பரும்படியாய் நின்று முந்துறப் பயன் தருகின்றமையான் அதனையே பெரிதாக மதித்து இவ்வுலகம் பெருமபான்மையும் விரும்புகின்றது;

அதனால் தெளிவுடைமைபினும் திருவுடைமைக்குச் செல்வாக்கு உண்டாகின்றது ஆதலால் பகையை வெல்லவேண்டியவர்கள் முதலில் பொருளை புண்டாக்கிகொள்ளவேண்டும் என்க.

குடிப்பிறப்பு குணச்சிறப்பு மானம் வீரம் முதலிய நலங்க ளெல்லாம் ஒருங்கேயுடைய ஓர் அரசமரபினன காலவசத்தால் பொருள இலாபினன்; அக்காலத்தில் சீலமும் அறிவும் சிறிது மிலலாத புலஸியா சிலர் முன்னே வினையால் தமக்குக் கிடைத் துள்ள சின்னப்பொருளை யெண்ணி அவனினும் சிறந்தவராகச் செருக்கித் திரிந்தார்; அவர்கள் செயலையும், பொருளின் இயல் பையும் நோக்கி வியந்தது அவன் அடியில்வருமபாக்களை நினைந்தான்;

சாதிபாதலம்புகச், சற்குணம் அதற்கும் கீழ்ப்புகுந்; சாமபலாகத் தீதிலகுல நன்னடத்தை சிலம்பினின்றுவ கீழவீழ்ந்; சேரார் தமமைக் காதிய செளரியத் தலைவிவிடிவீழ்ந், பொருளை யெவ் கட்டுமேன்மை யோதியவக குணங்களுல்லா மொரு பொருளின்மேல் துரும்புக்

கொகருநதானே.

எவனிடத்தி லதிக திரவியவக ளிருப்பிருகருமோ

அவனே சற்குணன் குலமா னத்திழநி மகா வாககி

யுவமையிலாப பலகேள்வி யுடையோ னல்லறிவுடையோன்

புனமதி லெககுணமும் பொருளையே பொருநதிடுமே. எனத்

தன் குறிப்பிலேற்றி உலக நிலையைக்குறித்து வெறுத்துக் கூறி னான். இக் குறிப்பு எவனாயினும் பொருளுடையனாயின் அவன் பகை கடிந்து எல்லா உபாவுகளையும் அடைவான் என்பதைக் குறி த்து நிறைவு காண்க.

பகைவரையடக்க வல்லது கூரிய படைக்கலமே என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிந்த வுண்மையாதலால் அதனை இணைத் துக்காட்டி அதனினும் கூரியது பொருள் என இஃதுணராததீய தென்க. உருவமாய உடம்பினை அறுக்கும் படையினும் அருவ மாய செருக்கினை அறுக்கும் பொருள் சிறந்தது ஆதலால் அத னிற் கூரியது இல் என்றார். இன உருபு ஒப்புப் பொருளது. “காரியம் அனைத்துந் கூட்டும்; கருதலா தம்மை வாட்டும்; கூரியது இதனமேல் இல்லை” எனப் பொருளைக் குறித்துக் கூத்தர் கூறி யுள்ளதுங் காண்க. அரும்பொருள் செய்வனை என்றார் பிறரும்.

“செறுவோர் செம்மல வாட்டலும் சேர்ந்தோராக, குறுமிடத் துலக்கும் உதவியாண்மையும், இல்லி ருந் தமைவோரகிலென றெண்ணி, நல்லிசை வலித்த நானுடை மனத்தார்” பொருள் செய்யச் செல்வர் என்றது அகம். செம்மல = செருகரு.

நச்சியார்க கீதலும் நண்ணாத் தெறுதலும்

தற்செய்வான சென்றாத் தருடம். எனக் கண்ணங் கூத்தனாரும் இப் பொருளின் சிறப்பையும் திறத்தையும் உணர்த்தி யிருத்தல் காண்க. நண்ணா = பகைவா.

பொருள் பகைவரை யடக்கித் தன்னைபுடையானுக்கும் புகழும் வெற்றியும் கொடுக்குமாதலால் அகனைப் பேணி யீட்டிக் கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

பொருளில்லாதபொழுது ஒருவன்பால மிகைசெய்து நின்ற பகைவர் அதனை அவன் ஆக்கிக்கொண்டபின்னா அடங்கி நிற்பா என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சீதத்தனகை உணரப்படும்.

கதை.

சீதத்தன் எனபவன் ஏமாங்கத் நாட்டிலே இராசமாபுரியிலே யிருந்தவன். வணிகா மாபினன். இவன் முன்னோரெல்லாம் மன்னரும் விரும்ப மாண்புறந்ருந்தனர். இவனுடைய மனைவி பெயர் பதுமை. அவள் அழகும குணமும் அமைப்ப பெற்றவள். அவளோட மர்ந்து இனிய போகங்களை நுகர்ந்து வாணிக முறையிற பெரும் பொருளீட்டி வாழ்ந்துவருங்கால் இவனுடைய கலங்கல் நூறும் கடலில் ஆழந்தன. அதனால் வளமுழுதுங் குன்றியது; ஆயினும் இவன் உளங்குன்று திருந்தான். முன்பு இவன்மீது பொறுமை கொண்டிருந்த செல்வர் சிலர் சோந்திகழந்து செருக கித் திரிந்தார். தன்னை அவமதித்து அவர் இடாசெய்து திரி தலை இவன் அறிந்து கொதித்தானாயினும் காலம் நோக்கி யடங்கி நின்று பின்பு அவர் செருககையடக்க முயன்றான். இல்லாமையால் நிகழ்ந்த இழிவை நினைந்து செல்வநதேடத் துணிந்து சிறுகல்மொன்றிலேறித் திரைகடல் கடந்து மறுபுலத்தை யடை நது சிலகாலம் தங்கியிருந்து தன் மதிநலத்தால் பெரும் பொரு

ளீட்டி அங்குள்ள மன்னவீனாடு உறவுகொண்டு நன்னொளான்
நிலதன் நகா நோக்கி மீண்டான். மீண்டுவருங்கால் இவனது
ஆண்மையையும் அறிவையும் யறிந்து இவனோடு கேண்மை
கொள்ள விழைந்து கலுழிவுகன் எனலும் விஞ்சையர் வேந்தன்
இவனைத் தன்னிடம் அழைத்துவருமபடி தான் என்பவனை விடுத்
தான் அவன், கடலிடையே வந்து கலங்கவிழ்வதுபோல ஓர்
மாயநகாட்டினான். உடனே மரக்கலம் உடைந்துபோயிற்றே!
என்று உடனிருந்தவா உளங்கலங்கி உளைந்து மறுகினார். அது
பொழுது இவன்,

ஆடகச் செம்பொற்குண்ணத் தேந்திய அலங்கற நெண்ணீர்
கூடகங் கொண்ட வாழநாள் உலந்ததேற் கொலலும் பவவத்
தூடகம் புக்கு முந்நீரமுநதினும் உய்வர் நலலார்
பாடகம் போலச சூழ்ந்த பழவினைப் பயத்தி னென்றான். (க)

வினையது வினைவினவந்த வீவருந் துன்ப முன்னீர்க்
கீனகடலழுவ நீந்திக் கண்கனிந் திரங்கல வேண்டா
நனைமலர்ப் பிண்டி நாதன் நலங்கிளர்பாத மூல
நினையுமின் நீவி ரெல்லா நீங்குமின அச்சமென்றான். (உ)

இங்ஙனம் உறுதிகூறி நின்ற இவனை அததான் ஓர் உபாயத்
தால் கொண்டுபோய்த் தன் அரசனிடம் விடுத்தான். அம் மன்
னன் மிக மகிழ்ந்து உபசரித்து உறவுகொண்டு அரிய பொருள்கள்
பல உரிமையோடு கொடுத்து விடுத்தான். இவன் மீண்டுவந்து
தன் கலத்தினை யடைந்து நலத்தோடிருகருந் துணைவரைக கண்டு
மகிழ்ந்துகொண்டு தன் நகரினை யடைந்தான். பெரும் பொருளு
டையனாய் இவன் சிறந்து வந்திருத்தலை அனைவரும் அறிந்து புகழ்
ந்தார். அநநகர மன்னனும் நட்புடையனாய் இவன்பால் பெட்டிற
ற்றருந்தான். இவனது திருவையும் உலகங்கொண்டிருக்கும் உற
வையும் கண்டு முன்பு பகைத்திருந்தவரெல்லாம் செருக்கடங்கித்
தாமாகவே பணிந்திருந்தனர். கூரிய படைக்கலங்களுக்கும் அஞ்
சாமல குறும்புசெய்துவந்த அக்குறும்பர் இவனது சீரிய செல்
வத்தை நோக்கிச் செருக்கடங்கினாரே! என்று எல்லாரும் சிரித்து
நின்றார். செறுநா செருக்கறுக்க வல்லது பொருளேயாம்; அத

னிற் கூரியது வேறில்லை; ஆகலால் அதனைச் செய்துகொள்ள வேண்டும் எனபதை உலகம் காண இவன உணர்க்கி நின்றான். விரிவைச் சிந்தாமணியில் காண்க.

இமமியன நுண்பொருள்கள் ஈட்டி நிதியாக்கிக்
கம்மியரு மூவர்களி ரோடை நுதல் சூட்டி
அம்மிமிதந் தாழ்ந்துசுரை வீழந்ததறஞ் சாலகென்
றுமமைவினை நொநதுபுலந் தூடலுணர் வன்றே (க)

செய்க்பொருள் யாருஞ்செறு வரைச்செறு கிறகும்
எஃகுபிறி தில்லையிருந் தேயுயிரு முண்ணும்
ஐயமிலை யின்பமற னோடவைபு மாகும
பொய்யில் பொரு ளே பொருள்மற் றல்லபிற பொருளே. (உ)

மோதுபடு பண்டமுனி யாதுபெரி தேற்றி
மாதுபடு நோக்கினவர் வாட்கண வடுவுற்ற
தாதுபடு தார்கெழிய தனகுவரை மாபன
கோதுபட விலலகுறிக கொண்டெழுநது போந்தான். (ஈ)

இவை சீத்தத்தன் கூறியன. பொருளின்மை கருதித் தன்னை யிகழ்ந்து நோக்கிப் பகைவர் செருக்கினைறதை யறிந்து அதனைச் செய்துகொள்ள விழைந்து எழுந்தபொழுது தன்னுள்ளே இவன் உளைந்துரைத்த இவற்றால், இவன் பொருளினிபல்பினை யறிந் திருந்த தன்மையும், செய்க்பொருளை, என்று நமது தேவருளி யுள்ள பொருளமொழியைப் போற்றினின்ற வுண்மையும், அதனை ஆற்றிவந்த அருமையும் அறிபலாகும்.

குலந்தரும் கல்வி கொணர்ந்து முடிக்கும
அலந்த கிளைகள் அழிபசி நீக்கும
நிலம்பக வெம்பிய நீள் சுரம் போகிப்
புலம்பில் பொருள்தரப் புன்கண்மையுண்டோ. (வளையாபதி)
வேலுக்கு மாயாத் வேம்பகையை மாய்த்து நலம்
பாலிக்கும் ஒண்பொருள்முன் பார்.

பொருள் பகைவரையடக்கி உயர்வினையளிககுமென்பது இத் தால் கூறப்பட்டது.

760 அன்றுபொரு ளாற்றிநின்ற அந்திமான் இன்பநலங் குன்றாதேன் கொண்டான் குமரேசா—என்றுமே ஓண்பொருள் காழ்ப்ப வியற்றியாகக் கெண்பொருள் எனே யிரண்டு மொருங்கு. (10)

-ள.

குமரேசா! பொருளை மிகச் செய்துகொண்ட அந்தி மான்பால் பின்பு அறபும இன்பமும் ஏன் எளிதில் அடைந்தான் எனின், ஒண்பொருள் காழ்ப்ப இயற்றியாக்கு, எனே இரண்டும் ஒருங்கு எனபொருள் என்க.

இது, பொருளால் யாவும் எளிதிற் பொருந்தலாமென் கின்றது. ஆற்றி = செய்து, நலம் என்றது அறம புழி முதலிய உயர்நலங்களை. குன்றது = குறையாது, நின்ற அந்திமான் குன் றுது கொண்டான் என்றது, ஈந்தும துய்த்தும் இசைதிசை பரப்பி, ஆய்ந்த நலங்கள் யாவும்டைந்து தேவன் என அவன் மேவி நின்றமை கருதி.

தனையுடையானாகு ஒண்மையை வினைத்து நித்குமாகலான் ஒண்பொருள் என நின்றது. ஒண்மை = ஒள்ளியதன்மை. அரு ளுடையாய் நின்று நல்லவழியிலீட்டப்படுவதே ஒண்பொரு ளாம் என்க. தீயவழியில் வருவது வெம்பொருளாமாதலால் அதனை விலக்குதற்கு ஒண்பொருள் என்றா. “அறத்தனீட்டிய ஒண்பொருள்” என்றா பிறரும்.

காழ்ப்ப = மிகுதியாக, காழ் எனனும் வினைபகுதி முடிவான முதிர்ச்சியை யுணர்த்திவரும். “நிறையுமுண்டோ காமங் காழ் கொளின்” என்றது மணிமேகலை. இயற்றியா = உண்டாகிக் கொண்டவா.

ஏனை இரண்டும் என்றது மற்றை அறமும் இன்பமுமாகிய இரண்டு பொருளும் என்றவாறு. பொருளை முதலில் குறித்து விட்டதால் அதனோடு எங்கும் உடனெண்ணப் படுகின்ற அவை ஏனையிரண்டும் என நின்றன.

மேல், பொருளுடைமையால் பகைவரை வென்று உயர்நலம் அடையலாம் என்றார்; இதில், இருமைக்கு முரிய எல்லா நலங் களையும் எளிதாக அதனால் எய்தலாம் என்கின்றார்.

ஒள்ளியபொருளை மிகுதியாக ஈட்டிகொண்டார்க்கு மற்று
அறமும் இன்பமும் ஒருங்கே எளிப்பொருள்சனா வந்தெய்தும்.
என்பதாம்.

பொருள் உயர்ச்சியைக்தரும்; அகனைச் செய்துகொண்டால்
எல்லாரும் சிறப்புச் செய்வர்; போனபோன இடங்களிலெல்லாம்
மேன்மையுறலாம்; அருளுண்டாகும்; ஆற்றல்வீரையும்; எண்ணிய
காரியங்கெல்லாம் எளிதில் முடியும்; பகைவரைவென்று உயர்
வினையடையலாம்; என்று இதுவரை பொருளின் பெருமைகூறி
வந்து இறுதியாக இம்மை மறுமைகட்குரிய எல்லா நலங்களையும்
அதனால் ஒருங்கே பெறலாம் என உறுதிபெற அதுகூறியுட்டு இதில்
உணர்த்துகின்றார்.

பொருள், அறமும் இன்பமும் எனும் என்று முன்னர்க்கூறி
யிருப்பவும் ஈண்டு ஏனையிரண்டும் என் பொருளான அத்தை மீண்
டும் கூறலாமோ? எனின், ஆண்டுத் தீயவழியில் பொருளீட்ட
லாகாதென்று உணர்த்துதற்காக அதன் பயன்களை யிணைத்து
அருளினார்; ஈண்டு அதன் நிலைபேறான நலங்களினைவென நிலை
பெற வுணர்த்துகின்றாராதலால் ஆம் என்க.

பொருளை மிகவும் அதிகமாக ஒருவன் ஈட்டிகொண்டால்
பொருளுடையான் கண்ணதே போகும்” என்றபடி ஐம்புல இன்
பங்களையும் அவன் ஆரதுகாந்து, பலவகையான தானங்களையும்
இதங்களையும் பண்புறப்புரிந்து, புண்ணியவான எனப் புகழ்மிகப்
பெற்று இருமையிலும் பெருமையடையலாம் ஆதலால் “ஒண்
பொருள் காழ்ப்பு இயற்றியாராகு ஏனையிரண்டும் ஒருங்கு எண்
பொருள்” என்றார். காழ்ப்பு என்றதனால் சிறுதேட்டாளா
களுக்கு ஒருசேர அவைஎளிதாக அமைதல் அரிதென்பதாயிற்று.

வடுவிலா வையத்து மன்னிய மூன்றில்
நடுவண தெய்த இருதலையும் எய்தும்
நடுவண தெய்தாததான் எயது முலைப்பெய்
தடுவது போலுந் துயர்.

(நாலடியார்.)

பொருளால் அறமும் இன்பமும் எளிதில் பொருந்தும் என்
பதை இதுவும் உணர்த்தி நின்றல காண்க.

இடைநிலை யாமபொரு ளுண்டேல் முதனிலை யெய்தறமும்
கடைநிலை யாயின்பமுமேவும என்றனா காதலர். எனவும்,

ஆராயிற் றானே அறம்பொரு ளின்பமென்
றாரா ரிவற்றி னிடையதனை யெய்துவாரா
சீராரா இருதலையும் எய்துவா. எனவும்,

பொருளான் அறமுறும் இன்பம் புணரும்
தெருளவருநூல் கற்பினது முட்டினறிச் செல்லும்
அரிதுமுறும் ஒண்ணாத தெறலும் அரசும்
உரணும் அகனாதுறும். எனவும் வருவன ஈண்டு எண்ணற்
ருகியன.

ஒண பொருள் காழ்ப்ப அடையாருகுகெனின் தனையமை
வோடு மோனை நயமுமுடையதே! அதனைவிடுத்து இயற்றியார்க
கென்று இசைத்துவைத்தது என்னெயெனின? இதனால் உறுதியா
யதோர் உண்மையை உய்த்துணாதற்கெனக். என்னே உண்மை
யெனின? தான் முயன்று இயற்றிக்கொண்டாலன்றித் தன் முன்
னோ ஈட்டி வைத்துள்ளதாகிய தாயப் பொருள், தனக்கு அறஞ்
செய்ய ஆகாது; செய்யின் அஃது அப் பொருளியறறியோர்க்கே
உரிமையாகும்; ஆகவே தனக்கு அறம் இல்லையாம்; அதனால்
இன்பமும் இன்றும்; ஆகலால் அவ் இரண்டும் ஒருங்கே அடைய
வேண்டுமாயின் தனது முயற்சியால் பொருளைப் படைத்துக்
கொள்ளவேண்டும் என்னும் உணர்வு தோன்ற இயற்றியார்க்கு
என்றா என்க.

தம் முன்னோர் ஈட்டிய பொருள் திரளாக நிரம்பி யிருந்தா
லும் அதனை இருந்து தின்போமென்று குலமக்கள் விருமபியிரார்,
அங்ஙனம் இருத்தலைப் பேடித்தனமெனவெறுத்துத் தம் ஆண்மை
சுலந்தோன்றிக் தாமே முயன்று பொருளை இயற்றத் துணிவா;
அத்துணாவே பொருள்வயிற் பிரிதலெனலும் துறையாய் நூல
களில பொலிந்து தோன்றுகின்றது.

அரிதாய அறனெய்தி அருளியோர்க் களித்தலும்
பெரிதாய பகைவென்று பேணுரைத் தெறுதலும்

புரிவமர் காதலிற் புணர்ச்சியுந் தரும்எனப்
பிரிவெண்ணிப் பொருளவயிற் சென்ற நங்காதலா (கஉ)

வறியார் இருமை யறிவாரென மன்னுமாநிதிக்கு
நெறியார் அருஞ்சரஞ் செல்லலுற்றா நமர். (திருக்கோவை)

நானும் நானும் ஆளவனை யழுங்க
இல்விருந்து வாழ்வோராக கிலையாற புகழென
ஒண்பொருட்கு அகல்வா நங்காதலா
கணபணிதூடை யினித் தோழி நீயே. (சிறுநடக்கம்)

இல்லா இருமையும் நன்மை யெய்தாரென் னிரு நிதிக்குக்
கலலா சரஞ்செலவ் தேநினைந்தா நமா. (இறைபுரை)

இசையும் இன்பமும் ஈதலும் மூன்று
மசையுட னிருந்தோராக கரும்புணர் வின்மென
வினைவயிற் பிரிந்த வேறுபடு கொள்கை
அரும்பவிழ் அலரிச் சுடும்புண பலபோ
தணிய வருதுநின் மணியிருங் கனும்பென
எஞ்சா வஞ்சின நெஞ்சணக் கூறி
மைசூழ் வெற்பின் மலைபல விறந்து
செய்பொருட்கு அகன்ற செயிர்தீர காதலா. (நற்றிணை)

உள்ளது சிதைப்போர் உளரெனப் படாஅ
இல்லோர் வாழ்க்கை இரவினும் இளிவெனச்
சொல்லிய வன்மை தெளியக் காட்டிச்
சென்றனர் வாழ் தோழி. (குறுந்தொகை.)

அறனும் ஈகையும் அன்பும் கிளையும்
புகழும் இன்பம் தருதலிற்றும் பெயர்ந்து
தருவது துணிந்தமை பெரிதே
விரிபூங்கோதை விளங்கிழை பொருளே. (இளம்-கோள்)

உயிரினுஞ் சிறந்த ஒண்பொருள் தருமா
நன்றுபுரி காட்சியர் சென்றனர். (மருதனிளநாகனார்)

பொருளினது பெருமையும், அதனால் உளவாம நலங்களும்,
மக்கள் அதனை முயன்று ஈட்டிக்கொள்ளவேண்டிய உரிமையும்,
ஈட்டியார்க்கு எய்தும் உயர்வும், இவற்றுள்ளும் விளங்குதல்
காண்க.

துறவிகள் கருதுவதாகிய மறுமையின்பத்தையும், அரசர்கள் அவாவுவதாகிய இமமையின்பத்தையும், ஒண் பொருள் எளிதாகக் கொணர்ந்து கொடுக்கும் என்பதை “முனிவரும் மன்னரும் முன்னுவ பொன்னுன் முடியும்” எனபதனும் அறிக.

இருமைக்குமுரிய எல்லா இன்பங்களையும் பொருள் எளிதில் அடைவிக்கும் ஆதலால் தக்க வழியில் நின்று அதனை மக்கள் நனகு ராடிகொள்ள வேண்டும் என்பது கருத்து.

மிதூத பொருளை உணர்வுடை யொருவன் அடைவனாயின் அறமும் இன்பமும் அவன்பால் எளிதில்வந்து அடையும் என்பது இதில் உணராததப்பட்டது இவ்வுண்மை அந்திமான்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அந்திமான் எனபவன் சிறது நாட்டின் தெனபாலிருந்த ஒரு பெரிய நிலப் பகுதியைத் தனக்கு உரிமையாகக் கொண்டு அரசு புரிந்தவன். அறிவிலும் அருளிலும் சிறந்தவன். விரத ஒழுக்கங்களில் உயர்ந்தவன். இவனது காலம் இற்றைக்கு முவாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். தான் ஒரு குறுநில மன்னனாயிருந்தும் முடி மன்னரும் விபந்து நோக்கும்படி தன் மதி நலத்தால் முயன்று நிதிமிகப் படைத்து உயிரகளுக்கே உதவிச் சிறந்த புகழோடு இவன் உயர்ந்துவிளங்கினான். இவனுடைய அருமை மனைவி பெயர் சுதாமி என்ப. அவள் அழகும் அன்பும் அமைதியும் தகவும், விழுமிய பண்பும் வியத்தகு கற்பும் உடையவள். அவ் இனிய மனைவியோட மாறாது அரியபோகங்களை துக்ர்ந்து எவ்வுயிரையும் தன்னுயிர்போற் பேணி இதம் புரிந்து வந்தான். தன்பால் வந்து இரந்தவர்கட்கு யாதுமில்லை யென்னுமல் என்றும் இன்புறாந்தாறுதலால் அருள் வள்ளல என எங்கும் இசைபெற்று நின்றான். இவனோடு அககுரன் முதலிய அறுவரைச் சேர்த்து இடைவள்ளல்கள் எழுவராக அக்காலத்து அறிஞர்கள் வகை செய்து வைத்துள்ளாரா. “அககுரன் சந்திமானோடு அந்திமான் சிசுபாலன்னே, வக்கிரன் கன்னன் சந்தன் இடைவள்ளல் வகுத்தவாரே” எனபது நிகண்டு. இங்ஙனம் அவ் வள்ளல் வரிசையில்

சிறந்து நின்ற இவனது நீதியையும் பிற நலங்களையும் அறிந்து
மறுபுலத்தவரும் மிக வியந்தார். அதனூடே துய்க்கதலும் இன்
பொருட்பயன் எனபதை உணர்ந்துகொள்ளாத உலோடாகட்
கெல்லாம் உணர்வுவர இவன் ஒசி ஒழுகினான். நல்லவழியில்
செல்வத்தை நிரம்பத் திரட்டி அறங்கள் புல செய்து எண்ணிய
போகங்கள் யாவும் இனிது நுகாநது புண்ணியவான்எனப் பெரும்
பெயர் பெற்று இவன் விளங்கி நின்றான்.

உந்துநீராக் கட லுலகினில் ஒண்பொரு ளியறறி

அந்நிமாண்கொண்ட அருமபுகழ் யாவரே கொண்டார்.

என்று அக்காலத்திருந்தவரெல்லாரும் இவனை உவந்து கொண்டாடி
னார். ஒண் பொருள் காழ்ப்ப இயற்றிடாக்கு எனை யிரண்டும்
ஒருங்கு எண் பொருள் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து
நின்றது.

நங்கொரு மன்னன் வேடன இருவரும் நோற்று வன்மை

தாங்கிப் பந்திமானே சந்திமான் என்று பேராய்

வீங்குநீ ருடுத்தபாறை மேலைநாட் புரந்தா ரென்ப

ஆங்கவர்பின்னாள் முத்தியடைவது திணை மமமா. என்று
கந்தபுராணத்தில இவன் சரிதம் காட்டப்பட்டுள்ளது. தன் திரு
வுடைமையால் இருமையினபங்களையும் ஒருமையிலெய்தி இவன்
உயர்ந்திருந்த உண்மையை இதனகண்ணும் உணரத்தியிருத்தல்
காண்க.

குலம்பெரிய குணமறிவு வடிவுகுடிப் பிறப்புப்

பொலங்கையுடை யவாக்கலது புகழ்ச்சியினை யடையா

இலங்குமனை யாளுமபொருள் இல்லவிடத் திகழும்

அலங்கல்வரை மாப பொருளாதவினி யழியல் (மேருமநதாபுராணம்)

எல்லா நலனும் இனிதுதவும் இன்பருளும்

வல்லா னெனவுலகம் வாழ்த்தவைக்கும்—கலவானே

யானாலும் மேன்மை யடைவிகும செல்வமது

நானே தற் கொண்டான் தனக்கு.

இன்பறங்க ளெல்லாம் எளிதாக வந்தேய்தும்

நன்பொருள்கை வந்தார்க்கு நன்கு.

பொருளுடையார்க்கு அறமுதலிய எல்லா நலங்களும் ஒருங்கே உளவாமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

பொருள் எவரையும் மதிப்புறச் செய்யுமாதலால் எவற்றி னுஞ் சிறந்ததாகக் கருதி அதனை மக்கள் ஈட்டிக்கொள்ளவேண் டும். பொருளில்லாமை எல்லாரும இகழ்வா. அஃதுடையார்க ளுச் சென்ற இடமெங்கும் வென்றியுண்டாம். தீதில்லாத வழியில் வந்தபொருளை சிறந்து நின்று இன்பந்தரும். பிறவுயிர்கள் வருந் துமபடி அருளும் அன்புமின்றிப் பொருளைத் தேடலாகாது. புதை யற பொருளும், பக்கவரை வென்றுகொண்ட பொருளும், அரசர் க்கு உரிமைப் பொருளாம். உயிரகட்கு இதஞ்செய்து அருளை வளாததற்குப் பொருளை காரணமாகும். அரிய வினையும் பொரு ளுடையானுக்கு இனிது முடியும். பொருள், பக்கவர் செருக்கை அறுக்குமாதலால் அதனை எவரும் பெருக்கிக்கொள்ளவேண்டும். பொருளை அதிகமாக ஒருவன் செய்துகொண்டால் அறனும் இன்பமும் அவனுக்கு எளிதிலுளவாம்.

எசு-வது பொருள் செயல்வகை முற்றிற்று.

சு-வது கூழியல் முற்றிற்று.

ஐந்தாவது படையியல்.

அரசு அமைச்சு அரண் கூழ் என மேல் நான்கு இயல்கள் அமைந்துள்ளன ஆதலால் இஃது ஐந்தாவதென நின்றது. இரு வியல் திண்படை என்றபடி இஃது இரண்டதிகாரங்களுடைய தென்க. திண்மை படையின தன்மைதே என்ற நின்றது.

77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

அஃதாவது சேனையின் சிறப்பு. யானை தோ குதிரை காலாள் என்னும் நாலவகைத் தொகுதியும் சேனை எனப்படும். ஆட்சிக்கு உயிர்ததுணையாய் நின்று குன்றாத மாட்சியை என்றும் செய்ய வல்லதாகுவின் அரசனுகேகோ திண்ணிய உறுப்பாக இஃது எண்ண நின்றது. அரசனும் பொருளும்போல நிலையாய் நின்று

பாதுகாத்துப் பகை யிருளறுத்துச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்
பெய்துவிக்குமாயினும் பொருளால் போற்றப்பட்டு நிலைபெறு
மாதலால் அதனபின் இது வைக்கப்பட்டது.

பத்திமை சான்ற படைபும பலாதொகினும
எத்துணையும் அஞ்சா எயிலரணும—வைத்தமைந்த
வெண்ணிலுவா விழுச்சியும் இம்முன்றம
மண்ணுளும் வேந்தாக குறுப்பு என்று நல்லாதனா
இதனை அரண் பொருள்களோடு இணைத்து அமைத்து அரசனுக்கு
உறுப்பு என உணர்த்தி வைத்துள்ளமை காண்க.

761 வென்றிமிகு சோதனனேன் வெல்படையைப் பேணியெனறுங்
குன்றாது நினறான் குமரேசா—நனறு
உறுப்பமைந் தூறஞ்சா வெல்படை வேந்தன்
வெறுக்கையு ளெல்லாந் தலை. (க)

இ—ள்.

குமரேசா ! தன் உடைமைகள் எவற்றினுஞ் சிறந்த
தாகக் கருதப்படையினை ஏன பிரச சோதனன் பேணிவந்தான்
எனின், உறுப்பு அமைந்து ஊறு அஞ்சா வெல்படை வேந்தன்
வெறுக்கையுள் எல்லாம் தலை என்க.

இது, சேனையே அரசனுக்குச் சிறந்த செல்வம் என்கின்றது.
வென்றிமிகு என்றது எதிர்த்தரு பகைவர் எங்கணும் இன்றி யாண்
டுமே வென்றியிக் கூர்ந்து அவன் நின்றமை கருதி. தான வெற
றித் திறத்தில் மிககிருந்தும் சேனைத் தொகுதியைச் சிறந்த செல்வ
மாகக் கருதிப் போற்றிக் குன்று வென்றியுடையனாய் நின்றிருந்தா
னாலால் வெல்படையைப் பேணி நினறான் என்றும், நன்று
என்றது உறுப்பமைவின் சிறப்புணர் நின்றது.

உறுப்பு என்றது யானை தேர் கருவி முதலிய படையின்
அங்கங்களை. உடம்புக்குக் கைகால் முதலியனபோலப் படைக்கு
இவை அவயவங்களாகுமாதலால் உறுப்பு என நின்றன.

ஊறு = போரில் நேரும் இடையூறு. வெறுக்கை = செல்
வம். அரசனுக்குப் படை தலைமையானது என்று உரைக்கும் இதில்

வெறுக்கையைக் கூட்டிவைத்து விலக்கியது என்னெனின்? உயர்ந்த நிலையின் ஆளுவல்லதாக்கலான் எல்லாருக்கும் பொதுவாகப் பொருள் சிறந்ததாயினும் அதனினும் தனிபாக அரசனுக்குப் படை சிறந்தது என மேலை யதிகாரத்தின் தொடர்போடு இது தொடர்பு வந்ததாதலின் அதனை ஒட்டி உணரத்திறா என்க.

அஞ்சாமையும், வெற்றி, திறனும் போர்வீரர்களுக்கு என்றும் எஞ்சாமல் வேண்டும் என்பது தோன்ற ‘அஞ்சா வெல்படை’ என்றா.

அஞ்சாமை உடையதாயினும் வெல்லும் இயல்பு இல்லையாயின் அடித்தவற்றையெல்லாம் தாங்கிக்கொண்டு அசைபாது நிதும் எருமைகளேபோல் அப்படை போர் முனையில் பயன்படா தாதலால் வெல் என்னும் அடை படையை விசேடித்து நின்றது. இவ்வனம் உறுப்பமைந்த சேனையே அரசனுக்குச் சிறப்புடைமையாகும் ஆதலால் அதனையே அவனுக்கு அடையாகவைத்துக் கவிஞர் பாடுவர். “கசரததுரகமாக கடல்கொள காவலன், தசரதன்” என்ப தாதியாக வருவன காண்க.

யானை தோ குதிரை முதலிய உறுப்புக்களால் நிறைந்து பொருகளத்தில் உறுதுயர்க்கு அஞ்சாது நின்று வெல்வதாய் சேனை அரசன் செல்வன்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் சிறந்ததாம் என்பதாம்.

கூழ் குடி ஆரண் முதலிய தன் உடைமைகளெவற்றிற்கும் ஆதவாய் நின்று தீது நேராதபடி என்றும் தன்னைப் பாதுகாக்க வல்லதாகலின் இப் படையினை உயிரினுஞ் சிறந்த ஒண் பொருளாக அரசன் உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்பார அதனை “வேந்தன் வெறுக்கையுள் எல்லாம் தலை” என்றா. அரசருள் ஏருக ஒரு வேந்தன் அமைந்திருக்கவேண்டுமாயின் தனக்குரிய அங்கங்கள் ஆறையும் அவன் அடைந்திருக்கவேண்டும் என முன் உரைத்த இடத்தும் இப் படையையே தலைமையாக வைத்து உணரத்தியிருத்தலும் காண்க.

நல்லபடை யிலையாயின் தலையற்ற உடல்போல் அரசன் பொலிவற்றிருப்பான் என்பது குறிப்பு.

வீராகள முதலிய நால்வகைச் சேனைகளையும் தனக்குச் சிறந்த செல்வமாக அரசன் சோத்துவைத்துக்கொள்ளவேண்டும் எனப் பது கருத்து.

திறலமைந்த சேனையே அரசனுக்குச் சிறந்த செல்வம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பிரச்சோதனை பால் உணரப்படும்.

கதை.

பிரச்சோதனை என்பவன் அவந்திநாட்டு வேந்தன். உருசை நகரிலிருந்து அரசு புரிந்தவன். சிறந்த போரவீரன். அரசாட்சியிலும் குணமாட்சியிலும் இவனுக்கு நிகரானவர் அக்காலத்தில ஒருவருமிலா. இவனுடைய பட்டத்துக் கேவிகுப் பதுமகாரிகை பென்று பெயர். அப்போழகியோடு இனிய மனைவியா பலபாயு மணந்த இரதிரன்போல் இவன் இன்புற்றிருந்தான். மிகக் மதி துட்பமுடையவன். பதினாறாயிரம் மதிமந்திரிகள் புடைசூழ்ந்து நில வ முது நிலம்புரந்து உயர்மதியாளனாய் மறுபுலமன்னர் பலரும் திறைகொண்டுதர இவன் முறைகொண்டு நின்றான். அதனால் சக கிரவாத்தி என எத்திசையிலும் இவன் இசைபாரந்து நின்றது. “நாகத் தன்ன நன்னகர் வரைப்பின—ஏகத்திகிரி இருநிலத்திறை வன்” என்று புலவா புகழ் இவன் நிலவலாயினான். என்றும் அழிவில் தலைவகுதிய ராசனயல்லது இவன் தலை வேறு எவனாயும் வணங்கியதில்லை.

இருநில மடந்தைக் கிறைவ னாகிப்

பெருஞ்சின மனைநர் அருஞ்சமம் வாட்டித்

தமமொழிக் கொழீஇ வெமமுரண வென்றியொடு

வழுவில் கொள்கை வானவ ரேத்தும

கழிபெருங் கடவுளை வழிபடி னல்லது

வணக்க மிலலா அணித்தகு சென்னித்

திருச்சோகலத்துப் பிரச்சோதனை. எனக் கொங்குவெளி

ரால் இவன் வியந்து புகழப்பட்டுள்ளான். இத்தகைய வெற்றி யும் திருவும் பெற்று விளங்கும் இவன் கொற்றமிக்க படையை உற்றதுணையென்று கருதிப் பெரிதும் பேணிவைத்திருந்தான்.

தேர் யானை குதிரை காலாள் என்னும் நால்வகைச் சேனையும் நன்கமைநிறுத்தது. இவனது படையின அளவு பதினாறுயிரம் வாகினி எனபா. வாகினி எனபது எண்பத்தொரு யானைகளும், எண்பத்தொரு இரதங்களும், இருநூற்று நாற்பத்து மூன்று குதிரைகளும், நானூற்றைந்து வீரர்களும் கொண்டதோசேனைத் தொகுதியாம். இப்படிப் பதினாறுயிரம் அளவுகொண்ட படை இவனுக்கு உரிமையாக இருந்தது. குடி கூழ் முதலிய தன் உடைமைகளெல்லா வற்றிற்கும் படையே ஆதாரமென்று இவன் முடிவுசெய்திருந்தானாகலால் எவற்றினும் சிறத்ததாக அகனை எண்ணி ஆதரித்தான். இவனுடைய படைவீரர்கள் யாதும் அஞ்சாதவராய்ப் பொருதிருந்ததில் மிகச் சிறந்தது எங்கும் வென்றி யோடு விளங்கிவந்தாராதலால் வெல்படை என எவரும் விபந்து சொல்லினா. இவனது படைவலியைக் குறித்துப் புலவர் பலரும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அடியில் வருவனவற்றுள் சிறிது காணலாம்.

ஆற்றலும் வென்றியும் அறிவு மூன்றுங்
கூற்றுத்திறை கொடுக்கும் கொற்றத்தானை
அவந்தியர் பெருமகன்,
தானைச்செலவப் பெருமகன்;
வெலபோர்ப் பெருமபடை வேந்தன்;
பெருமபடைத் தானைப் பிரச்சோதனன்;
ஒலிகடற்றானை யுஞ்சையர் பெருமகன் எனப் பெருங்கதை
யில் இடங்கடோறும் படைபுடைமையால் இவன் ஏத்தப்பட்டுள்
ளான் நிறைந்த சேனையே தனக்குச் சிறந்த செல்வமாக உவந்து
யேணி இவன் உயாந்திருந்தானாகலால் உறுப்பமைந்து ஊறஞ்சா
வெல்படை வேந்தன் வெறுகைகடிகள் எல்லா தலை என்னும்
உண்மைக்கு உரியனாய் இங்கு நிலைபெற்று நின்றான்.

தேர்ந்தமைந்த வீரச் செழும்படையே தேர்வேந்தற்
கார்ந்த வுயிர்த்துணை யாம்.

நிலையமைந்த படையே அரசனுக்குத் தலைமையான செல்வம்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

762 மூலபலம் அஞ்சாதேன் முனவந்து நின்றதுகோன்
கோல முலைதும் குமரேசா—சால
உலைவிடத் தூறஞ்சா வன்கண் தொலைவிடத்துத்
தொலபடைக் கலலா வரிது. (2)

இ—ள்.

குமரேசா! இராவணன் தோல்வியுற்றுத் தளர்ந்து
நின்றபொழுதும் அவனுடைய மூலப்படை தளராதவந்த பகை
வரோடு ஏன் அம்புரிந்தது எனின், தொலைவு இடத்து உலைவு
இடத்து ஊறு அஞ்சா வன்கண், தொல்படைக்கு அல்லாள் அரிது
என்க.

இது, மூலப் படையின் பாணமை கூறுகின்றது.

குமபகன்னன் இறந்திசித்து அதிகாயன் முதலிய பெரு
வீரர்களை வெல்லாம் இழந்தது போரை நினைந்து இராவணன் உள
முடைநகிருந்தபொழுதும், தான் தளர்வு சிறிதுமின்றிப் பொரு
களம் புகுந்து உறுதிக்கொண்டு நின்றது ஆதலால் “கோன் கோலம்
உலைந்தும மூலபலம் அஞ்சாது முன்வந்து நின்றது” என்றும்,
கோலம் = விழுமிய நிலை. சால = மிகவும்.

உலைவு = நிலைகுலைவு, கேடு. தொலைவு = தேய்வு அழிவு ஊறு =
துன்பம்; ஈண்டுப் போர்க்களத்தில பகைவர் ஏவும படைக்கலங்க
ளால் உண்டாம் புண்பாடுகள் என்க. “புறங்கொடுத்தலின்
ஊறு அறியாமெய்யாக்கை” என்றது புறம். உலைவு இடத்து = தன்
அரசன் நிலைகுலைந்து தளர்ந்த காலத்து தன்னுடன்வந்த யானை
தேர் முதலியன உலைந்து ஒழிந்தவிடத்து எனினுமாம். “ஒன்
னாத் தெவ்வர் உலைவிடத் தாராது” என்பது பெருமபாண்.

தொலபடை = தொன்மையாகிய படை. அஃதாவது
தொன்றுதொட்டே வீரன் மகன வீரனாய் வழிவழியா யமைந்து
வந்த சேனையை இதனை மூலபலம் என்பா. மற்றைப் படைகள்
எவற்றினும் அரசன்மாட்டு மிகவுரிமையுடையதாய்த் தன் உயிர்
க்கு இறுதிவரினும் உறுதி குன்றாமல் இப்படை பொருது நிற்கும்
என்க. மேல், வெல்படையே அரசனுக்கு உயர்ந்த செலவம்
என்றார்; இதில், அதனுள்ளும் தொல்படை சிறந்ததென்கின்றார்.

தன் அரசன் தளர்ந்த இடத்துக் தான் நிலைகுலைந்து சுருங்கிய காலத்தும போரின்கண் உறுவதற் கஞ்சாது பொருது நிற்குந் தறுகண்மை மூலப் படைக்கே உண்டாம் என்பதாம்.

அரசாக்குரிய படைகள் பலவற்றுள்ளும் இறுதிவரையும் உறுதி குன்றாமல் நின்று பொரவல்ல படை எது? என ஒருவன் எந்நாது நோக்க அயனை நோக்கி இஃது உரைத்ததாகக் காண்க.

அஞ்சாத வன்கண்மையின உண்மையை உணராதற்கு உலையும் தொலைவும் நல்ல உரைகலலாம் ஆதலால் அதனை யிடையே வைத்து இவற்றை உடனுணரவைத்தார்.

அரசாக்குச் சிறந்த செல்வமாக மதிககப்பட்ட சேனைகள் அறுவகைப்படும். மரபுநிலை திரியாமல் தொன்றுதொட்டு அமைந்து வருவதும், அமயநோந்தபொழுது அமரின் பொருட்டுப் பொருள் கொடுத்துத் தொகுப்பதும், தன் நாட்டிலுள்ள வீரர்களைத் தோற்கெடுப்பதும், காட்டிலுள்ளவர்களுள் திறனுடையாரைத் திரட்டிக் கொள்வதும், தனக்குத் துணையாயுள்ளவர்கள் உதவ வந்ததும், பகைவரை வென்று திறையாகக் கொணர்ந்ததும் ஆகிய ஆறுவகையிலும் அரசனுக்குச் சேனைவந்து சேரும். இவை முறையே மூலப்படை, கூலிப்படை, நாட்டுப்படை, காட்டுப்படை, துணைப்படை, பகைப்படை எனப்படும். இவ் வல்லாவற்றுள்ளும் தொன்மையாயுள்ளதும், உண்மையாய் நின்று தன் அரசனுக்கு உறுதியாக உழைக்க வல்லதும், மூலப்படையே ஆதலால் தோல்படை என்று வேறுபிரித்து அதன் பான்மையை நன்கு விளக்கியருளினார்.

“சுத்தமூலம் கான் கூலி துணை பகை நாடென்றோ” என்றது நிகண்டு. இதில் மூலப்படைக்குக் கொடுத்திருக்கும் அடையால் அதன் நிலைமையும் தலைமையும் அறியலாகும்.

உறவின் மிக்கவர் பகையின் எய்ததவர் உதவுமப்படை; குடைசிழற் செறிதலத்தினில் வளநகரப்படை, திரள்வனப்படை; பொருள்விலைத் தறுகண் மெய்ப்படை, யுறுதியிற் பொருதமதகப்படை; வெனவிராய் அறுவகைப் படைகளுந் வகுத்தன அணிகளுக்கின பணிகளே.

என வில்லிபுத்தூரரும் இப் படைவகையை விளக்கியிருத்தல் காண்க. பிறப்படைகளாலும் வேறு எவ்விதத்தாலும் பகைவரை

வெல்லமுடியாத காலத்தேதான இத் தொல்படை வாப்பெறும் என்க. “உறுதியிற் பொரு துமதகப்படை” என மேலைக் கவியில இம் மூலப் படையை இறுதியில் நிறுத்தி உரிமைதோன்ற அடை கொடுத்து வைத்திருக்கும் நயத்தை உயத்துணர்த்து கொள்க.

மிககவரிமையோடு யாண்டும் அஞ்சாமல் உறுதியாய் நின்று பொருது வெல்லவல்லது மூலப்படையே ஆதலால் நாடும் பதமும் நயத்தகு செலவமும், பீடும் பிறவும பெட்டிடனலகி என்றும் அரசன அகனைப் பேணிவரவேண்டும் என்பது கருதது.

தொல்படையையுடைய அரசனே எங்கும் வெவபுகமுடைய ஞாய் விளங்குவான என்பது குறிப்பு.

தன் அரசன தளராத இடத்தும், உடன்வந்த கரிதோ முதலிய பிற படைகள் உலைந்து கான் சுருங்கிய காலத்தும் அஞ்சாமல் நின்று அமராறுந் தன்மை தொன்மையான வீரப் படைகளை உண்டாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மூலபலத்தின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

மூலபலம் என்பது இராவணனுக்கு உரிமையானதோ பெரிய படை. முத்து வௌ்ளம் என்னும் அளவினையுடையது. நூறுகோடி சேனாதிபதிகளைத் தனக்குத்தலைமையாகக்கொண்டது, அம் மன்னனுடைய முன்னோர்களாகிய மாலி சுமாலி முதலாயினோர் காலந் தொடங்கித் தொடர்புற்று வந்தது. எங்குந் தன் ஆணை செல்ல இலங்கையிலிருந்து அவன் சிறந்து விளங்குகால, பிரிந்திருந்த இப் படை வீரனைவரையும் ஒருங்கே தொகுத்து உவந்துபசரித்து உயராத பதவிகளை உரிமையாகக் கொடுத்து அம்மயம் வாப்ததபொழுது வம்மின் என்று ஆணை தந்து பல இடங்களிலும் போய்த் தலைமையோடு அமர்ந்திருக்கச் செய்தான. அவ்வாறே இவ் வீரனைவரும் சென்று இலவம், சாகம், பவளம் முதலிய தீவுகளிலும் வேறு பல நிலையங்களிலும் மேவியிருந்தார். இங்ஙனம் இருப்பத் தன் தானையோடு இராமன் இலங்கையுட் புருந்து அமர் இழைத்தகால் சும்பகன்னன், இந்நிசித்து முதலிய தன் தமர்களையும், போர்வீரர்கள் பலரையும் போரில் இழந்து இரா

வணன் நிலை குலைந்தபொழுது இக் தொல்படையை அழைத்து
வருமபடி தூதரை விடுத்தான். அவர் ஓடி உரைத்தவுடன் இப்
படைவீரா திரண்டு ஒருங்கேவந்து இலங்கையை யடைந்து
நிகழந்ததை யறிந்து

“சும்பகன்னளே டிகந்திரசித்தையும் குலத்தின்

வெப்புவெரு சினததரக்காதங் குழுவையும் வென்றா

அம்பினுற் சிறு மணிகரே நன்று நம்மாற்றல்” என்று கன்றி

நகைத்துக் குன்றி நின்ற மன்னன்முன நின்று பணிந்து அநதோ!

“காதல் இந்திரசித்தை யாம் யாண்டு இனிக் காண்டும்” என
உருகிமொழிந்து உறுதிசூறிவிட்டுப் பொருளாகப் புருந்து பெரும்
போர் புரிந்தாரா. வெற்றி வீரனாகிய இராகவன் தன் கொற்ற
விலை வளைத்துக் காளமேகம்போல் கணைமழை சிந்தினான்.

“விழித்த கண்கள் கைகள் விறகள் வேல்கள் வாள்கள் விண்
ணினுள், தெழித்த வாய்கள் செல்லலுற்ற தாள்கள் தோள்கள்
செல்லினப், பழித்த வாளி சிந்த நினறுபட்ட” தெனறபடி பல
கோடி வீரர்கள் பட்டு மாயந்தும் நின்றவா பயந்துவிடாமல்
மேலும்மேலும் தொடர்ந்து போர் செய்தாரா. அன்று இவா
அஞ்சாது செய்த திறனும், அவ் ஐயன் எஞ்சாது எய்த விதமும்
கம்பா செய்த மொழியில் இன்றும் இனிது காணலாம். இங்குச்
சிறிது காட்டுதும்

போரில் மூலபலம் செய்த தீரச்சேயல்.

தெய்வநெடும் படைக்கலங்கள் விடுவாசிலர் சுடுகணைகள் சிலையிற் கோலி
எய்வாசிலா எறிவாசிலா எற்றுவர் சுற்றுவர் மலைகள் பலவுமேந்திப்
பெயவாசிலர் பிடித்துமெனக் கடுத்துறுவர் படைக்கலங்கள் பெருதுவாயால்
வைவாசிலர் தெழிப்பாசிலர் வருவாசிலர் திரிவாசிலர் வயவர் மன்னோ. (க)
ஆப்பாபலர் அடாப்பாபலர் அடுத்தடுத்தே படைக்கலங்கள் அள்ளியள்ளித்
தூப்பாபலா மூவிலேவேல தூரப்பாபலா கரப்பாபலர் சுடுதீத தோன்றப்
பாப்பாபலா நெடுவரையைப் பறிப்பர் பலர் பகலோனைப் பற்றிச்சுற்றும்
காப்பருவ மேகமென வேகநெடும் படையரசுகா கணிப்பிலாதார். (உ)

நேரில் இராமன் செய்த வீரச்சேயல்.

எறிந்தனவும் எய்தனவும் எடுத்தனவும் பிடித்தனவும் படைகளெல்லாம்
முறிந்தனவெவ் கணைகள் பட முற்றின சுற்றின தோரு மூரிமாவும்

நெறிநதன குஞ்சிகளோடு நெடுநதலைக் ஞாருண்டனபே ரிருர்நீங்கிப்
பிறிந்தன வெயயவனென்னப் பெயாந்தனனம் துயாந்ததடம் பெரிய
தோளான,

சொல்லறுக்கும் வலியரக்கர் தொடுகவசு துகள் படுகருந் துணிக்கும் யாககை
விலலறுகும் சலையறுகும் மிடலறுகும் அடலறுகும் மேனமேல வீசும
கல்லறுகரு மரமறுகும் கையறுகும் செயயமன்னா கமலத்தோடு
நெல்லறுகருந் திருநாடன் நெடுஞ்சரமென்றால் எவாகரு வீற்கலாமே. (உ)

பக்கம் நின்று பார்க்கவுங் கூடாதபடி கோதண்ட வீரன்
பகழிகளை மாரியெனப் பெயது மாய்த்த போதிலும் இவா மனங்
கலங்காமல் இறுதிவரையும் உறுதியோடு பொருது நின்று ஒரு
வரும் மீளாமல் முழுவதும் முடிந்தாரா. தன் அரசன உலேந்து
தான் தொலைவுற்றபோதும் போரில் அஞ்சாமல் நேரில் நின்று
தறுகண்மையோடு பொருது பொன்றி என்றும் பொன்றப்
புகழைப் பொருந்திநின்ற இப் படையின ஆண்மைத் திறத்தையும்
கேண்மைப் பெருக்கையும் அமரரும் வியந்தது போற்றினா. உலே
விடத்து ஊறஞ்சாவனகண் கொலைவிடத்துத் தொலபடைக்கே
உண்டு எனபதை உலகம் இதனகட் கண்டு நின்றது.

உள்ளம் அழியா துயிரழிவுக் கஞ்சாது

களள்ளியிலா மூலபலங் காண்.

மூலப்படையே அரசனுக்கு மிகவுரிமையாய் நின்று பொரு
துதவும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

763 அனறுகடல் போலசுரர் ஆர்த்துவநதார ஏனெளிதாக்
கொன்றுவந்து நின்றாய் குமரேசா—மன்ற
ஒலித்தககா லென்ன முவரி எலிப்பகை
நாக முயிர்ப்பக் கெடும். (ங)

-ள்.

குமரேசா! கடல்போல் ஆர்த்துவநத அரசரெல்லாம் நீ
எதிர்த்தபொழுது ஏன் உடனே இழிந்தொழிந்தார் எனின், உவரி
ஒலித்தககால் என்னும் எலிப்பகை நாகம் உயிர்ப்பக கெடும் என்க.
இது, வீரனுடைய மேனமை கூறுகின்றது.

அன்று என்றது சூரபன்மன் போர் புரியவந்த அக் காலத் தீல என்றவாறு. அசுரப்படை கடலபோல கவிதனுவந்து கருவி க்ளை வீசிக் கறுத்து நின்றபோதும் எம்பெருமான் புனனகை போடு நின்று எளிதாகப் பொருது கொன்றா ஆதலால் எளிதாக கொன்று உவந்ததின்றாய் என்றும். மன்ற = மிகுதியாக.

என ஆம் = என்ன தீமை உண்டாம்; யாதொரு தீதும் ஆகா தென்பதை வினா உணர்த்தி நின்றது.

ஒலிதக்ககால் என்னும் உயிர்ப்பக கெடும் என்றது எளிதில் ஒழிவதாய அப்பகையின இழிவுதோன்ற நின்றது.

உவரி = கடல. உவர் நீரையுடையதென்பதாம். உவர் = உப்பு நாகம் = நல்ல பாம்பு. உயிர்ப்ப = மூச்சுவிட.

உவரி ஒலிதக்ககால் = கடல்போல ஒலித்தால். போல என் னும் உவம வுருவு உவரி என்பதில ஒளிந்தது நின்றது.

மேல், படைகளுள் மூலபலம் சிறந்ததென்றா; இதில, அத னுள்ளும் வீரமுள்ளவனே உயாந்தவன் என்கின்றா.

எலிகளாய பகை திரண்டு கடலபோல் ஒலித்தால் பாம்புகது என்ன தீங்கு உண்டாம் அது செயிர்த்து உயிர்த்தவுடனே அவை யினததும் ஒருங்கே ஒழிந்தபோம என்பதாம்.

வீரமில்லார் பலா திரண்டு ஆரவாரஞ் செய்யினும் வீரமுடைய ஒருவன் நேரேவந்து சீறி நின்றால் அவரனைவரும் வேறு வேறாய்க் கொல்லந்து ஒழிந்துபோவர் என்பதை உணர்த்துதற்கு எலிகளை யும் நாகத்தையும் எடுத்துக் காட்டினார். இஃது ஒட்டணி. பிறிது மொழிதல எனவும் கூறப்படும்.

உள்ளே வீரமில்லையாயினும் சும்பலாய்த திரண்டவுடன் களிப்பு மீக் கூர்ந்து எய்மின்; எறிமின்; அடிமின்; பிடிமின்; குத்து மின்; வெட்டுமின்; கொல்லுமின்; என்று போர்க் கருவிகளை நீட் டிக் காட்டிப் புன்பகைவா குதித்து முழங்குவர் ஆதலால் அவ் வீண ஆவாரம் உவரியொலியோடு நேர நின்றது. ஆண்மை யிலலாதா வாய்திறந்து கத்தி வறிதே யிழிவர்; அஃதுடையார் அடக்கமாய் நின்று அருவினை முடித்து உயாவினையடைவர் என பது ஒலித்தல் உயிர்த்தல் என்னும் உட் குறிப்பால் உணரலாகும்

வீரனுக்கு நாகத்தை உவமையாகவைத்தது உயாவு, வேகம், தகவு, தறுகண முதலிய நலனுடைமையான் எனக.

பாதனோடு உடன்வந்த படைகளைக் கண்டபொழுது
எலியேலாம் இப்படை, அரவம் யான் எனக; குகன் கூற்றின்
வைத்துக் கம்பரும்,

“மத்துறு கடலிற் றத்துறு நெஞ்சினா
பைவிரி நாகத் தைவாய்ப் பிறந்த
ஒளிப்புயிர பெற்ற எலிக்கணம் போல”. எனக் கொங்கு
வேளிரும், “நச்சநாகத்தின் ஆரழற் சீறறத்தான்” எனக்கிருத
தக்க தேவரும்,

“இருபுடை யினும்போர் வேந்தர் எலிகள் போல்வங்கியமபாற்
பொருபடை புருண்டுபோகப் பொருவிச் செம்பூசலசெய்தான்.”

என விவிலிபுத்தூரரும் இங்குக் காட்டியுள்ள தனைக் கருதிக்
கூறியிருத்தல்காணலாகும்.

காகமானது கோடி கூடிநின்றாலும் ஒரு கல்லின் முன் எதிர
நிற்குமோ என்றபடி நல்லவீரன் முன் புல்லியபடை எவ்வளவு
பொங்கி வரினும் பொன்றிப்போம் என்றவாறு.

திண்மையில்லாத பலரைச் சோத்துவைத்தவீனும் உண்மை
யுள்ள வீரனொருவனை அரசன் உவந்துகொள்ளுதல் சிறந்ததாம்
என்பது குறிப்பு. “வீரன் கேண்மை கூரம்பாகும்” என்றதும்
கூண்க.

வீரனொருவன் வெகுண்டு போரழகம் புகுந்தால் அங்குத்
திரண்டுநின்ற படை உடைந்துபோம் என்பது இதில உணர்த்தப
பட்டது. இவ்வுண்மை அசரப் படையின்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சூரபன்மன தம்பியாகிய சிங்கமுகன் போருக்கு எழுந்த
பொழுது அவனைப் புடை சூழ்ந்து அசரப்படை கடல் போல
திரண்டெழுந்தது. அன்று உடன் றெழுந்த அதன் தொகை
ஆயிரம்வெள்ளம் என்பர். வெள்ளம் என்பது பண்டைக்காலத்
துப் படையின்பேரெல்லையைக் குறித்துவரும் ஓர் எண். அஃதா

வது பல அககுரோணிகளைபுடையது. இருபத்தோராயிரத்து எண்ணூற்றெழுபது தேர்களும்; அவ்வளவினையுடைய யானைகளும்; அறுபத்தையாயிரத்து அறுநூற்றுப் பத்துக் குதிரைகளும், ஒரு இலட்சத் தொன்பதினாயிரத்து முந்நூற்றைம்பது காலாட்களுமுடையது ஓர் அககுரோணிபாகும். இஃது எட்டுப் பங்குகொண்டது ஏகம்; ஏகம் எட்டுக்கொண்டது கோடி; கோடி எட்டுக்கொண்டது சங்கம்; சங்கம் எட்டுக்கொண்டது விர்தம்; விர்தம் எட்டுக்கொண்டது குமுதம்; குமுதம் எட்டுக்கொண்டது பதுமம்; பதுமம் எட்டுக்கொண்டது நாடு; நாடு எட்டுக்கொண்டது சமுத்திரம்; அநதச் சமுத்திரம் எட்டுப் பங்கு கொண்டது வெள்ளம் எனக. இத்தகைய வெள்ளம் ஆயிரம் அமைந்து இக்கொடுமபடை பொங்கி யெழுநது பொருகளம் புஞ்ந்து எங்கே பகைவன்! எங்கே பகைவன்! எங்கே! எங்கே! என்று இராதது நெளிந்து பெருமுழக்கஞ் செய்தது. செய்யவே

செய்ய தாமரை வனங்களும் செங்கதிரைத் தொகையும்
ஐயச்செயாளி யீன்றிருந்தென்ன ஆற்றிணடு
கையு முவிரு முகங்களு முடையவன் காலோன்
வையமுந்திட அடுதொழிலியறறுவான் வந்தான்.

அழகொழுக இங்ஙனம் வந்த எமஐயன் திருவுருவத்தைக் கண்டும் அவ் அழிபடை அறிந்து தேராமல்

நங்குவன் ஒருமகன எமையெலாஞ் சிலை
தூங்கிய நாணினால் தொலைக்குங் கொல்லெனத்
தாங்கிய படையுடைத் தஞ்வா தானைகள்
தீங்கனல் பரந்தெனச் சினங்கொண்டாத்தலை. (க)

ஆழிமால் கடல்புரை யவுண் மாபபடை
காழுலாம் பலபடைக் கலமுஞ் சிந்தியே
பூழிநா ளெல்லையி னுலகெலாம் அடுங்
கேழிலான் மதலையைக் கிளர்ந்து சூழ்நதவே. (உ)

அங்ஙனம் சூழ்ந்து நின்று இப்படைவீரர் செய்த ஆரவாரத்தை அவ் அண்ணல் நோக்கிப் புன்னகை செய்து தன் வீரவேலை ஏவ அசுனால் அனைவரும் வெந்துமாண்டு வெருண்டு தொலைந்தார்.

கடல்போல் கவித்துவந்த படைமுழுதும் வேல் வீரன் வெகுண்
டெழுந்த பொழுதே உடைந்தொழிந்ததே யென்று எம்பெரு
மான அனைவரும் வியந்து போற்றி உவந்து கொண்டாடினா.
ஒலித்தககால என்னும் உவரி, எளிப்பகை நாகம் உயிர்ப்பக் கெடும்
என்னும் உண்மையை உலகம்காண இப்படை ஆனது உணராததி
நின்றது.

வேள்ளமென வந்தாலும் வீர நெருவனேந்

கோள்ள வொழியுமே கோள்

மிசுந்த படையும் வீரநெருவனால் உடைநதுபோம என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

764 வென்றி அனரண்யன் மெய்ப்படைபோர வன்கண்மை
குறறவிலலை எனனே குமரேசா—என்றும்
அழிவின நறைபோகா தாகி வழிவந்த
வனக ணதுவே படை. (ச)

இ-ள்.

குமரேசா! அனரண்யன் படை நிலைகுலைந்த பொழு
தும் புறங்கொடாதபடி தறுகண்மையோடு நின்று என
பொருதுமாய்ந்தது எனின், அழிவு இன்று அறை போகாதாகி
வழிவந்த வனகணதுவே படை என்க.

இது, நல்ல சாதியான படையின்தன்மை கூறுகின்றது.

வென்றி என்றது அவனது இயற்கையான வெற்றித்திறங்
குறித்து நின்றது. மெய்ப்படை என்றது அறைபோகாமை
கருதி. இராவணன் விரைந்துவந்து வளைந்துகொண்டு பெரும
படையோடு நின்று கொடும்போர்செய்த பொழுது இடையே
முறிவுபடாமல் முடிவுவரையும் ஆண்மையோடு அப்பேரார்
முண்டு நின்றமையான் போர வன்கண்மை குறறவிலலை என்றும்.

அழிவு இன்று = கேடு இல்லாது. அஃதாவது போரின் கட்
புறங்கொடாமல் என்க. இன்றி எனனும் எச்சம் உகாமாய்த்
திரிந்து இன்று என வந்தது.

இனற் றென்னும வினை யெஞ் சிறுதி

நின்ற இகரம் உகரமாதல்

தொன்றியல் மருங்கிற் செய்யுளுள் உரிக்கே. என்றது இயல் அறைபோகாது = பேதிக்கப்பட்டுச் சோரம் போகாமல் தன் அரசனுக்கு உதவிசெய்யாமல் ஒன்றிநிற்பாதுமபடி. பலவகை உபாயங்களைச் செய்து பகைவா வேறுபடுத்தினும் மாறுபடாமல் படை நிறக்கவேண்டும எனபா “அறைபோகாதாகி” என்றா.

போரில் புறங்கொடாது பகைவா செய்யும் வஞ்சனைக்கு வசப்படாததாய் மரபுதிலை திரியாமல்வந்த தறுகண்மையுடையதே படையாம் என்பதாம்

அழிவின்மையும், அறைபோகாமைமையும், வழிவருகையும், வனகண்மையும் படைக்கு உறுதியாக அமைந்திருக்கவேண்டும் என்றவாறு.

வனகண்து = வன்கண்மையையுடையது. ஏகாரம் பிரிநிலை. வருமொழி முகலில் உயிராவந்தால் கெட்டு முடியவேண்டிய குற்றியலுகரம் இங்குக்கெடாமல் நின்று வகரஉடம்புமெய் பெற்று வந்தது ஆற்றலதுவே படை என அடுக்கு வரவதுமது. வழிவந்த = தொன்றுகொட்டே வீரனமகன் வீரனாய் அடிப்பட்டு வந்த. மரபுதிலை திரியாமல் இங்ஙனம் வந்த படையே மனநிலை குன்றாமல் பொர வலலதாம் எனக.

வழிவராதார மாட்டும் ஒரோவழி வன்கண்மை காணப்படு மாயினும் அது கடுவாய் ஓநாய்க்கரிடத்துப்போலக் கொடுமை மேவதாய்த் தொன்றிவிரைந்தொழிந்துபோம்; வழிவந்த ஆண்மை மடங்கலேற்றினிடம்போல் யானடும் பெருந்தன்மையோடமை நது சிறந்து நிற்கும் எனக. இவ் வழிவந்த வீரனை நல்ல சாதி வீரன், சுத்த வீரன்; பரம்பரை வீரன் என வழங்குவா. இம்மர பில் வந்த ஆண்மக்களையன்றிப் பெண்மக்களும் வீரத்திறத்திற் சிறந்து விளங்குவர். இவ்வகையில் தொன்றிய ஒரு வீரமகன் தன்னுயா தந்தையும், இன்னுயிராக கணவனும் முன்னும பின்னு மாகப் போக்களம் புகுந்து பேரமா செய்து முறையே முதனா இறந்துபட்டிருப்பவும் சிறிதும் கலங்காமலிருந்து மறுநாள் வந்து

பகைவர் செப்த பறைமுழக்கத்தைக் கேட்டு மிகவுமகிழ்ந்து சனக்கிருந்த அருமையான ஒரு மகனையும் அழைத்து வெள்ளிய ஆடையைபுடுத்து, வேலைக்கையிற கொடுத்தது, என கண்ணினும் சிறங்க புண்ணியப் புதலவ' நம அரசனுக்கு உறுதுணையாகச் சென்று பொருது வென்றுவா என்று உறுதிபூசிச் செருமுகம் நோக்கிச் செல்க என்று எவினாள். அவனும் அகமகிழ்ந்து சென்றான். இதனை

கெடுக சிறதை கடிதிவள் துணியே
மூதின மகளி ராகல தகுமே
மேனா னுற்ற செருவிற கிவளதனலு
யானை யெறிந்து களத்தொழிந்தனனே
நெருநலுற்ற செருவிற கிவள கொழுநன
பெரு சிறை விலங்கியாண்டுப் பட்டனனே
இனையும், செருப்பறை கேட்டு விருப்பற்று மயங்கி
வேலகைக கொடுத்து வெளிது விரித்தும இப்
பாறுமயிரக குடுமி பெண்ணைய நீவி
ஒருமகன அல்லது இல்லோள
செருமுக நோக்கிச் செல்கென விடுமே
என ஒக்காமாசாத்தியார என்னும் புலவாபெருமானார் வியந்து பாடியுள்ளார். செரு = போரா. பறை = முரசு.

இதில, இம் முதுமகளது பெருமையும், போர்த்திறத்திலும், வீரத்திலும் பண்டு இந்நாடிருந்த நிலைமையும் புலனாகல் காண்க. மறறொருத்தி, தன பிள்ளைக்குப் பாலகொடுத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது பகைவா வந்ததைக் கேட்டு வெடுக்கென்றெழுந்த வேலை யெடுத்து அப்பிள்ளை கையில்வைத்துப் போருக்குச் செல்க என்று சொல்லினாள். பருவம்லலை யென்பதையும் அறியாமல் வீர வெறியால் இது செய்தாள் என்க.

வந்தபடை நோனா வாயில முலைபறித்து
வெந்திறல எல்கம இறைக்கொளீஇ—புந்தை
முதல்வாகல் தானகாடடி மூதின மடவாள்
புதல்வுனைச் செல்கென்றாள் போராகு. (புறப்பொருள்)

இதனால் மேறத்திறத்த வுண்மை தெளிவாம். என்னே! இவ் அன்னையாகளின் ஆண்மை. வீதியில் விளையாட்டொலி கேட்டாலும் அப்பா! வெளியே போகாதே அமலை அசிகமாயிருக்கிறது! என்று கையைப்பற்றி இழுத்துத் தம் மக்களைக் கழுத்தைக் கட்டிக்கொள்ளும் கோழைத்தாய்கட்கும், இவ் வீரத்தாய் மாக்கும் உள்ள வேற்றுமையைச் சிறிது இங்குச் சிறிக்க வேண்டும். இத்தகைய தாய்களின் தங்கக்கட்டி வயிற்றிலிருந்து தோன்றிய சிங்கக் குட்டிகள் அக்காலத்தில் போரமுகத்தில் சென்று செய்துள்ள தீரச் செபலகளைச் சிறத்தால் சிறந்தபுறமெய்யும் சிவிரத்து வீரச் சோரி வெதுமபுகல காணலாம்.

இவ்வகை வழிவந்த வீரர்களே அழிவில்லாமலும் அறை போகாமலும் ஆண்மையோடு நின்று யாண்டும் அமரற்றவல்ல ராவ ராதலால் அத்தகைய படையையே அரசன் மிக ஆதரித்துப் போற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்பார் வழிவந்த வன்கணதுவே படை என்றார்.

பழமையோடு நிலைபெற்றுவந்த சிறந்த படைபிணையே வேர்தன் தெரிந்து புரதுகொள்ளவேண்டும் என்பதும், போரில் என்றும் அது புறங்கொடாது தன்னையுடையவனைப் போற்றி நிற்றும் என்பதும் இதில் உணர்த்தப்பட்டன. இவ்வுண்மை அண்ணியன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அனாண்ணியன் என்பவன் சூரியகுலத்து வேந்தருள் ஒருவன். வசுதனுடைய புதல்வன். இவன் வீரத ஓழுகங்களிற் சிறந்தவன். இசை நூலில் மிகவும் வல்லவன். மகனசேனை என்பவனை மணந்து அரியசுவன் எனலும் சூமரனைப்பெற்று நெறிமுறை வழுவாமல் இவன் இருநிலம் புரந்தான் இவனது ஆட்சியில் குடிகள் மிக மகிழ்ந்திருந்தனர். யானை தோ முத்திய நாலவகைச் சேனைகளுள் வீரர்களே சிறந்தவர்களென்று தெளிந்திருந்தானதலால் வேலகையுடைய அக காலாட் படையைத் தன அரசுக்கு உயிர்த்துணையாக இவன் ஆதரித்திருந்தான். அமைதியும் நீதியுமுடையவனாதலால் பகைவரெவருமின்றி உவகையுற்றுத்

திருவையாச்சியிலிருந்து இவன் அரசுபுரிந்து வந்தான். வருங் கால இராவணன் தானையோடு எழுத்து போன இடங்களிலெல்லாம் பொருதுவென்று இறுதியில் வந்து இவன் நகரின் யடைந்தான். அவ் வமயம் திருமால் நினைந்து பெரு நோன்! கொண்டு ஒரு மூன்று நாளாக உணர்வொன்றுமின்றி இவன் உளமடங்கியிருந்தானாகலால் பெர விருடபாமல் அவன் உறவுகொண்டு போகுமபடி உடனிருந்த மந்திரிகளிடம் உறு பொருள் நல்கி உரைசெய்து விடுதலான. அக கொடு வான அதற்கு இசைபாமல் “அஞ்சினேன் என்று சொல். அவலது அமராவா” என்று வெஞ்சினர தோன்ற உரைதலான. உடனே விலலோடு இவன் வெகுண்டெழுந்து நேரே வந்து “படைகள் வாழேணடாம் நாம் இருவரும் பொருடுவோம்” என்று உறுதிசெய்து நின்றான். அவ வாறே அமா மூண்டது. மூளவே மருவினின்ற இம் மன்னன் படைவீர மனங் கேளாமல் கொதித்தெழுந்தார். உடனே கடலென வந்த அவன் படைபுழை கலித்தெழுந்தது. கடுமபோர் நடந்தது அளவிற சுறியபாதலால் இவன் படை அழிநிலி குலைந்தழிந்தது. அங்கனம் அழிவு நோந்தவிடத்தும் யாதும பின்னிடாமலும் மனம் மாறுபடாமலும் நின்ற இறுதிவரையும் உறுதி குன்றாமல் பொருது முடிவில் அனைவரும் முடிந்து மாயக்கார. அழிவின்று அறைபோகாதாதி வழிவந்த வனகண்துவே படை என்னும் உண்மைபை உலகம் காண இவன்படை அன்று உணர்த்தி நின்றது. அப்போரில் தான் ஆற்றமுடியாமல் அபர்ந்து தின்றபொழுது இரக்கமின்றித் தன்னை இகழ்ந்து தின்ற அவ் அரக்கர் வேந்தனை நோக்கி வயிறெறிந்து “இனி எனக்குதில் வருகின்ற ஒருவனால் உன் குலகதோடு நீ அழிவாய்” என இவன் கொதித்துச் சபித்தான் இவன் பொருத இயல்பும், படையின் நிலையும் இதனடியில் வரும் பாடல்களால் இனிதுணரலாகும்.

திருவோங்கிய இம்மாநகர் அரசாண்டவா தீயோய்

ஒருவோங்கும் கேளாத சொல் உரைத்தாயெனை யினிராம்

இருவோம் பொர இருவோம்படை இடைவந்துதவாமல்

பொருவோம் செருவென வேவலும் புறப்பட்டது படையே. (சு)

பாழிப்புயத் தரக்கன பரி லொடுகமபிபுந தானும்
ஆழிப்பெருந தேராண்மிடை ஆனரண்ணியன பட்டயும்
ஊழிக கனலென வொன்றிட வுறுசேனையை யரககன்
தாழிப்பெருநு சோரிககடை நூறுபிரளு சமைத்தான. (௨)

யாணப்பெருந தேராண்மிடை யளவற்றன பெருமபோர்த்
தாண்ககடல பாழாகிடத் தரிபாகவன சலிபா
மானதநின்ன ஆனரண்ணியன வ்வொளியிறந்நன்னமேல
சோணப்பெரு மாரிகககை சொரிந்தான மனக்கிரந்தான. (௩)

வீரசுதில் ஆனரண்ணியன் விடுவாளிகள் வெய்யோன
மாரபத்திடை யுறத்தைக்கவும மதியாதுவந தடாத்துப
டாரப்பணை கரத்தாலவன் படைப்பபுடைத் தாவி
சோரத்துய நுறுவானற்றை முகநோக்கினன சொல்லும். (௪)

பொடிபட்ட து நின் நிண்படை பொரவந்தம ராற்ற
தடிபட்டு விழுந்தாயெனந கமாளுசின் யெனம
மிடிகெட டர சாஸாதற விமைத்தா யெனமிகையால
இடிபட்டிட நகைசெய்தலும் ஆனரண்ணிய னிமமபும. (௫)

துன்னிட்ட தலைத்துனமதி தோற்றோமென ஆறப்போ
நன்னிட்ட யிலாதாய் எமைநகைசெய்தனை நாங்கள்
வெநிட்டிலமுனககுன னெடு வெமபோர செயனனகால
முன்னிட்டது பின்னிட்டிலெனஎனப பின்னையு மொழிவான். (௬)

காலத்தனை ஞாலத்தவா எவரே கடப்பவாதாம
அலக்கொடு மனத்தோய் அவமதித்தா யெனை யதனால்
கோலத்தச ரதாமனென குலத்தோன கொடுங்கணையால
தாலகசூலேபோல் நின்றிலதரை விழுகெனச சபித்தான. (௭)

(உத்தராமாயணம்)

வழிவந்த படையை இவன் வைத்திருந்ததும், யாண்டும் அறை
போகாமல அழிவின்றி அது பொருது நின்றதும், இதன்கண்
ஊம புலனாகல் காண்க.

திண்மை உரிமை தெளிவு திரிபின்மை

உண்மையதே ஓண்படையா ஓர்.

வீரமபில் வந்த படையே என்றும் நோமைபோடு நிறகும
எனபது இகனல் கூறப்பட்டது.

765 திண்டோள முசுருததன் திண்படைமுன சண்டனெடும்
கொண்டெதிராதது தென்னே குமரேசா—தண்டினே
கூற்றுடன்று மேல்வரினும் கூடி யெதிராநிற்கும்

லதுவீழ் படை.

(நி)

-ள,

குமரேசா! முசுருதனுடைய படை முன்பு எமன
கொதித்து வருதலொழிதும் ஏன் எதிராதது நின்றது எனின்,
கூற்று உடன்று மேல் வரினும் கூடி எதிர நிற்கும் ஆற்றலது
வே படை எனக.

இது, படையின பொருதிறங் கூறுகின்றது.

தன் தோளவலியால் அசரப் படையினை ஆற்றவென்று அம
ராகோனுகரும் அரசரிமையைத் தந்தாளுதலால் திண்டோள அவ
னைச் சிறப்பித்து நின்றது. திண்படை என்றது யாதும் அஞ்சாது
நின்று யாண்டும் வென்றுவந்தமையான எனக. எவரும நடுங்கு
தற்குரிய கொடுந் திறலுடைய மறவியோடும் உறுதியோடு நின்று
பொருதமை கருதிச் சண்டனெடும் எதிர்த்தது என்றும், சண்
டன் = யமன், உமமை உயர்வு தோன்ற நின்றது.

கூற்று = யமன், உடன்று = சினந்தது. இது, வருகையின்
கொடுமையை விளக்கி நின்றது வரினும் என்றதனால் அவன்
அங்ஙனம் வருதல் அருமையாம் எனபது புலனாய் நின்றது. உம
மை உயர்வு சிறப்பு. அவன் வரவு எவரையும் நிலைகுலையச் செய்
யுமாதலால் அவன் முன் உலையாமல் எதிர நிறுத்தியே தலைமை
யாகக் குறித்துப் படையின நிலைமையை யுணர்த்தினார்.

மேல், உண்மையும் திண்மையும் உரிமையுமுடையதே படை
யாம் என்றார், இதில், அமரில் அமாந்துநின்று ஆற்றவேண்டிய
அதன் ஆற்றல் கூறுகின்றார்.

கூற்றுவன் கொதித்து மேல்வந்தாலும் நேரே எதிர்த்து நிற
கும் ஆற்றலுடையதே படையாம் எனபதாம்.

ஆற்றலதுவே படை என்றதனால் அஃகல்லாதப் படை
என்று சிறப்பித்துச் சொல்லலாகாதென்பதாயிற்று.

கூடி எதிராவெல்லும் என்னுது நிற்கும் என்றது எவராலும் வென்றுகொள்ள முடியாத வெவவஸிபுள்ளவன் ஆகலால் அவன் முன நெஞ்சொத்து நின்று தாங்கலே படைககு நிலைத வென்றி யாம் எனபது தோன்ற என்க.

வேறெவரையும் கூறாமல் கூற்றுவனை மாத்திரம் இங்குக் குறித்துக் காட்டியதெனையெனின்,

மலைத்திடு வன்மைபுட மாற்ற நுகதிறலும்

கொலைதொழில் ஆகை கொற்றமும உடையனும் அவன் நிறைவு கருதி என்க மாற்றநுங் கூற்றம் என ஆசிரிப் கொல காபியனாரும், மருந்தில் கூற்றம் என இருபட்டிடைக்கையாரும், இவனைக் குறித்துக் கூறியிருத்தல காண்க.

எவராலும் தடுக்கற்கரிய பேராற்றலுடைய யமனோடும் எதிரின்று போராற்றவல்லதே படையாம் என்ற இதனால் உயிர் வீடுக நோந்தாலும் அஞ்சாது ஊக்கி நின்று உறுதியோடு பகை வரைப பொருதுவெல்லவல்ல வீரர்களே படைககு உரியராவ ரென்பது உணரலாகும்.

போர வரும்வரையும் வந்தது வரவு என்று உண்டு கொழுத திருந்து அது வந்தவுடனே ஏதாவது ஒரேதுவை முன்னிட்டுப் பின்னிடுவாரைப் படையாட்களாகச் சோதது வைத்திருந்தால் பெருங் கேடாகுமாதலால் அத்தகைய அச்சமுள்ள கொச்சை மக்களைக் கூடாதொழித்து யாண்டும் அஞ்சாத நெஞ்சு அநியுடை யாரையே படைவீரர்களாக அச்சன அமைத்து ஆதரித்துக் கொள்ளவேண்டும் எனபது குறிப்பு.

நல்ல போரவீரர் யாண்டும் தன் ஆண்டன்மை குன்றா என்பதும், கூற்றுவன் எதிர்த்துவந்தாலும் ஏற்றமா புரிவா என்பதும் இதில் உணர்த்தப்பட்டன. இவ்வுண்மை முசுக்குத்தன் படைவீரர் பால் உணரப்படும்.

கதை.

அச்சுருள் ஏறல் நின்று திகிரியுருட்டி அச்ச புரிந்தவந்த முசுக்குத்தன் படையுடைமையில் மிக வுயரத்திருந்தான். இவனது

சேனை வலிப்புககண்டு வானவரோயன்றிக் காணவரும் அஞ்சினார்
இவன் படை வீரர்கள் அறிவிலும் ஆண்மைமீலும் மிகுத்து
சென்ற விடமெங்கும் வென்றியுடையராய்ச் சிறந்திருந்தனர்.
போரில் எவரும் நேரில்லாத வீரவாகு தேவரோ தூர் ஏதுவால
சபவாகு எனனும பெயரோடு இவன் படைக்குத் தலைவராயிருந்
தார் ஏற்றமிக்க இவ் வீரரின் ஆற்றலையறிந்து மாற்றலென
லோரும் மனமடங்கிவந்து இவன்பால் மகிழ்ந்துறையாயினார். இவ
னும எண்ணிய நலங்கள் யாவும் இன்புறவுதவி இப்படையை
இனிதுபேணி வந்தான். எய்யென எழுபகை பெங்குவின்றி
இவங்னம் இவன் இருந்தாவருங்கால இவனுடைய அருமைத்
திருமணவியாகிய சித்திரவல்லி என்பவளிடம் சிறந்திருக்க கிளி
ஒன்றை யமன் தேவி விருமபியதால் அவன் தூதுவா விநாநது
வந்து அகினைக் கவாநது போயினார். இவன் அறிந்து சினந்து
அகினைக் கொண்டு வருமாடி கன் படையினை ஏறினான். சேனை
திருண்டு சென்றது யாரும் அணுகுதற்கரிப யம்புரிக்கை யடை
ந்தது மிடைந்து வளைந்து இகன் யறிந்து கூற்றாவெழு
ந்து கொலைத்தண்டோடு கொதித்துவந்தான் கொடுமப்போ
மூண்டது. யாதும் அஞ்சாமல் நெஞ்சொந்து கோசினது இவ்
வீரர்கள் பெருமபோர் செய்கனர். மண்டிமெல்வந்த அம் மறவி
யும் இப்படையின் ஆற்றலைக் கண்டு நாணினான். கருதிவந்ததை
உரிமையோடு தந்து உறவு கொண்டாடினான். மிக புக்கோடு
இப்படை மீண்டுவந்தது. மனன மிக மகிழ்ந்து வேண்டிய
யாவஞ் செய்து விழைந்து போற்றினான். இயமனோடும் எதி
ர்த்து வென்றதே யென்று இச்சேனையின் சீர்த்தி எங்குஞ் சிறந்து
கின்றது கூற்று உடனது மேல்வரினும் கூடி எதிரிநிற்கும் ஆற்
றலதுவே படை என்பதை உலகம் இதன்கண் உணர்ந்தது.

சித்திர வல்லி யெனனும சீருடைச் செவ்வியங்கோ
தததையை வளராத லோடும் தண்டகத் தருமன தேவி
அத்தனிக் கிளியை வெவிக வாங்கவன தூதா போரது
கைத்தலத் ததனைப் பற்றிக் கடிதுனிற் கொடுபோ யீர்தார். (க)

அவ்வழி கிள்ளை காணன் ஆய்ழை யயாதலோடும்
எவ்வழிபோயிற் ரோவென நிறையவ னுலகிலநாடி
மைவழிகின்ற மேனி மறவாதன் துணைவியானான்
கைவழி யமருதன்மை கதுமென வுணர்நதானன்றே. (உ)

பூதலட புரநக செவகோற் புரவலன் வீரமொயம்ப
 னூதிபா தமமைக கூவி யவநனந தூண்ட அன்றோர்
 ஏசமில கரிசோ வாசி யெலிலயின் மறவர் சுற்ற
 மேதியங் கடவுள் மூதூர் விரைநதுபோய வளைநதுகொண்டார். (ந்)

தன்னகா வளைதலோடுத் தருமனவந தேற்ற காலை
 அன்னவ னொடுபோ செயதே யடுமுரண டொலைச்சியம்பொன
 வன்னமென கின்னைதனை வாகினா மீண்டு தவகள்
 மின்னுள மகிழ் நலகி வேதற்கு விசயஞ் செய்தா. (கந்தபுராணம்).

மேறகுறித்த படைத்திறத்தின் உண்மை இதன்கண்ணும
 விளங்குகிறதல காண்க.

போன்ற வரினும் புறங்கொடாப் போர்ப்படையே
 என்றும் இனிய துணை.

யாண்டும அஞ்சாது நின்று அமராவல்லாத படையாம்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

766 தோந்த திவிட்டன்றன் சேனையுயா மானநலங்
 கூநது நின்ற தென்னே குமரேசா—சார்ந்த
 மறமான மாண்ட வழிச்செலவு தேற்ற
 மெனநான்கே யேமம படைக்கு. (கூ)

)-ள.

குமரேசா! திவிட்டனுடைய சேனை மானம் வீரமுத
 லிய நலங்கள் யாவுமுருவி ஏன் என்றும் சிறந்திருந்த தெனின்,
 மறம். மானம், மாண்டவழிச் செலவு, தேற்றம் என நான்கே
 படைக்கு ஏமம் என்க.

இது, படைவீரர்க்கு அமைந்திருக்கவேண்டிய பண்பு கூறு
 கின்றது. தோந்த என்றது தெளிந்த அறிஞரும் வியந்துபோற்று
 மாறு மதிநலத்தில அவன் சிறந்திருந்தமை கருதி.

மறம் = தறுகண்மை; அல்தாவது யாதும் அஞ்சாது போரி
 ளாற்றும் பேராண்மை. மானம் என்பது ஈனமுறாமை; என்றது
 தாழ்வு நேர்ந்தவழி வாழ்வு நேராமை என்க.

வழிச்செலவு என்றது நெறிவழுவாதொழுதுதலை. ஈண்டுச் சிறந்த வீராயினோ முனசென்ற நெறிக்கண்ணே திரம்பாது செலலுகல என்க

தேற்றம் = தெரிவுபடமை. அஃகாவது இன்னவாறு சென்றால் இன்னவகையில் பகைவரை வென்று வரலாம் என னும் போதகெளிவு. இனி, இதற்கு அரசனால் தேறப்படுதற் குரிய தன்மை என்று கொள்ளினுடாம்.

மேல, உயிர் நீங்க நோதாலும் போரழகத்தில ஊக்கம் நீங்காது நிற்பதே படையாம் என்றார், இதில், அதற்குறுதியான உயர் குணங்களிவையென உணர்த்துகின்றார்.

வீரமும், மானமும், மாட்சிமைப்பட்ட தொல்லோரசென்ற நல்வழியின் கண்ணே செலலுகலும், தெளிவும் என இந்நான்குமே சேனைகச்சுச் சிறந்த பாதுகாப்பாம் எனபதாம்.

ஓர் அரசுக்கு அரணுபுள்ள படைக்குமறமுதலிய இக்குணங்கள் நான்கும் அரணும் என்றார் அதற்குத் தீது நோதபடி இவை பாதுகாக்கும் எனபது கருதி.

பொருபடை தோதல்; போரமுறையறிதல்;
வருபடை தாங்கல்; வருசினம் பேணல்,
உறுபிடங்காலம் ஓரதுமேற சேறல், முதலிய படை ஏமங்கள் பிறவுமுள வேணும் அவையெல்லாம் இவற்றுள் அடங்கும் என்பார் நான்கே என்றார்.

)ந் நான்கு குணங்களையும் படை நன்கு உடையார் யிருப்பின் அச்சமும் அனபுகொண்டு எவரும் அடங்கி நிற்பாதலால் அவர் என்றும் வென்றியாளராய் விளங்கி நிற்பா என்க.

மறததையும், மானத்தையும் முன்னிறுத்தியது படைக்கு உயிரக்குணமாய முதலில் அவை உறுதியாக ஆமைநதிருக்க வேண்டும் எனபது தோன்ற என்க. இயற்கையில் இக்குணங்கள் உளன்ற அதற்கு இல்லையாயின, மூலபலம் முனைந்து வந்த பொழுது

என்னப்பா மற்றிவ் வெழுபது வெள்ளமும் ஒருவன் தின்னப்போதுமோ தேவரின வலியமோ சிறியேம முன்னிப பாரெல்லாம் படைத்தவனானோ முறைநின் னுன்னிப பார்த்து நின் னுரையிடக குறையிவலியூகம்.

அனுமன் ஆற்றலும், அரசனது ஆற்றலும், இருவா
தனுவினாற்றலும் தமமுயிர் தாங்கவுஞ் சாலா
கனியுங் சாயகளும உணவுந், முழையுளகாகக்
மனிதா ஆள்னென! இராசகதா ஆள்னெனவையம்! (உ.)

என்று சொல்லித் தமமை நம்பிவந்த ஐயனையும் போரில் தனியே
விட்டுவிட்டு வானரங்கள் ஒடிப்போனதுபோல ஓடநேருமாதலால்
அவனும்நேராதபடி மறமும் மானமும் படைக்கு மாண்புறவேண்
டும் என்க மானமும், வீரமும், மாண்புமுடையசேனை ஒருவனு
க்கு அமைபுமாயின அதுயாதுந் தீதுறுது என்றமவென்றியோடு
விளங்கி நிற்கும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவவுண்
மை திவிட்டன சேனையிலுணரப்படும்.

கதை.

திவிட்டன என்பவன் சுரமை நாட்டு மன்னனாகிய பயாபதி
யினுடைய புதல்வன். பேரறிவானன. வீரருள வீரன். வணமையு
ம்தகவும வனப்பும கலவியும உண்மையும மானமும் உறுதியு
முடையவன். குடிகள் இன்புறக கோல கைக்கொண்டவன் ஒரு
வன் அரசாட்சிக்கு அவன் படைமாட்சியே உறுதியாம் என்க
கருதி நின்றவன். அதனால் சாரங்கவரெவரினும் பேராவீரா
களிடத்தில் ஆரந்த அன்புடையனாய் இவன் அமைந்திருந்தான்.
இவனது படைவீரர்களெல்லாரும் இவனைத் தம் உயிரென்க
கருதி உவகைக்கொண்டிருந்தார். இவ்வீரா பேராற்றலிற பேரா
ற்றலுடையவா. அமைதியும் தகவும அமையப்பெற்றவா. தம
மன்னனோடு மாறுகொண்டு அச்சவகைகீவன் என்னும் மறுபுல
மன்னன் பெருமபடையோடு வருது வளைந்தபொழுது இவர் கடி
திற சென்று அதனைமுடிய வென்றார். பொருகனத்தில முனைந்து
இவா அமாபுரியுங் காலும மரபு நிலைதியாயமல நோமையோடு
நின்றே ஆண்மை செயதுவந்தார். அஞ்சினவாகள் மீதும, புறக
காட்டினவாகள் மீதும இவா வெஞ்சினங்கொள்ளாரா. விலகிப்
போமின என அருள்செய்து விலக்கிவிடுவார். மீறிவந்த வீரா
கனையனறி இவா சீறி நின்று போரில் நோர்.

அச்சமுடையார் அகல்க, ஆற்றிப்பவா ஏறக;
எச்சமில் குடித்தலைவா போசு, வென எங்கும்

கச்சையா கருங்கழலர் காலனையும் நோனா
வெச்சென விழித்தது விறல் வீர்திரிகின்றா. (க)

ஏற்றவ ரிமைபபினும இகழந்தெறிதல் செயயார்;
தோற்றவா புறக்கிடை தொலைந்தவரை நோக்கார,
வேற்றவரை வீரநெறி காண்மினிது வென்று
தேற்றுவனா போல வுணா சென்றுதிரிகின்றார். (உ)

என்றபடி வீரநிலை திரியாமல் நின்று அபபடையினை இவா
வென்று வந்தார். இவரது வெற்றித்திறத்தையும், மானநலதகை
யும், மாண்பையும் அககாலத்து மன்னா பலரும் மதித்துபுகழந
தார. நோமையோடு நின்று மேன்மையான வழியில் இபபடை
ஆண்மை செலுத்தி வந்ததனால் யாரும் மாறுபடாமல் இதன்பால்
அன்பு செலுத்தி வந்தார். அதனால் யாதொரு இடையூறுமின்றி
அமர்ந்து சிறந்து தன குணநலங்களால் என்றும் இனியதாய்
இபபடை நின்று திகழந்தது. இதனையுடைய அரசனும் ஏமமீக
கூர்ந்து இன்புற்றிருந்தான். மறம மானம் மாண்டவழிச் செலவு
தேற்றமஎன நான்கே ஏமமபடைக்கு; எனனும் உண்மையை உல
கம இதன்கண் உணர்ந்தது விரிவைச குளாமணியில் காண்க.

மானந் தறுகண்மை மாறாத மாட்சியுறு
தானையே வென்றி தரும்.

வீரமுதலிய உயர் குணங்களை யுடையதே படையாம என்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

767 தோறது திறனறிந்து சென்றதைவா சேனைநிலை
கூறதுமுன என்னே குமரேசா—நோறதுசின்ற
தாரதாங்கிச் செல்வது தானே தலைவந்த
போர்தாங்குந் தன்மை யறிந்தது. (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! பஞ்சவர் சேனை போர்முகத்தில பகைவர்
வந்த வகையினையறிந்து என அவாமேல் முடிதுறச் சென்றது
எனின், தலைவந்த போர்தாங்குந் தன்மையறிந்து, தாரதாங்கிச்
செல்வது தானே என்க.

இது, படை எழுந்து செல்லும் பானமை கூறுகின்றது.

திறனறிந்து நிலைகூர்ந்து தேர்ந்து சேனை முன்சென்ற
தென்றது .

அரவின் விடமொத்த வெரிசினமு நிலைபெற் றுடையவசல நிரொத்த மன
மும, புரவியுடனொத்தகதி விரைவமுரு மொகதவநிா குரலுமெழு வொத்த
புயமும, உரவனிலமொத்த வலியுரமு மகனொத்த வொளியுருவமு மனை தது
மருவிப, பரவையணலொத்த பல அணிபடவகுத்த பலபடையுடனடக்கு

நடையா. என்றபடி மிடைந்துவந்த படையின் நிலையறிந்து அணி
ந்து முந்துறச் சென்று ஐவா சேனை அகனை நிலைகுலைத்தமை
கருதி தலைவர்த எனறது தனமேலவர்த் என்றவாறு.

தார என்றது சேனையின் முன அணியை இது தூசிப்
படை எனவும், முற்படை எனவும், கொடிப்படை எனவும் கூறப்
படும். “ வருதா தாங்கி அமா மிகல் ” எனவு , தாரதாங்கி நிற்
தல எனவும் வருவனவறுள தார உணர்த்திற்றதும் பொருளை
யுணரக. முந்துற்றுப் பொருபடையாகிய இது போர்த்துறை
யில தார்க்கில் எனப்படும்.

மேல், இயற்கையில் படைக்கு அமைந்திருக்கவேண்டிய
குணநலங்களைக் கூறினா, இதில், பொருகனத்தில அது தெரிந்து
செல்லவேண்டிய திறங்கூறுகின்றா.

தனமேல ஏறிவரத படையின் போரினை விலக்கும் இயல்
பினையறிந்து தான அணிபெற அமைந்து முந்துறச் செல்வதே
படையாவது என்பதாம்.

தன்மையறிந்து தாங்கிச் செல்வது தான என்றதனால் அவ்
அறிவும் செல்லுமையும் இல்லையாயின அதற்கு ஈனமாம் என்பதா
யிற்று.

வெல்லுதல கருதித் தமமேல்வரத் மாற்றினது படையின்
நிலையினையறிந்து அதற்குத் தக்கவாறு அணிவகுத்துக்கொண்டு
படைவீரா முன்னேறி முண்டுசென்று எதிரில சிற்பதாகிய தூசிப
படையைத் தாக்கி விலக்கி மேலணக்கி உடற்ற வேண்டும் என்ற
வாறு. இங்ஙனம் முந்துறச் சென்று தூசிப்படைபதத்திததுப
போககனத்தில ஒருவன இறந்துபடுவனாயின அவன் தலை மிகச்
சிறந்ததாக வியந்து போற்றப்படும்.

விட்டிடினென் ! வேந்தன் விலையிடினான் ! இவவுலகின்
இட்டுரையின் எய்துவ எய்திற றல்—ஐட்டாதா
போதாங்கி மினனும புலவா னுறைகழியாத்
தாராதாங்கி வீழாதான தலை. (வெண்பாமலை)

மேற்குறித்தவுண்மையை இஃதுணர்த்தி நிறைவு காண்க.
வெய்யோன் எழாமுன்னம வீங்கிருந் கையகலச
செய்யோன ஒளிதிகழுஞ் செம்மறதே—கையின்
போதாங்கு மன்னவன்முன் புகுப புகழ்வையோன
தாராதாங்கி நின்ற தகை. (பெரும்பொருள் விளக்கம்).

இது, தன்மன்னனை மாற்றின படைவந்த வன்நதுகொண்
டபொழுது ஒரு சேனைத்தலைவன் விரைந்து முந்திய விலக்கி
வென்றமையை விளக்கி நின்றது. அடிகளது கருத்தும் சொல்
லும் இதன்கண்ணும கலந்திருத்தல காணலாகும்

படைகள் ஒன்றோடு ஒன்று முனைந்து பொரளமுநக பொழுது
விரைவுற வெல்லுமாறு தனித்தனி விரகுடன் அணிவகுத்துச்
செல்லும் இது, படைவகுப்பு எனப்படும்; வடநூலா இக்னை
வியூகம் என்பா. தண்டவியூகம், அசலவியூகம், சூசிகாவியூகம்,
காருடவியூகம், சகடவியூகம், சக்கரவியூகம், மகரவியூகம் முதலாக
இது பலவகைப்படும். இப்படைவகுப்பு, போரின இடைவகை
யற்றது அவ்வப்படைத்தலைவர்களால் அவ்வப்போது செவ்வீதாக
அமைத்து நடத்தப்பெறும்.

அக்கரம் யாவும் உணர்ந்த சிலைக்குரு ஆசரசேனை நடுச
சுக்கிர ஞாநிக ரெனை வகைப்படு தூசியின் மாமுறையே
எககரமும்படை கொண்டுமுசேனையை எயில்கள வளைப்பன
போற, சக்கரவியூகம் வகுத்திரத்திடை சயமுற நின்றனவே.
என்றபடி துரியோதனனுடைய படைத்தலைவராகிய துரோணா
வகுத்து நின்றபொழுது

சரிரு தேரினர் மூவகையானையா எண்ணு மாநிசையோ
ஓரிருநாலுடை யையிருபூமியிலுள்ள பதாதிபுடன்
பாரிருநாலு திசாமுக மும்படையோடு பரந்துவரும்
பேரிருமான வருதினி யின்றிரள் பேசுறலாமனவே.

அதிரதாதிபர் தானும் வீமனும் விசயனுநதிறல் அபிமனும்
 சிதைவினாத சிகண்டி சாதக்கி திட்டத்துய்மன விராடாகோன்
 மதுரமாமொழி தருமனோடிவா மாரதாதியா சமரதப
 பதிகளானவா யாகசேன னுதாமன் உததம பாணுவே.

நண் னும ஆரதத ரதர்க்கு நாயகா நகுலனுஞ் சுகதேவனும
 எண னும வெற்றி பெறுங்கடோற கசனென்னும வீர னுமாகவே
 மண்ணகத்தணி யணிகளாக மகிபாதம்மை வகுத்துளான
 விண்ணகத்தணி விபுதா சேனையில வேளொடொத்தனன் வீரனே.

என விளங்கி நினறு பின்பு நிலையறிந்து பொருகளத்தில்
 தன் படையினை நடத்தினான். தனமேல் எதிர்த்துவந்த படை
 வீரர்கள் வில் வேல் வாள் சக்கரம் தண்டு பிண்டி பால் முத்தவிய
 கூரிய கருவிகளைக் கொண்டு கணைகளை மாரிபோல் வீசிக் கடும்
 போர் விளைத்தார இங்ஙனம் அப்படைசெய்த போரினைத் தன்
 நிலைவகையால் தடுத்து முநதுறறு இச் சேனை முனைந்து சென்று
 முன அணியைச் சிறிது அதன்மேல் முண்டு நினறு முழுவதும்
 பின்பு முறிய வென்றது. அங்ஙனம் அப்படை முறியுங்கால் சல்லி
 யன்வந்து கடுக்கான அதுபொழுது சிவேதன்,
 சங்கினங்கள் முழங்கவும் பனை முரசினங்கள் தழங்கவும்
 துங்கவெங்களி நியுளி தேரொடு தானே மன்னவா சூழவும்
 எங்கு சினறனை எங்கு சினறனை மததிர்த்தா சென்று போய்
 அங்குநின்ற மகிபா வென்னிட அவனைமுநதுற அணுகினான்.

இங்ஙனம் இவன் அணுகி அமாரற்ற அவனும உடைந்தான்.
 அதன்மேல் நின்ற படையினை வென்று இத்தானே வென்றிபெற்று
 வந்தது. பகைநிலையறிந்து தலைமையோடு சென்றதால் இச்சேனை
 உயர்நிலைபடைந்தது. தாரதாங்கிச் செல்வது தானே தலைவந்த
 போர்தாங்கும் தன்மை யறிந்து என்னும் உண்மையை உலகம்
 இகன்பா லுணர்ந்தது

செங்கண் மாலுயிர, தருமன் மாபு; சிவேதனுன்னம்; இருபுயம்
 வெங்கண்வீமனும் விசயனுந, திறல் வின்மருததுவா மைந்தர்தாள்;
 அங்கண் மாமுடியாசாமறறுள் அவயவாதிக ளாகவே
 தங்குள் பூமியி லானபோதொரு வடிவமொதது தானேயே.

இது, வில்லி சொல்லிபது தலைவந்த போர்தாங்கும் தன்மைய ரிந்து இச்சாணை நின்ற தன்மையும், மேற்கு ரித்த வுண்மையும இத்தனல் உணரலாகும்.

நேர்ந்து வருவோர் நிலையறிந்து நேரலாமுன்
சோந்துபொரின் வென்றியாந் தோ.

பகைநிலையுணராதது அணிசெய்து படை செல்லவேண்டும் எனபது இதனால் கூறப்பட்டது.

768 பண்டு கரன்றானை பாடுபெற்று நின்றசணி
கொண்டதனால் எனனை குமரேசா—மண்டி.
அடற்றகையு மாற்றலு மில்லெனினுந் தானை
படைத்தகையாற் பாடு பெறும். (அ).

—ள

குமரேசா ! கரனாடைய படை பெரிய திறலில்காயினும்
அதன் தோற்றப் பொலிவால் ஏன் ஏற்றமுற்றிருந்தது எனின்,
அடல் கற்கையும் ஆற்றலும் இல் எனினும், படைத்தகையால்
தானை பாடுபெறும் என்க.

இது, படையழகின் இயல்பு கூறுகின்றது.

அணிகொண்டதனால் பாடுபெற்று நின்றதென்றது தன்
தோற்றப் பொலிவால் அமாரும அஞ்சியோட அச்சேனை அமைந்
திருந்தமை கருதி.

அடல் = அடுதல். அடற்றகை என்றது கண்ணோடாது
பொருது வெல்லும் தன்மை. பாடு = பெருமை.

இல் எனினும் என்றதனால் அடலும், ஆற்றலும் ஆகிய அவ்
இரு நலங்களுடைய உறுதியாகத் தானை உடைத்தாயிருக்கவேண்டும்
என்பதாயிற்று. முன்னின்ற உடமைகளிரண்டும் எண்ணுப்
பொருளன. பின்னது இழிவு சிறப்புமமை என்க.

படைத்தகை = படையின தஞ்சு. அஃகாவது கண்டவ
ரெவரும் வியந்து நோக்கத்தக்க உயர்ந்த காட்சி என்க.

மேல, பகையை வெல்லும் வகையறிந்து படை செல்ல வேண்டும் என்றா, இதில் பார்த்தவுடனே எவரும் வியந்துகொள்ளுமபடி சிறந்த தோற்றப் பொலிவேடு அது விளங்கிற்றேவேணமென்கின்றா.

பகைவரைக் கொல்லுத தன்மைபும, அவா திரண்டு மேலவநதால் விலக்கும வன்மைபும, இல்லையாயினும் தன் தோற்றப் பொலிவால் படை பெருமை எய்தும் என்பதாம்.

யானை தோ குசிரைகள் அணி அணிபாக அமைந்து நிலவ, வில் வேல வாள் முதலிய கருவிகளைக் கைக்கொண்டு பொருதிறனோடு வீரர்கள் பொலிந்துதித்த, கொடி குடை பதாகைகள் இடை இடையே புடை பாததோங்க, சல்லரி பேரிகை முதலிய பல்லியங்கள் செல்லென முழங்க, ஒரு சேனை சிறந்தெழுமாயின அதன் எழுச்சியை நோக்கி எவரும் அஞ்சி அடங்குவா; அதனால் மிஞ்சிய புகழோடு அது மேனமை எய்தும் ஆகலால் “படைத் தகையால் தானை பாடு பெறும்” என்றா.

யானைமிசை தேரினமிசை இவ்வுரிமிசை போமவயவா எதிரிலே வேல்வயவரில தானைகள் ஓராறும் முகிலேழுமென வனபனை கயங்குகிசை சூழ வரவும் ஏனைநா பாலாஅணிதோறும் வெயில் வாள்ரவி என்ன இருபாலும் வரவும் சேனைமுதல் நாதனோடு மெய்ததுணைவா தங்கனொடு சென்றனன இராச திலகன்.

குடைநில வெறிகக; இருபுறமுமசைபொற்கவரிசூளிர் நிலவெறிகக; எறிகைப் படைவெயிலெறிகக, அணிமுடியுடன் மணிப்பணிகள் பல வெயிலெறிகக, வுடனே, இடையிடை எடுத்த கொடி நிரையிருனெறிகக; எழுதுகளிரு ளெறிகக, எழுபார, அடையவொதினததில் வலம் வருதிகிரி ஒத்தனாகள் அவனிபரெனைப் பலருமே. எனவரும் இவற்றால் படைத் தகையின் பாடு காணலாம்.

உள்ளேமிருந்த ஆற்றலிலலாத சேனையும் புறத்தே சிறந்த தோற்றப் பொலிவுள்ளதாயின் ஏற்றம் பெறும் என்பது இதில் உணராததப்பட்டது. இவ்வுணமை கரன படையில் உணரப்படும்.

கதை.

கரன் என்பவன் இராவணனுக்குச் சிற்றன்னையாகிய சும்பி கசியின் புதல்வன். அவனுக்குத் தம்பியென நினறு எங்கும்

வெம்பி வினை செய்சவன் எதிர்வதையெண்ணி நோக்காமல் எதை யும் துணிந்து புரிந்தவன். தன் பெயரியல்புகளேற்ப உயிரிக்குக் கு இவன் இடரிழைத்து வந்தான். பின்பு தண்டக வனத்தில சிறந்த நகரொன்றை யமைத்துக்கொண்டு பெருமபடையோடு இராவணனுக்கு உறுதுணையாக இவன் ஆமர்ந்திருந்தான். படைகளை அழகுசெய்வதிலும் அணிவகுப்பதிலும் இவன் மிகச் சிறந்தவன் அறுபது லட்சம் வீரர்கள் அமைத்து நிலவிய தன் சேனக்குப் பதினாலவரைத் தலைவராக அமைத்துத் தானோர் முதலவனாய் நின்று வானவாகளெல்லாரும் மறுகியோட வென்ற றான். இவனது சேனையின எழுச்சியைக்கண்டால் எவரும் சித் தங்கலங்குவா. நாலவகைப் படைகளையும் சாலபுற வகுத்து, வெண்கலத்தால் செய்யப்பட்ட சிறந்த இரதங்களில் சேனாதிபதி களை நிறுத்தி, குடை கொடி பதாகைகள் இடைமிடைந்து விளங்கவிளக்கி பேரிகை படகம் இடக்கை உடுக்கை சல்லரி திமிலை குடமுழா முதலிய பலவகை இயங்களும் செல்வகை முழக்கித் தன் சேனையை ஒருமுறை இவன் செலுத்திவந்ததை நோக்கி இந்நிலைம அஞ்சி இன்னுரையாடிப் பொன்னிறை யுதவி இவ னைப்போகச் செய்தான். இவ்வாறு தன் படையின புறக்காட்சி யால் பெருமாட்சிபெற்றுப் போரில் எவரும் நேரிலாஎன இவன் சீருடலிருந்து வந்தான். இங்ஙனமிருந்துவருங்கால் மூக்கிழந்த ஞாபநகை இராமனை நோக்கி “காற்றினிலும் கனலினிலும் கடி யானைக் கொடியானைக் காண உங்கள், கூற்றுவனை இப்பொழுதே கொணாகின்றேன்” என்று கூறிவிட்டு ஓடிவந்து உற்றதை யுரைத்து இவன்முன் ஓங்கியழுதான். இவன் சீறிபெழுந்தான் தன் படைபைச் செல்க என்று ஏவினான். ஏவவே

தேரினந் துவன்றின; சிறுகட் செமமுகக்
காரினம் நெருங்கின; காலிற கால்வரு
தாரினங் குழுமின; தடையில கூற்றன்ன
பேரினங் கடலெனப் பெயருங் காலையே.

(க)

மமூக்களும் அயில்களும் வயிரவார்களும்
எமூக்களும் தோமரத் தொகையும் ஈட்டியும்
முமூக்களும் முசுண்டியுந் தண்டும் முததலைக்
கமூக்களும் உலக்கையும கால பாசமும்

(உ)

குந்தழும் குலிசமும் கோலும் பாசமும்
அந்தமில் சாபமும் சரமும் ஆழியும்
வெந்தொழில் வலயமும் விளங்கு சங்கனும்
பந்தமும் கப்பணப்படையும் பாசமும்.

(ஈ)

கொண்டு கொடி குடைகள் நிமிர்ந்துவிளங்க, காகளங்கள் ஓலிக்க,
குடமுழா முகவிய வாத்தியங்கள் கடலென முழங்க, கண்டவ்வெ
ரும் கணபுதைத் தஞ்சும்படி படை மண்டி வந்தது. இதன் காட்சி
யின்மாட்சியைக்கண்டு இராமனும் வியந்தான். முடிவில் அவ்வீரன்
முடித்துத் தொலைதானாயினான் தன் கோற்றப் பொலிவால் யாவ
ருக்கும் அச்சம் விளைத்து முனடி இப்படை ஏற்றம் பெற்றிருந்
ததை எல்லாரும் போற்றிப் புகழ்ந்தார். அடற்றகையும் ஆற்ற
லும் இல்லெனினும் தானே படைத்தகைபால பாடுபெறும் என
பதை உலகம் இதன்கண் உணர்ந்து நின்றது.

யானே குடைகொடிதே ராதிநலங் கொண்டெழுந்த
சேனை பெறுமே சிறப்பு

சிறந்த தோற்றப் பொலிவுடன் சேனை யமைந்து சிறகவேண்
டும் எனபது இதனால் கூறப்பட்டது

769 வீர உதயணன்றன் மெய்ப்படைபோய் எங்குஞ்சீர
கூர்வென்ற தென்னே குமரேசா—நேருஞ்
சிறுமையுஞ் செல்லாத் துனியும் வறுமையும்
இல்லாயின வெல்லும படை.

(கூ)

இ—ள்.

குமரேசா! உதயணனுடைய படை எங்கும் உறுதி
யோடு நின்று ஏன் பொருது வென்றது எனின், சிறுமையும்,
செல்லாத் துனியும், வறுமையும் இல்லாயின படை வெல்லும்
என்க.

இது, சிறந்த முறையில் வைத்துச் சேனையைப் பேணி வர
வேண்டும் என்கின்றது. வீரனானது வென்றியும் விறலும்
என்று முடையனாயிருந்தமை கருதி, தன் மன்னன்பால் என்றும்

உண்மையோடு நின்று உழைத்து வந்தமையான் மெய்ப்படைஎன நின்றது. சென்ற இடமெல்லாம் வெற்றியே கொண்டு விளங்கி நின்றதாசலால் என்கும் சீரகூர வென்றதென்றும்.

சிறுமை = சுருக்கம், துணி = வெறுப்பு. “துணியில் காட்சி முனிவா” எனத் திருமுருகாற்றுப் படையிலும், “துணிதீர் கொள்கை” என ஐங்குறு நூற்றிலும், “துணிதது நீர் துளங்கல் வேண்டா” எனச் சிந்தாமனியிலும் இது நின்றுணர்த்தும் பொருளை யுணர்க.

மேல், நோக்கியவுடனே வியக்கத்தக்க தோற்றப் பொலிவினைப் படை உடைத்தாயிருக்கவேண்டும் என்றா. இதில், கவலை யாதும் உருவண்ணம் அகண்க்காத்து வரவேண்டும் என்கின்றார்.

சிறுமையும் வெறுப்பும் வறுமையும் இல்லையாயின் படை, பகையினை வெல்லும் என்பதாம்.

அழிவினமை, அறையோகாமை, வழிவாவு, பொருதிறம், மறம், மானம், மாண்பு, தெளிவு முதலிய உயர் நலங்களெல்லாம் ஒருங்கே ஒருபடை உடைத்தாயிருப்பினும் சிறுமை துணிவறுமைகள் சேரப்பெறுமாயின் அது சிறந்தது நின்று துணிந்தது பொராதது ஆதலால் இவை “இல்லாயின் படை வெல்லும்” என்றார்.

ஒருவன் படை எங்கும் வென்றுவர வேண்டுமாயின் அவன் அதற்கு என்ன செய்யவேண்டும் என்பாரை நோக்கி இஃது இயம்பியதாகக் காண்க.

உரிமையோடு நின்று படையினை அரசன் உவந்து பேணுனாயின் அது சிறிது சிறிதாய்த் தேய்ந்து சுருங்கிப்போம்; தனக்கு அடங்கினவர்கள் தானே என்று படைவீரர்கட்குரிய மகளிர் முதலிய நுகர்வு நலங்களை விரும்புவனாயின் அவர் வெறுத்து விடுவர்; சிறந்த பதங்களையும் நிறைந்த செல்வங்களையும் அருமையற்றது உதவாநாயின் அவர் இன்மை யாளாய் வன்மைஞன்றுவர் என்க எனவே பேணுமை, பெண்ணிழைவு, உதவாமை எனனும இவற்றால் சிறுமையும் துணியும் வறுமையும் படைக்கு உளவாம என்பதாயிற்று. ஆகவே தனக்கே ஆஃது அழிவுபயக்குமாக வால் அத்தீது யாதும் இல்லாவண்ணம் செல்வ நலங்களையுடன

அரசன் அக்னை ஆதரித்து வரவேண்டும் என்பது இதன் தீர்ண்ட பொருளாம்.

பகைவா அஞ்சித் தலை நடுங்கவேண்டுமாயின் செலவு முதலிய நலங்களை புதுவித தன் சேனையைச் சிறந்த நிலையில் அரசன் வைத்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து

வெல்பொறியும் நாடும் விழுப்பொருளும் தண்ணடையும்
கொல்களிற் றம் மாவும் கொடுததனித்தான்—பல்புனி
நனமணிச் சிண்டோ நயவரா தலைபணிப்பா
பனமணிப் பூணுன படைக்கு. (வெண்பாமாலை.)

சிறுமை துணி வறுமையுறவுண்ணம் தன் சேனையை ஓர் அரசன் உவந்து ஆதரித்து வருதலும், அது பகைவரைவென்று அவனுக்கு உயர் நலந்தந்தலும் இதில் உணரலாகும்

சிறப்பும் செல்வமும் தந்து தன்படையை ஒருவன் பேணி வருவனாயின் அவனுக்கு என்றும் வெற்றியை அது விளைத்து வரும என்பது இதில் உணரத்தக்கபட்டது. இவவுண்மை உயர்ணன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

உதயணன் என்பவன் குருகுலத் தலைவனாகிய சதானிகனுடைய புகல்வன் தாய் பெயர் மிருகாவதி. இவன் வத்தவதேயத்து மன்னன் குரியன் உதயமாகும்பொழுது இவன் பிறந்தானாகலால் உதயணன் எனப் பெரியோர் இவனை உரை செய்குழக்காரர். அழகிலும் அறிவிலும் இவன் மிகவுயரந்தவன். ஆண்மைபிற சிறக்கவன் எத்தகைய நுண்ணிய குறியையும் ஒரே தொடையில் துளைத்துருவுமபடி எய்யவல்லவன். போரின இவனை நேரில் வந்து நிலைவலவலவா யாரும் இவர் என வீரர் புகழ் விளங்கி நின்றவன். இசை பாடுதலிலும் வீரனை வாசித்தலிலும் இவன் நிகரற்ற புலமையுடையவன். எத்தகைய மத்த யானையையும் தன் இனனிசையால் வணக்கிவிடுவன்.

“வென்றியும் விறலும் விழுத்தகு விஞ்சையும்
ஒன்றிய நண்பும ஊக்கமும முயற்சியும்
ஒழுக்கம் நுனித்த வுயர்வும இழுககா
அமைச்சின அமைதியும் அளியும் அறனும்

சிறப்புழிச் சிறத்தலும் சிறந்த ஆற்றலும்
 வெங்கோல் வெறுப்புஞ் செங்கோற் செல்வமும
 வளமையும் வனப்பும வண்மையும் திறலும்
 இனமையும் விச்சையும் எனநினை பிறவும்
 இனபக் கிழமைபும மனபே ருலகினுள
 யாவாக காயினும் அடையும்; அடையினும்,
 வராகவுள யான வணக்குதற் கிபைந்த
 வீண விசகையொடு விழுக்குடிப பிறவரிது,
 விழுக்குடிப பிறந்தது, இவ விரெடு விளங்கிப்
 வழுககா மரபின் வந்தவா பெருமகன்

உதயண்குமரன்” என அறிஞர் பலரால் போற்றப் பெற்ற
 வன். போற்றலுடைய இம் மன்னன் போலீராக்னக தன்
 னுயிர்ப் போற்ற பேணிவந்தான இவனுடைய படைவீரர்கள்
 சீரும்செல்வமும பெற்றுப் போரொணில் வீங்கும் ஞாமிதுகோ
 ளொடு மாரண ஆண்பராய் மருவிபிடுந்தாரா. இவன்பால் போன
 புடையவா, ஒரு முறை இவன் மீது பகைப்படை மிகத் திரண்டு
 கொதித்து வந்தது. அது பொழுது ஐந்தாற்றைமபத்தைநது
 வீரர்கள் மாத்திரம் அங்கு ஆயத்தமாயிருந்தனா. இச்சிறு படை
 வெகுண்டெழுந்து, கடல்போல வந்த அப்பெரும படைபைப்
 பொருது கொன்று விரைவில் வென்றது. இதன் கீழமைபும
 அன்று பொருது வென்ற நிலைமைபும இதனடியில் வரும் அடிக
 னால் இனிதுணரலாகும்.

“ஐந்துற் றைமபத் தைவ ராடவர்
 செருதுற பத்திச் சேடக்க கையர்;
 மன்னிய மாதிர மறுவின்று மயங்கி
 மின்னுமிழ்ந ததுபோல் வீசிய வாளினா;
 கரண நுனித்த வரண்க காப்பினா;
 பினசென் மாந்தரை முனசென்று விலக்கி
 ஆரண நாகநிற சொரிதரு வெகுளிபா,
 ஏற்றோர்த தாகங்கக் கூறுறுறை புலகினுள்
 உறைகுவிராயிற குறுகுமின விரைந்தெனச்
 சிறைபழி புனலிற சென்றுமேல நெருங்க

வேலும் கண்ணமும் வீழினும் இமையாந்;
 வீரியத் தறுகணா; வீக்கிய கச்சையா;
 ஆர்வ லாளா; ஆர்த்தன ரெறிய,
 ஓங்குமடற் பெண்ணைத் தீங்குலைத் தொடுத்த
 விளைவுறு தீங்கனி வீழ்ச்சி யேய்ப்பபத்
 தலையணிழ் தாமமொடு தலைபல புளவும;
 வேகப் புளாவின வெவ்விசைககு உலந்த
 நாகப் பிறழ்ச்சியிற் றேணமுதல் துணியவும்;
 மடித்த செவ்வாய அமுந்தக் கவனிப்
 பிடித்த வர னொடும் பிறழ்ந்தனா கவிழவும்;
 செயிர்த்த நோக்கினா செங்குணைவர்
 வியாதத் துதலினா வீழ்ந்தனா அனியவும்;
 தலையும் தடக்கையும் தாளும் உடம்பும்
 கொலையமை வில்லும் கூவாயச் சரிகையும்
 வேலும் ஈடடியும் கோலும் குந்தமும்
 சேடக வட்டமும் செந்துற டாரமும்
 தண்டும் வாளும் தலையிடு பாசமும்
 பொங்குமயிரக கிடுகும புளகத் தண்டையும்
 அரக்குவினைப் பலகையும் நிரைத்த வெண்குடையும்
 கூந்தற் பிசசமும் கோண வட்டமும்
 வாங்குக்கைத் தறுகண் வாணப் பிளவும்
 பரவைச செந்திண விரைவு முடுகி
 அனன் பிறவு முனமுன உருட்டிக்
 கைந்நவி லாளா காடெறிநது உழுத்
 செநநில மருங்கிற செஞ்சால் சிதைபு
 மருஞ்சுமந் திழித்ருங் கடுமபுணல் கடுப்பக
 குருந்ச செம்புணல் போர்க்களம் புதைபப”

எனவரும் இதில் மேறதறித்த வீரர் இயல்பையும், வெற்றித்
 திறனையும் உய்த்துணராதுகொள்க. இங்ஙனம் வியத்தகுதிற
 லோடு என்னும் தன் அாசனுககு உற்றதுணையாய் நின்று வெற
 றியை வினைத்து இது விளங்கிவருங்கால தனனோடு மாறுகொண்
 டிருந்த பாஞ்சாலதேயத்து மன்னனாகிய ஆருணியெனபவனையும்

படையோட்டங்க வென்று அரசுகள் உயர்நலத்தது. இவ்
வெற்றிக்கெல்லாம் சிறுமையும் துனியும் உறமல் இதனை அரசன்
பேணிவருகதும். அவனபால் இப்படைசெய்து வந்த அனபுமே
காரணமாயிருந்தது ஆதலால் சிறுமையும் செல்லாத துனியும்
வறுமையும் இல்லாயின வெல்லுமபடை எனனும உண்மையை
உலகம் அறிய இஃதுணர்த்தி நின்றது. விரிவைப் பெருங்கதை
யில் காண்க

வெல்லும் படையும் வெலாதோழியும் வெங்கவலை
புல்லப புரிந்து வரின்
கவலைபுறுவண்ணம் தன்படையை அரசன் காத்துவரவேண்
டம எனபது இதனால் கூறப்பட்டது.

770 பண்டு திரிசிரா பட்டவுடன் தானையெலாம்
கொண்டதொழி வென்னே குமரேசா—மண்டி
நிலைமக்கள் சால வுடைத்தெனினுந் தானே
தலைமக்க எலவழி யில். (10)

ஜி-ள.

குமரேசா! திரிசிரா ஒழிந்து போனவுடன் அங்கு
கின்ற படைமுழுதும் ஏன உடைந்துபோயது எனின், நிலைமக்கள்
சால உடைத்து எனினும், தலைமக்கள் இவ்வழி தானே இல்லை
என்க.

இது, படைத்தலைவரின் மேன்மை கூறுகின்றது.
தமக்குத் தலைவராய் வந்த திரிசிரா இல்லை யென்றவுடனே
பொருளத்தை விட்டு,
மண்டியோடினா சிலர்நெடுங் கடகரி வயிற்றில்
புண்டிறந்தமா முழையிடை வாளொடும புகுவார்
தொண்டை நீங்கிய கவந்தத்தைத் துணைவரீ யெம்மைக்
கண்டிலே நென்பபுகலெனக் கைதலைக கொளவார். என்
றபடி அங்கு நிலையுடையராய் நின்ற படைமக்களனைவரும் நிலை
குலைந்து போயினார் ஆதலால் தானையெலாம் ஒழிவுகொண்டது
என்றும். பட்டவுடன் = இறந்தொழிந்த பொழுதே.

நிலைமக்கள் என்றது படைவீரர்களை, பொருகளத்தில் நிலையுடையராய் நின்று பொரவல்லவர் என்றவாறு.

தலைமக்கள் = படைத்தலைவர்கள். தலைமையுடையராய் நின்று இடைதெரிந்து படையை எவ்வோர் என்றவாறு. தானே, உடைமை இனமைகளுக்கு உரிமைபாக இதில் இடையினிற்றது. உடமை உடைமையின் உயர்வு தோன்ற நின்றது.

மேல், சிறுமைபும் வறுமைபும் உறமல படைப்பை பாதுகாக்க வேண்டும் என்றார்: இதில், அதற்கு உறுதிபாக்க, தலைரைத் தடுத்துவைக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

போர்க்களத்தில் நிலைத்துநின்று பொரவல்ல வீரர்களை மிகவுடையதாயினும் தனக்குத் தலைவர்கள் இல்லையாயின் தானே நில்லா தென்பதாம்.

காலமும் இடமும் கருதியறிந்து உறுதிபெறச் செலுகதிப் படைகளை ஊக்கிசிறுதலும், பொருநிறத்தின தகுதியறிந்து உவந்துபசரித்தலும், உயாநிலை தருதலும், தலைவர்கள் இயல்பாம், இவ்விதப்பின்புடைய அவர் இலராயின் தம் போரத்திறத்தைக் கண்டு புகழ்ந்து போற்றுவாரா இல்லையென்றெண்ணிப் போரவீரர்கள் ஊக்கம் குன்றி ஒழிந்துபோவர்; போகவே அப்படை இருந்தும் இலதாய் இழிந்துபடும் ஆகலால் “தலைமக்கள் இவ்வழித் தானே இல்” என்றார்.

பாரதப்போரில் படைத்தலைவராய் நின்ற வீடுமர் பின்பு இல்லையாயபோது அததானையைக் குறித்து வில்லி சொல்லிய கவி ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது.

மதியிலா விசமபும்; செவ்வி மணமிலா மலநும்; தெண்ணீர்
நதியிலா நாடும்; தக்க நாமபிலா நாத யாழும்;
நிதியிலா வாழவும்; மிக்க நினைவிலா நெஞ்சம்; வேக
விதியிலா மகமும்; போன்ற வீடுமன் இலாச்சேனை.

தலைவன் இல்லாதவிடத்து ஒருதானே நில்லாது என்பதை இஃதுணர்த்தி நிற்கும் அழகையும், உவமைபின் இயல்களையும் உய்த்துணர்த்து கொள்க. மகம் = வேள்வி.

சக்கவீரர்களைத் தனபடைக்குத் தலைவராக அரசன் அமைத்து வைத்திருக்கவேண்டும் எனபது கருத்து.

படைவீரர்கள் பலர் சிரண்டு நின்றாலும் தமக்குத் தலைவனில்லையாயின் போரில் அவர் நிலை பெற்று நிலலா எனபது இதில் உணரத்தக்கப்பட்டது இவவுண்மை திரிகிராவின்கண் உணரப்படும்

கதை.

திரிகிரா என்பவன் ஓர் அரக்கர் குலத்தலைவன் யாதும் அஞ்சாத நெஞ்சினன்; சிறந்த போரவீரன், இவனது ஆண்மை பையும ஆற்றலையும் விபத்து இராவணன் தமபியாகிய கரன் தன் படைக்குத் தலைவனாக இவனை அமைத்துக்கொண்டான். இவனுடனிருக்க தூடணன் முகலிய சேனாதிபதிகள் பலரினும் விற போரில் இவன் மிகச்சிறந்திருந்தான். நால்வகைச் சேனைகளையும் நடத்திப் பல போர் முனைகளிலும் வெற்றிபெற்று இவன் விளங்கி நின்றான். இவனைக்கண்டால் மதிகண்ட கடலெனப் படைகள் மகிழ்ந்தன.

அக்கலை தானையன்: அளவி லாற்றலன்;

முக கலை குரிசில; பொன்முடியன்; முக்கண்ணை

கைக்கலை சூலமே யனைய காட்சியான்.

வைத்தலைப் பசுழியான மழைசெய் வில்லினான். எனக்கம்பர் இவனை மனங்குளிரந்து சொல்லிபுள்ளார். செல்லும் இடமெல்லாம் வெல்லும் வீரனாய் இவன் விளங்கிவருங்கால் சூரபணகை முக்கிழந்து கரனை நோக்கிவந்து உற்றதை உரைத்த உடனே அவன் உருத்து எவத தன் திரண்டசேனையைச் செலுத்தி வந்து இராமனோடு இவன் பெரும்போர் தொடங்கி ஏழ்வந்த தேரும் விலலும் சோ இழந்தான்.

விலவிழந்தனன் எனினும் விழித்தவாண முகத்தின்

எலவிழந்திலன்; இழந்திலன் வெங்கதம், இடிக்குஞ்

சொலவிழந்திலன்; தோளவலி யிழந்திலன், சொரியுங்

கல்விழந்திலன்; இழந்திலன் கறங்கெனத் திரிதல.

என்றபடி திரிநது முடிவில் முடிநது போனான். இவன் போனவுடனே அங்கு நின்ற தானை முழுதும் சிந்தித்து நிலாமல சிதறிப்போனது. தலைவனாகிய இவன் ஒழிந்தபோனதால் நிலையுடைய அபபடைவீரர்களெல்லாரும் நிலைகுலைந்து தொலைந்து போயினார் எனத் தூடணன் விரைந்து வந்து வெகுண்டு விளித்தான். விளித்தும் மீளாமல் அவர் விளிந்தேபோயினார் நிலைமக்கள் சாலவுடைதெனினும் தானை தலைமக்கள் இவ்வழி இவ்வெனபதை உலகமகாண இதனை அன்று உணர்த்தி நின்றது.

வச்சையா மெனும் பயமனத் துண்டென வாழும்
கொச்சை மாந்தரைக் கோல்வளை மகளிருங் கூசார
நிசசயம் எனுங் கவசந்தான நிலைநிற்ப தன்றி
அச்சமென்னும் ஈதாருயிராக கருநதுணை யாமோ. (க)

செம்புகாட்டிய கண்ணினை பாலெனத் தெளிந்தீர்
வெம்பு காட்டிடை நுழைந்தொறும் வெரிதுறப்பாய்ந்த
கொம்பு காட்டுதிரோ தடமாரிடைக் குளித்த
அம்பு காட்டுதிரோ குலமங்கையாக் கமமா. (உ)

ஏககமிங்கிதன் மேலுமுண்டோ இகன மனிதன்
ஆக்கும வெஞ்சமத் தாண்மைபவ் வமராக்கும் அரிதாத
தாக்கரும் புயத் துங் குலத்தலைமகன றங்கை
முககொடனறியும் முதுகொடும போம்பழி முயன்றீர். (ஈ)

ஆரவாழ்க்கையின் வணிகரா யமைதிரோ? அயில்வேல
வீரவாட்கொடு வேன்மடுத துழுதிரோ! வெற்போரத்
தீரவாழ்க்கையிற நெவ்வரைச் செருவிடைப பறித்த
வீரவாட்கையிர்! எவ்வனம் வாழ்திரோ விளம்பிர். (ச)

இவை, திரிசிரா இல்லாதபொழுது நில்லாதோடிய படை யினைப்பார்த்துத் தூடணன் சொன்னவை. வீரர்களது உயாவும், போற்றி புறங்காட்டும் கோழைகளிழிவும், தலை மகன் இல்லையாயின் நிலைமக்கள் நிலலா என்பதும், மேற்குறித்த வுண்மையும் இவற்றுள் விளங்குதல் காண்க.

தலைவனிலாத் தானை தலையி லுடல்போல்
நிலைபெறு தென்றுமே நோ.

தனக்குச் சிறந்த தலைவனில்லையாயின் நிறைந்த படைபுட
கூலித்து நில்லாதெனபது இதனால் கூறப்பட்டது

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்

1) தமைந்த சேனையே அரசனுக்கு உயரந்த செல்வம்,
முலப்படையே படைகள் எவற்றினும் முகனமையாகும் வீர
நில்லா பலா திரண்டு நின்றாலும் வீரமுள்ளா நெருவனுக்கு
நிகராகார். வீரமரபில் வந்த படையே என்றும் நேர்மையோடு
நின்று வெல்லும். கூறுவன் கொடுத்த வந்தாலும் அவனோடும்
எதிர்த்தமராடுதலே படைக்கழகாகும். ஆணமையுட மானமும
அமைதியுமுடைய படையே என்றும் மேனமையடையும். எதிர்த
துவரும் படையின் இப்பினை யறிந்து முன்னேறிச் செல்லும்
படையே ஏற்றமெய்தும் கருவிகளோடு குடைகொடி முதலிய
எடுபிடுகளுமுடைய படையே பெருமையடையும். வலுமையும்
சிறுமையும் உறுதபடி படையின் வளர்த்துவரவேண்டும். உயா
ந்த படையாயினும் சிறந்த தலைவனொருவன் அதற்கு அமைந்து
கிற்கவேண்டும்; இல்லையாயின் அரிது இழிந்துபடும்.

எனவது படைமாட்சி முற்றிற்று.

78-ம் அதிகாரம் படைச் செருக்கு.

அஃதாவது சேனையினது வீரத்திறன். முன்பு படையின்
நன்மை கூறினா; ஈண்டு அதன் தன்மைகூறுகின்றாராதலால்
அதனபின் இது வைக்கப்பட்டது.

771 ஓடி பொழிமினென ஒன்னலர்முன் ஏனவிபுலன
கூடி மொழிந்தான் குமரேசா—பீடுடைய
எனைமுன நில்லன்மின் தெவவிர பலரெனை
முன்னினு கன்னின றவா.

இ—ள்.

குமரேசா! இம் மண்ணுலகில் நிற்கவிரும்பினோர் என்
முன் நில்லன்மின என்று விபுலன் ஏன பகைவர்முன் விரைந்து

கூறினான் எனின், தெவ்விர, என ஐமுன் நின்று கல் நின்றவர் பலர்; என்ன முன் கில்லன்மின எனக.

இது, பேரரினெதிராத பகைவர்முன் ஒரு வீரனுரைத்து நின்ற ஆண்மையை உணர்த்து கின்றது.

ஒன்னலர்முன் விபுலன கூடி மொழிந்தான என்ந்து எதிர் த்துவந்த பகைவர்களை உடனே கொதித்துக்கொல்லாமல் உயிர் வாழ்க்கையில் விருப்பமுள்ளவர்கள் ஒடிப்போங்கள் எனத் தன் அருளும ஆண்மையும் தோன்ற அவன் உணர்த்து நின்றழை கருதி. ஒன்னலா = பகைவர், பீடு = பெருமை.

என் ஐ = எனது தலைவன்; என்றது அரசனை. அழகு முத லீயவற்றையுணர்த்திவரும் ஐ என்னும் சொல் ாண்டு அரசனைக் குறித்து நின்றது. ஐ அழகு இடைச்சொல் கோழை அரசனே இருமல சாமி எனபது நிகண்டு ஓரெழுத்தே ஒரு சொல்லாய் நின்ற பொருளுணர்த்தியதால் இதனை ஓரெழுத் தொருமொழி எனப்.

“ஒன்னா முன்னிலை முருககிப் பின்னின்று

நிரையொடு வருஉம் என்னு” என்பதிலும் இதனுண்மை காண்க.

நில்லன்மின் = கில்லாதொழியுங்கள். இஃது ஏவல்கண்ணி வந்த எதிர்மறைப்பனமை. மின்னீறு பலாபால் வினையொடுமுடி மே என்றது இயல். பகைவரை உணராததிவரும் தெவ்வர் என்பது ஈற்றயல திரிந்து விளியேற்று வந்தது.

கல என்றது நடுகல்வினை. ஆன்தாவது பேரரின இறந்து பட்டவீரர்களுடைய பெயர் நாட்டி நட்பியகல எனக. கல் நின்றவர் பலர் என்றது தன் முன்னே கில்லாதொழியுமாறு தெவ்வர்க்குத் தெளிவுறுத்தும் என்பது கருதி.

பகைவீர! என் தலைவனெதிராவந்து பேர்புரிந்து நின்று பின்பு கலவின் கண்ணே நின்றவர் பலர்; நீவிர் உயிரோடு வாழ வேண்டின் அவனெதிர முனைந்து நின்றலை ஒழியின் என்பதாம்.

எனமுன் கில்லன்மின் என்னுது ‘என் ஐ’ முன் என்றது என்னை யெனின்? தன் வினைத்திறத்தால் எய்தும் வெற்றி தன்

னையுடைய மன்னனுக்கே உரிமையாகுமாதலால் அவன்மேலேந்
திக் கூற்றான் என்க.

ஒரு வீரன் போர்க்களத்துப் புஞ்சுத்தவுடனே பகைவர் வந்து
முண்டு மொய்ப்ப அவரை நோக்கி அநதோ' நுமபோல முந்து
வந்து பலா இறந்தொழிந்தார்; நீவிரும் ஒழிந்து போவீர், ஆச
லால் உயிரோடு ஓடிப்போயின எனததன் ஆண்மை நலநதோன்ற
உரைத்ததென இதனை உணர்ந்து கொள்க. இங்ஙனம் வருவது
புறப்பொருட்டுறையில் நெடுமொழி வஞ்சி எனப்படும்.

ஒனனாகா படைக்கெழுமித
தனனாண்மை யெடுத்ததூததன்று. எனறது இயல்
மல்கெழு நாடன கூவேற பிட்டற
சூறுக லோமபுமின தெவவிர! அவனே
நசைவாகு மெனமை யல்லது பகைவாகு
இருமபு பயன்படுகும் கருங்கைக கொல்லன்
விசைத்தெறி கூடமொடு பொரும

உலக்கல் லன்ன வல்லாளனனே. எனவரும் புறப் பாட்
டும் இங்கு அறிபத்தக்கது. தெவவா நேரே கில்லா தொழியும்
வண்ணம் பிட்டனது ஆண்மையை உரைத்து இதில் உணர்த்தி
யிருத்தல காண்க.

ஆழியங் கழனி தன்னுள அம்பொடு கணையம் வித்திச்
சூழகுடர்ப் பிணங்கள் மல்க விளைத்தபின் ரெழுதப் பல்பேய்க்
கூழ்படுகுருதி நெய்யினிறைச்சிச் சோரூட்டிவென்றி
வீழ்தர வேட்டுநினறா எய்துப் வெகுளல வேண்டா.
என்று பது முகன் உரைத்ததுபோல நல்ல வீரர்கள் தமமேல்
எதிர்த்துவந்த பகைவாமேல் உடனே படைக்கலங்களைச் செலுத்
தாமல் அவர் உணர்ந்து விலகும் வண்ணம் தம் அருந்திறலை
உணர்த்தி யருள்வா என்க. படைச் செருக்கு இன்னதாம்
என்பது இதனால் உணரலாகும்.

பகைவரோடு எதிர்த்துப் போராடிப் புறங்காட்டாமல
போர்க்களத்தே இறந்து படுவராயின் அவ் வீரர் பெயரை ஓர்
விழுமிய கலவில எழுதி நல்ல இடத்தில் நிறுத்திப் பினவரும்

மககள் எலலாரும வழிபடும வண்ணம் வனப்புறவைப் பார். இதனால்
வீரக் குணத்தை வளர்த்து உலகம் உயருமாதனால் அரசன முதல்
அனைவரும் தெய்வமாகப் பாவித்துச் செய்வன செய்து இதனை
ஆதரித்து வருவா.

காட்சி காலகோள் நீர்ப்படை நடுகல் என ஆசிரியா தொல்
காப்பியனாரும் புறத்தினைத் துறையாக இதனை உரைத்துவைத்
துள்ளார்.

சீர்த்த துகளிற்றுய்த் தெய்வச் சிறப்பெய்த
நீர்ப்படுத்தற்கு நிலை குறித்துப்—போர்க்களத்து
மன்னட்ட வென்றி மறவேன் பெயா பொறித்துக்
கலநடடார கலசூழ் கடத்து. (தொல்....கோள்.)

கல்லா இளையா நீங்க நீங்கான்
வில்லுயிழ் கடுககனை மூழ்கக்
கொல்புன்ற சிறையின் விலங்கியோன் கல்லே ;
அணிமயிற பீலி சூட்டிப் பெயா பொறித்து
இனி நட்பனரே கல்லும். (புறம்)
நல்லமாக் கடந்த நாணுடை மறவா
பெயரும் பீடும எழுதி அதர்தொறும்
பீலி சூட்டிய பிறற்குநிலை நடுகல். (அகம்)

போரின இறந்த வீரர்களை ஆர்வமொடு நினைந்து கல் நட்பு
வழிபடுதலை இவை காட்டி நிறைவு காண்க.

கணில நிறகவேண்டுமாயின் என்முன் நில்லுங்கள்; அல்லது
உலகிலிருக்க வேண்டுமாயின் ஒடிப்போங்கள் என்று ஒரு வீரன்
உரைத்துவினற ஆண்மையை இதில உய்த்து நோக்குக.

போரமுகத்தில் பகைவாவந்து முண்டபொழுது நல்ல வீரன்
தன் ஆண்மை நலநதோன்ற நோதினறு வீரவாதங் கூறி அதன்
மேல அமாசெய்வன என்பது இதில உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை விபுலன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

விபுலன் என்பவன் ஏமாங்கத் நாட்டு மன்னனாகிய சீவக
னுடைய தம்பி. அவனுடன் பிறந்தவன் அல்லன். அவனுடைய

தந்தையாகிய சச்சந்தனுக்குத் தனிந்த ஓர் காதலியிடத்துப் பிறந்தவன், நல்ல பேரா வீரன். வேல வான் முதலிய படைக்கலப் பயிற்சியில் இவன் மிகச் சிறந்தவன். குதிரை யேற்றத்தில் எவருந் தனக்கு எதிரிலலாதவன். எதக்கைப் மதிக்க யாணையையும் தன்வசமாகக் கட்டித் துவதில் மிகக் இசைபெற்றவன் வஞ்ச மஹன். தஞ்சமெனறவாக்கு அஞ்சல் என்றநுள் செய்யும் நெஞ்சுரிக்கமுள்ளவன். தனக்கு அண்ணனாகிய சீவகனைக் கண்ணனாக் கருதித் காதலித்தவன் போ முகத்தில் என்றும் நோமுகமாய் நின்று பொருது வென்றவன். இவனது ஆண்மை மேனமை நோமை முதலிய குணங்களைப் பற்றி மறுபுலத்தவரும் மகிழ்ந்து புகழ்ந்தார். இங்ஙனம் சிறந்த திறலோடு இவன் விளங்கிவருங்கால் கட்டியங்காரனுக்கும் சீவகனுக்கும் போ முண்டது. இரு திறப்படைகளும் பொருகளம் புதுந்தன. போமா நிகழ்ந்தது. நகரட்டை நபுலன் பதுமுகன் முதலிய தலைவரெல்லாரும் தத்தமக்குரிய படைகளைச் செலுத்தி முறப்படையை யுடைத்து முனைதமர் புரிந்தார். மாறல்லா படை ஏற்றென வஞ்சலைப் பிழைத்தெறமீக் கூர்ந்து ஓர் மதயானை மேலேறி இவனும் எதிர்ப்பென நுன. வேல் வீரா பலா வெகுண்டுவந்து இவனை வளைத்தார். உடனே இவன் உடனறுபொராமல அவரை உருத்து நோக்கினான். பகைவீர! நீவிர் அனைவீரும் ஒரு சேர அழிந்து தொல்வீர. என முன் வந்து போரில் நேர்ந்தவா பின்பு போய்ச் தம் ஊரிலிருந்தவா இது வரையும் ஒருவரும் இலர். அகலால் ஓடி ஒழிமின என உரைத்து நின்றான். மேல் வந்தவரோடு பின் முனைந்து பொருது இறந்து நூறிச் சிறந்த வென்றியுடையனாய் உயர்ந்து நின்றான். ஆண்மையோடு இவன் சென்றிரைத்ததையும், வென்று மீண்டதையும் சீவகன் கண்டு பெருமகிழ்ச்சி கொண்டான். நல்ல வீரன் பகைவா முண்டபோதே முனைந்துகொல்லாமல் கன் ஆண்மை தோன்றச் சொல்லியருளி அஞ்சினான் அகலச்செய்வன என்பதை அன்றிவன் உணர்த்தி நின்றானாகலால் “தெவவீர! என ஐமுன நில லன்மின” என்னும் பொய்யாமொழியோடு இங்கு உணர் நின்றான். இவனது வீரத்தையும், போர்த திறத்தையும், நோமையையும் குறித்துத் தம் நூலில் திருத்தக்கதேவா மிக வியந்து கூறியுள்ளார்.

மண்காவலை மகிழாதிவண உடனே புகழொழிய
விண்காவலை மகிழ்வீர நனியுளிரோ வென விபுலன்
வண்காரிருள மினனேயுமிழ நெய்வாயதோ ரயில்வாள்
கண்காவல கழுக்கோம்புவ துயராநனி வினவும. (க)

வீற்றின்மையின் விஸங்காமென மதவேழமும் எறியான்
ஏறுண்டவா நிகராபினும் பிறாமிசசிலென் நெறியான்
மாறன்மையின் மறமவாடுமென றிளையாரையும் எறியான்
ஆறன்மையின் முதியாரையும் எறியான் அயிலுழவன. (உ)

ஒன்றாயினும் பவவாயினும் ஓரோசசினுள் எறிய
வென்றாயின மதவேழமும் உளவோவென வினவிப்
பொன்றூழ்வரைபுலிப்போத்தெனப் புனைதூர மிஞ்ஞாப்பச்
சென்றானிகல களிறுயிரமிரியச் சினவேலோன. (ங)

இவனது இயல்பும், திறலும், பகைவாழுன் உரைசெய்து
பாருத உயாவும் இவற்றுள் உணரலாகும்.

வந்த பகைவர் வகையறிந்து மீளவலி
முநதுரைத்தல் வீர முறை.

நல்ல வீரரியலபு இதனால் கூறப்பட்டது.

772 புல்லியரை எள்ளிவிட்டேன் போர்மகதன் மேற்போந்தான்
கொல்வேல நபுலன் குமரேசா—கல்லடாநத
கான முயலெய்த அம்பினில யானை
பிழைத்தவே லேந்த வினிது. (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! எதிர்த்தவரை மெலியரென்றிகழ்நதுவிட்டு
மகதன் மீது ஏன் நபுலன் போனான் எனின், கானமுயல் எய்த
அம்பினில யானை பிழைத்த வேல ஏந்தல் இனிது என்க.

இது, வீரமிலலாதாபலரை வெல்வதிலும் வீரமுடைய ஒருவ
னோடு போரெதிர்தல் மேலாம் என்கின்றது.

கானம் = காடு. இது முயல் முதலிய விலங்கினங்கள் உறை
தற்குரிய இடமாகுமாதலால் அதற்கு அடையாக வந்தது.

முயல் எய்த அமபு = முயலை எய்துகொன்ற அமபு. யானை பிழைத்த வேல் = யானையை எறிந்தது தப்பிய வேல். யானை தப்பிப்போகுமபடி தவறாக எறிந்த வேல் எனினுமாம். அல்தாவது எறிந்தது குறி தவறி விழுந்த வேல் எனக.

மேல், தன் ஆண்மை நலந்தோன்ற முன்சொல்லிப் பொருதல் வீரனுக்கு மேனமையாம் என்றா; இதில், அவன் தகுதியோடு அமராடுதற்குரிய அமைதி கூறுகின்றா.

வனதககத்து முயலை வழுவாமல் எய்க அமபை எந்தலினும், வெளிரின்ற யானையை எறிந்து வழுவிய வேலை ஏததுதல இனிதாம் என்பதாம்.

வலியும் வீரமும் இல்லாத பலரைப் பொருது வெல்லுதலினும், வலியுடைய ஒருவனோடு எதிராது நின்றல் சிறந்ததெனப்பா “முயல் எய்த அமபினில் யானை பிழைத்தவேல் ஏததல் இனிது” என்றா. கருதியதைப் பிறிதொரு வகையிலவைத்து அணிநலநதோன்ற அருளியிருக்கும் அழகை இதில் ஆயநதுகொள்க’ இலஉருபு குணவெலையைக் குறித்து நின்றது.

பல முயல்களைக் கொன்று நின்ற அமபினை ஒருவனும், ஒரு யானைமேல் எறிந்து அதனைக் கொல்லமாட்டாமல் கூட மழுங்கி வீழ்ந்த வேலினை மற்றொருவனும் ஏததி நின்றுகொண்டு அவ்விரண்டுள்ளும் எதுசிறந்தது? என்று உரனுடைய ஒருவனிடம்வினவ அவன் நடுகின்ற ஓரது உரைத்ததுபோல் இதன் நிலை உணர்நின்றது, ஆயினும் ஒரு வீரன் போரக்களம் புகுந்தவுடன் அங்கு எதிராது நின்றவா விரைந்து உடைந்துபோக அவரை இகழ்ந்து விட்டுச் சிறந்த தலைவனொருவன்மேல் அவன் சிந்தித்துச் சென்றதாக இதனைச் சிந்தித்துக்கொள்க.

தமக்குச் சிறுமையுறவகை அரிய காரியங்களையே பெரியோர் கருதி மேற்கொள்வா என்றவாறு.

இசையும எனினும் இசையா தெனினும்

வசைதீர எண்ணுவா சான்றோ—விசையின்

நரிமா உளங்கிழித்த அம்பினிற மீதோ

அரிமாய் பிழைப்பெய்த கோல, எனவரும் இதில்,

அடிகளது கருத்தும சொல்லும் கலந்திருத்தல் காண்க.

அரிகளோடு கரிகள் துருவித்திரிவேன என்றபடி நல்லை போவாராகள் புல்லிபாமேற் செல்லாது சிறந்த தலைவராயே போரில் தெரிந்து செல்வர் எனபது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவவுண்மை நபுலனபால் உணரப்படும்.

கதை.

நபுலன் எனபவன் ஏமாங்கத நாட்டு மன்னனாகிய சச்சந்த ஹுடைய உரிமைக்கிழத்தியின் அருமைப் புதலவன். விபுலனுக்கு மூத்தவன். போராற்றலிற போ பெற்றவன். பல்வகைப் படைகளிலும நல்ல பயிற்சியுள்ளவன். எதனையும் துணுகி நோக்கும துண்மதிபாளன். இவனது அறிவு ஆண்மைகளை யறிந்து சீவகன் இவன்பால் பேரன்பு செய்தான். அம் மன்னனுக்கு இன்னுயிர்த்துணைவனாய் நின்று பலவகையிலும் இதஞ்செய்து வந்தான் வருங்கால் பழம்பகைவனாகிய கட்டியங்காரன் பெரும படைபோடு வந்து போர தொடங்கினான். அதில் இவன் புகுந்து பொருதான். இவன் பொருவலி கண்டஞ்சி எதிர்ப்பிற பகைவா பலர் புறங்காட்டி ஓடினார். அவர் போக்கை நோக்கி இப்புல்லியரோடும் பொருமபடி நோந்ததே என்று உள்ளம் நாணி, தான் ஊர்ந்துவந்த ஓளளிய புரவியைப் பிறிதொரு திசையில் செலுத்தி அவரு ஓர் மகத்தயாணமேல் கொதித்துநின்ற மகத மன்னனைக் கண்டு மகிழ்ச்சியீக கொண்டு தன கூரிய வேலைச் சுழற்றி நேருறத் தோன்றிப் போரினை மூட்டினான். இவனது விழுமிய ஆடல் நோக்கி அவனுட திகைத்துத் தன விழிகளை யிமைந்தான். விழித்த கண்ணை யழித்திமைத்தமைபால் அவனை வெல்லுதலும் தன் வீரத்திறகு இழுக்கரம் என்று தள்ளிவிட்டுத் தாவிப்போய் வேறொரு சேனைத் தலைவனை வளைத்துத் தன வேலை உயர்த்தினான். அவனும் பட்டையிழுந்து நின்றதால் மிக இகழ்ந்து சீரிய வீரனொரு வனைத் தேடிச் சென்றான். உறுதியில்லா பலரை வெல்வதிலும் உறுதியுடைய ஒருவனோடு பொருதல் நல்லதென்று கருதி நின்று அன்று இவன் களத்தில் வென்றான். கானமுயல் எய்த அம்பி னில் யானை பிழைத்த வேல் ஏந்தல இனிது என்னும் உண்மையை உலகம் அறிய இவன் உணர்த்தி நின்றான். இவன் வீரப் பெருமை

யும், அன்று போசெய்த அருமையும் இகனடியில வரும் சீவக
சுந்தாமணிப் பாக்களிலும் சிறிது பாக்கலாம்.

பொன்னிறக் கோங்கும பொறபூக குன்றெனப் பொலிந்தமேனி
நன்னிற மாவினமேலான நலவகொளதார நபுலன் என்பான
மின்னிற வெஃகமெனநி வீங்குநீர் மகதையாராகேன
கொன்னிறக் கன்றறினநெறிக் கூந்தனமாப பாயவிததானே. (1)

எகலதன கண்கள்வெய்ய இமைத்திட எறிதலோம்பி
நாகக்க வழுவனநாணி நகுநீர் அஞ்சல் கண்டாய்
காயநதி லென எனமுவலலே கவினமாக் குன்றிற பொங்கிப்
பாயநததோர புலியின்மறறோர பகட்டின்மேற பாய்விததானே. (2)

கைப்படை யொன்றுமினறிக கைகொட்டிக் குமரன் ஆரப்ப
மெய்ப்படை வீழ்த்தநாணி வேழமும் எறிதல செல்லான
மைப்படை செடுவகணமாலை மகளிர கும் வணப்பிற் சூழ்நது
கைப்படு பொருளிலாதான காமம்போற காளை மீண்டான். (3)

மாவினமேலானாகிய நபுலன், எறிதல ஓம்பி நாணி மீண்டான்
எனக் கூட்டி நோக்குக. இவன், மெலியரை யெல்லாம் போக
விட்டுப் போரில் ஓர் வலிபனமேற சென்றதும், அவன்விழி இமை
த்கமைபால் இவன் வேலெறிபாமல வேறெருவன்மேற் பாய்ந்த
தும், அவரும் தன் ஆணமை தோன்றச்செய்து அப்பாற சென்ற
தும், முயலை யெய்யாமல ஒருவன் யானையை எறிதல்போல்
போரில் நின்று இவன் வீரமேனமையை விளைத்ததும் பிறவும்
இவற்றை விளங்குதல காண்க.

வீரமீலார் பல்லோரை வெல்லலினும் வீரனோர்

போரெதிராது போதல் புகழ்.

நல்லவீரர் புல்லியாமேற செல்லார் என்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

773 திண்டோள் இராவணன்போர் தேய்ந்ததுகண டேனிரகம்
கொண்டான் இராமன் குமரேசர்—கொண்டுநிற
பேராணமை யென்ப தறுகடுணன் றுற்றக்கா
வூராணமை மற்றத நெஃகு. (ந)

-ள.

குமரேசா! இராவணன் படையழிந்து நிலைகளாக வுடனே இராமன் ஏன பொருதலை விட்டு அருள் செயது நின்றான் எனின், தறுகண் பேராண்மை என்ப; ஒன்று உறறக்கால் ஊராண்மை மற்று அதன் எஃகு எனக.

இது, வீரனுக்கு உரிபடுதாரா நீரமை கூறுகின்றது.

தறுகண் என்றது இங்கு வீரத்தன்மையை. அஃகாவது இரக்கமுறாமல் போரில் பகைவரை இறந்துபட நூறும் வன்மை என்க. என்ப எனபது பினனும் இயைந்து நின்றது

ஊராண்மை = உபகாரியாம் இயல்பு. அஃகாவது அடுத்தவர் வருந்தக்கண்டால் உடனே ஆதரித்துதவுந் தனமை. “உட்கும் நாணும் ஊராண் ஒழுக்கும்” எனவும், “உட்குடையாள் ஊராண் இயல்பினாள்” எனவும், வருவனவறறுள் இஃது உணர்த்திநிறுதும் பொருந்நையுணாக. எஃகு = கூரமை. ஈண்டு ஆண்மையின் மேன்மைமேல் சின்றது.

மேல், தகுந்த வீரரோடு பொருதலை ஒருவனுக்குச் சிறந்ததாம் என்றா; அங்ஙனம் பொருங்கால் அவன் உணர்ந்துகொள் ளவேண்டிய ஓர் உண்மையை இதில் உணர்த்துகின்றார்

பகைவர்மேல் போரில் இரக்கமின்றிச் செய்யும் தறுகண்மையைப் பெரிய ஆணதனமை எனப்; அவர்க்கு ஏதேனும் தாழ்வு வந்ததாயின் உடனே இரங்கி உபகரித்தலை அதற்குக் கூர்மை என்று மேலோர் சால்லுவா எனபதாம்.

போர்முகத்தில் சிறிதும் கண்ணோட்டாமல் பகைவரைக் கொன்று தொலைத்தல் வீரர்க்குக்ககுநியே ஆயினும் எதிரியாதேனும் ஓரிடையுறையித் தளர்ந்துவிடின் உடனே கண்ணோட்டஞ் செய்து அவனுக்கு வேண்டிய இடங்களை அவர் உதவவேண்டும் என்றவாறு. இவ்வுராண்மை அவரது ஆண்மைத்திறத்தை மிக விளக்கி மேன்மைப்படுத்துமா ஆதலால் இதனை அதற்கு எஃகு என்றார். போரில் படை முதலியன இழந்து நிலைகுலைந்தவர்க்கு இங்ஙனம் உபகரித்தலைப் புறத்துறையுள் தமிழ்ச்சி என்பர்.

அழியுநா புறக்கொடை அயில்வாள ஓச்சாக
கழிதறு கணமைக் தழிஞ்சி. என்றது இலக்கணவிளக்கம்.

தமமோடு செயிர்த்து அமராடுவார் தளாந்துவிடுவாராயின்
சிறந்த போரவீரர் உடனே போரை நிறுத்தி இன்றுபோய் உன்
உடம்பைத் தேற்றிக்கொண்டு உறுதியோடு நாளை வருக என்று
உதவிவிடுவா என்க.

அன்று போரபுரி சேனையின்பதி யான வீரனை
இன்று போயினி நாளைவா என இனிதியம்பினனால்
வென்றி கூாவரி வினமையால் அடல வெவவரககரைமுன்
கொன்ற காணையை யொத்தபேரிசை கொண்ட ஆண்மையினான்.

கன்னன் பேரில தளாந்தபொழுது அருச்சுனன்கண்ணோடி
இன்றுபோய் நாளைவா லாமஎன்று ஊராண்மைசெய்துயத்த வுண்
மையை யிடுதுணாததி நிறறல காண்க.

தனனோடு எதிர்த்து போர்செய்யும் பகைவன் தளாந்துவிடு
வனாயின அதுபொழுது அவனுக்கு இரங்கி நல்ல குலவீரன்
இதம்புரிந்து விடுவன என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை இராமன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இராமன் இலங்கையை முற்றுகைசெய்து வீரசிலையோடு
நிறையறிந்து இராவணன் பெரும பட்டையுடன் விரைந்தெழுந்தது
வந்து வெம்போர் கொடங்கினான். சுக்கிரீ வன் அங்கதன்
அனுமான் முதலிய சிறந்த வீரர்கள் பலரும் சேனையோடு திரண்டு
சென்று செறுத்தமராடினார். நேர்ந்தவரெல்லாரும் நிலைகுலைந்து
போக நெருக்கி வென்று இறுதியிலவந்து இராமனை யெதிர்த்தான்.
அவனது நால்வகைச் சேனையும் கடலபோல் உடன வளைந்து
இவன்மேல் அடலமா செய்தன. அவற்றையெல்லாம் தன் வில்
வலியால் விண்ணுலகேற்றினான். மேலும் சிறந்த வீரர் பலர்
சினந்தெதிர்த்தனர்.

தேர் இழந்து; வெஞ்சிலைகளும் இழந்து; செந்தறுகட்
கா இழந்து; வெங்கலினமாக கால்களும் இழந்து
சூர் இழந்து, வன்கவசமும் இழந்து; துப்பிழந்து;
தார் இழந்து; பின் இழந்தனர் நிருதா தந்தலைகள்.

என்றபடி நிலையிழுந்து கொலைகளானபின் இராவணன் கொதித்து
விலவனைத்து இவன்மேல் கொடுஞ்சமா விளைத்தான். அவன்
எய்தவற்றையெல்லாம் நொய்தினில விலககி வெய்துயிரத்தயர
இவன் விலவலி காட்டினான்.

ஆரப்படங்கின வாயெலாம்; அழற்கொழுந தொழுகப்
பாரப்படங்கின கண்ணெலாம், பலவகைப் படைகள்
தூரப்படங்கின கையெலாம்; தூளியின் படலை
போர்ப்படங்கின உலகெலாம்; முரசெலாம் போன.

இங்ஙனம் உரனெலாம் போயும் அவன் ஊககம் போகாமல்
மேலும் உடனது பொருதான அவன் ஏறிவந்த தேரை உடை
த்து, எடுத்து நின்றவில்லைத் துணித்து, அடுத்து நின்ற அனைகதை
யும் இவன் அழித்தான். அதனால் அவன் உடல் தளர்ந்தான்;
உளளம் நாணினான். ஒன்றும் ஆற்றாமல் ஒடுங்கி நின்றான்.
அந்நிலையைக் கண்டு இவன் நெஞ்சம் இரங்கினான். உறுதிபல
கூறி அவனை உபசரித்துவிட்டான். பகைவன் நிலைதலைந்தபோது
கொலைபுரிந்ததுவிடாமல் இதலையளி செய்தானே என்று இவ
வில்லியின வீரமேன்மையை எல்லாரும் அன்று ஏத்திப் புகழ்ந்
தார். பேராண்மை எனப் தறுகண்; ஒன்று உற்றககால் ஊரா
ணமை மறந்தன் எடுகு என்னும் உண்மையை உலகம் காண
இவன் உணரத்தினின்றான். போரில் தன் பகைவன் தளர்வுற்ற
பொழுது இவன் ஊராண்மை செய்துய்தத அருமைபைக் கம்பர்
மிக அழகுபெற அருளியுள்ளாரா. சிறிது இதனடியில் காட்டு
தும்.

போரில் இராவணனுற்று நின்ற நிலை.

அறங்கடந்தவர் செயலிடுதன்று உலகெலாம் ஆர்ப்ப
நிறங்கரிந்திட நிலம்விரல் கிளைத்திட நின்றான்
இறங்கு கண்ணினன் எல்லழி முகத்தினன் தலையன்
வெறுங்கை நாதறினன் விழுதுடை ஆவனன் மெய்பன். (க)

இராமனது ஊராண்மை.

நின்றவன் நிலைநோக்கிய நெடுந்தகை இவனைக்
கொன்றல் உன்னிலன்; வெறுங்கை நின்றான் எனக்கொள்ளா
இன்றவிரத்தபோலும் உன்தீமை என்று இசையோடு
ஒன்றவந்தன் வாசகம் இனையன் உரைத்தான். (உ)

அறக்கினுலன்றி அமராக்கும் அருஞ்சமம் கடத்தல
மறக்கினுல் அரிதென்பது மனத்திடை வலித்தி
பறத்தி சின்னெனும் பதிபுகக கிளைபொடும் பாவி
இறத்தி யானது நினைக்கல்லன தனிமைகண் டிரங்கி. (ந)

ஆனையா உனக்கமைத்தன மாருதம் அறைந்த
பூனையாயின கண்டனை இன்றுபொய்ப் பேர்க்கு
நானைவா என நலகிணை நாகிளங் கழுக்கின்
வானை தாவுறு கோசலை நாடுடை வளளல். (ச)

இராவணன் நிலைகுலைந்து நின்றதனமையும், பேராரில்
பேராண்மை செய்துவந்த இராமன் அவன் தளராததைக் கண்ட
வுடனே ஊராண்மையாளனாய் உறுதி கூறி அவனை உவந்து
விட்ட வுண்மையும் இவற்றுள் ஒளிந்தலை உய்த்து நோக்குக.

நோபொருத வீரன் நிலைதளர்ந்தால் அக்கணமே
போதணிவார் பூண்பர் புகழ்.

பகைவன் தளராதபொழுது எதிர்ந்த வீரன் இரங்கியருள்
வேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

774 பண்டேன இராவணிமெய் பட்டகிணை தொட்டெடுத்துக்
கொண்டோடிவந்தான் குமரேசா—கொண்டுவந்த
கைவேல களிற்றொடு போக்கி வருபவன்
மெய்வேல் பறியா நகும். (ச)

இ-ள்.

குமரேசா! கையிலிருந்த படைக்கலங்களெல்லாம் இழ
ந்துபோன பொழுதும் தன் உடம்பில் செறிந்த பகழிகளைப் பறி
த்து இறதிரசித்து ஏன் உவந்து பொருதான் எனின், கைவேல்
களிற்றொடு போக்கி வருபவன், மெய்வேல் பறியா நகும் என்க.

இது, பேராரில் ஆடல் செய்யும் வீரன் திறங்கூறுகின்றது.

களிறு என்றது மதயானையை போர்முகத்தில் ஆண்மை
யோடு நின்று பொரவல்லதாதலால் வீரன் வேலுக்கு அதனை இல
க்காக வைத்தார். போக்கி = உயிர் போகுமாறு எறிந்து.

மெய்வேல் = உடம்பில் அழுநதிகின்ற வேல். தலைமைபற்றி வேல் என்றாராயினும் அமடி முதலியனவும் அமைத்துக்கொள்க.

பறியா நகும் = பறித்து மகிழும். பறியா என்பது செயயா என்னும் வாய்ப்பாட்டு இறந்தகால வினைபெச்சம்.

மேல், பேராண்மையோடு ஊராண்மையும் வீரனுக்கு அமைந் திருக்கவேண்டும் என்றா; இதில், போரில் நேரும் ஊறினுக்கு அஞ்சாமல் ஊக்கிவெல்லுதல் அவனுக்கு உரிமையாம் என்கின்றார்.

தன கையிலிருந்த வேலை எதிர்த்துவந்த யானைமேல் எறிந்து விட்டு மேலும் போர்நாடி வருகின்றவன் தன மார்பில் பட்டுநின்ற வேலைக்கண்டு பறித்து மகிழ்ந்து கொள்வான் என்பதாம்.

ஒரு வீரன் தன் கையிலிருந்த வேலை ஓர் மதயானைமேல் எறிந்து அதனைக்கொன்று வீழ்த்தினான், உடனே பகைவீரர்பலர் வந்து அவன்மேல் படைகளை வீசினா, அவனும் வீசுவதால் கையில் ஒன்றுமில்லாமல் வீரவெறியோடு மேலேறிவருகின்ற அவன் தன் உடம்பிற பாய்ந்தது நின்ற வேலைக்கண்டு பறித்து உவகை மிக்கொண்டு அவரை உருத்து வென்றானுதலால் “கை வேல் களிற்றொடு போக்கி வருபவன் மெய்வேல் பறியா நகும்” என்றார். இங்ஙனம் வீரா ஆற்றும் பேராற்றலைப் போர்த்துறை யுள் தூழிலாட்டு எனபா.

நேரலா பணிபப நெஞ்சிடைக் குளித்த
கூரயில் பறித்துக் கொண்ட தூழிலும். என்றது இயல்.

களங்கமுமிய படையிரிய
உளங் கழிந்தவேல் பறித்தோசகின்று. எனவும்,
மொய்யகத்து மன்னா முரணினி என்னாவகெ1ல்
கையகத்துக் கொண்டான் கழல்விடலை—வெய்ய
விடுசுடர் சிந்தி வீரையகலம் போழ்ந்த

படுசுடர் எகேம் பறித்து. எனவும் வருவன காண்க.

தம் உடலழிய நேர்ந்தாலும் நல்ல படைவீரர்கள் தம் உள் ளங் கலங்காமல் நின்று போர்முக்கத்தில் பகைவரைப் பொருது வெல்லவேண்டும் என்பதை உறுதிபெற இஃது உணர்த்திய தென்க. இதனால் வீரா நிலை விளங்கலாகும்.

போரில் நேரம் ஊறிலுக்கஞ்சாது பகைவரை உருத்து வெலவோரே படைச்சிறப்பிற்கு உரிபராவா என்பது கருத்து.

பூபாதங்கள் புயங்கனும் மாரபமும்
சாபவெங்கணை தைத்துகு சேரியால்
திபமென்னவும் செமமலாக கோடுடை
நீபமென்னவும் நின்றனா ஆணமைபால். (க)

பறநிநின்றொருவன் படைவாள் எதிர
உற்றவன தலை சிந்திட ஒச்சினான்
உற்றகனதலை கொண்டவனுந தனைச்
செற்றவனதலை சிந்திட வீசினான். (உ)

கையில்வாளி தொலைந்தபின் காய்ந்துதம
மெய்யில் வாளிகள் வாங்குவில் வாங்கினார்
பொய்யிலா மொழிப பூபதி சேனைபின
மையில் ஆணமையினா சிலர் மன்னரே. (ஈ)

ஊறஞ்சாது நின்று பாரத வீரா செய்த போர்நிலையை இவை உணர்த்தி நிறைவு காண்க.

உறறுணை ஒழிந்தபோயினும் நல்ல வீரர்கள் உள்ளங்கலங்கா என்பதும், தம உடம்பில் பட்டுகின்ற படைக்கலங்களைப் பறித்துக்கொண்டு பகைமேற செயிர்த்துச் செல்வா என்பதும், இதில் உணர்த்தப்பட்டன. இவ்வுணமை இந்நிரகிததன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இந்திரசித்து பொருகளம் புருந்து இலக்குவன் முகலிய போவீரா எவர்க்கும் பேரிடா விளைத்துப்போய இறுதியிலவந்து உறுதியோடு நின்று உடனறு பொருதான். இவனது போர் வலியைப் பொறுக்கமாட்டாமல வானர வீரர்களெல்லாரும் மறுகி நின்றனர். அது பொழுது இலக்குவன் வந்து எதிர்த்து அமரரடினான். ஒருவரை ஒருவா அடுதல் கருதி இருவரும் தறுகணமையோடு நின்று நெடுநேரம் கொடுஞ்சமா விளைத்தார். செய்தவததா லெய்திய தெய்வப் படைகளைத்தையும் எய்தினைத்தார். முடி

வில் அற்றம் நோக்கி இவனது மார்பின் கவசத்தையும், தேரின் சாரதியையும் சேர அழித்துப் பலலாயிரம் பகழிகளை இலக்குவன் இவனமேல் செல்லெனச் சிந்தினான். வடிககணைகள் ஊடுருவிச் சென்ற புழைகளிலிருந்து குருதிநீர் சேர உடல் முழுவதும் வெளியிடமின்றி நிலைகுலைந்திருந்தும் இவன் உள்ளங் கலங்காமல நின்று சாரதிபற்ற தன தேரினைத் தானே தூண்டிக்கொண்டு யிலகப்பட்ட கருங்களைப் பலலாம் மெய்யிலிருந்து பறித்து வீரவெறியோடு மேவலர் மேல் வீசி மெய்நதான் இவன் அன்று செய்க அருஞ்சமரையும், ஆற்றலையும் கம்பா கங்களில் நன்கு காணலாம். இங்குச் சிறிது காட்டுதும்.

தூன்றாபாய் புரவித் தேரும் முறைமுறை தானே தூண்டி
அள்ளினன் பறிக்கும தனபேர் ஆகமே ஆவமாக
வள்ளமேல் அனுமன றனமேல் மறையோரா மறறிண்டோன்மேல்
உள்ளுறப் பகழி தூவி ஆததன்ன எவரும் உட்க. (5)

வீரென் பார்க்கெகலாம் முன்னிறதும் வீரர் வீரன
பேரென்பார்களாகும் பெறறியிப பெறறிததாமே
சூரென் றுரைக்கறபாலா துஞ்சமபோதுணாவிற் சோரார்
தீரென் றமார்செப்பிச் சிந்தினா தெய்வப் பொற்பு (உ)

எய்த வன் பகழி எல்லாம் பறித்தவன் என்மேல் எய்யும்
கைதடுமாறுது, உள்ளம் உயிரினங்கலங்காது; யாக்கை
மொய்க்கணை கோடி கோடி மொய்க்கவும் இளைப்பொன்றிலலான்
ஐயனும் இவனோடு எஞ்சும் ஆண்தொழில் ஆற்றலென்றான்.

இவனது வீரநிலையும், மெய்யிலுள்ளன பறித்து மேற்செய்த தீர
மும், இவன் பேராண்மையை வியந்து இலக்குவன் புகழ்ந்து
போற்றி உவந்ததும், பிறவும் இவற்றுள் ஒளிந்தல காண்க படை
யிழந்து உடல் முழுதும் கணைகள் பாய்ந்து நிலைகுலைந்தபோதும்
நல்ல வீரர்கள் நிலைத்து நின்று பொருவா என்பதை இவன் உண
ர்த்தி நின்றான். கைவேல் போக்கிவருபவன் மெய்வேல் பறித்து
நகும் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால உணர்ந்து
நின்றது. இவன் போரநிலை எவரும் போற்றத் தக்கது.

கைப்படைதீர்ந் தாலும் கலங்கார உயாலீரா
மேயப்படையீர்த் தாராபா விரைந்து
இறுதிவரிலும வீரா உறுதி குன்றாது பொருவா என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

775 வேலவீச வாளாககன மேலோடி மேனியேயான்
கோலமுற ஏற்றான குமரோசா—மேலே
விழித்தகண வேலகொண டெறிய வழித்திமைப்பி
னோட்டனரே வனக ணவாக்து. (ரு
இ-ள்.

குமரோசா! இராவணன் வேலை வீசியபொழுது அதற்கு
அஞ்சி இமையாமல் இலக்குவன ஏன் அதன்மேல ஆர்த்துச்
சென்றான் எனின், விழித்தகண வேல்கொண்டு எறிய அழித்து
இமைப்பின வன்கணவாக்து ஓட்டு அனரே என்க.

இது, போரில் வீரா யாதும் புறங்கொடா என்கின்றது.

வனகணவா என்றது வீராக்ளை, யாரும் அஞ்சமாறு போரில்
கண்ணோடாது நின்று கொல்லவல்லவாராகலால் இங்ஙனம்
சொல்ல நின்றனா. ஓட்டு அனரே = தோலவியலலவோ. ஆம்
என்றபடி. மாசற்ற மேலோரா ஒரு சிறு மாசுநிலும் அங்கப் பெரி
தாக எண்ணிப் பேதுறுதல் போல, வீரா போரில் விழித்த கண்
இமைக்காலும் வெருவி மீண்டதாக்க கருதிப் பெரிதும் நானுவா
என்றவாறு.

மேல், உடல்முழுதும் வேல்கள் பாய்ந்தாலும் நல்ல வீரன்
உள்ளங் கலங்கான் எனார்; இதில், எதிர்த்து நோக்கிய கண்
இமைத்தாலும் இழுக்கமென்று அவன எண்ணுவான் என்கின்றார்.

பகைவரைச் செயிர்க்து நோக்கிய கண் அவா வேல்கொண
டெறிய அதுகண்டு அழித்து இமைக்குமாயின் அதுவும் வீராக்
குத தோலவியாம் என்பதாம்.

இமைப்பின என்றது அஃது அங்ஙனம் இமையாது என்பது
படநின்றது. வீரர்களுடைய உடலுறுப்புக்கள்கூடப் போரடிகத்

தில் யாதும் அஞ்சா என்னும் உண்மையை இஃதுணர்த்தி நிறு
நல் காண்க.

அகன முதலியன கண்ணின் வீழாவண்ணம் செய்யும் இயற்
கை இமைப்பினை விலக்குதற்கு “வேல எறிய இமைப்பின்”
என்றார். பகைவரை வெகுண்டு நோக்கிய ஒரு வீரனதுகண்,
அவர் வேவெந்நதவுடன் இமைக்குமாயின் அச்சக்கால் அது
செய்ததாகக் கருதப்படும் பட்டவே தான் அஞ்சிப் புறங்கொடுத்
ததாக நாணி ஓர் மயிர நீப்பினும் உயிர வாழாத கவரிமரணபோல்
அவன் உயிர நீப்பன் என்க.

எனக்குப் பயப்படுவாயா? பயப்படமாட்டாயா? என்று
வினையாட்டுச் சிறுவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் வினவி அதில் ஒருவன்
பயப்படேன் என்றால் உடனே அவன் கண் எதிரே தன் கையை
வீசி அவன் இமைத்தானாயின் அதோ பயந்தாய்! என்று அவனை
இகழ்ந்து சிரித்தனை இனமங்காணனாம். வினையாட்டிலுள்ள
இதனை வெற்றித் திறத்தில் வைத்து வீரர்களது அஞ்சா நிலையினை
உறுதிபெற உறுதியிட்டு அடிகள் விளக்கியிருக்கும் அழகை
யிதில் ஆய்ந்துணரந்துகொள்க.

வெலவது விதியின் ஆதும் வேல்வரின் இமைப்பேனாயிற்
சொல்லிநீ நகவுமெபற்றாய் தோன்றல மற் றென்னையென்றான்,
என ஒருவன் போரிற் புறங்கொடாமையை புலப்படுத்தற்கு இவ்
விழியிமையாமையை யெடுத்துக்காட்டித் தன் உளவுறுதியை
யுணர்த்தியிருத்தல் காண்க.

ஆரமருள் ஆண்டகையும் அன்னவகை வீழும்
வீரா எறி வெம்படைகள் வீழ இமையாறாய்ப்
போரமருள் அன்றுபெருந் தாதையொடும் போரப்
போரமருள் நின்ற இனையோனிற பொலிவுறறன்.

சச்சுநதன் விழித்தகண அழித்திமையாமல் நின்று அபிமன்
னனைப்போல் அமராடினான் என்பதை இதில் அறியலாகும்.

போரில் நேரும் ஊறினுக்கு அஞ்சிப் பின்னிடுவாரை வீரர்
என்று எண்ணலாகாதென்பது குறிப்பு.

பகைவன குறித்து வீசிப் கூாவேல ஓடிவரினும் நல்ல வீரர் விழித்தகண் இமையாமல் அதன்மேலோடி வெலவா என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுணமை இலக்குவனபால உணரப்படும்.

கதை.

மூலபலத்தை இராமன்மே லேவிவிட்டு இராவணன் வேறொருவழியாக வந்து வானங்களை யழிக்கத் தொடங்கினான். அதுபொழுது இலக்குவன போந்து ஏற்றமாரடினான் தம் கர வேக சரவேகங்களை இருவரும் முறை முறை காட்டிப் பொருமுர னாற்றினார். அரக்கர்கோன் விட்ட படைகலங்களை பெலலாம கடுத்துத் துடைத்து இறுதியில் இலக்குவன கொடுங்கணைகள் பலதுணி அவன் தடம்புயங்களைபும உடமடையபும இடம்படத் துளைத்தான். அதனால் மிகக் கொதித்து அவன் ஓர் மாயப் படைபை பேவ அடுத்ததின் வீடணை சூழச்சியால் அதனைபும இவன் அழித்தொழித்தான். முகிர் சினங்கொண்டு எதிரெதிராகி நின்ற இருவரும் அதிரப் பொருங்கால் இடை தெரிந்தது அவன் ஓர் எரிவேல எடுத்தான். அது மிக்க தெய்வக் கன்மைபுடையது; அயன் ஆய்ந்து படைத்தது. மண்டோதரியை மணம்புரிந்த பொழுது மயனால் இவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. குறிதவ ருது சென்று கொலைபுரிந்து மீளவல்ல அக்கூ வேலைஎடுத்து வீடணன் மேல் அவன் கொதித்து வீசினான். எதிர்த்து விழித்த நின்ற இவன் அதனை எய்து வீழ்த்துமாறு பல கணைகளை எவ்விட்டான். விட்டவற்றையெலலாம விளிய நூறி அது மேல் விரைந்துவந்தது. வீடணனைக் கொன்றுவிடுமென்று கருதி விழித்த கண் இமையால் அதன்மேல் இவன் கொதித்துப் பாய்ந்தான். இவ் வீரவள்ளுக்கு முன் அவ் வீடணன் ஓடினான். அவனை விலக்கிவிட்டு முன் அங்கதன் பாய்ந்தான். அவனுக்கு முன்னதாகச் சககிரீ வன் பாய அவனைபுற தள்ளிவிட்டு முன் அனுமான துள்ளினான். அவ் எல்லாரும் பின்னுற இவ் இனையவன் முன்சென்று தன் அழகிய மார்பில் அதனை ஏற்று அபாந்து வீழ்ந்தான். உறுதி குன்றாமல் சிறிதும பின்றாமல் வெகுளி நோக்கோடு எறிந்த வேல

மேற் பாய்ந்து இறுதியுற்றானே என்று அமரர் முகல் அனைவரும்
அழுகிங்கிறார். அகன்பின் அனுமன் மருந்து கொணர இவன்
எழுந்து சென்று இராமனை யடைந்து கின் றான். முடிவுற வந்தும்
சுறிதும் இமையாமல மூண்டு பாய்ந்து வென்றியை அணடுவந்
தமையை நினைந்து இவனை அவ் அண்ணல் அகமகிழ்ந்து தழுவி
றான். விழித்த கண் வேல் சொண்டெற்பினும் வீரர் அழிகது
இமையாரா; அகன்மேல ஆர்த்துச் செல்வர் எனபதை உலகம்
காண இவன் அன்று உணர்க்கி தின றுன வென்றி திகழ அன்று
இவன் செய்க வீர ஆடலைக் கம்பர் அழகுறப் பாடிபுள்ளார். சில
இசையியில வநவன

விட்டபோதினில் ஒருவனை வீட்டியே மீளும்
பட்டபோது அவன் நான் முகன் ஆயினும படுக்கும்
வட்டிலேலது வலங்கொண்டு வாங்கினன் வணங்கி
எட்ட நிற்கலாக் தமரிமேல வல்விசைத்து எறிந்தான். (க)

எறிந்த காலையில் வீடணன் அகன்கிலை பெலலாம்
அறிந்த சிந்தையன் அனைய ஈது என்னுயிர் அழிக்கும்
பிறிந்து செய்யலாம் பொருளில் என்றலும்; பெரியோன்
அறிந்து போக்குவல் அஞ்சலரீ என்று இடை அணைந்தான் (உ)

எய்த வாளியும் ஏயின படைககலம் யாவும்
செய்க மாதவத்து ஒருவனைச் சிறுதொழிற றீயோன்
வைக வைவினில் ஒழிந்தன வீடணன் மாண்டான்
உய்தல் இல்லையென்று உம்பரும பெருமனம் உலைந்தார். (ங)

தோற்பன் என்னினும் புகழ்சிற்தும் தருமமும் தொடரும்
ஆர்ப்ப நல்லவர் அடைக்கலம் புதுந்தவன் அழியப்
பார்ப்பதென் நெடும்பழிவநது தொடர்வதன் முன்னம்
ஏற்பென எந்தனி மார்பின் என்று இலக்குவன் எதிர்த்தான் (ச)

இலக்குவற்குமுன் வீடணன்புதும்; இருவரையும
விலக்கி அங்கதன் மேற்செலும், அவனையும விலக்கிக்
கலக்கும் வானாக் காவலன்; அநுமன்முன் கடுக
அலக்கன் அன்னதை இன்னதென் றுரைசெயலாமே ! (ரு)

முன்னின்ற ரெலாம பின்னுறக் காலினில் முடுகி
 நினமினயான இது விலகருவன என்று உரை நேரா
 மின்னும் வேவினை விண்ணவா கணபுடைத்து இரங்கப்
 பொன்னின் மாரபிடை ஏறறனன் முதுகிடைப் போன, (சு)

பகைவன், வேலகொண்டெறிந்ததும், யாதும் அஞ்சாமல்
 இலக்குவன அதன்மேல் முந்நிப பாயந்ததும், விழித்தகண்
 அழிதநிமையாமல் போரினமே லேறிச்சென்று வீர விளக்காய்
 இவன விளங்கி நின்றதும், வென்று வந்ததும் இவறறுள் விளங்
 குதல காண்க.

முன்னிட் டமர்முகத்தில் முண்டபின்பு மாண்டிடினும்
 பின்னிடா வீரா பிரிந்து.

போரில் வீரா யாதும் அஞ்சார் எனபது இதனால் கூறப்
 பட்டது.

776 போரெதிர்த்த நாளே புனிதமெனக் கிள்ளியேன்
 கூரமைந்து நின்றான் குமரேசா—நேரா
 விழுப்புண் படாதநா எல்லாம் வழக்கினுள்
 வைக்குந்தன் னானே யெடுத்தது, (சு)
 இ—ள்.

குமரேசா! கிள்ளி என்பவன் போரிலுறும் புண்ணையே
 நானும் பெரிதாக ஏன் நயந்திருந்தான் எனின், தன் நாளை எடுத்து
 விழுப்புண்படாத நாள எல்லாம் வழக்கினுள் வைக்கும் என்க.

இது, வீராது உள்ளக்கிடை கூறுகின்றது.

விழுப்புண் = விழுமிய புண். அஃதாவது போரிற் சென்று
 மார்பிலும் முகத்திலும் பட்ட புண். புறங்காட்டி ஒடுங்கால்
 கோழைகள் முதுகிற்பட்டதும் புண் என்று எண்ணப்படுமாத
 லால் அதனை விலகருதற்கு விழுப்புண் எனது விளக்கிக் கூறினார்.

தன் நாள = ஆயுளாகத் தனக்கு அமைந்து கழிந்த நாள.

மேல், விழித்த கண் இமைத்தலும் புறங்கொடுத்ததாகக்
 கருதி நல்ல வீரா நானுவர் என்றார்; இதில், போரில்புகுந்து புண்

படாத நாளெல்லாம் புல்லிய நாள் என்று அவர் எள்ளி இரங்குவர் என்கிறார்.

தனக்கு அமைந்துகழிந்தநாள்களை எடுத்தெண்ணி அவற்றுள் போரிற் சென்று புண்படாத நாள்களையெல்லாம் வீணே தொலைந்து போன நாள்களுள்வைத்து வீரன் வருந்துவன் என்பதாம்.

வீணக்கிடாகத் தனக்குக் கிடைத்துள்ள ஆயுள் நாள்களையெல்லாந் தொகுத்தெண்ணி அவற்றுள் போர்பெற்ற நாளே பயன் பெற்றதாக மகிழ்ந்து அது பெறுத நாள் எல்லாம் வீண் நாளாகக் கருதிச் சிறந்த வீரன் வருந்தி நிற்பன் என்பார் “படாத நாள எல்லாம் வழக்கினுள் வைக்கும்” எனறார்.

போர்படாத நாள் என்னுது புண்படாத என்றது என்னை யெனின், போர்பெறினும் தான் புகுந்தவுடனே எதிராதவர் புறங்கொடுத்துவிடின் அது பெற்றும் பயனில்லையாதலால் திறல் மிகுந்த பகைவா சினந்துவிடும் படைகளை யெல்லாம் இடை கொரிந்து தடுத்துத் தன் தினவு அடங்கப் பொருது அவரை இனமடங்க வென்று வரும்படி அவர் விருமபி யிருப்பா என்பது விளங்க என்க.

தம வாழ்நாளில் தமக்குப் போர்க்கிடைத்த நாளையே புனித மென்றெண்ணி வீரர் பெரிதும் மகிழ்வா என்பது கருத்து.

போரிலுறும் புண்களையே தனக்கு அணிகலனாகச் சிறந்த வீரன் நாளும் உவந்திருப்பன என்பது இதில் உணரத்தக்கப்பட்டது. இவ்வுண்மை இள்ளிபால் உணரப்படும்.

கதை.

இள்ளி என்பவன் சோழநாட்டிலிருந்தவன். ஆண்மையிற் சிறந்தவன். எவர்க்கும் இனியனாய் ஈந்து வந்தவன். இவனது கொடைவீரங்களைக் குறித்து அக்காலத்திருந்த படைமன்னரை வரும் பாராட்டியுள்ளார். இவன் சோழ மன்னனுக்கு இன்னு யிர்த்துணைவன். அவன் படைக்குத் தலைவனாய் சின்று பலபோர் முனைகளிலும் சென்று பொருது வென்றுவந்தவன். இவனது வெற்றித் திறத்தை வியந்து வேண்டிய நலங்களைத் தந்து தன்

பெயரெழுதிய மோதிரத்தையுமிட்டு ஏனாதி என்னும் பட்டத்தை யும் உதவி அருமைத் துணையாக அரசன இவனை உரிமைசெய்து வந்தான். அதனால் ஏனாதி திருக்கிள்ளி என்று இசைப் பெயரோடு இவன் இசைக்கப் பெற்றான்.

போர்க்கடல ஆற்றும் புரவித்தேர்ப் பல்படைக்குக்
கார்க்கடல் பெற்ற கரையன்றோ—போர்க்கெல்லாம்
தானாதி யாகிய தார்வேந்தன மோதிரஞ்சேர்
ஏனாதிப் பட்டத்து இவன்.

என்றபடி வீரச் சிறப்போடு யாரும் போற்ற அமைந்து பின்பு தான் ஒரு குறு நிலத்தலைவனாய் விளங்கி நின்றான். போரில் பகைவரை வெல்ல முடியாத இடத்து இவனது உறவினன் என்று இவன் பேரைச் சொல்லிவிடின் சொன்னவர்க்கு அவர் இன்னுறவாளாய் இசைந்து செல்வா. இவனது அமர்வலையைக் கண்டு மறுபுல மன்னரும் தமராய் நின்றனர். இவன் பொரு களம் புகுந்தால் முன எதிராது நின்றவா புறங்கொடுத்தோடுவர். காணையா காம நலத்தைக் காதலித்திருப்பதுபோல வீர நலத்தை நாளும் இவன் விழைந்திருந்தான். போர்முகத்திற் சென்று படைக்கலங்களால் ஊறுபடுவதே தனக்கே கார் உயரணியாக இவன் உவகைகொண்டு நின்றான். “தன் நாளை எடுத்து விழுப் புண்படாத நாளெல்லாம் வழக்கினுள்ளவைக்கும்” என்னும் உண்மைக்கு இவன் மிக உரியனாய் விளங்கினான். ஒரு போரில் பெரும் பகைவர் பலருடன் இவன் எதிர்த்து பொருது அவர் உடைந்துபோக இவன் உற்றபுண்களோடு உயர்ந்த வென்றியாளனாய் விளங்கி நின்றான். அநநிலையைக் கண்ட மாடலன்மதுரைக்குமரனார் எனனும் புலவர் இவன் வீரத்தை மிக வியந்து பாடியுள்ளார். அதனை இதனடியில் காண்க.

நீயே, அமர்காணின் அமர்கடந்தவர்
படை விலக்கி எதிர நிறைவின்,
வாஅள் வாய்த்த வடுவாழ் யாக்கையொடு
கேள்விககு இனியை; கட்கு இன்னாயே!
அவரே, நிறகாணிற புறங்கொடுத்தலின்

ஊறு அறியா மெய்யாககை யொடு
 கண்ணுககு இனியர்; செவிக்கு இனனாரே!
 அதனால், நீயும் ஒன்று இனியை, அவரும் ஒன்று இனியர்,
 ஒவ்வா யாவுள? மறறே, வெல்போக
 கழல்புனை திருந்தடிக கடுமான் கிள்ளி
 நினனை வியகரும் இவவுலகம். அஃது
 என்னோ பெரும உரைததின் எமககே. (புறம.)

போரில் படைக்கலங்களால் எறியுண்டு செந்நீரேசார உடல
 முழுதும் புண்பட்டமையால் பாவைககு இனியனாயில்லை யாபி
 னும், வெற்றி வீரன் என்று கேட்டதகு இனியனாய நீ விளங்கு
 கின்றாய்! புண்படாதபடி போரில் நினது ஓடிப்போன உன
 பக்கவர் உடம்பில் வடுவின்மையால் கண்ணுக்கு அழகாயிருந்தா
 லும் கோழிகள் என்று கேள்விககு இழிவாயிருக்கின்றா என
 அழகுபெற மிக விரயமாகக் கவி அருளியிருக்கும் அருமையையும்,
 விழுப்புண்கொண்டு வீரத்திறத்தில விளங்குகின்ற இவனது பெரு
 மையையும் இதில் ஊன்றி நோக்கி உணராதது கொள்க.

போரமையா நாளேல்லாம் புல்ல்தேன எள்ளியென்றும்
 வீரன் விழைவான் விறல்.

போரொன்றினையே வீரா பெருமபேறுகப் பேணி நிற்பா
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

777 திண்டோள் அபிமனுபர் தீரனென ஏன் கழன்முன
 கொண்டேத்த நினரான் குமரேசா—மணடிச
 சுழலு மிசைவேண்டி வேண்டா வுயிரா
 கழல்யாப்புக் காரிகை நீர்த்து. (எ)

-ள.

குமரேசா! போர்ப் புகழைவிரும்பி உயிரை வெறுத்து
 நின்ற அபிமன்னன் கழல்அழகன் என வீரரெல்லாருந் துதிகக
 ஏன் விளங்கினான் எனின், சுழலும் இசைவேண்டி வேண்டா உயி
 ரார்கழல் யாப்புக் காரிகை நீர்த்து எனக.

இது, வீரா தம் உயிரை ஒரு பொருளாக எண்ணுரென கின்றது சுழலும் இசை = சுழலுகின்ற புகழ். உலகமெங்கும் பரவி உலாவும் கீர்த்தி எனக், வேண்டா உயிரா = உயிர் வாழ்க கையை விருமபாதா என்றது வீரனார்.

கழல் = ஓர் காலணி. வீரர்களும் வளளல்களும் கம் ஆண்மை வண்மைகளுக்கு அறிஞறியாக அணிநது கொள்வதாய் அந்மைப் பொறபூண் ஆடவா கொடை வீரத்தால அணிவது கழல் லென்றாகும் எனபது நிகண்டு ஆடவா கொடையால வீரத்தாலணி—பாத்தது அணியே கழலணி எனப என்றது பிங்கலநதை, யாப்பு = சுட்டுதல். காரிகை = அழகு.

பரவுகின்ற புகழை விருமபி உயிரை விருமபாத வீரா, காலில் கழல் சுட்டுதல் அழகு உடைத்காம என்பதாம்.

வீரா கழல் சுட்டுதல் அழகுடைத்தாம் என்றசனால் வேறு எவரும் அதனைக் கட்டலாகாதென்பதும், கடயன் நெறியில் இடும் திலகத்தை ஓர் நிலைக்கு இட்டதுபோல நகைக்கு இடமாகும் எனபதும் பெறப்பட்டன.

இசைவேண்டுதலும், உயிரவேண்டாமையும் வீரர்க்கு என்றும் இயல்பாம் எனக். ‘‘நலவிசை வேட்டமவேண்டி. வெல் போர்ப், பாசறையல்லது நீ ஒல்லாயே’’ என நலங்களளி யிருநதுதுங்காணக்.

வென்றிலேன் என்றபோதும் வேதமுள்ளளவுட யானும் கீன்றுளேன் அன்றோ? மறறு அவ இராமன்போ நிறகுமாயிற பொன்றுதல் ஒருகாலத்தும் தவிருமோ புதுமைத தன்றோ இன்றுளா நாளை மாளவா புகழுகும் இறுதிபுண்டோ? என்று இராவணன் கருதி நின்றதுபோல இசையினை விருமபி உயிரை வெறுத்துச் சதக வீரர்கள் உறுதிபூண்டிருப்பா எனக்.

கல்வி கொடைகளான அவதுபோலன்றி வீரஇசை பெரும யாலும் உயிரிறுதியின் உறுதியில் நிறகுமாதலால் அவ்வேண்டுதல் இவ்வேண்டாமையை வேண்டி நின்றது.

‘‘நல்ல குலவீரன் தன் உயிரை ஒரு பொருளாக மகிபாது பொருதுவெனவரும் புகழையே பெரிதாகக் கருதியிருப்பான்

எனபது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவவுண்மை அபிமன்னன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

அபிமன்னன் என்பவன் அருச்சுனனுடைய அருமைப் புதல்வன். தாய் பெயர் சுபத்திரை. கண்ணனுக்கு மருமகன். விராடன் புத்திரியாகிய உத்தரையை மணந்து வீரத்திறத்தில் சிறந்தவனென்று எத்திசையும் போற்று இவன் இசைபெற்றிருந்தான். அழகும இளமையும் அறிவும் ஆண்மைபும விழுமிய நீரமைபும மேவப் பெற்றவன். தன் தந்தையாகிய விசயனும வியந்து நோக்குமபடி வில்வலியிற் சிறந்தவன். தனக்கு நோதனையல்லது இல்லென வெல்லவல்லதோர் வில்வினுள் என வில்வீரர் பலரும் சொல்ல நின்றவன். அஞ்ச வயது நிரம்பு முன்னரே அஞ்சாத வீரன் என்று ஐவரும் கண்டு மகிழ ஓர் ஆடல் செய்தவன். போரைக் குறித்துத் தந்தையர் பேசுகால அவ் இளமைப் பருவத்தே உளமபூரித்து உவரதுகேட்கும் இயல்பினன். பாரதப் போரில் இவன் போமர் செய்துவந்து பதினமூன்றாமநாட் போரில் பன்னிராயிரம் தோ வீரர்கள் புடைசூழ வந்த துரியோதனன் மகனாகிய இலக்கணகுமரனைத் தன் சிலைத்தொழிலால் கொன்றான். அதனால் துரியோதனன் கொதித்துத் துரோணர், அசுவத்தாமன், கன்னன், கிருபன், கிருதவனமன் முதலிய பெரு வீரர்க ளோடு பெருஞ் சேனையையும் ஏவி இவனைக்கொன்று வரும்படி கூறிநின்றான். சககர பூகம் வகுத்துப் பகைவா உககிரமாகப் பொருதார். வந்தவரனைவரும் சிறதியோடும்படி சிலைவளைத்தெய்து இவன் சிலைபெற்று நின்றான். யாரையும் நோபொரவொட்டாமல் இவன் சிலைத்துகின்று செய்யும் திறத்தினை நோக்கி இடை தெரிந்துவந்து கன்னன் இவனது சிலையினையறுத்தான். உடனே தன் உடைவாளையுருவித் தேரில் நின்று தரைமேற் பாய்ந்தது சாரிகை திரிந்து அடலாடல் செய்து அடுத்தவந்தவரெல்லாரையும் கடுத்துத் துடைத்தான். கன்னனும் பின்னிட்டான். பாரில் நிற்கும் இவனுடன் தேரும் வில்லும் கொண்டு முறை கடந்து துரோணரும் வந்து மூண்டமர் புரிந்தார். அவரைப் பலமுறையும் சிலை

சுலைத்து “உம்மைக குருவாகக் கொண்டா எம்,தந்தை சிலைத் தொழில் பயின்றார்” என்று இவன் சிலைத்துச் சிரித்தான்.

சொரியுங்களை மழையேவு துரோணரியன் விலலும்
பரியுங்கட வீரத்ததொடு பாகும் பலபலவாய்
முரிபுமபடி வடிவாளகொடு மோதா அமாகாதா
விரியும் சுடா என நின்றனன் விசயன திருமகனே. (1)

ஒருக்கால் அழி தேரன்றியும் உருளாழிகொள் தேர்மேல
இருக்காலவர் முக்கால்வர் எக்காலும் அழித்தே
பெருக்காறு அணைசெய்தொத்து அவிபிள்ளை பிறையணையான
செருக்கால் நகை செய்தான் வரி சிலை ஆசிரியனையே. (2)

இங்ஙனம் எவனையும் எதிரா நிலைக்கவொட்டாமல் அகிரப்பொருது
அடலேறுபோல் அமாக்களம் முழுதும் ஆடல் செயதுவந்தான்.
இறுதியில் அவவிலலாசிரியன் முதலாக எல்லாரும் விரைதுகொ
ள்ள இடைதெரிந்து வந்து கொடுமையோடுநின்று சயத்திரன்
இவனைக் கொன்று முடித்தான். தான் முடிவுற நோந்தபோதும்
சிறிதும் அஞ்சாமல் உயிரை ஒரு பொருளாக விரும்பாமல் உறுதி
யோடு நின்று பொருதுபொன்றி உயர் புகழை இவவுலகில் நிலை
பெற நிறுத்தி உயாபதம் அடைந்தான். வீர நிலையை விளக்கி
இவன் காவில் அணிந்திருந்த கழலை வீரரெல்லாரும் கைகுவித்துக்
கண்ணில் ஒத்திக கசுந்துருகி அவ் அருமை அணிகஞரிய அழகன்
இவனே என்று ஏத்தித்துதித்தார். சுழலும் இசைவேண்டி.
வேண்டா உயிரா கழல்பாப்புக் காரிகை நீர்த்து என்னும் உண்
மையை உலகம் இவனகண் உணர்ந்தது. போர்க்களத்தில் இவன்
இறந்துபட்டபொழுது இருதிறப்படைகளும் இரங்கி அழுகன்.
தருமன் முதலியோர் உருகிச் சோந்தார்.

அபிமான நினைந்து தருமன் புலம்பியது.

பிறந்த தினமுதலாகப் பெற்றெடுத்த விடலையினும் பீடுந தேசம்
சிறந்தனையென்று உணைக்கொண்டே தெவ்வரைவென மூலகாரசு சிறுதித்
தேனயான, மறந்தனையோ எவகலையும் மாலயினால் வளைப்புண்டு மருவார்
போரில், இறந்தனையோ எண்கண்ணே என்னுயிரே அபிமானின்று என
செய்தாயே. (1)

தேனிருக்கும் நறுமலாத்தார்ச் சிலைவிசயன் இருக்க; வரைத்திண்டோள்
வீமன, தான் இருக்க; மாநகுல சாதேவா தாமிருக்க; தமராயவந்து

வான இருக்கின முடிவான மரத்தமா மலையிருக்க, வாழ்வான் எண்ணி
யான இருக்க, வினையறியா இளஞ்சிங்கம் இறப்பதே எனனை! எனனை! (2)
நின்றனையே எனைக்காதது நீ ஏகென்று யானுரைப்ப நெடுந்தேரநாது
சென்றனையே இமைப் பொழுதிற் நிகிரியையும் உடைத்தனையே தெவ்வா
ஒட, வென்றனையே சுயோதன்னறன் மகவுடனே மகவனைத்தும் விடங்கா
லம்பிற், கொன்றனையே நின் ஆணைமை மீண்டுரைக்கக் கூசினையோ
குமரேரே (3)

உனக்குதவி யொருவரற ஒருதனி நின்றமருடற்றி யொழிந்த மாற்றம்
தனக்குகிகா தானுன தனஞ்செயனுங் கேட்கின் உயிர்தருக்குமோதான்
எனக்கு அவனி தர இருந்தது இதனையோ மகனே என்றெனுமாய்க்கி
மனக்கவலையுடனழிந்து மணித்தேரின மிசைவீழ்ந்தான மன்னாகோவே (4)

வீமன் கரைந்தது

மின்மைல் இடித்ததென வீழ்த்தபொலந் சொடையாலும் விடையோனீநத
பொன்னா வெங் கனையாலும் அல்லது அபிமனை அமரிற் பொரவல்லராயா
தன் ஆணை நிலவிறுத்திட சங்கமுழக்கிய வீரசிங்க சாப
எனனான இறந்துபட இன்னமுமநான் இவையிர கொண்டிருக்கின்றேனே.
எடுத்தபடை யினத்தினுக்கும் எதிரிலலை எனக்கலைகள் எல்லாமுனை
அடுத்ததுகண் டையாவின ஆருயிரக்குக் கரைந்துகரைந் தையுற்றேன யான
வீழ்த்தபெருந் தாளை இரு விழிகளிப்பப் பகைவென்று மீளாதெனனைக்
கெடுத்தனையே பிழைத்தனையென்றினி ஒருவா வந்துரைக்கக் கேளோன
கொல்லோ. (5)

விசயன் கலுழ்ந்தது.

கதிரவன் உதிக்குமுனே கண்துயில் உணர்த்தி என்னை
அதிர அமார்க் கோலங்கொள்வான் அறிவுறுத துரைக்க வல்லாய்
முதிரமா முருக்கி மீண்டேன இதனைப் போதுமுன்போல
எதிராவரக் காண்கிலேன இங் கிலையோ? என்செய்தாயே. (6)

கேர் அழிந்து எடுத்தவில்லும் செங்கதிர் வாரும் இன்றி
ஒருகவியும் பெறாமல் ஒழிந்துயி ரழிந்த மைந்தா
போரமா உடற்றி நீ அப பொன்னகா புகுந்தபோதன்
போரமா ஆண்மைகேட்டுப் பிதாமகன் என சொன்னானே. (8)

வளைத்தவில் நிமிராவண்ணம் வாளியால மாவருதேரும்
துளைத்துமுன காலாளாகத்து ரோணனைத் துரந்தவீரா
துளைத்த வெஞ் சமரிலநொது தனஞ்சயன் சிறுவன் மேனி
இளைத்த தென்று இரதிராணி இன்னமு தாட்டினானோ. (9)

அபிமனதுபெருவீரமும், உயிரை விருமபாது அவன் புகழ் வேண்டி நின்றதும், பொருகளம்புகுந்து பொருதயார்ந்ததும், பிற நலங்களும் இவற்றுள் உணரலாகும்.

தன்னுயிரை எண்ணான் சமர்முகத்திற் புக்கிறந்தான்
மன்னுயிர்கள் எண்ணும் மணி.

பொருதுவெல்லும் புகழையே வீரர் உயிரினும் பெரிதாக
ஃப்பர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

778 அன்றுபஞ்ச சேனை யதிபர் இறைதடுத்தும்

குறையில்ல எனனை குமரேசா—கன்றி

உறினுயி ரஞ்சா மறவ ரிறைவன்

செறினுஞ்சீர குன்ற விலர்.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா! தம் அச்சனாகிய இராவணன் தடுத்தும் பஞ்ச சேனாதிபதிகள் குன்றமல் ஏன் அமர்மேற் சென்றார் எனின், உறின் உயிர அஞ்சா மறவர் இறைவன் செறினும் சீர்குன்றல் இலா என்க.

இறைதடுத்தும் அதிபர் குன்றவில்லை என்றது வேறொரு வரையும் போகவிடாமல் தானே செல்ல விழைந்து இராவணன் கடுகது எழுந்தபொழுது அடுத்ததின்ற இவர்,

“அனறியும் உனக்கு ஆளின்மை தோன்றுமால் அரச வென்றியில்லவர் மெல்லியோர்தமைச் செலவிட்டாய் நன்றியின்று ஒன்று காண்டியேல் எமைச்செல நயத்தி என்று கைதொழுது இறைஞ்சின” மை கருதி.

உறின் = போர்வந்துற்றால். மறவர் = வீரர். மறம் உடையவர் என்க. மறம் = வீரம். இறைவன் = இறைமையை யுடையவன். இறைமை = தலைமை. செறுதல் = கோபித்தல், வெறுத்தல். அஞ்சா என்றது மறவர் இயல்பு தோன்ற நின்றது.

மேல், உயிரினும் போரில் எய்தும் புகழையே சிறந்த வீரர் மிகவும் விருமபியிருப்பர் என்றார்; இதில், போர் கிடைத்தால் பின்பு யார் தடுத்தாலும் அவர் நில்லார் என்கின்றார்.

போருற்றால் தம் உயிர்ப்பொருட்டு அஞ்சாத வீரர் அரசன் நெருங்கித் தடுத்தாலும் தமது வீரத்திறம் குன்றா என்பதாம்.

தன் படைவீரர் பகைவாமேல் திரண்டெழுந்தபொழுது நிலலுமின் இது பொழுது செல்லவேண்டாம் என்று அரசன் முனிந்து தடுப்பினும் அவர் அடங்கி நிலலாது போர்மேல் முனைந்து செல்வா என்பார் இறைவன் செறினும் மறவா சீர குன்றல் இலா என்றார். உம்மை சிறப்புணர கின்றது.

இனி, அரசன் தமமைப பேணுது வெறுத்து இருப்பினும் அவனுக்குப் போவந்ததாயின் அது கருதி நில்லாது தம் வீரச் சீர்தோன்ற நல்ல வீரா அதன்மேற செல்லுவா எனவும் இது கொள்ளுகின்றது.

உட்பகை ஒருதிறம் பட்டெனப் புட்பகைக்கு

ஏவான் ஆகலிற சாவேம் யாம என

நீங்காமறவர் வீங்குதோள் புடைப்ப.

எனவரும் இதில், சோழன் நலங் கிள்ளியின் படைவீரர் தம்மை அரசன் போரில் ஏவாமையால் தடயிற் பொருது சாவோம் என்று கருதினிறமை காண்க. மண்டமர் நசையோடு கண்படை பேறுஅது என்றபடி சிறந்த வீரா என்றும் போர் வேட்கையோடு பொருந்தி யிருப்பர் என்பது கருதது.

போர் கிடைத்ததாயின் அரசன் ஏவாநுயினும் சிறந்த வீரர் அதில் மிக உவந்து செல்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பஞ்ச சேனாதிபதிகள்பால உணரப்படும்.

கதை.

பஞ்ச சேனாதிபதிகள் என்பவர் இராவணனுடைய பெரிய சேனைத் தலைவர். அரிய ஆற்றலுடையவர். ஒத்த இயல்பின் ராய் ஒருவரை ஒருவா பிரியாமல் என்றும் உடனூற்றந்திரந்தவா. யாதும் அஞ்சா நெஞ்சினர். மனதான் வச்சிரன் மாலி சிங்கன் வதார்தகன் என்னும் பெயரினை யுடையவர். பஞ்ச பூதங்கள் போல் மிஞ்சிய வலியுடன் இவ் ஐவரும் ஒருங்கே மேவியிருந்தா ராதலால் பஞ்ச சேனாதிபதிகள் எனத் தொகைப் பெயருடன்

தோன்றி நின்றனர். வாளும வில்லும் மற்றுள படைகளும்
நாளும் பயின்று வென்றியை நயந்திருந்தவர். போரென்று
யாரேனும் புகலக கேட்டால் எங்கே' என்று உள்ளம் பொங்கும்
இயலபினர். அமரனாப் பலமுறையும் அமரில் வென்றவர். ஒரு
முறை இந்திரன் ஊர்த்துவநக தெய்வயானையாகிய ஐராவதத்தின்
வாலைப் பிடித்துக்கொண்டு 'நீ வல்லவனுயின இனி இதனை நட
ததிச் செல்லுக' என்று அவனை நோக்கிச் சொல்லி நின்றவா.

இந்திரன் இசையிழந் தேருவான் இகல்
தந்திமுன் கடாவினன் முடுகத் தாம் அதன்
மந்தர வாலடி பிடித்து வல்லையேல்
உருதுதி நீ என வலிநக ஊற்றத்தார். (க)

மலைகளை நகுந தடமாரபர்; மால்கடல்
அலைகளை நகு நெடுநதோளா; அந்தகன்
கொலைகளை நகு நெடுங்கொலையா; கொல்லனுது
உலைகளை நகும் அனலுமிழுங் கண்ணினார் (உ)

என நண்ணியிருந்த இவர் இராம தூதனாகிய அனுமான்
இலங்கைபுகுந்து கிங்கரர் சம்புமாலி முதலிய அரக்கர் வீரா பலரை
யும், படைகள் பலவற்றையும் கொன்று வென்றியோடு நின்ற
போது தானேபோய் அவனைத் தொலைத்துவிடுவதாக இராவணன்
கொதித்தெழுந்தான். அது பொழுது அருகிலின்ற இவர், அப்
போக்குத் தம்மை யனுப்பும்படி அவனடி பணிந்து வேண்டினார்.
அவன் முனிநது வேண்டாமென்று முனைந்தெழுந்தான். அவன்
இணங்கிவிடுமபடி மேலும் வணங்கி வேண்டி அவனை இசையச்
செய்து அதனமேல் நசைகொண்டு சென்றார். அரசன் வேண்டா
மென்று வெறுத்துகின்ற பொழுதும் போர்மேல் இவர் விழைந்து
சென்றமையைக் கண்டு அனைவரும் இவரது வீரச் சீர்மையை
வியந்து கொண்டாடினார். உயிரஞ்சா மறவர் இறைவன செறி
னும், போர்வறின் தம் சீர் குன்றலா என்னும் உண்மையை
உலகம் காண இவர் அன்று உணர்த்தி நின்றார்.

போரேனின் மெய்வீரர் பூரித் துளம்பொங்கிச்
சேர்வர் விரைந்து செரு.

என்ன நேர்ந்திருந்தாலும் போரெதிரந்தால் வீரர் விழைந்து
செல்வர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

779 வென்றி அதிகாயன் வீர மொழிபிழைத்தும்
குன்றிலனசீர என்னே குமரேசா—கன்றி
இழைத்த திகவாமைச் சாவாரை யாரே
பிழைத்த தொறுக்கிற் பவா. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! அதிகாயன் கூறிய வீரமொழி வழுவியும்
அவனை ஏன் எவரும் இகழவில்லை எனின், இழைத்தது இகவாமைச்
சாவாரை, பிழைத்தது ஒறுக்கிற்பவா யாரா? என்க ஒருவரும்
இவர் என்பதாம்.

போரில் வென்றுவருவதாக முன் கூறிய வஞ்சினம் முடி
யாது தவறியும் அவன் இகழப்படவில்லை யாதலால் வீரமொழி
பிழைத்தது சீர் குன்றிலன் என்றும், உமமை இழிவு சிறப்பு.

மேல், வீரர்கள் உயிர்ப்பொருட்டு அஞ்சார் என்றார்; இதில்,
உயிரைவிட்டேனும் தம உறுதியை அவர் முடிப்பர் என்கின்றார்.

இழைத்தது = செய்தது; அல்தாவது இன்னது செய்யே
யுயின் இன்னவனவேன் என்று போரில் ஏறும் முன்னரே
சூளுரையாக வீரர் மொழிந்து கொண்டது. இது வஞ்சினம்
எனப்படும். வடநூலார இத்தைச் சபதம் என்பர்.

இகவாமை = தவறுகாவாறு. இகவாமல் எனவும் பாடம்.
இகத்தல் = கடத்தல், கைவிடல்.

தாம்சொன்ன உறுதிமொழிகள் வழுவறுவண்ணம் போர்
முகத்திற்போய் இறக்கவல்ல வீரரை அது வழுவியதைச் சொல்லி
இகழ்வார் யாரும் இவர் என்பதாம்.

முன்கூறி நின்ற வஞ்சினத்தை போரில் சென்று முடித்து
விடவேண்டும்; அது முடியாதாயின் தான் முடிந்துபோக வேண்
டும்; இவ் வீரன்டனுள் ஏதேனும் ஒன்றைச் செய்துகொள்ள

மல் இருப்பானாயின் வீரனுக்கு அது பேரிழுககாம் என்பது இதன் திரண்ட பொருள்.

ஒரு வீரன் குறித்ததை முடிக்கச் சென்று அது முடியாமல் போரில் இறந்து போவனாயின் அவன் சொன்னபடி செய்யவில்லையே என்று யாரும் அவனை இகழார் என்க.

இனி, குறித்த சபதம் போரில் நிறைவேற்றமெக்காக ஒரு வீரன் உயிரைத் துறந்துவிடுவனாயின் அவனை யாரும் இகழார் எனவும் இது கருத நின்றது. இழைத்ததை இகந்து விட்டுத் தானும் இறந்துபடாமல் ஒருவன் தியிரந்து திரிவானாயின் அவனை உலகம் இகழ்ந்துவிடும் என்பதாம்.

அருஞ்சமம் சிதையத் தாக்கி முரசுமொடு

ஒருங்ககப் பட்டேன னுயிற் பொருந்திய

புரப்போர் புன்கண் கூட

இரப்போர்க்கு ஈயா இன்மையா னுறவே, எனப் பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ் செழியனும்,

இன்று அமரில் வாளபிமன் இன்னுயிர் இழக்க

கொன்றவனை நாளை யுயிர் கோறல்புரி யேனெல்

மன்றிலொரு சார்புற வழக்கினை புரைக்கும்

புன்றொழிலர் வீழ்நாகுபுககு உழனுவேனை என விசயனும்,

மன்னவன் நிரைகொண்டாரை வளநகர்த் தந்து மன்னன்

பொன்னவர் கழலிற் றங்கள் புனைமுடி இடுவியேனைல்

இன்னிசை புலகந்தன்னுள் என்பெயர் சேறலின்றாய்க்

கன்னிய மகளிர் நெஞ்சிற் காமம்போற் காக்க என்றான்.

எனச் சீவகனும், இழைத்துக்கொண்டதுபோல் போர்க்களம் புது முன்னரே வீரர்கள் இசைத்துக்கொண்ட வஞ்சினம் இகவாமல் கண்ணுன்றி முடித்துக்கொள்வர்; அஃது இகந்துபடுமாயின் நல்லவீரர் தாமே இறந்துபடுவர் என்க.

எம்பியை வீட்டுதல் எம்மனைக்கா யான்படுதல்

வெம்பகலின் முன் விளைப்பன என்றெழுந்தான்—தப்பி

புறவேரிற் பாணிப்பப் பொங்கெரிவாய் வீழ்ந்தான

அறவோன் மறம் இருந்த வாறு. எனவரும இதின் ஒரு வீரன் இழைத்தது இகந்தமையால் தான் எரியில் வீழ்ந்து இறந்து பட்டமை காண்க.

தான் சொன்ன வஞ்சினம் முடிக்கமாட்டாமல் போரில் ஒரு வன் இறந்து படுவனயின் அவ் வீரனை யாரும் இகழ்ந்துகொள்ளாந் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை அதிகாயன் யால் உணரப்படும்.

கதை.

அதிகாயன் என்பவன் இராவணனுக்குத் தானியமாலையிடம் பிறந்தவன். அறந் திறம்பாதவன். சிறந்த போரவீரன். அரக்க னாயினும் இரக்கமிக்கவன். நீதியும் மாணமும் நெறிசெல் ஆண் மையும் தீதில் கொள்கையும் சேரப் பெற்றவன். வஞ்சம் புரியா மாண்பமை நெஞ்சினன் ஆற்றல் அழகு முதலிய எவற்றினும் இந்திரசித்தவேடினைத்து எண்ணப் பெற்றவன். “பினனோர் இந்திரன் இலாமையால் பேர் அதிகாயன்” எனவும், “விதிகாயி னும் வீரம் வெலற்கரியான், அதிகாயன்” எனவும் மதிமாண்கள் மகிழ்ந்து கூற இவன் உயர்ந்து நின்றவன். தானவரை யடக்கிப் பல முறையும் வானவரை வென்று வாகை கொண்டவன். அருந் தவஞ் செய்து பரமன்பால் பெருமபடை பெற்றவன். சிறந்த கலைகள் பல பயின்று தேர்ந்தவன்

கற்றான் மறை நூலொடு கண்ணுதல்பால்
முற்றதன தேவர் முரட்படை தாம்
மற்றாரும் வழங்க வலார் இவ்வும்
பெற்றான நெடிது ஆண்மை பிறந்துடையான்

அறன் அல்லது நல்லது மற்றறியான்;
மறன் அல்லது பல்பணி மாறு அணியான்;
திறன் அல்லதோர் ஆருயிருஞ் சிதையான்;
உறன் அல்லது பேரிசை என்று உணரான்.

காயத்து உயிரே விடு காலையினும்
மாயத்தவர் கூடி மலைந்திடினும்
தேயத்தவர் செய்குதல் செய்திடினும்
மாயத்தொழில் செய்ய மதிததிலலை, என இவனது

குண நலங்களை மறித்து விபீடணன் கூறியுள்ளான். தன தந்தை இழைத்துக்கொண்ட போரினையும் அதில் சிறிய தந்தையாகிய குமபகருணன் முதலானவர்களை இழந்தது அவன் கொந்துநின்ற தீனையும் அறிந்து மிக வருந்தி அப் பகைவரை வென்றுவரக் கருதி இவன் வெகுண்டெழுந்தான். விரைந்த போய் வினை முடித்துவா இவனுக்கு வேகந் தோன்றுமாறு கருதி நீயும் அஞ்ச வையாயின் இங்கு நில் யான் போய்வருகிறேன் என்று இராவணன் ஓர் போக்குரை யாடினான். அதனைக் கேட்ட வுடனே இவன் மனங்கொதித்து வருகின்றங் கூறினான்.

வான் அஞ்சுக; வையகம் அஞ்சுக; மா
லான, அஞ்சுமுகத்தவன் அஞ்சுக, மேல
நான் அஞ்சினென் என்றுனை நாணுகபோர்
யான் அஞ்சினென் என்றும் இயம்புவதோ. (க)

காய்ப்புண்ட நெடுமபடை கையுளதாத்
'தேய்ப்புண்டவனும், சில சில் கணையால்
ஆய்ப்புண்டவனும், அவாசொல் வலியால்
ஏய்ப்புண்டவனும் என எண்ணினைபோ? (உ)

உமபிக்குயிர நறுசெய்தான் ஒருவன்
தமபிக்கு உயிர் நறு சமைத்து அவனைக்
கம்பிபபெதார் வனறுயா கண்டிலனெல்
நமபிககொரு நன் மகனோ இனி நான். (ங)

கீட்டிப் பொருது அககிளா சேனை எலாம்
மட்டித்து, உயா வானரர் வன் தலையை
வெட்டித் தரையிட்டு இரு வில்லினரைக்
கட்டித் தருவென் இது காணுதியால். (ச)

என யாருங்காண வீரவாதங்கூறித் தன் படையோடுமுந்து பொருகளம் புகுந்து நீதி முறையோடு இலகருவன் எதிர்த்து இவன் நில்லத்து அமர் விளைத்தான். அது பொழுது வானர வீரர்கள் புடைபரந் தீண்டிக் கடலென வளைந்த இவன் மேல் அடலமர் செய்தார். அதில் வீர வெறியோடு சீறித்திரிந்து யாரும் அஞ்சமாறு பகழிகளை மாரிபோல் வீசி இவன் பேரமர் புரிந்தான்.

வானெலாம் பகழி; வானின் வாமபெலாம் பகழி; மண்ணே
தானெலாம் பகழி; குன்றின் தலையெலாம் பகழி; சராந்தோ
ஊனெலாம் பகழி; நின்றோர் உடலெலாம் பகழி; வேலை
மீனெலாம் பகழியாக வித்தினன் வெகுளி மிக்கோன். (சு)

மறைந்தன திசைகளெல்லாம் வானவர் மனமே போலக்
குறைந்தன சுடரின் மூமமைக் கொழுகதிரா குவிநொன்றென்றை
பகழி வையம்

நிறைந்தன பொறியின் குப்பை நிரந்தன நெருப்பின் கறறை. (உ)

முற்றியது இன்றே யன்றோ வானா முழங்குதானே
மற்றிவன் தனனைவெவன் வல்லனோ? வள்ளல் தம்பி
கற்றது காலனோடோ கொலை? இவன் ஒருவன் கற்ற
வீற்றொழில் எனனை என்னுத தேவரும் வெருவலுற்றார். (ஃ)

இங்ஙனம் யாவரும் அஞ்சமாறு கொடுமபோர் செய்து
கொன்றுவருதலைக் கண்டு இலக்குவன் கடுஞ்சினங்கொண்டு
பலவாயிரங்கூரிய கணைகளை வாரி வீசி இடையே ஓர் தெய்வப்
படையைக் கைவைத்தெடுத்து கருகித் துதித்து இவன் கருந்தலை
துணித்து வருமபடி கடுத்து விடுத்தான். தீயெனக் கனன்று
அது சென்று துணிப்ப இவனும் பொன்றி விழுந்தான். இவனது
வீர மேன்மைகளை நினைந்து இலக்குவன் முதலிய அனைவரும் விய
ந்து புகழ்ந்தார். பகைவரை வென்று வருவதாகப் பலரும் அறிய
வஞ்சினங்கூறிவந்த இவன், தஞ்சியபின்பு எல்லாரும் துதித்து
நின்றாரேயன்றி முன் சொல்லியபடி முடிக்கவில்லையே என்று
எள்ளி யாலும் இவனை இகழ்ந்தார் இலர். இழைத்தது இகவா
மைச் சாவாரா யாரே பிழைத்தது ஒறுக்கிற்பவா எனனும்
உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

முன்னுரைத்த வீரம் முடியா துயிர்முடிந்தால்
பின்னவர்க் கேது பிழை.

தாம் மொழிந்தது முடியாவிடத்துப் போரில் வீரர் முடிந்து
போவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

780 வண்டார் வலம்புரித்தார மன்னனழக் கன்னன்போர்
கொண்டிறநதான் என்னை குமரேசா—கண்டு
புந்தார்கள் னீரமலகச் சாகறபிற் சாக்கா
முரதுகோட் டக்க துடைகது. (10)

இ-ள்.

குமரேசா! தன்னைப்புரந்துவந்த துரியோதனன் கண் ணீர்விட்டபூம்படி கன்னன் ஏன் போரில் இறந்துபோனான் எனின், புந்தாரா கண் நீரமலகச் சாகறபின் சாக்காடு இரந்து கோட்டக்கது உடைத்து எனக.

வலம்புரித்தார மன்னன் = துரியோதனன். நந்தியாவட்டம் என்னும ஒருவகைப் பூமாலையைத் தனக்கு உரிமையாகவுடையவ தைலால் இப்பெயரினையடைந்தான். வலம்புரி = நந்தியாவட்டம்.

இது, போரில் நேரும சாதலை எவ்வகையாயினும் ஒருவன் பொருந்திக்கொள்ளவேண்டும் என்கின்றது. புந்தார் = போற்றி வந்தவர்; அல்காவது உணவு உடை உறையுள் முதலியன உதவித் தம்மை ஆதரித்து ஆண்டுவந்தவா என்க.

கண் நீர் மல்க = கண்களில் நீர் பெருகும் வண்ணம். நீரின் தொழிலாகிய மல்கலைக் கண்மேலேற்றிக் கண்கள் நீர் பெருக எனின் உபசார வழக்காம். சாகிற்பின் எனவும் பாடம்.

மேல், போரில் இறந்தவர்க்குப் பழி இல்லை என்றார்; இதில், அவ் இறப்பினையடைந்தவா மிக்க சிறப்படைவர் என்கிறார். தம்மை ஆதரித்துவந்த அரசா கண்களில் நீர் பெருகும்படி படை வீரா போரில் இறக்கப்பெறுவாராயின் அவ் இறத்தல் மிகவும் விருமபிக்கொள்ளுந் தகுதியுடையதாம் என்பதாம்.

தாய் தந்தைபா முதலிய உறவினர் கண்கள் நீர் மல்கச் சாதல் இயற்கையில் நிகழும் பயனற்ற இழி சாவாதலால் அத னினும் வேறுபாடு தோன்ற, புந்தார்கள் நீர் மல்கச் சாகஎன்றார். நோயடைந்த அக கோழைச் சாவைக் கொண்டோர் வினைப் பயனை மீளக்கொண்டு மேன் மேலும் மாள்வர்; போரடைந்த இவ் வீரச சாவைக் கொண்டோர் தேவர்கள் போற்ற வீர சுவர்க் கத்தை மேவி என்றும் இன்புற இனிது வீற்றிருப்பர் என்க.

சாவென்றால் யாரும் விருமபாரா; அத்தகைய சாதலை மிக வருந்தி இரந்தேனும் அடைந்ததுகொள்ளவேண்டும் என்றது என்னையெனின், அதனால் இருமைபிலும் எய்தும் அருமை கருதி என்க. கேடடை ஒருவரும் விருமபாராயினும் ஒப்புவினால் வருமாயின் அஃது ஒருவன் விற்றுக் கோட்டக்க துடைத்து என மேல் உணராததியுள்ள துபோல இதனை உணர்ந்து கொள்க.

போரில் எய்தும் இறப்பினைத் தம பிறப்பிற்கோர் பெரும பேறுக நலல வீரர் பேணி நிறபர் என்க.

ஒட்டிய பகைஞர் வந்து உருத்த போரிடைப்

பட்டவா; அல்லரேற பரம ஞானம் போய்த்

தெட்டவா. அல்லரேற செல்வம் ஈண்டென

விட்டவர்; அல்லரேல் யாவா வீடுளரா. எனத் தசாதன் கூறியதுங் காண்க. ஞானிகள் தத்தனவ வுணாவால் எய்தும் முத்தியை வீரர்கள் தம வீரச சாவால் எய்துவா என்பதும், அச சாக்காடு, தன்னைக்கொண்டவா மீண்டு பிறந்து மறறோ சாவைக காணாவண்ணம் சிறந்த நிலையில் திகழச் செய்யும் என்பதும் இத னால் எனிது தெளியலாகும்.

போரில் எவ்வகையிலும் வீரர் பின் வாங்கலாகாதென்பதும், அதில இறந்து படுதலே தமக்குச் சிறந்த பேறுக அவர் கருதி நிற்கவேண்டும் என்பதும் இதன் திரண்ட பொருளாம். படைச் செருக்கின் நிலையை உறுதிபெற அறுதியிட்டு இறுதியாக உணர் த்தியிருக்கும் அழகை இதில உய்த்து நோக்குக.

வேலெதிர்வரினும் விழித்தகண் இமையா வீறுமெய் யூறுகாணுமே யாலிய சினத்தின நூழிலாட் டயரும் ஆணமையும் அழியினலலாது சீல வஞ்சினஞ் செயயாதமையர்த தீரமும வேந்து சீறினுஞ் செல் வாலிய மறமும் மன்கண் நீருகுபப மடிதலும் படைச் செருக்காகும். என்பதுங் காண்க. போரில் என்றும் உயிர்ப்பொருட்டு அஞ்சி வீரா புறங்கொடுக்கலாகாதென்பது குறிப்பு.

போக்களம் புருந்தபின் வென்றுவருதல், அல்லது பொன் றிவீழ்தல் என்னும் இவ்விரண்டிலொன்றையே வீரர் பெரிதும் துணிந்து நிறபர்; உயிரைப்பேணிப் புறங்கொடுத்தலை அம்மரபில்

தோன்றிய மகளிருங்கூட வெறுப்பர், முன்னுளில் பருவமுதிர்ந்த
 கழவியொருத்தி தன் அருமை மகனைப் போருக்கனுப்பினாள்;
 அவன்போய் அமாசெய்து பகைவர் ஏவிய படைக்கலங்களால்
 உடலமுழுதும் துளைபட்டு முடிவில் இருபிளவாகி இறந்தா வீழந்
 தான்; சிலா விரைந்துவந்தா, அமமா! “உன் மகன் போரிலபுறங்
 காட்டி ஓடிவிட்டான்” என மாறுபட உரைத்தாள்; அதனைக்
 கேட்டவுடனே இவள் கிளர்ந்தா கொதித்து என்மகன் ஓடிய
 துண்மையானால் அவன் பாலுண்டு வளர்ந்தான் முலைகளை
 அறுத்து எறிவேன் என்று சூளுரைபுகன்று வளர்கைகொண்டு
 படுகளம் புகுந்தா பிணங்களைப் புரட்டித்தேடி அங்குத் தன்
 அருமைமகனுடல் இருதுணி பட்டுக்கிடப்பக கண்டாள். உடனே
 அமமுதுமகள் துயரம் யாதும உறாமல அறற துணிகளை எடுத்து
 முத்தம் கொடுத்துத் தான அவனைப்பெற்ற காலத்தினும் பெரு
 மகிழ்ச்சியுற்றுப் பின்புபோய் அவன் பெயரை ஓர் அருங்கல்லில்
 எழுதித் தன் மரபுகோர பெரும் பேறுசெய்தாள். அவளது
 மனநிலையை அககாலத்துப் புலவர்பலரும் போற்றிப் புகழ்ந்தாள்.

நாமபெழுந் துலறிய நிரம்பா மென்றோள்
 முளரி மருங்கின் முதியோள சிறுவன
 படையழிந்து மாறினன் என்றுபலா கூற
 மண்டமார்க்கு உடைந்தனன் ஆயின் உண்ட என்
 முலையறுத் திடுவென் யான் எனச் சினைஇக்
 கொண்ட வாளெட்டு படுபிணம் பெயராச்
 செங்களம் துழவுவோள் சிதைத்துவே ருக்க
 படுமகன் கிடக்கை காணாஉ

ரன்ற ஞானறினும் பெரிது உவந்தனளே. (புறம்)
 இதில், மேற்குறித்த இவளது வீரநிலை விளங்குதல் காண்க. இத்
 தகைய மனப்பான்மை ஆண்மக்களிடத்தும் இப்பொழுது பொய்
 யாய்ப் பழங்கதையாய்க் கனவாய் மெல்லப் போயுள்ளமையால்
 அச்சாவை இரந்தேனுங்கொள்க என்று அடிகளருளிய பொரு
 ளினருமையை அறிதல் அரியதாகும்; ஆயினும் ஆனவரையும் ஆய்
 ந்து அதன் மேன்மையை ஊன்றி உணர்ந்துகொள்க. போரில்
 இறப்பு வீரர்க்கு நேரில் சிறப்பாம் எனபது கருத்து.

பொருகளத்தில புருந்து சாதலைச் சிறந்தவீரர் மிக விரும்பி
நிற்பா என்பது இதில உணரத்தப்பட்டது. இவ்வுணமை கண்
னன்பால் உணரப்படும்.

கண்தி.

கன்னன் துரியோதனனுக்கு இன்னுயிர்த் துணைவனாய்
நின்று பலவகையிலும் அவனுக்கு இதமபுரிந்தவந்து பாரதப்
போர மூண்டபொழுது அதில எதிரிகள் மிக வருந்தி ஏங்குமாறு
இவன் அடலமா செய்தான். இவனது வீரநிலையை நினைந்து
கௌரவாணைவரும் விமயிதமெய்தினர். பத்துநாள வரையும் வீடு
மரும், ஐந்துநாளாகத் துரோணரும் முறையே சேனைத்தலைவரா
யமைந்து நின்று அழிந்துபோனமைபால பதினாறுநாட் போரில்
இவன் படைத்தலைவனாய் நின்று பொருது மறுநாள படையை
அணிவகுத்து அமாக்களம் புதுநதான். பகைவரது படைத்தலைவ
னாகிய திட்டத்துய்மனும தனபடையை அழகுபெற அணிசெய்து
எதிர் நிறுத்தினான். அமா குறித்து அன்று அமைந்துநின்ற
அதன் நிலையினை நோக்கித் துரியோதனன் சிறிது நெஞ்சங்கவன்
றான். இவன் அதனை நுணுகியறிந்து அரசே! யாதும் கவலறக;
இன்று எனதோ ஊாதற்கு ஓர் தலைமையான வலவன் வேண்டும்,
அதற்குச் சல்லியன் அமைவனாயின மிகவும் நல்லதாரும்.

அவன் இன்றென் மணிநெடுந்தேர் கடவுமாகில அருச்சுனனுக்கு அடலாழி
யவனேயன்றிச்

சிவன்வந்து தேர்விடினும் கொலவேன அந்தததோநின்றா இருவரையும்
செவகோலவேந்தே,

பவனன்சேய் முதலான துணைவா ஓரோர் பகழிமுனை தனக்காற்றார்;

பரவையாடைப

புலனாக எனைத்தையும் நின் குடைக கீழாக்கிப் புரிதிறல வாகையும்

நினக்கே புனைவிபபேனே.

(க)

நஞ்சோற்றம் பெறதுகா வற் றிருண்ட கண்டர் நறநெண்டர் வடிவமென

நணனும வெண்ணீற

நஞ்சோற்று மடற்கைகை கமமுங் கானல அகன்குரு நாட்டரியேறே!

யானின் தீமபால

வெஞ்சோற்றோடு இனிதருந்தி யமுதருந்தும் விண்ணவாபோல் இந் நெடு

நான் விழைநது வாழ்ந்தேன

செஞ்சோற்றுக்கடன் இனறே கழியேனுகில திண்டோள்கள் உளர்த்ததனால்
செயல்வேறுண்டோ.

(உ)

என்று மன்னன் தேறிநிற்குமாறு கூறியிடடுப் போரில் ஏற்
இவன் வீர வில்லை வளைத்து வெஞ்சுமா விளைததான் நின்றவரை
பெல்லாம சிலை குலைத்து வென்றிசெய்து வருங்கால் விசயன் வந்
தெதிர்த்தான். கண்டவா கலங்கக் கடுமபோர் நிகழ்ந்தது. நாகா
யுதம் முசலிய உறுதிகள் யாவும ஒழிந்தபோக இறுதியில்
தனியே இவன் இளைத்திடலானான்; உடல் முழுதும் பகழிகள்
பாய்ந்து உதிர்ந்து சோர்ந்து உயிர்நிலை தளர்ந்துப் பொருநிறங்
குன்றாது உறுதிசெய்து நின்றான்.

எத்தலவகளினும் சகையாலோகைவாகையால் எதிரிலா வீரன்
மெய்ததலமுழுதும் திறந்து குருகுவெயிலவன கரங்கன்போல விரிய
கொத்தலா அலங்கல மகுடமும் கவசகுண்டலங்களு முருகுநிலைதும்
கைததலமறந்த நிலைவீற் குனிப்பும் கடுங்கணை சொடுசுதிடுங் கண்கமும்.

அதுபொழுது கண்ணன் இனி அம்புதொடாதே என்று
விசயனை நிறுத்திவிட்டு மறைபவன்போல் வடிவுகொண்டு இவ
னிடம் வந்து “நாண்டிய வறுமைப் பெருந்துயரடைந்தேன்
இயைந்தது ஒன்று இககணத்து அளிப்பாய்” என்று வேண்டி
அருகுநின்றான். அவனது நிலையினை இவன் அமையநோக்கினான்.

ஆவியோ நிலையிற் கலங்கியது ஆகையாகத்தோ புறத்தகோ அறியேன்
பாவியேன வேண்டும் பொருளெல்லாம் நயக்கும் பசுவுந் தன்னில வந்திலை
யால், ஒவிலாது யான் செய் புண்ணிய மனைததும் உதவினேன் கொள்க நீ
உனக்குப், பூவில்வாழ் அயனும் நிகரலன் என்றால் புண்ணியம் இதனினும்

பெரிதோ. என்று இனிதுமொழிந்து தன் இதயத்து அம்பின்வாய்
அம்பால் அன்போடு அனைத்தையும் அவனுக்கு அளித்து ஆவி
நீங்கி என்றும் மீளாத மெய்ப் பதத்தை மேவினான். இவனது
ஆண்மை வண்மை அறிவுகளை வியந்து அமாரும போற்றினார்.

வன் இறந்ததை யறிந்து பொருளமுழுவதும் இரங்கியபுழுத்து,
துரியோதனன் மறுகியோடுவந்து இவன்மேல் உருகி வீழ்ந்தான்.

அணையாத மடைக கடலின் அருநிலக்குக கரையேறலான கோலப்
புணையாய் எத்திறங்களினும் பகிராமலுற்றதெலாம் புகலத்தக்க
துணையாய் என்னுயிர்க்குயிராம் தோழனுமாகிய வுண்ணைத் தேகற்றேனாகில்
இணையாரும் இலா அரசே! யாரைக்கொண்டு அரசாள இருக்கின்றேனே (க)

சூழ்வேலை உலகாளுஞ் சூழ்ச்சியும் இப்பெருஞ் செலவத துவககு நெஞ்சாள்
வீழ்வேனோ? அமராட வீமனெனும் தலைநாடில் வீளைந்த செற்றம்
தாழ்வேனோ? உனையொழிந்துந் தடபியரை யொழிந்துமினித தனிதது
நானே, வாழ்வேனோ? வாழ்வே! என் மனவலியே! வருகின்றேன் வருகின்
றேனே. என்று வாயவிட்டலறிக் கண்ணீர் சோரக் கண்கள் அழு
தான் ஆதரித்தவன கண்டு நேரில்இரங்கப்போரில் இவன் எம்
திய சாவை விபந்து வீரரனைவரும் விருமசிப் புகழ்ந்தாரா, புந்தாரா
கண்நீர் மல்கச் சாகுற்பின் சாக்காடு இரந்து கோட்டக்கது உடை
த்து என்னும் உண்மையை உலகம் அறிய இவன் உணர்த்தி
கின்றான்.

போற்றினார் நின்றிரங்கப் போர்முகத்தில் சென்றிறந்தான்

தோற்றினான் மெய்ச்சீர் தோழ

போரிவிறத்தலை வீராக்குப் பெரும பேராம் எனபது இத்
னால கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்

நல்ல வீரர் தம் ஆண்மை நலந்தோன்ற முன் சொல்லிப்
பொருவா, புல்லியா மது அவா பொருதிடச் செல்லார, எதிர்த
வா தளராதால் உடனே இரங்கி யருளவார, ஊறினுக்கஞ்சாது
என்றும் போர்மேற செல்வர், உயிரழிய நோந்தாலும் தம்
உள்ளங் கலங்கார, போர்பெற நானே புனிதம் என்றெண்ணு
வார், உற்ற உயிர் ஒம்பாமல் அவர் வெற்றியே விழைவார,
போர் பெறல் அவர்க்குப் பேரினபமாகும், உரைத்த வஞ்சினம்
முடியாரேல தம் உயிரினை முடிபபா, போரிற்சென்று சாதலை
என்றும் வீரா காதலித்திருப்பா எனபதாம்.

எ-வது படைச்செருக்கு முற்றிற்று.

இ-வது படையியல் முற்றிற்று.

நட்பியல்.

அரசு அமைச்சு அரசன் கூழ் படை என ஐந்து இயல்கள்
இதன்முன் அமைந்துள்ளன ஆகலால் இஃது ஆறாவதென நின்
றது. இது, நட்புமுதல் மருந்தீருகப் பதினேழு அதிகாரங்களை
புடையது. நட்புப் பதினேழு என்றதுங் காண்க.

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

அஃதாவது ஒருவரை ஒருவர் நேசித்துக்கொள்ளுகல் திண்மையான படைபோல உண்மையான நட்பினரும் அரசனுக்கு உறு துணையாய் நின்று உதவவல்ல ராதலால் படைச் செருக்கின பின் இது வைக்கப்பட்டது.

781 தோந்து கறிரோனசேய் சீராமன் நட்பிணையென்

காநதுணாந்து செய்தான் குமரோசா—லாநது

செயற்கரிய யாவுள் நட்பின் அதுபோல

வினைக்கரிய யாவுள் காப்பு.

(க)

இ—ள்.

குமரோசா! சுக்கிரீவன் இராமனது நட்பினை என் மிகப் பேணிச் செய்து கொண்டான் எனின், நட்பின் செயற்கரிய யாவுள்; அதுபோல் வினைக்கு அரிய காப்பு யா உள் என்க.

நட்பின் = நட்புப்போல. இன் உருபு ஒப்புப் பொருளது.

வினைக்கு அரிய காப்பு = பகைவா செய்யும் துயரவினைகளை நீக்குதற்குரிய அரிய காவல் இனி, வினை என்பதற்கு தான் செய்யக் கருதிய காரியம் என்று கொண்டு தன் காரியங்கள் இனிது முடிதற்குரிமையான அரிய பாதுகாவல் எனினுமாம்.

நட்புப்போலச் செய்து கொள்ளுதற்கு அரிய பொருள்கள் யாவையுள், செய்துகொண்டால் அதுபோல வினை முடித்தற்குரிய அருமையான பாதுகாவல்கள் யாவையுள் எனபதாம். யாதும் இல்லை என்பதை வினா உணர்த்தி நின்ப்து.

நட்பு மிகச் சிறந்தது, கருக்தூன்றி முயன்று நீ அதனை ஆக்கிக்கொள்க என்று அடிகள் அருள், உடனே அதனை விருமபிசு செய்துகொள்ள வெண்டுமா? தானே வந்து இசைநது நில்லாதா? என இனந்தெரியாமல் ஒருவன் எதிர்த்து நோக்க அவனை நோக்கி இயம்பியதாக இதனை உணராதுகொள்க.

நல்ல நண்பா கிடைப்பது அரிது; கிடைத்தாலும் உளத்திரி
யாமல் ஓர்நது நடந்து உரிமைசெய்து வரல் அரிது என்பார் நட
பின் செயற்கரிய யாவுள்? என்றார், அங்ஙனம் செய்துகொண்
டால், பகைவரை வெல்லுதல் முதலாகத் தான் கருதிய கருமங்
கள் யாவும் இனிது முடிதற்கும், அவா ஆற்றும் இடா வினை
கள் தனை அணுகாவண்ணம் அடர்த்தொழித்தற்கும் சிறந்த
துணையாம் எனபா அதுபோல வினைக்கு அரிய காப்பு யாவுள்?
என்றார்.

அல்லல் வினைகளை யொழித்துத் தள்ளவும், நல்ல வினைகளை
வளர்த்துக் கொள்ளவும் நட்பு வல்லதாம் என்பதாம்; ஆகவே
அதனை நன்குசெய்து கொள்ளாதவன, ஒன்றுவந்தபோது யாதும்
செய்யமுடியாதவனும் வெய்துயிர்த்து விழிப்பன் என்பதாயிற்று.
இதனால் நட்பின் இயல்பும் அதனை உடையா எய்தும் உயரவும்
உணரலாகும்.

எவ்வளவு ஒப்பமுடையவனாயினும் நட்பினரின்கையின்
பககவேர் இல்லாத பழமரம்போல அவன் திட்பம் உறான் ஆத
லால் தனக்கு உறுதுணையாகச் சிறந்தநட்பினைச் செய்துகொள்ள
வேண்டும் என்றவாறு; அங்ஙனம் கொண்டால் கண்ணனைக்
கொண்ட பாண்டவர்கள் போல

நண்ணவர் செய்யும் நவைகளை நீக்கி
எண்ணிய யாவும் இனிது முடித்துச்
சீரும் திறலும் பேரும் பெற்று
யாரும போற்ற அமைநது விளங்குவர். என்க.

எய்தற்கரிய இப் பிறப்பினை எய்திபுள்ள மக்கள் செய்தற்கரிய
நட்பினைச் செய்துகொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து

முத்திகு வித்தாகும் முழுதுணர்ந்தோர பெருநட்பே
தித்திக்கும்; நாள்தோறும் தேவா பெற்றற்கு அருந்திருவும்
சித்திகும் படி அருளும்; செப்பரிதால் அது. என்பதுங் காண்க.

நல்ல நட்பினரை அடைந்துகொண்டவா அல்லல் நீங்கி
எல்லா நலங்களையும் எய்தி விளங்குவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவவுண்மை சுக்கிரீவன்பாலும், இராமன் கண்ணும
உணரப்படும்.

கதை.

சுக்கிரீவன் வாலியோடு பகைத்து வருந்தியிருந்தபொழுது இராமனது நட்பை அரிதிற்பெற்றான். தான்கருதியுள்ள காரியம் இனிது முடிதற்கு அபபெரியவன துணை கிடைத்தமையை நினைந்து பெருமகிழ்வுற்றான். மதிமந்திரியாகிய அனுமானும் மற்ற வானாங்களும் நகைமுகத்தாகளாய் உவகைமீககூந்தார். தமக்கு முண்டிருக்கும் வினைக்கு இத்துணை வேண்டியதே என இராம இலக்குவர்களும் தம்முள் மிகவும் களிப்புற்றார். இருநிறத்தார்க்கும் விழைந்துள்ள அருவினைகள் முடித்தற்கு இவ்வுறவு அமைத்ததாம் என அனைவரும் உவந்திருந்தார். வினைக்கு அரிய காப்பாயமைந்த இந்நட்பினை வியந்து புலவர் பலரும் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார். கம்பாபெருமானா உவமையணியில்வைத்து இதன் அருமையை அழகுபெற அருளியுள்ளார்.

தவாவலி அரக்கரென்னும் தகா இருட் பகையைத் தள்ளிக் குவாலமம் நிறுத்தற்கேற்ற காலத்தின் கூட்டமொத்தார்;
அவாமுதலறுத்த சிந்தை அநகனும் அரியின் வேந்தும்
உவாவுற வந்துகூடும் உடுபதி இரவி யொத்தார். (க)

கூட்டமொத் திருந்த வீரர் குறித்ததோர் பொருட்கு முன்னாள்
பாட்டிய தவமுமபின்னர் முயற்சியும் இயைந்த தொத்தார்;
மீட்டும் வாளரக்க ரென்னும் தீவினை வேரின் வாங்கக்
கேட்டுணா கல்வியோடு ஞானமுங் கிடைத்ததொத்தார். (உ)

இங்ஙனம் அருமையோடு பெற்ற இவ்வுரிமையைக் கொண்டு தனக்கு முன்பு அமைந்திருந்த பகைமையை யறுத்துச் சுக்கிரீவன் உவகையுற்றான். தன் பெருமகிழ்ச்சியால் இந் நட்புச் சிறிது பிறழ் நோதமையை யறிந்து மிகவும் கலங்கி அதன்பின் யாதும் குன்றவண்ணம் ஆர்வமுடன் பேணி வந்தான். படைகளோடு இவனை துணைக்கொண்டு தன் வினை முடித்தற்கு இராமன் இலங்கையை யடைந்து சுவேல மலையில் நின்றபொழுது இச் சேனையைக்காணுமாறு இராவணன் ஓர் சிகர கோபுரத்தின் மீதேறி நிகரற்ற தோற்றத்தோடு நிலவி நின்றான். அவனைக் கண்டவுடனே இவன் காய்ந்து. அவன்மேற் பாய்ந்தான். இருவருக்

சும் அங்குப் பெரும்போர் மூண்டது. முடிவில் கெய்வாதீனமாக மணிமுடியைப் பறித்துக்கொண்டு அவன் கையிலிருந்து தப்பி இவன் கடுகி மீண்டு இராமனை யடைந்தான். நட்பின் திட்பத்தால் வீர வெறியோடு போய் இனமறியாமல் இவன் அழிவுற நின்றானே! என்று அவ்வீர வள்ளல் வெய்துயிர்த்து இது செய்யலாமா? என்றான். உடல் முழுதும் போரவின்பால் நிலை சூலந்து நின்றும் உறவினுரிமையை ஒரு சிந்தும் செய்யாமல் வந்து மீண்டேனே! என்று இவன் உருகி மொழிந்தான்.

காட்டிலே கழுவின வேந்தன் செய்தன காட்டமாட்டேன்,
நாட்டிலே குகனாச் செய்த நன்மையை நயக்கமாட்டேன்,
கேட்டிலேன இன்று கண்டு களிமொழி மாதரானே
மீட்டிலேன்; தலைகன்பதும் கொணரத்திலேன்; வெறுக்கவந்தேன். (க)

வனபகைநிற்க எவகள் வானரத் தொழிலுக் கேற்ற
புனபகை காட்டும் யானோ புகழ்ப்பகைக்கு ஒருவன் போலாம்
எனபகை தீர்த்து என ஆவி அரவோடும் எனக்குத் தந்த
உனபகை உனக்குத் தந்தேன்; உயிராசுடர துழலா நின்றேன். (உ)

செம்புகும் சிவந்த செங்கட் டிகைநிலை களிற்றின சீற்றக்
கொம்புகும் குறைந்ததுண்டே எனனுடைக் குரக்குப் புனரேன்
அம்புக்கு முன்னாடு சென்று உன் அருமபகை முடிப்பல என்று
வெம்புற்ற மனமும் யானும் தீதின்றி மீளவந்தேன். (ங)

நூலவலி காட்டும் சிந்தை நுமபெருந தூதன் வெம்போர
வேல்வலி காட்டுவோர்க்கும் விலவலி காட்டுவோர்க்கும்
வால்வலி காட்டிப் போந்த வனநகர்புக்கு மற்று என
காலவலி காட்டிப்போந்தேன்; கைவலிக்கு அவத்யுண்டோ. (ச)

என்று இவன் கரைந்த நின்றதைக் கண்டு இராமன் உவந்தது தழுவி மேல் உறுவதைச் செய்கான். இவன் துணைவலியால் பகையின் வினைவலி கடந்தது பின்பு அவன் விளங்கினானான், இவனும் அப் பெரியவன் நட்பைப் பேணி யொழுக்கிடதால் பகை வினை கடித்து நலவினையாளனுய்ச் சிறந்த நிலவினான். நல்ல நண்பர் அமைவது ஒருவன் பெறுதற்கரியதோரோ பேறும் என்பதும், அது பெற்றால் அல்லல் யாவும் நீங்கி எல்லா நலங்களும் எளிதில் எய்தும் என்பதும், எண்ணியன முடிந்ததற்கு அதுபோ

வச் சிறந்த பாதகாப்பு வேறு யாதும் இல்லை என்பதும், அதன் உண்மையின் உயர்வும உலகம் இவர்பால் உணர் நின்றன.

நல்லாதம் நடப்போன்று நண்ணின் உயர்நலங்கள் எல்லாம்பின் எய்தல் எளிது.

நல்லாரை நாடி நட்புச்செய்துகொள்ளவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

782 கோடாமல தத்தனியக கோடனிவர் கேண்மையென்றும்
கூடிநின்ற தென்னே குமரேசா—கூடி
நிறைநீர நீரவா கேண்மை பிறைமதிப்
பின்னீர பேதையார் நட்பு. (உ)
இ-ள்.

குமரேசா! நத்தத்தன் நல்லியககோடன் என்னும் இவர் கேண்மை நானும் பெருகி என மேனமைபெற்று நின்றது எனின், நீரவா கேண்மை பிறைநிறைநீர, பேதையார் நட்பு மதிப் பின் நீர என்க.

மேல, நடப்பினைச் செய்துகொள்ளவேண்டும் என்று பொதுவாக உரைத்தார்; அதனை யாரோடு செய்துகொள்வது என்று ஒருவன் ஆராய்ந்து நோக்க, நல்லகுணமுடையாரோடே செய்ய வேண்டும் எனச் சிறப்பாக இதில் உணர்த்துகின்றார்.

நீரவர் = இனிய நீர்மைமுடையவா அல்காவது அறிவொழுக்கமுடையராய் ஆருயிர்க்கு அருள் செய்யும் சீலர் என்க. நீர்மை = இயல்பு, தன்மை. இனி, நீர் என்னும் பெயரடியாகப் பிறந்ததாககொண்டால் நீர்போன்று எவ்வயிர்க்கும் இதம் புரியும் இயல்பினர் என்று கொள்க. பேதையர் என்றதற்கு ஏற்ப மேதையா என்னுது நீரவர் என்றார இனிய நீர்மைகள் யாவும் அஃதுடையதென்பது தோன்ற.

பிறை = குறைந்த கலையையுடைய மதி; இளஞ்சந்திரன். குழந்தைவெண்மதிக்குடுமியன் எனவும், குழவித்திங்கள் எனவும், வருவன காண்க. மதி = கலைகள் நிறைந்த மதி; பூணசந்திரன்

என்ப, “ அணிநிழல் வயங்கொளி யீரெண் தீங்கதிடப, பிறைவளர்
நிறைமதி ” என்றா இளவெயினனா.

கேண்மை = கேளாநதன்மை; கேள் = உறவு. கே ட் கு ந
தன்மை என்றுகொண்டால் ஒருவரை ஒருவா உசாவி உபகரிக்கும்
இயல்பு என்க. நட்பு தொடர்பு கேண்மை என்பன பொதுவாக
ஒருபொருள் சொற்களையாயினும் சிறப்பாக இஃது உரிமைமிக
குள்ளதை உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

அறிவுடையார கொண்ட நட்புகளை பிறைநிறையுந் தன்மை
போல நாள்நோறும் வளர்ந்து தோன்றும், மற்றை அறிவிலா
நட்புக்கள நிறைந்தமதி பின்பு குறைபுந் தன்மைபோல் நாளும
கழிந்து ஒழிந்துபோம் எனபதாம்.

கொண்டாது பன்மையால் நட்பியல்கள் பலவாமாதலால்
நீர என்னும் பன்மை முற்றோடு அது நேர சினைது.

நல்லறிவாளரோடுதான் நட்புக் கொள்ளவேண்டும், புல்லரோடு
கொள்ளலாகாதென்பதை உணராததத் துணிந்த அடிகள், அவற்
றின் உயாவு இழிவுகளை எளிதில் உணர்ந்துகொள்ளுமாறு உவமை
முகத்தால் விளக்கி இதில் உணரத்தியருளினார். வேறு உவமை
கூறுது பிறையினை உரைத்தது, நீரவா கேண்மையால் நிலவின
தோற்றம்போல் இவ் உலகிறகுண்டாம் நிலைமையோனற என்க.
கலைநிறைந்த மதியாளர்க்கு, கலைநிறைமதி ஒப்புறநின்ற துட்பம்
உய்த்துணரத்தக்கது.

பூரவபக்கத்துச் சந்திரன்போல அறிவுடையார நட்பு நாளும
வளர்ந்து விளங்கும், அறிவிலிகள் தொடர்பு அமர பக்கத்துச் சந
திரன்போல் தேய்ந்து தொலைபும எனது சுட்டி உறுதியான நட
பினை ஓர்ந்துகொள்ளுமாறு இஃது உணர்த்தி நிறகும அழகினை
பூனறி உணர்ந்துகொள்க. கொள்ளத்தக்கது கூறுவார், தள்ளத்
தக்கதையும் உடன் தருது கூறினார்.

பெரியவர் கேண்மை பிறைபோல நாளும

வரிசை வரிசையா நகுதம்—வரிசையால்

வானூர மதியம்போல வைகலுந் தேயுமே

தானே சிறியார் தொடர்பு. என்றது நாலடி. அடிகள்

அழகுபெறச் சுருக்கத்திரட்டி வைத்துள்ள கருத்தை அமமொழி
களைக்கொண்டே விரித்து இது விளக்கி நிறைவு காண்க. இத
னால், சிலவகை எழுத்திற பலவகைப் பொருளைத் தீட்பு துட்பம்
பெறச்செய்யமாகச் செய்யவல்ல நமஸ்யன்து தெய்வக்கவிததிறம்
இனிது கெளிவாம். இக்கவிஞளாகிய அமரத துண்டங்களை
அருந்தியுய்யாதார ஐயோ ' பிறந்ததுமபொய்யானா.

கருணைமீக் கொண்ட கண்ணன், குசேலன் முன்

உரிமை மீக்கொண்ட நண்பென ஒண்பிறை

தருண மீக்கொண்டு தாமத தழைக்கதே, என்றபடி பெரி
யோ கொண்ட நட்பு நாளும் பெருகி நலம்பயந்தது உலகம் இன்
புற என்றும் ஒங்கி நிற்கும் என்க.

கண்கடல தண்ணேர்ப்ப கற்றறிந்தார கேண்மை

துணியிற் கருமபுதின்று அற்றே—துணிநீக்கித்

துாரிற் நின்றன்ன தகைக்கரோ பண்பிலா

நாம் இலாளர் தொடர்பு.

எனவும,

நளிகடற் றணசேர்ப்ப நான் நிழற்போல

வினியும் சிறியவர் கேண்மை—விளிவின்றி

அல்கு நிழற்போல் அகன்று அகன்று ஒடுமே

தொல்புக ழாளர் தொடர்பு. எனவும வருவன எண்டு

எண்ணற்குரியன. கரும்பையும் நிழலையும் காட்டி மேனமக்களு
டைய கேண்மையின் பான்மையையும், சீழமக்களது உறயின
தன்மையையும் உணரத்திறநிற்கும இவற்றோடு இதில் உவமையான
கலைநிக்ஞள்ள நிலைமையையும் தலைமையையும் உய்த்துணர்ந்து
கொள்க.

அறிவுடையார் செய்துகொண்ட நட்பு, பிறை மதிபோல்
வளர்ந்து நாளும் உயர்நலம் பயக்கும என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வுண்மை நத்தத்தனார் பாலும், நல்லியக்கோட
னிடமும் உணரப்படும்.

கதை.

நத்தத்தனார் என்பவர் தொண்டைமண்டலத்தின் பகுதி
யாகிய இடைக்கழி நாட்டிலே நல்லூரிலே பிறந்தவா. அறி

வொழுக்கங்களிற்சிறந்தவர். என் னும் இனிப ரீமையர். அறிய
 னூல்கள் பலவும் பயின்றவா செய்யுளியற்றும் திறமும் வாய்ந்த
 வா. பாவரோடும் பாடறிந்தொழுகும் பிடுடையவா. இவாது
 இயற் பெயர் தக்கனார் என்பதே. குண நலங்களில் சிறந்து
 நின்றமையால் நாடும் ஊரும் சிறப்புக் குறியும் சேர்த்து இடைக்
 கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் என யாவரும் அன்போடு இவரை
 அழைத்துவந்தார். இவரது புலமையையும் நிலைமையையும் அறி
 நது நல்லியக கோடன என்னும் குறுகில் மனனன் இவரை
 அன்போடழைத்துத் தன்பால் வைத்து இன்புற ஆதரித்து
 வந்தான். வரினும் இவா அடிக்கடி விடைகொண்டு பிரிந்து சூம
 நகரினை யடைந்து பின் நயப்ப மீண்டார். அகலாது அமருமாறு
 அவன் செய்துவந்த அருமைகளை யறிந்து இவர் அளவிலுவகை
 கொண்டார். பன்னாறும் உடனிருந்து பழகி அவன் உயா நலங்
 களைக் கண்டு உள்ளங் கரைந்து அவனை உயிரென ஓடபினார். ஒரு
 புலவனுக்கு அவனிலைமையைப் புலப்படுத்தியுய்த்ததாக உரு
 வகித்துச் சிறுபாணுற்றுப்படை என்னும் ஓர் இனிய நூலைச்
 செய்து உகை முழுவதும் அவனது புகழ்மணங்கமழச் செய்தார்.
 அதில் அவன் இப்பலினை விளக்கியிருக்கும் பகுதியுட் சிறிது
 இதனடியிள் வருகின்றது.

செய்ந்நன்றி யறிதலும் ; சிற்றினம் இன்மையும் ;
 இன்முக முடைமையும் ; இனிப னாகலும் ;
 செறிந்துவிளங்கு சிறப்பின் அறிந்தோதோத்த,
 அஞ்சினர்க்கு அளித்தலும் ; வெஞ்சினம் இன்மையும் ;
 ஆண்ணிபுகுதலும் ; அழிப்படை தாங்கலும் ;
 வாணமீக கூற்றத்து வயவரேததக்
 கருதியது முடித்தலும் ; காமுறப் படுதலும் ;
 ஒருவழிப் படாமைபும் ; ஓடிய துணாதலும் ;
 அரியேறுண்கண் அரிவைய ரேத்த
 அறிவுமடம் படுதலும் ; அறிவுநன் குடைமையும் ;
 வரிசை யறிதலும் ; வரையாது கொடுத்தலும் ;
 பரிசில வாழக்கைப் பரிசில ரேத்தப்
 பன்மீன் நடுவண் பான்மதி போல
 இந்நகை ஆயமோடு இருந்தோன். (சிறுபாண்)

இங்ஙனம் இருந்த அவனும இவரது இனிய நலங்களை
 யுணர்ந்துணர்ந்து கழிபெருங் காதல் கொண்டான. இங்ஙாறு
 இங்விருவருக்கும் அமைந்திருந்த கேண்மை வளாபிறைபோல்
 நாளும் பெருகி வளர்ந்தது. இவர்காலத்துச் சிலா கொண்ட
 நட்புநிலை துன்றிவிழ இவா கேண்மை மட்டும நிறைந்து நிலைத்துக்
 தமந்தம் பிறாக்கும் பெரும்பயன் தந்துநிலவி நின்றது. நீவா
 கேண்மை பிறை நிறை நீர என்னும உண்மையை உலகம் காண
 இவர் உணர்ந்தி நின்றா. சோமை மிக்க இந் சோமை யாளா சங்கப
 புலவனோடு கங்கியிருக்குங்கால் நம் தெய்வத் திருகுதறவின மெய
 மைத்திறனை வியந்து பாடியுள்ளார. அதனை இதனடியில் காண்க.

ஆயிரத்து முந்தாற்று முப்பது அருங் துறனும்
 பாயிரத்தி னோடு பகர்ந்த தற்பின்—பொய்யொ ந்தார்
 வாய்க்கேட்க நூலுளவோ? மன்னு தமிழ்ப்புலவ
 ராயக கேட்க வீற்றிருக்க லாம. (நதசத்தனார்)

இவரது துறழ்புலனும், நீர்மையும், புலமைபாண்மையும், கேண்மை
 யும் இதனால் எளிது உணரலா தும்

நல்லார் செயுங்கேண்மை நாடோறும் நன்றாகும்
 அல்லார் செயுங்கேண்மை யாகாதே—நல்லாய்கேள்
 காய்முற்றின் தின்றிங் கனியாம்; இதை தனிரநாள்
 போய் முற்றின என்னுகிப் போம். (சிவப்பிரகாசர்)

தூறு ஆண்டு பழகலும முர்க்கர் கேண்மை
 நீர்க்குட் பாசிபோல் வோகுகொள்ளாதே;
 ஒருநாட் பழகினும் பெரியோர் கேண்மை
 இருநிலம் பிளக்க வேர் வீழ்க் தும்மே.
 (அதிவீரராம பாண்டியர்).

அறிவரது கேண்மை யமீர்தாம் அறிவில்
 சிறியரதோ வெங்கடுவே தேர்.

அறிவுடையார் நட்பே நாளும் பெருகிவிளங்கும் என்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

783 தெள்ளுகலை கண்ணனா தேவளவன் நண்பென்றும்
கொள்ளநின்ற தின்பென் குமரேசா—உளவி
நவ்றொறும் நூலயம் போலும் பயிற்றொறும்
பண்புடையாளர் தொடாபு. (ஈ)

இ-ள்.

குமரேசா! உருத்திரங்கண்ணனாரும் கரிகால்வளவனும்
கொண்டிருந்த நட்பு ஏன் குன்றாமல் வளநது என்றும் இன்பம்
தந்ததுகின்றது எனின், நவில் தொறும் நூலயம் போலும் பயில்
தொறும் பண்புடையாளர் தொடர்பு என்க.

மேல், குணமுடையார் நட்பு இளஞ்சந்திரன்போல நாளும்
வளம்பெற்று வளரும் என்றா; இதில் நூலயம்போல மேலான
இன்பத்தை அது விளைவிக்கும் என்கின்றா.

நவ்வ்தொறும் = கற்குந்தோறும். பயிவ்வ்தொறும் = பழகுந்
தோறும். பண்பு என்றது அறிவு, சீலம், அருள், அமைதி முத
லிய உயர்குணங்களை, தொடாபு = நட்பு.

படிக்குந்தோறும் நூலயம்போலப் பழகுந்தோறும்
பண்புடையார் நட்பு இன்பநதரும் என்பதாம்.

நவ்வ குணவானகள் நட்பு என்றும் இன்பநதரும் ஆதலால்
அதனைக்கூர்து செப்துகொள்ளவேண்டும் என்று அடிகள் கூற
உடனே ஒருவன் எதிரதது நோக்கி அவ் இன்பம் எததகையது
என்ன அவனைநோக்கி உணரத்தியதுபோல இஃதுணர் நின்றது.

பண்புடையார் நட்பு பழகுந்தோறும் நூலயம்போல் இன்
பம் மிகும் என்ற இது, நூலவலவாக்கே அனற்பிப்பிறாககு விளங்
காதே? எனின், அவாககு அப்பொருளும் விளங்காததலால் நய
முடைய இப்பயனுவமை கலவிப் பயனுடையாரையே கருதி
நின்றதென்க. பொருள்கள் தெளிவாக இனிது விளங்கும் பொரு
ட்டே உவமைகள் எடுத்தாளப்படும்; இங்கு உவமேயமாய் பொரு
ளினும் மிக நுணுகி யுணரத்தக்க நூலயத்தை உவமானமாக
இணைத்துவைத்தது என்னை? எனின், நவின்று நவின்று உளநத
தும்பி நின்ற நம தேவா அனுபவத்தான என்க.

தம் உளத்தில் முதிர்ந்துள்ள அனுபவமே புறத்திற் சிறந்து வெளிவரும்; தாம் செய்யும் வேளவிகளுக்கு இடையூறாயவரும் அரக கரை விலக்கிக் காகத்தவண்ணம் இராமனைத் துணைதரவேண்டி வந்த விசுவாமிதநீரா “தவஞ்செய்வேவராகள் வெருவரச்சென்று அடைகாம வெதுளி என நிருதா இடை விலக்காவண்ணம், செரு முகத்துக்காததி” என்று தசரதனை நோக்கி உரைசெய்து நின்றனா, முனிவருளத்தில் பாயின்று பதிந்தன உவமைகளாக இதில பதிந்துள்ளமை காண்க. பண்புடையார் நட்பு இவவுலகில் உயர் இன்பம் பயக்கும் என்பாரா நூலநயம் என்றா.

இறப்ப நினைபுங்கால் இன்றைது எனினும்
பிறப்பினை யாரும முனியாரா—பிறப்பினுள்
பண்பாற்றும் நெஞ்சத்தவாகளோடு எஞ்ஞான்றும்
நண்பாற்றி நட்கப பெறுன. என்றது நாலடி.

இப்பிறப்பு, இன்பமவிந்ததாயினும் பண்புடையாளா தொடர்பு கிடைக்குமாயின் இன்பமாம் என இவ்விசைத்து நிறுநல் காண்க.

மணமுடைய சந்தனக்கட்டை தேயத்தேய மணம்பெறும்;
குணமுடையார் நட்பு தேயத்தேயச் சுகம் பெருகும்; கலவி
ஆய ஆய இன்பம் தரும என்க.

தேயச் சந்து சிறந்து மணம் பெறும்
பாய நீர்வயல் நனகு பயன் தரும்
தேய மேலவர் நண்பு சுகம் புக்கும்
ஆய நூலின அருஞ் சுவையோங்குமால். என்பதும்

இங்கு ஆயதக்கது. நூல் என்பது நுண்மாண் நுழைபுல முடைய மேலோர்களது மேதாவிவரத்தில் நின்று தோன்றி என்றும் மாறாத இன்பத்தை மன்னுபிரக்கருளி நிற்கும் மாண்புடைய தாதலால் அது மேன்மக்களுடைய நட்பினியல்பை விளக்க இங்கு ஒப்பாய் வந்தது. யுகியினது நட்பினியல்பைப் பலமுறையும துய்த்துணர்ந்த பிரச்சோதனன்

“நவில தொறும் இனிய ஞானம் போலப்
பயில்தொறும் இனியநின் பண்புடைக் கிழமை
உள்ளுதொ ஹுள்தொ ஹுள்ளம் இன்புற” என்று
ய தன உள்ளங்கொண்டு உரைத்துள்ளதும் காண்க.

சேதயின் அழகைக் குறித்துக் கூறுங்கால அது ‘செஞ்
சொற் கவி இன்பம்’ போன்றது என்றா கமபநம்.

இம்பா நாட்டிற் செலவெல்லாம எய்தி அசாண்டி நுகதாலும்
உம்பர்நாட்டிற் கறபககரா ஓங்குநீழல் இந்நுகதாலும்
செம்பொன மேருவீனையபுபத திறல்சொ இராமன திருக்கதையில
கமபநாடன் கவிதையைப் போல் கறரோகது இகயங்கனிபாதே
என்று நூலநயத்தை நுவன்று சுவைக்க ஒருவா புகன்றி நுகதல்
காண்க. இத்தகைய கவிச்சுவையை, அவிச்சுவையே கொண்டு
அகங்கனித்துத் திரியும் புவிச்சுவைகள் காண ஒருமுறை புலவா
ஒருவர் காட்டப்பகுந்தும் அவா அதனைக் காண மாட்டாமல கனித்
திருநகமைக்கு இரங்கி

மூடர்முனை பாடல் மொழிந்தார வர்வரோ
ஆடுதத தென்புலியூ அம்பலவா—ஆடகப்பொற
செந்திருவைப் போலணங்கைச் சிங்காரித் தென்னபயன
அநதகனை நாயகனா னை. என்று அழுதுபோயினா.

சிலமுள்ளார தம் நட்புக்கு ஒப்பாக வேறென்றையுங் காட்
டாது நூலநயத்தைக் காட்டியது, என்றும் சுவை சனரது நல
மிகுநது வரும் அதன நிலைகருதி என்க.

தெள்ளமிரதும் பாலும் தெளிதேனும் தீம்பாகும்
தள்ளரிய இனசுவையே தாங்கிடினும்—உள்ளமுறு
நூலின்பம் போல நுகநந தொறுமபெருகி

மேலினபம் ஆமோ? விளம்பு. காண்டு இதனை உளங்
கொள்க. நறகுணமுடைய மகக்ளநட்பு நூலநயம்போல என்றும்
நலம் பயக்குமாதலால் அதனை நயநது நாடிக்கொள்ள வேண்டும்
என்பது கருத்து.

குணமுடையார் தம்முட்கொண்ட நட்பு குன்றாமல் நின்று
என்றும் இனபந்தநம் என்பது இஃல உணர்த்தப்பட்டது இவ்
வுண்மை உருத்திரங்கண்ணனா பாலும், வளவன்கண்ணும் உண
ரப்படும்.

கதை.

உருத்திரங்கண்ணனா என்பவரே சோழநாட்டிலே கடியலூர் என்னும் ஊரிலே யிருந்தவர். மறையவர மரபினர் நிறையும், பொறையும், நெறிசெல ஒழுக்கமும், ஆற்றும், அருளும் அமையப் பெற்றவர். இலவறத்தை இனிது நடாத்தி நல்லிசை யற்றவா. பிறவுபிரகட்டு இதம புரிதலையே தமக்குரிய கடமையாகக் கருதி நின்றவா. செப்புள் இயற்றுகலிலும் சொல்லாடலிலும் மிகவும் வலவா. பெரும் புலமைபோடு அருங்குணங்களுமுடையராய் இவர விளங்கியிருந்தலைக் கண்டு தொண்டைமான் இளந்திரையன் எனனும் மன்னன் இவரோடு பெருநண்புநொண்டு மிக மகிழ்ந்துவந்தான். அவனும் தூலபலகற்ற துணைநிவாளனாத் தல அரங்கையிலமர்ந்து இவர கூறிவந்த அறிவுரைகளைக் கேட்டு மேலும் மேலும் இவர்பால் ஆர்வமீக்கூர்ந்தான் அவனது துழை புலனையும் தகவையும் நோக்கி விடந்து அவன் குண நலங்களை எனறும் உலகநிந்தின்புற ஓர் அழகிய தூலை இயற்றினர். அது, பெரும்பாணர் தூயபடை என இது பொழுது வழங்கப்படுகின்றது. துணுகி ஆராய்தற்குரிய அறிவு நயங்களும், உலக நிலைகளும் அதில இனிது மிளிர்கின்றன.

முறைவேண்டுநர்க்கும் குறைவேண்டுநர்க்கும்
வேண்டுப வேண்டுப வேண்டி னர்க்கு அருளி
இடைத தெரிநதுணரும் இருள்தீர் காட்சிக
கொடைக்கடன் இறுத்த கூம்பா வுள்ளதேதோன்.

என்பதாழியாக அவன் உள்ளப் பெருமையும். வள்ளற் சூண்மும், பிறவும் விளங்க அதன்கண் இவர் உரை செய்துள்ளார. இவரது மதி நலத்தையும் தன்பால் வைத்துள்ள நண்பின் திறத்தையும் நினைந்து நினைந்து இவரை உயிரோன ஒம்பி அவன் உபசரித்து வந்தான். வருங்கால் காவிரிப்பூம் படமினத்திலிருந்து அரசுபுரிந்து வந்த கரிகால வளவன் என்னும் மன்னர் பெருங்குணை இவரை விரும்பியழைத்துத் தன்னுடன இருந்துவருமாறு உவந்து பேணி னான். அவனது அன்பிற் பிணிப்புண்டு சிலகாலம் அங்குஇவர் தங்கியிருந்தார். இருவருள்ளமும் ஒருமை பெய்தி அறிவும்திரு

வும சேர்ந்து நின்றதுபோல் இவர் அமைந்து நின்றார். அவனது ஆண்மை கேண்மைகளையறிந்து மகிழ்ந்து பட்டினப்பாலை என்னும் நூல் ஒன்று இயற்றி அவன் மேன்மையை இமமேகிணி பெய்கும் இவா விளங்கச் செய்தாரா

மலை அகழ்க்குவனே ; கடல் தூராகுவனே ;

வான் வீழ்குவனே ; வளி மாற்றுவனே. என அவன் எண்ணிய எண்ணியாங்கெய்தும் திண்ணிய திறலை விபந்து விளக்கிப் பிற நலங்களையும் பட்டாங்குரைத்திருக்கும் இவரது பாவன்மையை நோக்கி அக்காலத்துப் புலவா பலரும் போற்றி னார் அம் மன்னன் அதற்குப் பதிலாக அந்நாட்டினர் பெரிசிலாகத் தந்தது வரிசை பலவும்செய்ய இவா உரிமை பெய்தி நின்றா. தற்கக இன்பம்போல் நட்பு நலந்துயத்து நாளும் அவன் நயந்து நிறகுங்கால் தொண்டைமானும் வந்து இடையிடையே கண்டுற வாழ்க களித்திருந்தான். பழகுந்தோறும் இவாகுதா அமைந் திருந்த நட்பு மிதந்து தோன்றி நூல் இன்பம்போல் மேலின்பம் பயந்து விளங்கி நின்றது. இவரது கேண்மையின் பாண்மையை அறிந்தவ ரெல்லாரும் வியந்து கொண்டாடினார். நவில்தொறும் நூல் நயம்போலும் பயில் தொறும் பண்புடையாளா தொடர்பு என னும் உண்மையை இவா தொடர்ந்துணர்த்தினார்.

அல்லலுறும் இவ்வுலகம் ஆரணிபத தோரிண்டே
நல்ல கனிகளுள் நாடுமிடுதே—சொல்லிடுதென்று
நூலாகும்; மற்றென்றோ நுண்ணறிவு சீலமிகு
மேலோரநட் பாகுமிது மெய்

இறைதேர் உணாவேபோல் என்றும் புனிதர்

உறவால் உயரின் புறும்.

பண்புடையார் நட்பு நூல் நயம்போல நாளும் மேலின்பந் தரும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

784 அன்றேன இடித்துரைத்தார் ஆலத்து ராரனபு
குணமுற சென்று குமரேசா—சின்று
நகுதற் பொருட்டன்று நட்பு மிதக்கண்
மேறசென் றிடித்தற பொருட்டு.

(ச)

இ-ள.

குமரேசா! தாம் நட்புற்றிருந்த அரசுக்கு முற்பட்டு ஆலதனாகிழார் என நீதிகளை அறிவுறுத்திக்கூற்றா எனின், சுட்டல நகுதல பொருட்டு அன்று, மிகுதிக்கண் மேறசென்று இடித்தற்பொருட்டு என்க.

மேல், குலமக்கள் தமமுட் கொண்ட நட்பு என்றும் நல மிகுந்து நிலைபெறும் என்றார்; இதிலு, நமபினா நவையுறுவண்ணம் நாடிக் காபயதே நட்பின் பயனாக என்கின்றார்.

நடடல் = நட்புக்கொள்ளல். நகுதல பொருட்டு அன்று = சிரித்து விளையாடுதற்காக அன்று.

மிகுதி = நெறி கடந்தது; அஃதாவது பழிபும் பாவமும் தருகறதரிய மூர்க்குச்செயல். வடனாலா இதனை அக்கிரமம் எனபா. இடித்தல் = அறிவுதோன்ற வற்புறுத்தி புரையத்தல். இவ்வனம் உறுதி சூழ்ந்தது உரைப்பாரை இடிககுநர் என்பா. இடிக்குந்துணையாரை என்றதுங் காண்க.

நடபாடலில் நகையாடல் பெருமபாலும் இயல்பாகுமாதலால் அதனை எடுத்துக்காட்டி அதன் பயன் அவ்வளவேவாடு அமைவ தன்று; மேலொன்றுளது; அஃது இன்னதாம் என விளக்கி இஃதுணர்த்தியதென்க.

ஒருவனோடு ஒருவன் நட்புச்செய்தல் தமமுள் நளினம்பேசி நகையாடற்பொருட்டு அன்று; ஏதேனும் நெறிகடந்து தவறு செய்யத துணிந்த இடத்து விரைந்து தாங்கி நெறிபுரைத்து அறிவுறுத்தும் பொருட்டே என்பதாம்.

மக்கள் தம்முள் ஒருவரை ஒருவர் நயந்து தொடர்ந்து நட்புச் செய்துகொள்வது கனிததுப்பேசி, வினை சிரித்துப் போவதற்காக அன்று; இடையே யாதும் நவை புகாவண்ணம் நன்கு பாதுகாத்து உயர்நிலை யடைதற்காகவேயாம் என்பா நகுதற்பொருட்டு அன்று; இடித்தற்பொருட்டு என்றார். மிகுதி இடித்தும் கக்குழி எடுத்தும, இன்புற நாடியும் அன்புனாயாடியும், கண்ணுயி ரென்ன நண்ணிய நண்பினா, என்பதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

கிள்ளிவளவன மலயமான் மககளை யானைக காலிலிட்டுக்
கொல்லச் சென்றபொழுது அவன் நண்பராகிய கோவூ¹ கிழார்
வினாந்துவந்து அவனைத் தடுத்தது நிறுத்தி

நீயே, புறவின் அலவ னன்றியும் பிறவும்
இடுக்கண் பஸவும் விடுததேதான் மருகனை;
இவரே, புலன உழுதுண்மரா புனகண் அஞ்சிக்
தமது பகுத் துண் ணும் தண்ணிழல் வாழ்நா,
களிறுகண்டு அழுஉம அழாஅல மறந்த
புன்கலைச சிறுஅா; மனறுமருண்டு நோக்கி
விருந்திற புனகணை உடையா;

கேட்டனை யாரின, நீ வேட்டது செயமமே. என்று
இடித்து அறுவுறுத்தி விஸ்ககி உய்த்ததுபோல் நல்ல நட்பினா
தம் நண்பரை நெறியே செல்லும் வண்ணம் சொல்லியருளவா
எனக. விருந்திற புனகண் = புதிடகோர வருததம்.

நல்ல அறிஞர்கள் தம நட்பினா அலவழியிற் செல்வத்தொ
டங்கன் உடனே நன்கு அறிவுறுத்தி நலவழியிற செல்லச் செய்
வர் என்பது இதில உணரத்தபபட்டது. இவ்வுண்மை ஆலத்
தூர்கிழாரால் அறியப்படும்.

கதை.

ஆஸத்தூர் கிழார் என்பவா சோழநாட்டினே ஆஸத்தூர் என்
னும் ஊர்விருந்தவர். வேளாண் மரபினர். தாளாண்மை மிகச
வா. ஒருவா சிறிது நன்று செய்யினும் அதனைப் பெரிதாகக்
கொண்டு கருதும இயல்பினா. பலகலைகளையும் நன்கு பயின்று
தெளிந்தவா. சொலவனமையிலும், செய்யுள் இயற்றுகலிலும்
வல்லவா. பெரும்புலமையோடு அருங்குணங்களும் அமைநது
சிறந்துநின்ற இவரை அந்நாட்டுமன்னனாகிய குளமுற்றத்துத்தரு
சிய கிள்ளிவளவன என்னும் சோழமன்னன் கண்டு உரிமை மீச
கூர்ந்து உறவு செய்துகொண்டான். இவரும் அவனது ஆண்மை
மேன்மைகளையறிந்து ஆர்வமிருந்து கேண்மைபுற்று நின்றா.
இங்ஙனம் இருவரும் இணைபிரியாதிருநது அறிவுரைகளாடி இன
புற்று வருங்கால ஒருநாள் தம ஊருக்குப் போய்வாவிருப்பி அம்

முன்னனிடம் இவர் விடைகூ வேண்டினார். அவன் இவரைப்
சிரியலாற்றாது மறுகிநின்று இறுதியில் இசைந்து நண்பரே!
என்னை மறந்துவிடாது விரைந்து வாரும் என்று கரைந்து மொழிந்
தான் அதனைக் கேட்டவுடனே இவா கண்ணீர் ததுமபி,
உண்ணீரமைதோன்ற உருகி நின்றார். அதுபொழுது அவனை
நோக்கி இவா நண்பு நலநதோன்ற உரைசெய்தவற்றைள் சிறிது
இகனடியில் காண்க.

காலை அந்தியும் மாலை அந்தியும்
எங்கே நான் வளவன வாழுக என்றுதின்
பிடுகெழு கோனறாள் பாடேனாயின,
படுபற்பலனை பல்கதிர்ச் செல்வன,
யானே தஞ்சம் பெரும! இவ் வுலகத்துச்
சானறோ செப்த நன்று உண்டாயின
இமயத்திண்கி இன்னொல பயிற்றிக
கொண்டல மாமழை பொழிந்த

துண்பல் துளியினும் வாழிப பலனை என்று சூழூரை
போடு வழுத்திச் சென்று பின்வந்து மகிழ்ந்தார். காலமறிந்து
இடங்கண்டு அரச நீதிகளை இடை யிடையே அவனோடு இவா
உரையாடி வந்தார். சிறிது தவற்ற நேரினும் உடனே பெரிதும்
துணிந்து இவர் உறுதியுடைய வந்தலை அவனும் உவந்து கொண்டு
வந்தான். ஒருமுறை கருஞ்சை முற்றுகைசெய்து அவன்
பொருதுகின்றபோது மருவலன் வெளிவராது மறைந்திருந்தான்.
மேலும் அடுமுரனோடு கொடுமை விளக்கான். அஞ்சினான்
அரசே! அருளபுரிக என்று இவர் தடுத்தும் வீர வெறிபோடு
அவன் மீறிச் சென்றான், இவரும் விரைந்து புத்தது “இச செயல்
உனக்குப் பழியும் பாவமும் பயக்கும்; அஞ்சினான் மீது வெஞ்ச
மாதொடுத்தான் என்று உன்னை யாரும் நகைப்பா; உன் பெரு
மைக்கு இது மிகச்சிறுமையாம்; விடுக நீ இந்நீ” என மேல்
வெகுண்டு உரைத்தார்; உடனே அவன் வெறிபடங்கி மீண்டு
இவாது அறிவினை வியந்தான் தன் வெகுளி வேகத்தால் மிகை
செய்து வசையுறவண்ணம் உரிமையோடு உரைசெய்து இசை
பெற்றவைதத மேன்மையை நினைந்து முன்னையினும் இவாமேல்

அவன் கேண்மைமீக் கொண்டான். யாரும் தடுத்தற்கரிய ஹீ
னாக அவனை இடிகது அறிவுறுத்தி நீதியில் நிறுத்திய இவாது
தகவைபும நட்பைபும அக்காலத்தவரனைவரும் புகழ்ந்தாரா நட
டல் நகுதற்பொருட்டு அன்று; மிசுதிக்கண் மேற்சென்று இடிக
தற்பொருட்டு என்னும் உண்மையை உலகம இவாபால உணர்ந்து

அலவழியிற் செல்லா தடக்கி யறிவுறுத்தி
நலவழியி லாகதுவாரா நட்புறுக—சொல்லி
நகைதனாக கழிககும் நயமிலாரா நண்போ
பகைததுன்பாம் என்றும பழி.

லீணை நகைத்து விலகுவார் புன்கேண்மை
பூணுதே போக விடல்.

நல்லறி வுறுத்தலே நட்பின் பயனும் என்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

785 பண்டு பழகாத பார்வளவன் ஆந்தையாபாற்
கொண்டிருந்தான நட்பேன குமரேசா—மண்டு
புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா வுணர்ச்சிதான
நட்பாவ கிழமை தரும். (ரு)

இ—ள்.

குமரேசா! கோப்பெருஞ் சோழன் பிகிராமதையாரா
நேரில்கண்டு பழகாதிருந்தும் ஏன் அவாபால பெரு நண்பு கொண்
டிருந்தான எனின், புணர்ச்சி, பழகுதல் வேண்டா; உணர்ச்சிதான
நட்பு ஆம் கிழமை தரும் எனக.

பண்டு பழகாத = முன்பு நேரில்கண்டு அறியாத; பார் = பூமி.

மேல், இடித்து அறிவுறுத்தி நண்பரை நல்வழியிற் செலுத்
தலே நட்பிற்குப் பயனும் என்றார்; இதில், அந நட்பு உண்டா
தற்கு உரிமையாயதோ அரிய உண்மையை உணர்த்துகின்றார்.

புணர்ச்சி = சோக்கை; அல்தாவது ஓரிடத்தே நெருங்கி
யிருத்தல். உணர்ச்சி = உள்ளப்பான்மை; கருத்தொறுமை
எனக. தான் என்பது கட்டுரைச் சுவைக்கண் வந்தது, தேற்றம்
என்னுமாம். பழகுதல் = அடிககடி கண்டுபேசிக் கலந்திருத்தல்.

நட்பாம் கிழமை தருதற்கு உதவி உரிமை முதலியன பிறவு முளவேனும் அவையெல்லாம் புணர்ச்சி பழகுதல எனபவற்றுள் அடங்கும் எனக. இவ் எல்லாவற்றிலும் உணர்ச்சி ஒப்பே நட்புக்குச் சிறந்த காரணமாம் என்றவாறு. எனவே இதனால் அமையும் நட்பே என்றும் 'திட்பமுடையதாய்ச் சிறந்து தோன்றும் என்பதாயிற்று

ஒருவனோடு ஒருவன் நட்பாதற்கு நெருக்கமும் பழக்கமும் வேண்டுமதில்லை; உள்ளத்து ஒத்த உணர்ச்சியே அவ் இருவர் க்கும் நட்பாம் உரிமையைத் தந்துவிடும் என்பதாம்.

மக்கட்குள் நட்புண்டாதற்குப் புணர்ச்சியும் பழக்கமும் வேண்டும் என்பது வெளிப்படையாதலால் அவற்றை விளக்கக் காட்டி அவற்றிலும் சிறந்த காரணம் அதற்கு உணர்ச்சி ஒத்தலே என உணர்த்தி யருளினார். புணர்ச்சியும் பழக்கமும் அமைந்திருப்பினும் உணர்ச்சி ஒத்தல்தாயின் துரியோதனனுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும் போல நட்பாம் கிழமை ஒரு சிறிதும் உண்டாகாதென்க.

தொல்லநக காலமெல்லாம் பழகினும் தூயரல்லார் புல்லர; உள்ள தூயர், பொருந்துவர் எதிர்த்தருன்றே; ஒல்லைவந்து உணர்வுமொன்ற இருவரும் ஒருநாளன்ற எல்லியும் பகலும்போலத் தழுவினர் எழுவிற்றேளார். எனவும்,

பலநாளும் பக்கத்தா ராயினும் நெஞ்சிற்

சிலநாளும் ஒட்டாரோடு ஒட்டார்—பலநாளும்

நீத்தா ரொனக்கை விடலுண்டோ தம் நெஞ்சத்து

யாத்தாரோடு யாத்த தொடர்பு. எனவும்,

தண்டா மரையின் உடன்பிறந்தே தண்தேன் துகரா மண்டுகம் வண்டே கானத்திடைபிருந்து வந்தேகமல மதுவுண்ணும் பண்டே பழகி யிருந்தாலும் அறியா புல்லர் நல்லோரைக் கண்டே களித்தவகுறவாடித் தம்மிற் கலபபர் கற்றோரே. எனவும் வருவன ஈண்டு எண்ணற் குரியன.

புணர்ச்சி, பழகுதல்களினும் உணர்ச்சி ஒப்பே நட்பிற்குச் சிறந்த காரணமாம் என்பது கருத்து.

இனி, புணர்ச்சி என்பதை நட்டி என்றுகொண்டு நட்டிற்சுப் பழகுதல் வேண்டா, உணர்ச்சியே அதன் உரிமையை உதவி விடும் எனவும் இது, உரைகொள்ள நின்றது.

முத்து பவளம் மணி முதலியன தாம் பிறந்த இடங்களால் மிகச் சேய்மைப்பட்டிருப்பினும் தாம் ஒத்த இடத்து ஒருங்கி யைநது கோவைபாய் அனவ ஒருநிலைப்படுதல்போல இடம், சூலம், மதம், மொழி, சொழில் முதலியவற்றால் மககள் வேறு பட்டுப் பழகாதிருப்பினும் தமமுன் ஒத்த வுணர்ச்சியுடையவர் ஒருவரை ஒருவர் காணப்பெறின் உடனே உரிமைமீக கூர்ந்து பெருநட்டியுடையராய்மைவா என்க.

பொன்னும் துகி நும் முத்தும் மன்னிய
பாமலை பயந்த காமரு மணியும்
இடைபடச் சேய வாயினும், தொடை புணர்ந்து
புதுவிட நன்கலம் அலங்கருங் காலை
ஒருவழிக் கோன்றியாங்கு என்றும் சான்றோ
சான்றோ பாலராய்;
சாலார் சாலார் பாலராகுபவே, என்று கண்ணகனார் கூறிய
ஆம் இங்குக் காணத்தக்கது.

முன்பு பாடாத்தாய் பேசிய பழகாதிருந்தாலும் ஒத்த குண மூடையவர்கள் கண்டபொழுதே காதலமீக கூர்ந்து நட்டிக் கொண்டு மகிழ்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுணமை கோப்பெருஞ் சோழன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கோப்பெருஞ் சோழன் என்பவன் உறையூரிலிருந்து அரசு புரிந்தவன். அரிய குணங்கள் பல அமையப்பெற்றவன். பல கலைகளிலும் வல்லவன். தன் குடிகளெல்லாரும் இன்புறம் வண்ணம் இதம்பல செய்தவன். பெருந் திருவுடையாயிருந்தும் அதில் அழுந்திவிடாமல் அருங்கலைவினோதனு யிவன் அமர்ந்திருந் தான். பொத்தியார், எயிறறியனார், பூதநாதனார், கண்ணகனார் முதலிய புலவர்களைத் தன்னுடன் அமரவைத்துக்கொண்டு புல மைச் சுவையை நாளும் இவன் பொருந்தி நுகர்ந்தான். அவ

ரணவரும் விழைந் துணருமாறு விழியிய கவிகள் பல விளங்கச் செய்தான். தன்னைத் தனியே இருக்கவிட்டுப் பொருள் விரும்பிச் செல்ல நின்ற தன் தலைவனது நிலையினைக் குறிப்பால் நோக்கி ஒருதலைவி கூறியதாக ஒருமுறை இவன் கூறிய கவியினழகை வியந்து அக்காலத்துப் புலவரெல்லாரும் புகழ்ந்து மகிழ்ந்தார். அதனை இதனடியில் காண்க.

அருளும அனபும நக்கத் துணை துறந்து
பொருள வயிற் பிரிவோர உரவோராயின்
உரவோர உரவோராக ;
மடவமாக மடந்தை நாமே. (குறுந்தொகை.)

இங்ஙனம் புலமை இன்பந்துய்த்துத் தலைமையோடு விளங்கி நின்ற இவன பிசிராந்தையார என்னும் புலவரது குண நலங்களைக் கேட்டு அவர்பால் பெருங் கேண்மை கொண்டான். அவரும் அவ்வாறே இவனுணர்வியலபுகளை யறிந்து உயிரினும் இவன் மேல உயாகாதல கொண்டார். அவர் பாண்டிநாட்டிலுள்ளவர். இவன சோழநாட்டில இருந்தவன். ஒருவரை ஒருவர் முன்பு கண்டு பழகாதிருந்தும் இருவரும் தமமுள் உழுவலன்பு கொண்டிருந்தார். இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால் பலவகையானும் நிலையா மையை யுணர்ந்து இவ்வுலகினை வெறுத்துத் தனித்த ஓரிடத்தை யடைந்து வடதிசை நோக்கி யமர்ந்து யோகப் பயிற்சியால் தன் உயிரை விடத்துணிந்து இவன் உறுதி பூண்டிருந்தான். மறுமை நோக்கி சின்ற இவனது அருமையை யறிந்து குறுநில மன்னரும் மறுபுலத்தவரும் புலவரும் பிறரும் பெருந்திரளாக இவனிடம் வந்து இரங்கி நின்றார். தன் இன்னுயிர் நீங்கும் அமயம் இன்ன தாம என்று முன்னதாக இம் மனனன் குறித்துத் துணைவீர்! “எனது ஆருயிர் நண்பன் பிசிராந்தையான் என்னுடன வரவிரும்பித் தன்னுயிர் தாங்கி இப்பொழுது இங்கு வருவன்; அவனுக்குச் சிறிது இடம்விட்டு நில்லுங்கள்” என்று தன் அருகுநின்றவரை நோக்கி இவன் அருளுடன் மொழிந்தான். அதனைக்கேட்டு அங்குசின்றவரெல்லாரும் கண்கொண்ட அளவு திசைகளை நோக்கி னார். சிலர் இவ்விருவரும் ஒருவரை பொருவர் கேள்விபுற்றிருப்ப

தன்றி ஒரு சிறிதேனும் இதன்முன் கண்டதிலையே! நெடுந்
னூத்திலுள்ள அவர் இதுபொழுது இங்கு எவ்வாறுவர இயலும்
என்று ஐயுறவேண்டுமென்று உரையாடி நின்றார். அகனை யுணர்
ந்த இவன் அவர்களைநோக்கி நீவிர் யாதும் ஐயுறவேண்டாம்.

தென்னம் பொருபபன் நன்னாட் டுள்ளும்
பிசிரோன் என்ப என் உயிரோம்புநே
செலவக் காலை நிற்பினும்

அல்லற் காலை நிலலன மன்னே, என்று நிலைபெறச்
சொல்லி யுளமுற வுணர்ததினான். உணர்ததபும அவருள்ளங்
கொண்ட ஐயம் ஒழியாதுகின்றிலை புரிந்துணராதது அவாது நடரி
னியல்பை இவன் திட்பமுற உரைத்தான்.

கேட்டல் மாத்திரை யல்லது யாவதும்
காண்டல் இல்லாது யாண்டுபல கழிய
வழுவின்று பழகிய கிழமை யாகினும்
அரிதே தோனறல் அதற்பட ஒழுகல் என்று
ஐயங்கொள்ளனமின்; ஆறி வாளீர்!
இகழ்வினன்; இனிமன். யாத் நண்பினன்,
புகழ்கெட வருஉம் பொய்வேண டலனே;
தன்பெயர் கிளகருங்காலை என் பெயர்
பேதைச் சோழன் என்னும், சிறந்த
காதற்கிழமையும் உடையன்; அதன்தலை
இன்னதோர் காலை நிலலன்;

இன்னே வருகுவன் ஒழிக்க அவற்கு இடமே. எனத்
திடம்பெற உரைத்துப் பின்பு யாதும் பேசாமல் பழமைபோல்
யோகில பதிறநிருந்தான். சிறிது பொழுதுககுள் கண்ணீர் தது
மபி அவர் கரைந்து ஓடிவந்தார். எல்லாரும் வியந்து விலகினா.
அவா விரைந்து புருந்து இவன் மெய்யினைத்தழுவி ஐயனே! என்று
அலறி யேங்கினார்; இவனும் இறுகப் புல்லினான், பின்பு இருவரும்
ஒருவராய் இன்னுயிர நீங்கினார். இருவேறிடங்களிலிருந்து இது
வரையும் ஒரு போதும் கண்டறியாது நின்ற இவர் உணர்ச்சி
ஒப்பினால் உடனுயிர் நீங்கும் உரிமைத் தாய பெருநட்பினைத் தம்

மூள் உடைத்தாயிருந்தமையை உணர்ந்து வியந்து அனைவரும் உள்ளம் இரங்கினார். புணர்ச்சி, பழகுதல் வேண்டா; உணர்ச்சி தான் நட்பாம் கிழமைதரும் என்னும் உண்மையை உலகம் இவா பால் உணர்ந்துகின்றது. நட்புரிமையால் அன்று நிகழ்ந்ததை உடனிருந்து கண்ட பொத்தியார என்னும் புலவர் உன்முருகிப் பாடினார். அதனை இதனடியில் காண்க

நினைக்குங்காலை மருடகை யுடைத்தே
எனைப்பெருஞ் சிறப்பினோடு ஈங்கிது துணிகல்;
அதனினும், மருடகை யுடைத்தே பிறனுடகு
கோற்றஞ்சான்ற சானனோன் போற்றி
இசை மரபாக நட்புக் கந்தாக
இணையதோ காலை ஈங்கு வருதல்;
வருவன் என்ற கோனது பெருமையுங்,
அதுபழுதின்றி வந்தவன அறிவும,
வியத்தொறும் வியத்தொறும் வியப்பிறந்தன்றே
அதனால், தன்கோல் இயங்காத் தேயத்துறையும்
சானனோன் நெஞ்சுறப் பெற்றது ஒன்றிசை
அனனோன் இழந்தஇங் வுலகம்
என்னு அதுகொல் அளியது தானே (புறம.)

தனக்கமைந்திருந்த பெருஞ் சிறப்புக்கெல்லாவற்றையும னுறந்து இச்சோழ மன்னன் உயிராவிடத் துணிந்ததும், வேறு நாட்டிலிருந்த பிசிராந்தையர்பால் இவன் பெருநட்புக் கொண்டிருந்ததும், வருனார் என்றவுடனே அவர் வந்ததும், உணர்ச்சி ஒப் புமையால் இருவரிடத்தும் நிகழ்ந்திருந்த நட்புரிமையும், இத்தகைய மன்னனை இழந்தமைபால் இனி இந்நாடு என்னபாடு படுமோ? எனப் புலவர் இரங்கியதும், பொருந்திய நண்பினரைப் போற்றுகின்றதும், பிறவும் இதனுள் ஒளிர்ந்தல் காண்க.

உணாவோப்பே நட்பின் உயிராம்; உறினோ
புணர்வுடனே தோன்றும், பொலிந்து.

குணப்பொருத்தமே நட்பிற்கு மிகச் சிறந்ததாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

786 முதுரைகொள் பொய்யா மொழியாரேன் நெஞ்சவந்து
கோதறுநட் புற்றூர் குமரேசா—மோதி
முகநக நட்பது நட்பனறு நெஞ்சத்
தகநக நட்பது நட்பு. (கூ)

இ-ள்.

குமரேசா! பொய்யாமொழிப் புனவா சீனககரோடு
அகம் கணிதது ஏன ஆழ்ந்து நட்புற்றூர் எனின், முகம்நக நட்பது நட்பு அனறு; நெஞ்சத் தகம்நக நட்பது நட்பு என்க.

மேன், ஒத்த உணர்ச்சியே நட்புக்கு மிகக் உரிமையாம்
என்றா; அவ்வுணர்ச்சி யில்லாமலே சிலர் மிக உரிமையாளர்
போல் முகமலாநது சிரித்து நண்புகொண்டாடிக் காலையில் ஒன்
றுவர்; கடும பகலில் ஒன்றுவர்; மாலையில் ஒன்றுவர், என்றபடி
மாறியாடி வருகின்றார்களே இவா நட்பை எதனோடு சோப்பது
என்று ஒருவன் எதிர்த்து நோக்க அது நட்பாகாது என அவனை
நோக்கி உரைத்ததாக இதனை உணர்த்துகின்றார்.

மோதி = நேர்ந்து எதிரே கண்டபொழுது. முகம் நக =
முகம் மலர். நெஞ்சுதது' என்றது நெஞ்சுள் அமைந்த அன்
பால் என்றவாறு. நெஞ்சத்து அகம் நக = நெஞ்சிடமாகிய உள்
ளம் மகிழ் எனினுமாம். நட்பதே நட்பு எனவும் பாடம்.

முகம் மாதிரி மலரும்படி செய்து நட்புக்கொள்வது நட்பு
அன்று; அன்பினால் மனம் மகிழ் நட்புக்கொள்வதே நட்பாம்
என்பதாம்.

உள்ளும் புறமும் ஒத்து உண்மையோடு உவந்து முகமலா
ந்து நட்புக்கொள்ளவேண்டும என்பார் அகம் முகம் என அவ்
விரண்டனையும் குறித்துக் காட்டினார்.

களங்கமின்றி அகங்கணிந்து அப்பரும; அப்பூதியடிகளும்
போல் ஒப்புறவெய்தி நட்புற்றிருக்க வேண்டும என்றவாறு.

அகம் நகாமலே வஞ்சர்க்கு முகம் நகம் ஆதலால் அக் கள்ள
நெஞ்சா நட்பு என்றபாற்று என்பார் அது நட்பு அன்று என்றார்

நாம் அல்லாதது கிளைந்து அன்று. என்றது முதுமொழிக் கருதி. உள்ளொன்றுவைத்துப் புறம்பொன்று காட்டிக் கருவு செய்வாரோடு உறவுகொள்ளலாகாதென்பது கருத்து.

அன்பால் உள்ளங் கணித்து நல்லவர் நட்புக்கொள்வர் என்பது இதிலுணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பொய்ப்பாடொழிப் புலவரிடத்தும, சீநககர்பானும் உணரப்படும்.

கதை.

பொய்ப்பாடொழிப்புலவர் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்த் தொண்டை நாட்டிலே செங்காட்டங்கோட்டத்தைச் சார்ந்த உறையூரிலே பிறந்தவர். நிறைந்த கலவியாளர். ஒழுககத்திற் சிறந்தவர். வருவற்ற மொழிநலமுடையவர். இவரொன்று சொல்லின் அது வேதம்போல் பழுதற்ற பயனை விளைவிக் குமாதலால் பொய்யாமொழிப் புலவர் என எவரும் போற்ற நின்றார். இவரது கவிகள் அழகும இனிமையும் தெளிவுமுடையன. உமாதேவியீதே உவனதுபாடும் இயல்பினர். ஒருநாளிவ்விலுந் கனவிலுந் எம்பெருமான் வினோதமாகக் கோன்றி எம்மிது ஒருபாடல் பாடுக எனறார். புலவா விழித்துணர்ந்து வியந்து மகிழ்ந்தார். கோழிக்கும்பாடி குஞ்சுக்கும் பாடவா? என்று தலைபகைத்து நெஞ்சங்கணிந்து கூறி ஒன்றுப் பாடாது நின்றார். எப்பல் கழிந்தன. ஒருநாள் தஞ்சையிலிருந்து தனியே காட்டு வழியாக இவர் வந்தார். பாட்டறிந்து பயன்கொடுக்கும் அப்பா மன் ஒரு வேட்டுக்குமான் போல் கோன்றி இடையே எதிர்ப்பட்டு நீயார்? நில் என்றார். இவர் என்செய்வார் பாவம்! கள்ளன் என்று உள்ளம் அஞ்சினார். உடலும் நடுங்கினார். வேல்கொண்டிருக்கும் அக்கையில் கோல்கொண்டிருப்பதைக்கண்டு இவர் மால்கொண்டு மறுகினார். இன்று அடி தப்பாது என்று அத்தடியைக்கொக்கி இவர் அலமந்து ஐயா, “யான் ஒரு புலவன்” என்றார். புலவரா நீ? எங்கே? என்மேல் ஒரு கவிபாடும் பார்ப்போம் என்று அவர் கணிந்து நெருங்கினார். வேட்டுவனாயினும் பாட்டருமை தெரிந்தவன் போலும் என இவர அச்சமறீங்கி நல்ல வேளை இன்று அடிவிழாது என்று உள்ளத்தெளிந்து பாடத்து

ந்து உங்கள் பெயர் என்ன? என்றார். முன்பு சொன்ன குஞ்சியை
நெஞ்சில் வைத்துக்கொண்டு என்பெயர் முட்டை என்றார்.
உடனே, அகப்பொருட்டுறையினை காதலுண்டு தன் மகள் கண்து
போனதை நினைந்து தாய் இரங்கிப் தாக உருவகித்து

பொன்போலும் கள்ளிப் பொறிபறக்குங் கானலிலே
எனபேதை செல்லறகிசைந்தனளே—மின்போலும்
மானவேல் முட்டைக்கு மாறாய் தெவ்வாபோம
கானவேல் முட்டைககும காடு.

என்று இவா பாடி நின்றார். கள்ளி கரிந்துபோன காட்டிலே கரு
வேலுமூள் கரியாமல் நின்று எப்படித் தைதகம்காணும்? சொற்குற்
றம் இல்லைபாயினும் இதில், பொருள் நன்கு பொருந்தவில்லை;
ஆயினும் இனிமேல் திருந்திக்கொள்வீர்! என்று தேற்றிவிட்டு,
குஞ்சுக்குப் பாடமாட்டேன் என்ற நீர் இப்பொழுது முட்டைக்
குப்பாடலா? என்று அருள்நகைசெய்து எம் ஐயன் மறைந்து
போயினார். புனவா விழிநீர் சொரிந்து அவ் அருனாடலை நினைந்
துருகிப் புகழ்ந்துபோற்றி உவந்துபோனா. ஒருமுறை மதுரையை
யடைந்து அங்கு அரசாண்டிருந்த பாண்டியனைக் கண்டு இவர்
உரையாடிக் கொண்டிருந்தபொழுது முற்காலத்துப் புலவரிருந்து
தமிழாராய்ந்த சங்கப்பலகை பொற்றாமரையிலிருந்து வெளியே
மிதந்து வரும்படி பாடுவீர்? என்று கேட்டான்; அதற்கு இவர்
யாதும் ஐயறாமல் அவ்வாவியினருகே வந்து யாவரும்காண அவ்
வேந்தன் உணர்ந்து கொள்ளுமாறு எதிர்த்து நின்று

பூவேந்தா முன்போற புரப்பார் இலையெனினும்
பாவேந்தா உண்டென்னும் பான்மையால்—காவேந்தன்
மாறன் அறிய மதுரா புரித்தமிழார்
விறண்பே! சற்றே மித.

என்றார். உடனே அது மிதந்துதோன்றியது. இங்ஙனம் அந்
புதங்கள் பலபுரிந்து தம் பெயரியல்புகளேற்பப் புலமையின்
மெய்மையை விளக்கி இவர் நிலவிவருங்கால் சோழ நாட்டிலே
அரசை என்னும் ஊரிலே சிறந்திருந்த சீர்க்க முதலியார் என்ப
வர் இவரை விரும்பியழைத்துத் தம் உடனிருக்கச் செய்து உயர்

நட்புக்கொண்டார். அகம்நககின்ற அவரது நகவினை யறிந்து
இனமுகத்தோடு உள்ளங் கலிந்து இவரும் அவரால் உயிரக்
கேண்மை கொண்டு உடனுறைந்திருந்தார். ஒரு நாள் அவர்
மஞ்சத்தில் இவர் அயர்ந்து தனியே உறங்கினார். பதிவிரதையான
அவரது மனைவியார், தன் நாயகனென்றே கருதி இனங்கெரியாமல்
இவருடன் அதில் அமர்ந்துறங்கினார், வெளியே போயிருந்த அவர்
அங்குவந்து நோக்கினார். வஞ்சமில்லாதெஞ்சினார்; வகையறியாது
உறங்குகின்றார்; என்று தெளிந்துகொண்டு இருவருக்கும்இடையே
சிறிது இடம் விடுபட்டிச் செய்து இணைந்தமைந்து தாமதம் உவந்து
உறங்கினார் விடாதெழுந்த வுடன் புலவர் அறிந்து மிகவருந்தினார்.
முதலியார் சேறறினார்; திகழு ஒன்றும் மிகழவில்லை; நாம் இருவ
ரும் ஒருவரே, உளங்கவலவேண்டாம்; என்று குழைந்து அன்பு
செய்கார். இவ்வாறு அக நட்பாளராய் இவ் இருவரும் இருந்து
வருதால் ஒரு முறை இவர் வேற்றாருக்குப் போயிருந்தார்; அவ்
வமயம் அம்முதலியார் இறந்து போயினார். உததமியாகிய அவர்
மனைவியும் உடனுறியு துறந்தாள்; இருவரையும் ஒரே சிதையில்
வைத்து அரசன் முகலாக அனைவரும்வந்து சூழ்ந்து அழுது நின்று
பின்பு ககனஞ்செய்யக் கொடுத்தினார். அதுபொழுது இவர்
கேள்வியுற்று அவர் ஓடி வந்து தாமதம் உடன் விழுந்து சாக உறுதி
பூண்டு சென்றார். சோழ மன்னன் தடுத்துப் புலவர் திலகமே!
சாவாமல் எஞ்சியுள்ள எம் போன்றவர் நலமுறும்படி நீவிர் நிலவி
நிறக வேண்டும் என்று நெஞ்சுறத்தழுவி சிறுத்தி மொழிந்தான்.

வாழி சோழ என் வாய் மொழி கேண்மோ!
ஊழி நிலவெறி மாளிகையின் வயின்
கட்டி எங் கணவன் கவின்பெறு சேக்கையென்று
அறியா மனைவி நெடிது துயில் கொளச்
செல்லக் கிடமின் எனக்கு இடந்தருகெனச்
சொல்லிய நண்பன் தனிச் செல்வானே
நானும் வசுவன் நற்றுணை அவற்கே.

என்று உளங்கரைந்துரைத்து அவனை நயந்து விடுத்து அச்சத்தை
யினையடுத்து நண்பர் நிலையினை நோக்கி நினைந்து நினைந்தழுதார்.

அன்று நீ செல்லக் கிடஎன்றாய ஆயிழையோடு
இன்று நீ வானுலகம் ஏறினாய்—மனறலுறு
மாடுகை வாளவிழியா மாரனே! கண்டியூர்ச்
சீனக்கா, செலலக கிட.

என்று சொல்லி அவ இருவருக்கும் இடையே படுத்துத் தம் இன்
னாயி நீங்கினா. கண்டவரெல்லாரும் கரைநழுது கை குவித்
து நின்றார். உள்ளங்கலந்த உறவு கொண்டிருந்த இவரது சிற
ந்த அருமை பெருமைகளை நட்புகுறிமையாக எடுத்துக்காட்டி
அக்காலத்தவர் ஆரவமுடன் கொண்டாடி வந்தார் முகபநக நட
பது நட்பு அன்று; நெஞ்சத்து அகம் நக நட்பு நெ நட்பு என
லும் உண்மையை உலகம் இவாபால் உணர்ந்து நின்றது.

நெஞ்சோவ்வா வஞ்ச நிலையா இழிநட்பு
நஞ்சமே நண்ணல் நவை.

உள்ளன்பில்லாத நட்புக கொள்ளலாகாதென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

78⁷ அன்று வளவனுற்ற அல்லலிலேன் பெரத்தியார
குன்றி யுழந்தார் குமரேசா—என்றும்
க யாறுயத் தழிவினகண்
அலல லுழப்பதாம் நட்பு. (எ)
இ—ள்.

குமரேசா! அறிவு கூறிவந்த பெரத்தியார வளவன
உறுதுயா கண்டு ஏன உளங் கலங்கிநொந்தார் எனின், அழிவி
னவை நீக்கி, ஆறு உய்தது, அழிவினகண் அல்லல் உழப்பது
நட்பு ஆம் எனக.

உள்ளன்பில்லாமல் வெளியேபல்லைக்காட்டி விணைசொல்லா
டிப்போவது நட்பு ஆகாது என்று மேல் உணர்த்தினா, ஆயின
உள்ளன்புடைய நட்பு எப்படி இருக்கும? எனின், அதனை இதில்
உணர்த்துகின்றா. குன்றி உழந்தார் என்றது மனங்கரைந்து
வருந்தினமை கருதி.

அழிவினாவை = அழிவினைபுடையவை; அஃதாவது கேடு வினையும் தீய வழிகளே என்க. ஆறு உய்த்து = நல்ல நெறியின்கண் செலுத்தி உழத்தல் = வருத்தல். தன நண்பன் தான் மார்க்கத்தில் செல்ல ந னுணர்தால் உடனே தடுத்து நிறுத்தி, நன்மார்க்கத்திற் செலுத்தி, அவன் அல்லலுழுவா வண்ணம் ஆக ரிதது வருவதே நட்பாம் என்பா ரீக்கி உய்த்து என்றார்.

அறிதரு நெறிபிற் செல்வினை விலக்கி ஆம்வழிச்செலுத்தி யூழ்வினையால் அறிவுவந்தடுப்பின அதற்கு உடன அல்லாது ஆககை வேறன்றி ஆருயிரகன் ஒழிவகையின்றி உணராசியொழுது அருதால் உணர்தொழும் உறுநயம் போலக், கழிமகிழ் ஈனாநம் பயில்தொழும் வளரக் கலப்பதே நட்புஎன்ப படுமால். எனபதுங் காண்க.

தன நண்பனது நலந தீங்குகளில் தானும் உடன பங்காளி யாயமைந்திருந்து உவந்து வருந்துவதே நட்பிறகுச் சிறந்த, நன்மையாம் என்றவாறு. இங்ஙனம் நட்பவாக்குப் புகழும் இன்பமும் பின்பு பொருந்துமாத்தலால் அதன் அல்லலுழப்பிறகு நல்லவா அஞ்சார் என்க.

பிறைபது வளர்ந்தானும் வளர்ந்து உடன்பெருகுப பின்னா குறைபடு மதிபநேதயக் குறுழியால் தேய்வதே போல இறைவனாத தன்னை ஆக்கியவன் வழியொழுகின் என்றும் நிறைந்த இருன்பபேரமும் நெடுமபுகழ் வினைகளும் என்றன். இது தருமத்தன் கருதியுரைத்தது. இதில் நட்புரிமையின் அருமை யுணராக.

கேடுபயக்குட தீயவழிகளை விலக்கி, நல்ல நெறிகளில் செலுத்தி, விலக்கமுடியாதபடி விதிவசத்தால் தன் நண்பனுக்கு அழிவுவந்த இடத்து அத்துன்பத்தைத் தானும் உடனமைந்து அனுபவிப்பதே நட்பாம் என்பதாம்.

தனது நண்பன் கெட்டவழிகளில் செல்லத் துணியின் உடனே நட்பாளன் இடித்து அறிவுறுத்தித் தடுத்து நிறுத்தி உற்ற இடர்களை ஒழித்து உதவவேண்டும் என்பார் அழிவினாவை நீக்கி என்றும், புகழறங்கள் பயக்கத்தக்க நல்ல வழிகளில் அவனைச் செல்லச் செயது என்பார் ஆறு உய்த்து என்றும், இங்ஙனம்

செய்துவருங்கால் தன்னால் விலக்கமுடியாவண்ணம் தெய்வகதியால் கொடிய அலககண வந்ததாயின் விலகிவிடாமல் தானும் அவனோடு உடனிருந்து அத்துயரினை அனுபவிக்கவேண்டும் எனப் பாரா அழிவின் கண் அல்லல் உழப்பது என்றும் கூறினா நீக்கி உய்த்து உழப்பது நடபு என்றதனால் இவை இல்லாதனை நடபு என்று கொள்ளலாகாதென்பதாயிற்று.

நறுமலாத தண்கோதாய் நட்டாககு நட்டார்
மறுமைபுஞ் செய்வது ஒன்று உண்டோ? இறுமளவும்
இன்புறுவ இன்புறறு எழீஇ அவனோடு
துன்புறுவ துன்புறுக் கால், என்பதும் காண்க.

அல்லலானவற்றை யெல்லாம் நீக்கி நல்ல செயல்களில் ஊக்கித் தமநண்பரை என்றும் நனகு பேணி வருவதே நடபாம் என்ற வாறு. மருமகன் உயிருக்கு இந்த மாமனே மறலி என்று துரியோ தனனுக்குச் சகுனி அமைந்திருந்ததை நீனைந்து அறிஞா நொந்ததுபோல் நட்பினா அமைந்திருக்கலாகாதெனக்

கருத்திலா இறைவன தீமை கருதினால் அதனைக் காத்துத் திருத்தலாமாகின அன்றோ திருத்துதல் தீராதாயின் பொருத்து பொருளுண்டாமோ? பொருதொழிறகு உரியாகி ஒருத்தரின் முன்னஞ்சாதல் உண்டவாக்கு உரியதம்மா. என்று கும்பகருணன் குறித்து நின்றதுபோல் நல்ல நட்பினா தம்மாலானவரையும் நண்பனைத் திருத்தி உய்த்து முடியாத இடத்து அவனோடு முடிந்து போவர் எனக்.

உண்மையான நட்பினா தம் நண்பனை என்றும் நலவழியில் செலுத்துவா என்பதும், அவனுக்கு ஏகேனும் அழிவுவந்தகாயின் தாமும் உடனமைந்து அதனை அனுபவிப்பா என்பதும் இதில் உணர்த்தப்பட்டன. இவவுண்மை பொத்தியார்பால உணரப்படும்.

கதை.

பொத்தியார் என்பவர் சோழநாட்டிலே உறையூரிலிருந்தவர். கல்வியிற் சிறந்தவர். உண்மையும் நேர்மையும் உரிமைபுமுடையவர். துண்ணறிவாளர். தண்ணளியாளர். என்றும் எவ்வுயிராக்

சும் இதமே செய்ப்பும இனிய நீர்மைபர். விரய சீலை என்னும்
 அருமை மனைவியோடமர்ந்து இவர் இல்லறம் புரிந்தார். புரிந்து
 வருங்கால் என்கும் இசை பரந்து நிற்ப அவலுரிலிருந்து அரசு
 செய்துவந்த கோப்பெருஞ் சோழன் என்னும் பன்னன் இவரது
 திருந்திய பண்பையும், பொருந்திய உண்பையும் அரும் பெரும
 புலமையையும் அறிந்து மகிழ்ந்து இவரால் அனபுமிக கூர்ந்தான்.
 இவரும் அவனமேல் ஆவாய்க் கூர்ந்து அடிக்கடி. அரசவையடை
 ந்து அறிவுரைகளாடி அளவளாவி வந்தார். தான் நெர்வழுவாத
 சீரமையனாபினும் இவரது நீதி முறைகளைக் கேட்டு மேலும் சீன
 முடையனாய் நூலறிவோடு அவன் நிலைபெற்றுநின்றான் இவ்வனம்
 நிலவிவருங்கால் புல்லர்சிலரோடு பொருந்தித் தன் புகல்வாசெய்த
 அவலுக்கு இரங்கி அவன் வெகுண்டொழுகது ஒருமுறை அவரை
 வெல விரைந்தான். அது பொழுது இவர் இடைநின்று தடு
 தது இடம்பல கூறி நலம்பெற விடுத்தார். இங்ஙனமே கண்ணுக்கு
 இமைபோல அமைந்து தம நண்பனை என்னும் இவர் காத்து நின்
 றார். இறுதியில் மறுமை நோக்கித் தன் உயிரினை நீக்க நினைந்து
 அரசினைத் துறந்து தனியிடத்தை யடைந்து தவதிலே கொண்டு
 அவன் இனிதமர்ந்திருந்தான். அந்நிலையினை யறிந்து நெஞ்சங்
 கவன்று அவனோடு உடனமர்ந்து அவ்வாறே இவரும் உயிர் துறக்
 கது துணிந்தார். துணிவுகொண்டு தன் அருகிருந்த இவரை
 அவன் அருளுடன் நோக்கினான். “இன்னுயிர் நண்பிர்! என்
 னுடன் வருதல் இதுபொழுது உமக்கு ஏற்றதன்று; அழகும்
 இளமையும்வாய்ந்த உமது அருமை மனைவியோடமர்ந்து ஒருபுதல்
 வளைப் பெற்றபின் இந் நிலையினைப் பெறலாம்; ஊர்க்குச் செல்ல
 வேண்டும்” என்று அவன் சொல்லி வேண்டினான். அதனை
 மறுக்க அஞ்சி இவர் மறுகி மீண்டார். உறையூர் புருத்தார்.
 அரசிலலாமையால் ஒளியிழந்த விழிபோல் பொலியிழந்து சிற்தும்
 அந்நகரின் நிலைமையை நோக்கி நெடுமூச்செறிந்தார்.

பெருஞ்சோறு பயந்து பல்பாண்டு புரந்த

பெருங்களிறு இழந்த பைதற் பாகன்

அதுசோந்து அல்கிய அழுங்கல் ஆலை

வெளில் பாழாகக் கண்டு கலுழந்தாங்குக்

கலங்கினை அல்லலே யானே பொலுத்தாத்

தோவண் கிளளி போகிய

பேரிசை மூதூர மனறங் கண்டே. என்று நெஞ்சங்குழைந்து அழுது பாடினா. கவளம ஊட்டித் தான வளர்த்துவந்த மகயான இறந்துபோக அது தங்கியிருந்த இடத்தை வந்து கண்டு ஒரு பாகன கலுழந்ததுபோல் அன்று இவா கவங்கி அழுகமையை இதில காட்டியிருக்கல காண்க. இங்ஙனம நட்புரிமையோடு இல்லினகண் நண்ணியிருந்து எண்ணியபடியே ஒரு புண்ணியப் புதல்வனைப் பெற்றா. அப் பேறறின அருமையையும் நண்பன சாற்றிய உரிமையையும் நினைந்து இவர் போற்றி வியந்தார்.

16 இம்மை யுலகத்து இசையொடும் விளங்கி

மறுமை யுலகமும் மறுவின்று எய்துப

செறுநரும் விழையும் செயிர்தீர காட்சிச்

சிறுவாப பயந்த செமமலோர எனப

பல்லோ கூறிய பழமொழி எல்லாம்

வாயே ஆகுதல வாய்த்தனம்'' எனத் தம நேய மனைவியோடு நெஞ்சங் கனிந்து இன்சொலாடினா. ஆயினும், அம் மகிழ்ச்சியிலிருந்து விடாமல உடனே தம் நண்பனை நாடி நடந்தார். அவன முடிந்து போனமையால் அவன் இருந்த இடத்தில அறிகுறியாக ஒரு நடுகல் நிறகக் கண்டார். அது பொழுது இவா கொண்ட துயரை யா கூறவல்லார்.

பாடுநாக்கு ஈதத பலபுகழினனே

ஆடுநாககு ஈதத பேரன்பினனே

அறவோர் புகழ்ந்த ஆயகோலன்னே

திறவோர் புகழ்ந்த திண் அன்பினனே

மகளிர சாயல்; மைநதர்க்கு மைநது;

துகளறு கேள்வி உயாந்தோர் புக்கில்;

அனையன என்னுது அததக் கோனை

நினையாக் கூற்றம இன்னுயிர உய்த்தன்று

பைதல் ஒக்கல் தழீஇ அதனை

வைகம் வம்மோ வாய்மொழிப் புலவீர்

நனந்தலை உலகம் அரந்தை தூங்குக

கெடுவில நல் இசை சூழி.

நடுகல் ஆயின்ன் புரவலன் எனவே, எனப் பலவாறாகப் புலம்பிப் பாடி, நீ கூரியபடியே பேறு செய்துவந்தேன் எனக்கு இடந்தா? என்று அவன் இறந்த இடத்தில் நின்று கொண்டு ஏங்கி யேங்கி அழுகார்.

அழல் அவிர் வயங்கு இழைப் பொலிந்தமேனி

நிழலினும் போகா நின் வெய்யோளா பயந்த

புகழ்சால் புகலவன் பிறந்தாரின வா என

என் இவண் ஒழிந்த அன்பிலாள

எண்ணுது இருக்குவை யல்கை

என்னிடம் யாதுமற்று இசைவெய்யோரே.

என்று இவர் ஏங்கி அழுகப்பொழுது அந்நடுகல் பார்வன் வெடித்து அசைந்து சிறிது இடங்கொடுக்கது. உடனே இவர் அகமகிழ்ந்து அவ ஆழ்ந்த இடைவெளியில் இறங்கி மறைந்தார். தம் நண்பன் உவந்திருந்தபொழுது உடனமர்ந்திருந்து உறுதிகூறி நெறியி லுயர்த்து அவன் இறுதியுற்ற பொழுது இவர் அல்லலுற்று அமைந்தனுபவித்து உடன் முடிந்துபோனதை நினைந்து அக்காலத்திருந் தவரனைவரும் வியந்து போற்றினார். இவர்கட நட்பின் உயர் வினைப் புலவர் பலரும் புகழ்ந்து கூறிபுள்ளார். அழிவினவை ஆறுபுத்து அழிவின்கண் அல்லல் உழப்பதாம் நட்பு என்

ம உண்மையை உலகம் காண இவர் உணரத்திசின்றார். அல்ல லுழந்து தம் நண்பனது நடு கல்லின் இடை வெளியே புதுநது இவர் ஆழ்ந்து செல்லுங்கால் பாதி உடலளவில் நின்று அவன் நட்பின் பான்மையை வியந்து உள்ளம் உருகி ஓர் பாடல் பாடி னார். அதனை இதன் அடியில் காண்க.

பலர்க்கும் நிழலாகி உலகம் மீது கூறித்

தலைபோகு அன்மைபிற் சிறுவழி மடங்கி

நிலைபெறு நடுகல் ஆகியக் கண்ணும,

இடங்கொடுத்து அளிப்ப மன்ற, உடம்போடு

இன்னுயிர் விருமபும் சிழமைத்

தொல் நட்பு உடையார் தம்முழைச் செலினே. (பொத்தியார்)

உடலும் உயிருமேபால அமைந்திருந்து இன்பதுன்பங்களை
நண்பனெடு ஒன்றி நின்று இவா அனுபவிக்க தன்மைபுட, மேற்
குறித்த உண்மைபுட இதில் ஒன்றி தல்காண்க.

அறிவுறுத்திக் காககும் அறவோர்நட் பென்னும்
பொறைநிறுத்திக் கோள்க புரிந்து

அல்லல்கறறித கன நண்பனுக்கு நல்லது செய்தலே நடபிற
கழகம எனபது இதனால் கூறப்பட்டது.

788 தோர்நத சுதஞ்சண்ணென சீவகன்துன் போரநதுடனே
கூரநது களைநதான குமரேசா—சேர்ந்த
உடுக்கை யிழந்தவன் கைபோல வாங்கே
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! சீவகன துபரடைந்தபொழுது சுதஞ்ச
ணன் ஏன விரைந்து வந்து அதனைக் களைந்துகாத்தான எனின்,
உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே இடுக்கண் களைவது
நடபாம் என்க.

மேல், உற்ற துன்பங்களை நீக்கி என்றும் உறுதி சூழ்ந்து
தன் நண்பனைக் கருதிக் காப்பதே ஒருவன் நட்பிறகுக் கடமை
யாம் என்றா; இதில் யாதும் சொல்லா முன்னரே நல்ல நட்பினா
தம் நண்பரின் அல்லல் களைவர் என்கின்றார்.

உடுக்கை = உடை; உடுக்கப்படுவது என்னும் ஏதுவான் வரு
தது. சீரை கைஇய உடுக்கையர் எனவும், உடுக்கை உஷி என
வும், வருவன காண்க. ஆடை அலுவை என வேறு பெயரால்
கூறின், தலை தோள்களிலமைந்த மேலாடை எனவும் கருதப்படும்
ஆதலால் அங்ஙனம் படாவண்ணம் உறுதிபெறவும், இங்கு உரி
மைதோறவரும் உடுக்கை என்றா.

ஆங்கே = இடுக்கணுற்ற அப்பொழுதே. இது விரைவு
தோன்ற நின்றது. களைவது = நீக்குவது. களைதலாகிய நண்
பன் தொழில் நடப்பின்மேல் ஏற்றப்பட்டது.

அகம்நகநட்புத, ஆறுபித்து அல்லல உழப்பது, இடுக்கண் களைவது என நட்பிறகு உரிமைகளாகத் தொடுததுச் சொல்லப் பட்ட இப்புறன்றினுல வஞ்சமினறிக கலந்த, சுகதுக்கங்களில் நெஞ்சம்பொருத்தி அறுபணிந்து, உறுபுழி உதவி நிறகவேண்டும எனபது உணரலாகும். அகவேமனம் மொழி மெய்கள் என்னும் முக்காணங்களும் நட்பிறகு இணைவகையில் ஒத்திருக்கவேண்டும எனபதாயிற்று.

கண் அலாபில் உடுத்திநிந்த ஆடை நழுவினவன் கை வினந்து அநனை நழுவின காதல்போல் நண்பாகு நோதது நபகதை அப்பொழுதே சொன்று நீக்கிக் காப்பதே நடபாம் எனபதாம்.

தனக்கு உறு அல்லல நீக்குக என்று தன அனைவன் சொல்லு முன்னரே நல்ல நண்பர் அநனை வினந்து களைந்து அவனைக் காப்பா என்பதை உணராதது நற்கு இடையிலி நந்த உடை நழுவினவன் கையை ஒப்பி காட்டியது அக் களைபுந் தன்மை இயல்பாகவும் வினாவாகவும் நிகழும் என்பது கருதி எங்க.

அவையினகன் பலா காண நின்ற ஒருவன் உடுத்திநிந்த ஆடை நெகிழ்ந்து நழுவிபதாயினர் உடனே அவன் கை வினந்து பற்றி மாண கருபையால் காந்து நிலைபெற்றுத் தல்போல் தன் அன்பனுக்குத் தன்பம் 'நோதது இடத்து நல்ல நண்பர் அவன் சொல்லு முன்னமே துடித்துச் சொன்று அநனைக்களைந்து நீக்கி அவனைக் காக்கவேண்டும் என்பா உடுக்கை இறந்தவன் கைபோல இடுக்கண் களைவது நட்பு என்றா. உன்னம் இன்றி மனக்கினும் முற்பட்டு இப்பாபக உதவுந் தன்மைபால் இங்கு உதவியாளனுக்குக் கை உவமையாய் நின்றது. தன்கையே தனக்கு உதவி; தோள் போல நின்று எனக்கு அவன் உதவினார்; எனவழக்கிலும், 'தோள் உறு ஓர் தெய்வம் தானையாய்த் துயர் தீர்த்தவாயும்.' என்று செய்யுளிலும் இக் கை வந்துள்ளமை காண்க. தோள் உற்று = தோள் போல.

போதினார் தாக்கும் பிறர் துயரம் தாங்கியே

வீரமோடு காக்க வினாகுவார்—நேரிழாய்

மெய் சென்று தாக்கும் வியன்கோ லடிதன்மேல்

கை சென்று தாங்கும் கடிது. என்றதும் காண்க.

துரோபதை உடுகை உரிந்த பொழுது கண்ணன் வந்து உதவி நின்றதுபோல் அன்பன் இடுக்கண் உற்ற இடத்து நண்பன் வினாந்து வந்து உதவி நிற்பதே நட்பிறகு அழகாம என்றவாறு.

நண்பனுக்குத் துன்பம் நேர்ந்தஇடத்து அதனை அக்கணமே நாடித் தீர்க்க வேண்டுமென்பது கருத்து

தன் நண்பனுக்கு ஓர் துன்பம் நேரின உண்மையான நட்பாளன் உடனே வினாந்துபுகுந்து அதனை நீக்கி அவனைக் காப்பன என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுணமை சுதஞ்சணன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

சுதஞ்சணன் என்பவன் சங்கவெண்மலையிலே சந்திரோதயம் என்னும் நகரிலிருந்தவன். இயக்கா தலைவன். வியக்கத் தகவிஞ்சையும் நெஞ்சுறுதியும் வாய்ந்தவன். இசையில்வல்லவன். வில்லாடலில் மிகச்சிறந்தவன். பேரழகன். மதனசேனை, வசநதமாலை, மானனீகை, சசிகலை முதலிய அழகிய கன்னிபா பலரை மணந்து பெரும் போகங்களை நுகாந்து சீரும் திறலும் தேசமமிசூது இவன் சிறந்திருந்தான் கணிதநூற் புலமையில் இவனுக்கு நிகரானவா இவன் காலத்தில் ஒருவருமில்ர். ஏமாங்கத நாட்டு மன்னனாகிய சீவகனபால் இவன் பேரன்புடையவன். மூன்பு ஒருகாலத்தில் தனக்கு அவன் செய்திருந்த நன்றியை நினைந்து நாளும் அவனது நலங்களைக் கருதி இவன் நயந்து நின்றான். தன் தேவியாகளோடு மேவியிருந்து உலலாசமாகப்பொழுதுபோக்குங்காலத்தும் அவன் சூணங்களைப் புகழ்ந்து போற்றுவான். இங்ஙனம் நன்றியறிவுடையனாய் நண்புமீககூர்ந்து இவன் நின்றவருங்கால் இராசமாபுரத்தில் சீவகனை வஞ்சக சூழ்ச்சியால் கொன்றுவிடக் கருதி கட்டியங்காரன் மதனன் என்பவனை ஏவினான்; அவன் பதினாலாயிரம் வீரர்களோடு வந்து தனியான ஓரிடத்தில் தங்கியிருக்கையில் வளைந்தான். அதனையறிந்து சீவகன் வினாந்துபொர வெகுண்டானாயினும் ஓராண்டுவரையும் பொறுத்திருக்கவேண்டுமென என்று ஆசிரியன் உரைத்தபடியே ஒடுங்கி யடங்கினான். அவ்வளவில் கையகப்படுத்தி அக் கண்டகனிடம் இவ

னைக்கொண்டு போனா. அந் நிலையினைக்கண்டு அந்நகரிலுள்ள
வானவரும் நிலைகுலைந்து நொந்தாரா. அதுபொழுது தனது அழ
கிய மாளிகையில் மனைவிகள் இடை சூழ்ந்திருப்பதற் தன் நண்ப
னாகிய சீவகனுடைய புகழ்மனந்த பாடலை யாழிசையோடு கல
ந்து ஓர் அரமபையைப்பாடும்படிச் செய்து உவந்துகேட்டு இடையே
இவன் இனிது வீற்றிருந்தான்.

தோழனும் தேவிமார்க்கு சூழாத்துளான் துளும்புமுந்தீர்
எழ்தரு பரிதிதனமேல் இளம்பிறை கிடங்கதே போல
தாழ்ககை ஆரமார்பிற் சீவகன் குணங்கள் தம்மை
யாழ் எழீஇப் பாடகுகேட்டு ஓர் அரமபையைச் சேர்ந்திருந்தான்.

இங்ஙனம் இருந்த இவனுக்கு இடக்கண் துடித்தது. ஏதோ?
இடுக்கண் என்று திடுக்கிட்டு, தன்னுள் இவன் எண்ணி நோக்
கினான். தன் நண்பனுக்கு உற்றதைஉள் உணர்ந்தான்; உடனே
விஞ்சைவலியால் தன்போல் அங்கேகார் உருவம் தோன்றவைத்து
ஊதிமேலேறி இங்கு விரைந்து வந்தான். அவ்வமயம் இராச
வீதியினடைய பாடைவீரர் சீவகனைப் பற்றிப்போதல்கண்டு எந
கும் இல்லாத இடையும் மின்னலும் மழையும் கவிபுமாறு ஒரு மாய
வேலை செய்தான். யாவரும் அதில் மயங்கிமயங்கி இருளடைந்து
நின்றா. உடனே இவன் புசுந்து பாய்ந்து அவனைத் தழுவித்
கொண்டு மேலதாவியெழுந்து தன் நகரினையடைந்தான். “ இவ்
ஐயன் என் ஆளிக் துணைவன் என்று தன் தேவிமார்களிடம்
காட்டி” மேவிச் சிறப்புக்கள் யாவுஞ்செய்து தேவன்போலச் சில
காலம் அங்குத்தங்கியிருக்கச் செய்து பகைவரை வென்று அரசினை
அடைவதற்குரிய உறுதிகள் பல உணர்த்தியிருளினான். உற்ற
இடரை உடனுணர்ந்து நீக்கிக் தன்னை உவந்துபேணுகின்ற இவ
னது உள்ளப்பான்மையையும், உயிர்க் கேண்மையையும் அவன்
உள்ளியுள்ளி உருகினான். தன் நண்பனது துன்பத்தை நாடிக்
களைந்து நயந்துகாத்த இவன் நட்பின்தகவை வியந்து அமரர் முது
வனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார். உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல
நல்ல நட்பாளர் தம் நண்பரின் இடுக்கண் களைவர் என்பதை
இவன் இனிது காட்டினான். இவன் அன்று களைந்து காத்த

அருமையைத் திருத்தக்கதேவர் விரித்துக் கூறியுள்ளார் சில
இதனடியில் வருகின்றன. பொருள்களை நுணுகி புணராக.

வயிரம் வேய்ந்த மணிரீண் முடிவாலொளி வானவன்
செயிரிற் திரந்த செழுந்தாமரைக்கண் இடன் ஆடலும்
உயிரன்னுனை நினைந்தான உற்றது ஒதியின் நோக்கினுன்
மயிலன்னார்க்குப் படிவைத்தவன் மால்விடம்பு ஏறினான். (1)

இடியும் மின்னும் முழக்கும் இவற்றான் உலகம் நிறைந்து
ஒடியும் ஊழி இவணின்னு உறுகால வரைகீழ்ந்தென
நடலை நோக்கிக்கதிர் நாணுவதுஒப்ப மறைந்தபின்
கடலை ஏந்தி நிலத்துஇட்டென மாரிகலந்தகே. (2)

விண்ணும் மண்ணும் அறியாது விலங்கொடு மாந்தாதம்
கண்ணும் வாயும் இழந்தாம கடல் கொண்டது காண்கெனப்
பெண்ணும் ஆணும் இரங்கப் பெருமான் மகன சாமியை
அண்ணலேந்தி அகலம் புல்லிக்கொண்டு எழுந்தேகினான் (3)
தன் நண்பனுக்கு உற்ற துன்பத்தை உயர்த்துணர்ந்து உடனே
இவன் வந்து களைந்ததும், காத்துச் சென்றதும், உடுகைகை இழந்
தவன் கை போல உதவி நின்றதும், இதனுள் ஓரிராதல காண்க.

கண்ணேஇமை காப்பதுபோல் காத்தலே நட்பாளர்
உண்மை யுரிமை யுணர்

தன் நண்பனின் அல்லல களைவோனே நல்ல நட்பாளன்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

789 மாறின்றி யூன்றி மதிசேனன நண்பனலங்
கூற்றின்றான என்னே குமரேசா—தேறிநின்ற
நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாதென்றி கொட்பினற்
யொல்லுமவா யூன்றும் நிலை. (கூ)

இ—ள்.

குமரேசா! புத்திசேனன் தன் நண்பனாகிய சீவகனுக்கு
உறுதிசூழ்ந்து என்றும் கண்ணுன்றி ஏன் கருதிசினரான் எனின்,

நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாது எனின், கொட்பு இன்றி ஒலலும் வாய ஊனறும நிலை என்க

தன் நண்பனுக்கு நோந்த இடுகண்ணை ஓர்ந்துபோய் உடனே கீளாதருளல வேண்டுமென்று மேலுரைத்தாரா, இதில, யாண்டும் நிலைதிரியாமல் நின்று வேண்டுவன செய்தலே ஒருவன நட்பிற்கு மேனமையாம் என்கின்றார்.

கொட்பு இன்றி = திரிபு இல்லாமல் கொட்பு என்பது ஒரு நிலையின்றி வினாந்து சமுனறு வருகலை உணர்த்திவரும். “கவ னங்கொள் புரணிக் கொட்டிற் காத்தலுட காநது வைத்தான்” என வும, “கொட்புறு உலாவந் தோறும குரககடை துகளின குப்பை” எனவும் வருவனவற்றுள் இஃது உணர்த்தி நிறதும் பொருளை புணரக. ஒல்லுமவாய் ஊனறுதற்குக் கொட்பினமை காண மாதல தோன்ற முதலில் நின்றது.

ஊனறுதல் = தாங்குதல்; அல்தாவது இடர புருத்தி டத்து எதிரது நீக்கித் தன் நண்பனைத் தன்ராமல் ஊனறுகொலபோல தாங்கி நிற்கல் என்க. கொட்பினமையும் ஊனறுதலும் நட்பிற்கு இருககை என்றதனால் கொட்புறுதலும், ஊனறுமையும், நடபா காது என்பதாயிற்று. நிலை திரிவாரையும் ஒலலும்வாய் உதவா தாரையும் நட்பினராகக் கொள்ளலாகாதென்றவாறு. இடுக்கை கிலை என இதில உணர்த்தியிருக்கும் அழகை ஊன்றி நோக்குக.

நட்பினுக்குச் சிறந்த இருககை யாது எனின், அஃது என் றும் திரிபிலலாமல் இயலும் இடமெல்லாம் உறுதிசூழ்ந்த தளராமல் தாங்கி நிற்கும் நிலையே என்பதாம்.

“போபடைத்த விசையனுடன் மும்மைநெடும் பிறவிபினும பிரிபானாகிச் சோபடைத்த கேண்மையினால் தோ ஊரதறதும் இசைந்தரு” ளிய கண்ணன், கன்னன் ஏவிப நாகக்கணை வந்த பொழுது அததேரினைத் தரையில் அழுந்தும்படி ஊனறித் தன் நண்பனைக் காத்துநின்ற நிலையும் நட்பிற்கு வீற்றிருக்கையாக இங்குக் காணலாகும்.

எனறும் உளந்திரியாமல் நின்று, எதிர்த்த இடர்களைத் துணி நது நீக்கி, இருமையினும் பெருமை எய்துமாறு உறுதி சூழ்ந்து

ஒல்லும் இடமெல்லாம் ஊன்றுகோல் போலமைந்து தன் நண்ப
னுக்கு ஒருவன் உதவிவருவனாயின் அவனது கேண்மையினபான்
மைபைச் சீறந்த கிலையில்லைத்து எவரும் புக்கிந்து போற்றுவர்
என்பார் கொட்பு இன்றி ஊன்றும் நிலை நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை
என்றா வீற்றிருத்தல் பெருமித்ததோடு சிறந்தநிலையில் விள
ங்கியிருத்தல்

யாண்டும் மாறுபடாமல் நின்று உற்று இடர்களைமெல்லாம்
நாந்து களைந்து புக்கும் அறமும் பெருந்தபு பேணி தன் நண்ப
னைப உதவிபண்ணி யூதி போற்றி வந்ததுபோல் நல்ல நட்பாளர்
ஆற்றினானேனெனும் என்றவாறு.

தன்னைஉற்று அணைவனது குற்றங்களைந்து குணங்களை வளர்
த்து இயலும் இடமெல்லாம் இகஞ்செய்து வருதல் முதலாயின
கண்பாது கடமைகளாம் என்க.

அற்றங் காத்தலின் ஆண்மை போலவும்
குற்றங் காதலின் குரவா போலவும்
ஒன்றி ஒழுகலினையிரே போலவும்
நன்றி யன்றிக் கன்றியது கடிதற்குத்
தகைவினை செய்தலிற் பகைவா போலவும்
இனையன பிறவும் இனியோர்க்கு இயன்ற
படுகடன். எனறுதுங் காண்க. இனியோர் = நண்பர்

உள்ளம் கணிந்துகின்று தன் தோழனுக்கு யாண்டும் உதவி
செய்து வரவேண்டும் என்பது கருத்து.

எனறும் மாறுபடாமல் நின்று செல்லுமிடமெல்லாம் தன்
தோழனுக்குச் சிறந்த நண்பர் இதம்புரிந்து வருவர் எனபது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை புத்திசேனனபால்
உணரப்படும்.

கதை.

புத்திசேனன் என்பவன் ஏமாறுகத நாட்டிலே இராசமாபுரத்
தில் இருந்தவன். சச்சுதனுக்கு மந்திரியும் சேனாதிபதியுமாய்
மைந்திருந்த அதி வீரனாகிய அசலனுடைய அருமைத் திருமகன்.
தாய்பெயர் திலோத்தமை. மறையவர் குலத்தினன். அழகி
லும் அறிவிலும் மிகச்சிறந்தவன். அந்தணனாயினும் அமரில் அர

சுரும் விபக்கத்தக்க ஆற்றலுடையவன். எதிர்வதை முன்னற ந
தாற்றும் துண்ணறிவாளாக கெல்லாம இவன் காலத்தில இவன்
முன் எண்ண நின்றான். தான் கருதியதைத் துணிவேடு நின்று
இனிது முடிக்கும் உறுதி வாய்ந்தவன்.

அளப்பரிய நான்மறையினுள் அசலன் என்பான்
தினக்குந திருவொப்புண்டப் திலோத்தம கனகிறுவன்
விளைத்து இரும்பு மேய்ந்தொழிந்த மிச்சில்வரை பார்பன்
இளைபபல் இவன்தேக உரைபபில் புத்திரேசன் இவ்வி நநகான்.

எனத் தேவதத்தன் என்னும் அறிஞன் இவனைக் குறித்து ஒரு
முறை உரைத்துள்ளான். இக்ஞல இவனது அருந்திறலும்
பெரும் புகழும் உணரலாகும். இங்ஙனம் சிறந்திருந்த இவனீ
டம் சீவகன் பெருங்கண்மை கொண்டிருந்தான் இவனும அம்
மன்னன் மகனை இன்னுயிர்போலெண்ணி இனிது பேணி வந
தான். பாண்டும மாறுபடாமல் வேண்டிய நலங்களைக் குறிப்ப
றித்து இவன் விளைத்து வருங்கால மாற்றலன் சூழ்ச்சியால் தோற்
றமின்றாகிச் சிலகாலம் அவன் மறைந்திருந்தான். அவனைப் பிரி
ந்திருக்கமாட்டாமல் வருந்தி யிபகி இடங்கடோறும் துருவி
நாடித் தன் அறிவின் திறத்தால் அடைந்து மகிழ்ந்தான். அங்கு
ஆவனசெய்து அவனோடு அமாந்திருந்தான். இவனது உணர்
வைபும் உரிமையையும் நோக்கி அவனும் உவகைமீக்கூர்ந்து உளங்
கணித்து நின்றான். பருவம் வந்தவுடன் பகைவனை வெல்லக்
கருதி இவனுடன் ஆராய்ந்து பதுமகன் முதலிய துணைவர்களு
டன் படைகளைத் திரட்டினான். பகைவனாகிய கட்டியங்கர
னோடு படுபோர் மூண்டது. இருதிறத்திலும் பெரும்படைகள்
திரண்டு கொடும்போர் புரிந்தன. அதில் இவன் உடனிருந்து
இதமறிந்து உறுதிசூறி அடையமர்ந்து காக்கும் பறவைபோல
அவன் இடைவிடாமல் காத்து இடனறிந்து படைமேற பாயந்து
அடலமா செய்தான். இவனது பொருதிறத்தால் பகைவா பலா
பொன்றி மடிந்தார். திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுள்போல
அப்பொருளத்தில அன்று இவன்பொங்கிவிளங்கினான். இவனது
போர்த்திறத்தைக் குறித்துச் சீவகசிந்தாமணியில் திருத்தக்கதே
வர் கூறியுள்ள விருத்தக்கவியொன்று இதனடியில் வருகின்றது.

கனைகலந்து இழியம் பைரகார் கான்மறை பானன் பைம்பொற்
புனைகலக் குபபைஒப னான புத்திமாசேனன் பொங்கி
வனைகலக திகிரித கோடேல் மன்னனைக் குடுமிகொண்டான
கனைஎரி அழலப்பு எய்த கண்ணுகல முடாதியொதகான்.
ஒபபற்ற முடாதியோடு இடக்கனம் ஒப்புறுமபடி உயாநது நின்ற
இவன், உடனிருநது பணக்கடிநது தன நண்பனாகிய சீவகனைஉயர்
வடையச் செய்தான். அவன் அரசடைந்தபின் அருகனைநது
இவன் அகமகிழ்நது நின்றான். அப்படிய ஆட்சியில் அரும்பிக்
கொந்த இடாககோபெல்லாம் அவ்வப்போது அறிநது கனைந்து
அரசினை நிலைபெறத் தாங்கினான் மாற்றா செய்துவந்த சூழ்ச்சி
களைபெல்லாம் தன பெயர்ப்பலபுகழேற்ப இவன் மதிவலிடால்
வென்றான் புத்திரேசனன் = அறிவையோ சேனையாகவுடையவன்,
மந்திரியாமைநது மதிபுறந்தினான். தந்திரியாய் நின்று சமர்
நிறுத்தினான். நண்பனோபொங்கி இன்பமுட்டினான்.

நீதிக னுரைதனம் நெறிமுறை புய்தனம்
திதுசெயலகைவா தினை அகற்றியும்
அடலவலி யிட்டியும் அறிவுநிலை காட்டியும்
உடனுயிர போல் உடனமர்ந்திருந்தும்
அல்லும் பசலும் ஆயத்து பேணியும்
ஒல்லும் வாயெல்லாம் ஊன்றி உதவியும்

தன் நண்பனுக்கு ஆனந் நலங்கள் பல இவன் அமையச் செய்
தான். அவனும் இவனை ஆருயிரபோல் ஆதரித்து நின்றான்.
ஒருநாளும் வேறுபடாமல் உறுவதையோரநது உற்ற இடமெண்
லாம் உறுதிசெய்து ஊன்றி மறுமைஇம்மைக்கும் உரிமைபாக்கி
நின்ற இவனது நடபின் அருமையை அனைவரும் புகழ்ந்தார்.
நல்ல நட்பாளர்களுக்குள் அக்காலத்தில இவன்ஒப்பற்றவனென்று
உலகமபுகழ் உயாநது நின்றான். நட்பிறகு வீற்றிருக்கை
யாது? எனின், கொட்பு இன்றி ஒல்லும் வாய் ஊன்றும்நிலை என்
னும் உண்மை இவன்பால் தோன்றி நின்றது.

தாய்மகவைத் தாங்குந் தகைமைபோல் நட்பாளர்
தோய்வாரக கமைவர் துனை.

நிலை திரியாமல் நின்று என்றும் இதமபுரிந்துவருதலே சிறந்த
நண்பாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

790 வேறாக ஒன்றும் விளம்பாடுதன் ஆத்திரையன்

கூறான் நட்பிற் குமரேசா—மீறி

இனைய ரிவரெமக் கின்னையா மென்று

புனையினும புல்லென்னும நட்பு.

(10)

இ—ள.

குமரேசா! ஆத்திரையனார் யாதொரு முகமனும் கூறாமல் தன் நண்பனாகிய ஆதனுங்கேனாடு ஏன் அடைந்திருந்தார் எனின், இவர் எமக்கு இனையர்; யாம் இவர்க்கு இன்னம்; என்று புனையினும நட்பு, புல் என்னும என்க.

உளங்கலந்தமைந்த ஏறந்த நண்பர்க்கு உரிமையாய்தோர் அரிய தன்மையை இஃதுணர்த்துகின்றது.

மேல, நிலையிராமல் நின்று இயலும இடமெல்லாம் தன நண்பனுக்கு இதஞ்செய்து வருகலே ஒருவன் நட்பிற்குச் சிறப்பாம் என்றார்; இதில், உள்ளன்பு வாய்ந்த உண்மை நட்பாளர்க்கு வெளியேயேறு வாய் உபசாரங்கள் வேண்டுவதில்லை என்கின்றார்.

இனையர் = இவ் இயல்பினர். அஃதாவது உரிமை உதவி அருமை அன்பு முதலியவற்றில் இவ்வளவினைபுடையவா என்றவாறு. இன்னம் = இன்னவகையான தன்மைபுடையம்; ஒரு முடிவுமின்றிப் பொதுவாகச் சொல்லுகின்றமையால் உள்ளியன வெல்லாம் கொள்ளுமாறு இனிதாக இன்னம்என்றார். அண்மைச் சுட்டடியாகப் பிறந்த தன்மைப் பண்மை முற்று. எமக்கு என்பதற்கு ஏற்ப இவர்க்கு என்பது இதில் வருவிக்கப்பட்டது.

புனைதல் அலங்கரித்துச் சொல்லல், உம்மை சிறப்புணர்த்தி நின்றது. புல் என்னும் பொலிவிழந்துபோம்; அற்பமாகக் காணப்படும் என்றவாறு.

இவர் நமக்கு இவ் இயல்பினர்; யாம் இவர்க்கு இத்தன்மையம் என்று ஒருவரை ஒருவர் புனைந்து சொல்லினும் நட்புப் புல்லிதாம் என்பதாம். ஆகவே முகமனுவை யாதும் அங்குக் கூடா தென்பதாயிற்று.

உடலுக்கு உயிர்போல், கண்ணுக்கு இமைபோல் இவர்க்கு யான் மிக உரிமைபுடையேன் என்று தன் நண்பன் முன்னிலையில் பிறா நயப்புற ஒருவன் விரித்து உரைப்பனாகில அவன் நட்பு இழிககத்தக்கதாம் என்பார் புனையின் நடப்புப் புல என்னும் என்றா, புலவிய நட்பாளர்களே வீண உபசாரங்களைத் தமமுள மிகுதியும் சொல்லிக்கொள்வா என்றவாறு.

எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு வெளியே வாய் உபசாரங்கள் அதிகப்படுகின்றனவோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு அருதாங்க நட்பில் அகன்றவராவாதலால் வேற்றுமையின்றிக் கலந்து அமைந்த நட்பாளர்களுட்குள் வீண் புகழ்ச்சி ஒன்றும் வேண்டாம் என்றவாறு. புதிய விருந்தினனுக்கு வாரி வீசிக் கூறும் முகமனகள் நெருங்கிப் பழகினவனுக்கு நோதிருத்தலை நானும் அனுபவத்தில் காணலாம்.

தன் நண்பன்பால் தனக்குள்ள அன்புகிலையை நல்ல நண்பின் அவன் முன்னிலையில் பிறர் மெச்சச் சொல்லலாகாதென்பதாம். “நேசரைக காணு இடத்து நெஞ்சாரவே துதித்தல்” என்றபடி நண்பன் நேரில் இல்லாதபொழுது உள்ளங் கனிந்து அவனுரிமையைச் சொல்லலாம் என்பதாயிற்று.

உள்ளங்கலந்து ஒன்றிநிற்கும் உண்மை நட்பாளர்க்கு உரிமையாயதோர் அரிய தன்மையை இதில் உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

உள்ளுரக்கணிந்து உயிருறவாய் நெருங்கியுள்ளவர்க்குள் முகமனுரை உண்டாகாது என்க. பேரன்பனாகிய அனுமானை இராமன் தழுவிக்கொண்டு

“ஒன்று உரைத்து இறுப்பது என்? உனக்கும் எந்தைக்கும் இன்றுணைத்தம்பிகும ஆய்க்கும் என்று” ஒருமுறை அருளி நின்றதும் இங்கு ஆய்த்தககது. தாம் அவா என்று வேறுபிரித்துக் கூறுதபடி ஒருங்கிய இரண்டு உடலுக்கு உயிர் ஒன்றாயினார் என நெஞ்சங்கலந்து நெருங்கிநிற்பதே சிறந்த நட்பாம் என்பது கருத்து.

உள்ளன்புடைய உயர்ந்த நட்பினா புகழ்ச்சி மொழிகளைத் தம் நண்பாமுன் வீணே புனைந்துசொல்லார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை ஆதாரையனர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஆத்திரையனார் என்பவர் தொண்டைமண்டலத்திலே கள்ளில் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். தாம் இருந்த ஊரையும் இணைத்து கள்ளிலாத்திரையனார் என்று இவர் சொல்லப்படுவர். அந்தணர் குலத்தினர் கருவி தூல்களோடு அறிவு தூலங்களையும் வழுவறத் தெளிந்தவர் அடக்கமுடையவர். ஒருவன் ஏதேனும் ஒரு சிறு நன்றி செய்யினும் அதனை உள்ளத்தே வைத்துப் பெருநன்றி காட்டும் பெற்றியாளர் அருளும் தாய்மையும் அமைந்த நெஞ்சினர். இவர்காலத்தில் வேங்கடமலையில் விளங்கியிருந்த ஆதனுங்குள் என்னும் குறுநிலமன்னன் இவரால் பெருநண்பு கூர்ந்து பேணியிருந்தான். திருவேடமைந்த அவனது அறிவின் திறக்கையும் ஆகரவையும் குணநலங்களையும் அறிந்து விபத்து அவனை இன்னுயிர், துணைவனாக இவர எண்ணியிருந்தார். இப்பண்ணிய நீரை என்றும் தன்னுடனே இருந்துவருமாறு அவன் பேரறிக்கொண்டான். இவரும் அங்குத்தங்கியிருந்து

தருமக் கியற்கையும் கருமக்கிடக்கையும்
தலைமையது தன்மையும் நிலைமையது நீர்மையும்
வேறு வேறுகக் கூறுகூறுணர்த்தி

அவன் செய்து யாவரும் புகழ் அவனுடன் மேவி விளங்கினார். அறிவும் திருவுமுடைய இவ்விருவரும் உயிரும் உடலும் போல ஒருமைபெய்தி நட்பில் உயர்ந்து நிகழ்ந்தார். இங்ஙனம் சிறந்து திகழினும் அவன் எதிராக ஒரு மொழியேனும் அவனை இவர் புகழ்ந்து கூறாமல் உள்ளன்போடமார்த்திருந்தார். காணாத இடத்தில் பிறரால் அவனது உயர்நலங்களை உவந்துணர்த்தினாரே யன்றி அவன் முன்னிலையில் புனைந்துரைப்பொன்றும் இவர் புகலா திருந்தமையால் அவனுடனிருந்தார் சிலர் இவரது அன்புரிமையில் சிறிது ஐயுறவு கொண்டார். அவ்வளவோடு அமையாமல் அவனிடத்தும் கூறி நிலைகுலைக்கத் துணிந்தார். நெஞ்சில் நிலைத்த நண்போடு கின்ற அவன், அவர் புன்மொழிகளைப் பொருட்படுத்தவில்லை. நான் பல கழிந்தன. புலவாயிருந்தும், உபசார உரைகள் யாதுங் கூறாமல் ஒடுங்கியிருக்கும் இவரை ஒருநாள் அவன்

உவந்துநோக்கி “என்னை மறந்துவிடாதீர்!” என்றான். அவன் கருத்தை இவர் குறிப்பால் நோக்கினார். அதுபொழுது ஒரு பாடல் பாடினார். அஃது இதனடியில் வருகின்றது. அதன் பொருளை நுணுகியுணர்க.

எந்தை வாழி ஆதனுங்க! என்
நெஞ்சம் திறப்போர் நிற்காண்குவனோ:
நினையான் மறப்பின மறக்குங்காலே
என்னுயிர யாக்கையில் பிரியும்பொழுதும்
என்னியான் மறப்பின் மறக்குவென்; வெல்வேல
விண்பொரு நெடுஞ்சுடைக கொடித்தேர மோரியர்
திண்கதிரத் திகிரி திரிதரக குறைத்த
உலகஇடைகழி யறைவாய் நிலைய
மலாவாய் மணடிலத் தன்ன நாளும்
பலாபு வெதிராத அறத்துறை நினனே. (புறம்)

எந்தையே! ஆதனுங்க! என நாவில உன்னைக் காணா, என நெஞ்சைத் திறந்து பார்ப்பவர் அவரு நினனைக் காண்பார்; என னுடைய உயிர் என உடம்பைவிட்டு நீங்குங் காலத்தும், என்னை யான் மறக்கும் காலம் உண்டாயின் அப்பொழுது உன்னை மறப் பேன; அல்லது வேறு என்றும் உன்னை மறவேன், என இதில இவர் உரை செய்துள்ள அருமையை உய்த்துணர்க இவரது அன்பினியல்பும், நண்பினுபாவும், ஆதனுங்கனும் இவரும் ஒரு மைபெய்திக் களங்கமின்றி உளங்கனிந்து நின்ற உண்மைபும, சிறந்து நெருங்கிய நண்பிற்குப் புனைந்துரை யாதும் பொருந்தாது என்பதும், இதனுள் பொருந்தியிருத்தல் காண்க. இவர் எமக்கு இனையர்; யாம் இவர்க்கு இன்னம், என்று புனையினும் நடப்புபுல னனனும் ஆதலால் அங்ஙனம் புனைந்து சொல்லலாகாதென்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

பாலும் சுவையும்தோல் பண்புடையார் நண்பாகும்
மேலோன்று விள்ளல் மிகை.

நெருங்கிய நண்பர்களுக்குள் புனைந்துரை கூடாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

நல்ல நண்பன் ஒருவனுக்கு அமைவனுபின் இடர்களைந்து எல்லா நலங்களுடும் அவன் எளிதில் அடைவான். அறிவேரா கட்டி நானும் பெருகி வளரும்; சிறியோர் கேண்மை தேய்ந்து தொலையும். மேலோர் நட்பு நூல் நயம்போல பழகுந்தோறும் பேரினயமாம். அறிவுறுத்தி நலவழியிற் செலுத்தலே நட்பின் பயனும். உணர்ச்சியொத்த நட்பே என்றும் உயர்ந்ததாகும். நெஞ்சம் பொருந்தாத வஞ்ச நட்பு நஞ்சமாகும். நண்பர் துபா நீக்கலே நட்புக்கழகாம். தம நண்பனுக்கு அல்லலுறுமாயின் சொல்லாமலே நிறைந்து வந்து நலலவாநீக்கி நலம்புரிவர், கண்ணை இமை காத்தலபோல் தன்னைச் சேர்ந்தவனுக்கு ஆராத துணை யாய் யாண்டும அவர் அமைந்து நிற்பார். உடனுயிர்போல் நட்பில் உயர்ந்திருப்பவா வீண்புகழ்ச்சிகளை விழைந்து கூறார்.

எக-வது நட்பு முற்றிற்று

80-ம் அதிகாரம் நட்பாராய்தல்.

அஃகாவது சேர்ந்து கோடற்குரிய நட்பினரை நன்றாக ஆராய்ந்து தேர்ந்து கொள்ளுந்திறம். கருதிய வினைகள் யாவும் இனிது முடித்து இருமையினும் நட்பு இன்பம் பயக்கும் இயல் பினதாயினும் அதனை ஆராயாது கொள்ளின் அதனால் அளவில் துன்பம் விளையும் ஆதலால் அங்ஙனம் ஆகாவண்ணம் ஆய்ந்து உணர்ந்துகொள்ளுமாறு அதனான இது வைக்கப்பட்டது.

791 திண்டோட் பரித்தாமன் தேருமல் நட்புதனால்
கொண்டான்கே டென்னே குமரேசா—கண்டின்று
நாடாது நட்புலிற் கேடில்லே நட்பின
விடில்லே நட்பான் பவர்க்கு. (க)

-ள்.

குமரேசா! அசுவத்தாமன் நாடாமல் நட்புக்கொண்டு ஏன் அதனால் பின்பு கேடு அடைந்தான் எனின், நட்பு ஆள்பவர் க்கு நட்பின் வீடு இல்லை; ஆகலான், நாடாது நட்புலின் கேடு இல்லை என்க.

குணநலங்களைபும குற்றங்களைபும முன்னதாகச் சோதூக்கி
நோக்கிப் பலவகையானும் நன்றாக ஆராய்ந்து நலமிருநகல
நோடே நட்புகொள்ளவேண்டும். இல்லையானால் அதனால் அல்
வல்வரும் என்று இஃது உணர்த்துகின்றது.

நாடாது ஆராயாமல்; அஃதாவது ஒருவனுடைய குணம்
செயல்களை நன்றாக ஆராய்ந்து பாராமல். நடடல் = நட்புச்
செயல்கொள்ளுதல். விடுவன்றது விட்டுவிடுதல், பரிதல என்க
நட்பை ஆராயாது கொண்டால் கெடுதல் உண்டு; விடுதல் இல்லை
என்க

நட்பினைப் பேணி ஆளும் இயல்புடையார்க்கு ஒருவனோடு
நட்புச் செய்துகொண்டபின்பு அவனை விடுதல் உண்டாகாது ஆக
லான, ஆராயாது நட்புச் செய்தலுடைய கேடு தருவது வேறு
யாதும் இல்லை என்பதாம்.

கூடிப் பிரியேல் என்று ஒளவையார் கூறிய நீதியின்படி
ஒருவனோடு நட்புக் கொண்ட பின்பு அவனை விட்டுப் பிரியலா
காது. பிரிந்தால் முன்பு அறியாது கூடின மூடன் எனவும்; நேசி
த்துப் பிரிந்த மோசககாரன் எனவும், ஏசப்படுவன்; ஆதலால்
கூடுமுன்னரே ஒருவனுடைய குணஞ் செயல்களை நன்றாக நாடிக்
கொள்ளவேண்டும் என்க. நட்பின் விடில்லை என்று அச்ச
றுத்தி எச்சரித்தது முன்னதாகவே நன்றாக நாடி நட்பை வறபு
றுத்தற்கென்க. ஆராய்ந்து பாராமல் எவரோடும் நட்புகொள்
லாகாது. ஏனெனில், கொள்ளப்பட்டவன் கெட்டவனாயின்
அவனுக்கு விடையும் பழிபாவங்களெல்லாம் கொண்டவனுக்கும்
உளவாம்; ஆகவே இம்மை மறுமை என்னும் இருமையிலும்
அவன் கெட்டவனாவான் ஆதலால் நாடாது நட்பை கேடு என்
றார். கேடு வேறுவாயிலாக நேரேவரின, தான் முன்னறிந்து
முயன்று நீக்காது; தொத்து நோய்போல் நண்பன் வாயிலாக
வருங்கேடு புலன் தெரியாமல் வந்து தன்னைத் தப்பாது பற்றிக்
கொள்ளும் ஆதலால் அந்நட்டல்போல் போக்கமுடியாதபடி ஆக்
கம் கெடுக்கும் கேடு வேறு யாதும் இல்லை என்க. நட்பு
கெட்டவன் என்று தெரிந்தவுடனே விலகிக் கொண்டால் பின்பு

கேடு இல்லையாம் அன்றோ? எனின், கெட்ட இயல்பினதென்ற பழகினால் அப்பபிற்சியின் முதிர்ச்சியால் தன் இயற்கை உணர்ச்சி போம்; பின்பு அவனை விட்டும் பிரியமுடியாத ஒட்டுப்பட்ட சிட்டுப் போல் கெட்டே போவன என்பாரா “ஹீடு இல்லே” என்றாரா.

நாய முதலிய இழிந்த விலங்கினங்களோடு பழகினால் பின்பு அவற்றைப் பிரிதலரிதாம் ஆதலால் உயிர் வாழ்க்கையிற் சிறந்த கிலையினையடைதற்குரிய தகுந்தவாகுகை நலந்தருள்வனாகியில் முயற்சாக நாயறிந்தே நட்புக்கொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

மரீஇப பலரோடு பண்ணுள் முயங்கம்

பொரீஇப பொருடடக்காராக் கோடலே வேண்டும்

பரீஇ உயிர்செகுக்கும் டாம்பொடும இண்ணு

மரீஇப பின்னப பிரிவு. எனறதும எண்டு எண்ணித்தககு.

உணமைக்குஇவனே; வலிககுஇவனே; உறவுக்குஇவனே; உரைக்குஇவனே; திணமைக்குஇவனே; நெறிககுஇவனே; தெசுக்குஇவனே; சிலைக்குஇவனே; வணமைக்குஇவனே; கன்னன்னும மனனன்கண்டாய் மற்றிவனே.

எனன மாண்புறநிறுநதும் நாடாது துரியோதனதேனாடு நட்புச் செயது பின்பு ஹீடுல்லாதவனாய்க் கேடுகள் பலசெய்து கண்ணன் கெட்டதுபோல் கெட நேருமாதலால் யாவையும நன்றாக நாயுயறிந்து நன்மை தெரிந்து நட்புக்கொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

தான் நல்லவனாயினும் தீய இயல்பினதென்ற நட்புக்கொள்வானாகில் பின்பு விட்டு நீங்கமுடியாமல் அவன் கெட்டே போவான் எனபது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அசுவத்தாமன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

துரோணர் அத்தினைபுரத்திலிருந்து அரசு குமாரர்களுக்கும் வில்வித்தை பயிற்றி வருங்கால அவருடைய அருமைத் திருமகனாகிய அசுவத்தாமனும் அங்கு அயர்ந்திருந்தான். அவர்களுடிகலந்து பயின்றான். அப்பயிற்சியில் விரைவாக உயர்ச்சியுற்றான். இவன் சிலையெடுத்து தின்ற தன்மைமூடும், கனைநொடுக்க விட்ட வன்மைமூடும், எவரும் வியக்கத்தக்க விசித்திரமுடையன, நல்ல

விலவாளி என்று எல்லாரும் உவந்து சொல்லுவண்ணம் இவன் வல்லாளனாயினான். இவனது ஆக்கம், ஊக்கம், அமைதி, அறிவு, ஆண்மை முதலியவற்றைக் கண்டு துரியோதனன் இவன்பால் பேரன்பு கொண்டான். இவனும் அவன்பால் உயர்ந்தபுடைய னாய் உடன்மாந்திருந்தான். இயற்கையில் நல்லவனாயிருந்தும் அவனது பழக்கங்குறிபால் இவன் இழுக்கில் நயிந்தான்.

பேசாது ஒடுங்கும் பேரறிவால், பெருமபோர்வலியால், பிறப்பால், மெய்த தேசால், இயற்கை பலபடையால், திணடோள் வலியால், செஞ்சிலைகளை ஆசான்மைதன் இவன்றனக்கு இகருயாரே உவமை அமரிலும் ஈசான்மைமற்று திருநிதி ஒப்புளனலாம் அல்லது இலையென்றார்.

என்றபடி சிலைபெற்று வின்ற இவன் நெஞ்சந்திரிந்து அவன் னஞ்ச வினைகளுக்கு எல்லாம் பையமாகி நின்றான். இங்ஙனம் நின்று வருங்கால் தூதுவந்தபோது மாயவன்செய்த ஒரு மாயவினையால் இவனது உறவு சிலையில் அம்மன்னன் ஐயற்றான். அதனால் சிறிது உளந்திரியினும் பெருந்தன்மையாளனுதலால் தான் சேர்ந்த நன் பன்பால் ஆரந்த கேண்மையோடே இவன் அமர்ந்திருந்தான். தன்மீதுள்ள ஐயத்தால் தன்னைச் சேனாதிபதியாகாமல் சிறுமை செய்திருந்தாலும் பாரதபுரோரில் அவனுக்காக இவன் பரிந்து செய்த ஆண்மைச் செயல்கள் அளவிடவரியன. தனது இயற்கையான மன நலத்தால் இடையிடையே அவனுக்கு இதங்கடும் புகன்றான். பதினேழாம் நாட்புரோரில் போர்க்களம் இருந்த சிலைமையக்கண்டு நெஞ்சம் இரங்கி தருமன் முதலிய கிளைஞர்க ளோடு இகலுதலைவிட்டு இசைந்து வாழ்மபடி அவனுக்கு உறுதி யுரைகளை இனிது கூறினான்.

தப்பருஞ்சமர் வினைத்தனிரி நீயும் அத் தருமன்மைந்தனும் வென்றே மெய்ப்பெரும் புகழ்புனைகுரு குலத்திடை வீடுமன் முதலான எப்பெரும் திறற் குரவரும் கிளைஞரும் ஏனைமன்னரும் யாரும் ஒப்பரும்பெருஞ் சாதுரங்கத்துடன் உடன்றுயிர் மாயந்தாரே. (1)

வளை இலாதன் மககல விழவும், நல்வரம்பிலா மரபும், தொல் வினைவுஇலர் அருமபுலமும் முதலீஇலா வேதியர் மனைவாழ்வும் துளை இலா மணிமுத்தும் அந்தண்புனல துறையிலா வளநாடும் கிளை இலா அரசியறகையும் நன்றெனக்கேட்டு அறிகுவதுணடோ. (2)

தும்பிமா பரிமா உள; தோஉள, சுருங்கின சுருங்காமல்
 தும்பிமாகளில் இருந்தவா தம்மொடும துவலரும் பலகேள்வித்
 தும்பிமாரொடும துமமுன் ஆகிய விறல் தருமன்மா மகனோடும்
 பம்பிமாகிலம் புரப்பதே கடன எனப் பார்த்திவற்கு உரைசெய்தான். (3)

இங்ஙனம் உரைத்தாலும் அவன் உணர்ந்துகொண்டானா? காரியம் புகல்வது புவிஆட்சியில் கருத்துடையவர்க்கு அன்றோ? என்று இகழ்ந்து தள்ளிக் தான் எண்ணியபடியே ஏறிச் சென்றான். ஆயினும் இவன் நேயம் விடாமல் இறுதிவரையும் உறுதி போடுகின்ற உழைத்தான். முடிவில் வீமன் கதையால் அவன் சிதைந்து விழுந்தபொழுது பொருகளத்தில் இவன் உருகி அழுதான். தன் நண்பனுக்குப் பகைவராயுள்ளவர்களை எப்படியாவது கொன்று பழிக்குப்பழி வாங்கிவரவேண்டுமென்று வன்மம் கொண்டுபோனான். அன்றிரவு பாண்டவர்களிருந்த பாசறையை அடைந்தான். அவ்வமயம் தருமன் முதலிய ஐவரும் கண்ணனும் அங்கு இல்லை. ஐவருக்கும் துரோபதையிடம் பிறந்த அருமைப் புதல்வர்களும் திட்டத்துய்மனும் வேறு சில வீரர்களும் அங்கு அபரந்து உறங்கினார். நடுபாமத்தில் கூரிய வாளை யாரும் அறியாவண்ணம் உள்ளே வீரியத்தோடு புகுந்தான். கொஞ்சங்கூட இரக்கம் இல்லாமல் திட்டத்துய்மன தலையை வெட்டினான். பின்பு பாவம்! அந்த அழகிய ஐந்து குழந்தைகளின் தலைகளையறுத்துத் தன் கைபிடுகித்துக்கொண்டு கடுகவந்து குற்றபிராக்கிடக்கும் தன் நண்பனிடம் காட்டினான். கொடியவனாகிய அவனும் அவ் இளந்தலைகளைக்கண்டு இளகி ஏங்கினான்.

இருகுலத்தில் எமக்கும் அவர்க்கும் இங்கு

ஒருகுலத்தினும் உண்டென இல்லையால்

குருகுலத்தின் கொழுந்தினைக் கிள்ளினே

வருகுலத்தொரு மாசறு மைந்தனே. என்று அவன்

மறுகி மறுகி நொந்தான். புறத்தில் எவ்வளவு இகல் மிகுத்திருப்பினும் குலப்பாசத்தின் தன்மை மக்கள் உள்ளத்தினுள் அழுகிவிடக்கூடும் என்னும் உண்மையை இங்கு ஊன்றி நோக்குக. கண்ணெஞ்சமும் கரையுமாறு இப்பழிவினையைச் செய்ய இவ்வன்

னெஞ்சம் இவனுக்கு எங்கிருந்து வந்தது என்று வானவரும் வைதிரங்கினார். கெட்டவனோடு நட்புக்கொண்டதனால் அல்லவா? பார்ப்பானாயிருந்தும் இப்பழிசெய்து வந்தான் என்று இழித்து முனிவரும் பழித்தார். இத்தீமையின் பயனாக உடல்முழுதும் சூட்டநோய்கொண்டு மூவாயிரம் ஆண்டுகளாகக் கொடிய அல்லல் க்ளையடைந்து இவன் சூலைந்து துடித்தான். இனக்கேடடால் வந்த கேடு என்று எண்ணியெண்ணி பேங்கினான். குணங்குற்றங்களை நன்றாக ஆய்ந்துபாராமல் ஒருவனோடு நட்புக்கொண்டால் பின்பு அவனை விட்டு நீங்குதல் அரிது என்பதையும், அங்ஙனம் கொள்ளப்பட்டவன் கெட்டவனாயின் நட்டவன் பழிபாவங்களை யெய்தி இருமையினும் இழிவுறுவான் என்பதையும் எளிதில் விளக்குதற்கு அக்காலத்தவா இவனையே இன்மாக எடுத்துரைத்து வந்தார். நட்டபின் நட்பாள்பவர்க்கு விடுதல் இல்லை ஆகலால் நாடாது நட்டல் பெருங்கேட்டை உண்டாக்குமென்பதை உலகம காண இவன உணர்த்தி கின்றான்.

கூடிப் பிரிதல் குணமன்றும் ஆதலினால்
நாடியே நட்டல் நலம்.

நன்றாக ஆராய்ந்தே நட்புக்கொள்ளவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

792 அன்று பகதத்தன் ஆயாமல் கேண்மைகொண்டு
குன்றினான் எனனே குமரேசா—நன்றாக
ஆய்ந்தாயந்து கொள்ளாதான கேண்மை கடைமுறை
தான்சாந துயரந தரும். (2)

-ள்.

குமரேசா! பகதத்தன் ஆய்ந்துபாராமல் கேண்மை கொண்டதனால் முடிவில் ஏன் மாய்ந்துபோயினான் எனின், ஆய்ந்து ஆய்ந்துகொள்ளாதான் கேண்மை, கடைமுறை தானசாம் துயரம் தரும் என்க. நன்றாக தெளிவாக,

நன்றாக நாடியே ஒருவனோடு நட்புக்கொள்ளவேண்டும்; இல்லையானால் கேடு வரும் என்று மேல் பொதுவாக உரைத்தார்; நாடாது நட்புடலால் பொருட்டேடு முதலியன ஏதேனும் சிறிது தானே உண்டாம்; அதனால் என்ன? என்று எண்ணிகொள்ளாதே அதனால் உன் உயிருக்கே நாசமவிளையும் எனச் சிறப்பாக விளக்கி நட்பாராய்தலின் நலத்தை உறுதிபெற இதில் உணர்த்துகின்றார்.

ஆய்ந்து ஆய்ந்து என்று அடுக்கியது ஆய்தலாகிய அச்செயலின் முடிவான பயன்கிலை தெளிவுற என்க. பலவகையானும் பலகாலமும் நன்றாக ஆராய்ந்து நலந்தெளிந்தபின்பே நட்புக்கொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

கடைமுறை = முடிவில்; முதலில் தோன்றாதாயினும் இறுதியில் துயரம் வருதல் உறுதி என்பார் கடைமுறை தரும் என்றார்.

தான் என்றது கேண்மை கொண்டானே, சாமத்துயரம் = சாதற்கு ஏதுவாகிய துன்பம்.

பலவாற்றானும் நன்கு ஆராய்ந்து ஒருவன் நட்புக்கொள்ளாதுபின் அது, முடிவில் அவன் இறந்துபடுதற்கு ஏதுவாகிய துன்பத்தைக் கொடுத்துவிடும் என்பதாம்.

நன்றாக ஆராய்ந்து பாராமல் தீயொருவனோடு நட்புச் செய்துகொண்டால் அத்தீமைப்பின் இயல்பால் நேரே அவன் மூலமாயினும், அல்லது அவனது பகைவா வாயிலாகவேனும் அடியோடு தான் அழிந்துபோதற்குரிய அல்லல் தப்பாது வந்து அடையும் என்பார் அக்கேண்மை, சாமத்துயரம் தரும் என்றார்.

ஒருவனோடு நட்புச்செய்யவேண்டின் அவனது குணம் குறிசெயல் இயல் முதலியவற்றைப் பலகாலும் பலவாற்றானும் நன்கு ஆராய்ந்தே நட்புக்கொள்ளவேண்டும்; இல்லையாயின் ஆய்ந்து கொள்ளாத கேண்மைபால் சச்சந்தன் அரசிழந்து அழிந்தது போல் அழிவுற நேரும் என்க.

ஆராயாது நட்புக்கொண்டால் பின்பு தீராத கேடு உண்டாகும் ஆதலால் முன்புற நன்றாக ஆய்ந்து தெளிந்தே நட்பினை ஆக்கிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

முன்னதாக ஆராய்ந்து பாராமல் கொடியவனே ஓருவன் நட்புக்கொண்டால் பின்பு அடியோடு அவன் அழிந்தே போவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவவுண்மை பகதத்தன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

பகதத்தன் என்பவன் நாகாசுரனுடைய குமான். பூமிக்கெனியின் திருவருளால் பிறந்தவன். சோதிகம என்னும் நகரிலிருந்து நீதிநெறி தின்று அரசுபுரிந்தவன் மரபால் அசுரனாயினும் இயல்பில் எவர்க்கும் இவன் இனிய நீர்மையன். மலவலியில் மிகவுமவல்லவன். இவனது பட்டத்து யானைக்குச் சுபபிரதிபம் என்று பெயர். போராற்றலில் அது பெரும்போபெற்றது. அம்மத்த யானை மேலேறி இச்சுத்த வீரன் பொருகளம் புருந்தால் எத்துணைப் படைவீரர்களும் ஒருமுகப்பட்டார்.

பனைக்கைப் பிறைவெண் கோட்டயிராவதமே போலும் பகட்டில் இவன் வினைக்கட் புருந்தால் எதிரின்று வேறு ஆர்? இவனை வெல்கிற்பார் முனைக்கட் செங்கட் டியுமிழும் முகத்தான் மாதே பகதத்தன் தனக்குத் தானே நிகரென்னத் தருக்கோடு ஈண்டே யிருக்கின்றான்.

என இசைபெற்று நின்றவன். ஒருமுறை இரதிரன்மீது பகைத்துவந்து கொடுமையோடு அமா விளைத்த அரக்கர் பலரையும் இவன்போய் அடாத்து வென்றான். அதனால் சதமகன் சகாயன் என ஓர் உயர் பெயர் கொண்டான். அவ் அமரர்கோலும் இவன் பால் ஆர்வமீக்கூர்ந்து அரியன் பலவுதவி உரிமைசெய்திருந்தான். இங்ஙனம் திறல்மிசூந்து, நெறிமுறை நடந்து எங்கும் இசைபரப்பி உயர்நலமுடையனாய் இனிது வாழ்ந்தது வருணகால் துரியோதனன் இவனோடு உறவுசெய்து கொள்ள விழைந்தான். வீரரை வீரர் விரும்புவா என்றபடி முன்னரே அருச்சுனன்பால் இவன் அன்புற்றிருத்தலை அவ் அரவகுகொடியோன் அறிந்திருந்தானாகலால் போரமுன முன்னர் எப்படியாவது இவனைத்தன்னோடு இணைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று எண்ணிச் சூழ்ந்தான். இதம்பல செய்தான். அவ்வணங்கா முடியோன் இயலபினை யாதும் இவன் உணர்ந்து தெளியாமல் உரிமையோடு இணங்கி நின்றான். இந்நட்புநிலை

நாளைவில் திட்டமுற்றது. உற்றுநோக்கல் பகைமை மிக் கொண்டு பாண்டவர்களோடு அவன் போர் தொடங்கினான். அவனோடு எண்டிய கேண்மையானாய் நின்ற இவனும் அதில் இசைய நேர்ந்தது. இவனது இசைவினையறிந்து ஐவரும் அகம திரிந்தார். பகைமைபு மிகுந்தது. பின்பு இருவகையிலும் படைகள் திரண்டன. அகமொழிபேரில் தனக்குரிய பெருமபடையோடுவந்து இவன் கடுமபோர் செய்தான். அடலமிக்குந்த யானைகள் பல அதில் அழிந்தது தொலைந்தன. பதினொரு நாளும் உடலிருந்து உழைத்து பன்னிரண்டாம்நாள் போரில் இருபதினுயிரம் யானை வீரர்கள் புடைசூழ மாண மீக்கூர்ந்து இவன் மணடி மேல் வந்தான். இவன் அன்று வந்த நிலையினை விலலி அழகுறச் சொல்லிபுள்ளார், அடியில்வருவதில் சிறிது காணலாம்.

இருபது பதிறு நூறுகளிறு இவனினும் மிகுந்தவீரர் கடவுவா ஒருபது பதிறு நூறு மழகளிறு உவமையென மிக்க வாகு வலியினன், முருகன் என வெற்றிநேமி முகிலென முரணவுணருக்கு வாழ்வுகெடவுயர், சுரபதி தனக்கு வாழ்வு வருமவகை சுரநல களித்ததோழன் இவனோரே.

எழிலணி தடககை மேருகிரி நிகர் இபசிரமதைக்க மோதியுருமென் மொழியுற அதிர்த்து நீடுபுகிரி முறைமுறைக்கக வேகமொடு புகை, பொழிசின் மனத்தின் மூள அவிவொளி புனதுகல வெயர் க்க வாயுகதியென, விழிவழி நெருப்பு வீழ்நரைவுடன விதன்மிகு களித்தி லானபொழுதிலே.

என்றபடி இவன் பொருகளம் புகுந்ததை நோக்கி கீமன் வெகுண்டு மேல்வந்து வெம்போர்செய்து யானைபபடைகள் யாவும் அழிவுற நூறினான். பின்பு இவன் வில்லெடுத்து நின்றான். உடனே விசயன் ஓடிவந்து விசையுடன் பொருதான் நீண்ட நேரம் போர் மூண்டு நின்றது. முடிவில் நிலை குலைந்து இவன் மாண்டு விழந்தான். தனக்கு ஒரு பகையும் இல்லாதிருந்தும் தீமைகொண்ட துரியோதனனோடு கேண்மை கொண்டதனால்! இங்ஙனம் இவன் கெட்டு அழிந்தான் என்று இவனுடைய உறவினரனைவரும் உருகியழுதார். ஆராய்ந்து தெளிபா

மல் தீயவர்களோடு சோந்து நட்புச்செய்தால் அதனால் சாதல்
நேரும் என்பதற்கு அக்காலத்தவர் இவன் சரிதத்தையே அடிக்
கடி ஒதியுணர்ச்சி வந்தா, ஆய்ந்து ஆய்ந்து கொள்ளாதான
கேண்மை கடைமுறை தான் சாமநியம் தரும என்னும் உண்
மையை உலகமகாண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

வேண்ணெயென நாவியுண்டு வீந்தான்போல் வீவாமே
எண்ணுது நட்பு இடா.

ஆயதல இல்லாத நட்பால் சாதல் நேரும் எனபது (15)
கூறப்பட்டது.

793 சேர்ந்துநின்று கந்துகனைத் தேர்ந்துதன மித்திரன்முன்
கூர்ந்துகொண்டான் நட்பேன் குமரேசா—சாராத
குணனுங் குடிமையுங் குற்றமுங் குன்று
இன்னும் அறிந்தியாகக நட்பு. (16)

இ—ள்.

குமரேசா! குரோமித்திரன் கந்துககடனது குணம்
குடி முதலியவற்றை நன்றாக அறிந்தபின்பே ஏன நட்புக்கொண்
டான் எனின், குணனும், குடிமையும், குற்றமும், குன்று இன்
னும், அறிந்து நட்பு யாக்க என்க.

ஆய்ந்து ஆய்ந்தே ஒருவனோடு கேண்மைகொள்ளவேண்டும்
என்று மேல் உரைத்தா; அதனை நோக்கியவுடனே எதனை ஆய்
வது என எண்ணம் எழும் ஆதலால் ஆய்தற்குரியன சிலவற்றைப்
பொதுவாக இதில் உணர்த்துகின்றார்.

குடிமை = குடிப்பிறப்பின் நீர்மை. மனம் மொழி மெய்கள்
திரிபின்றி என்றும் நோமைபுடையராய் நிலவுதற்கு அப்பிறப்பு
மிக உரிமையாகுமாதலால் நட்பாராய்தற்கு இங்கு நாட நின்றது.

இன்ன = சுற்றம்; உறவினா என்க. குணம் இனம் என்ப
வற்றின் ஈற்றில்வந்து எனாமெய் ஒத்து நின்றது. இஃது இறு
திப்போலி, தன் இனத்தோடு திரிபின்றி அன்பாக ஒருவன்

இசைந்தொழுகுவனாயின் தமமோடும் நண்பாய அமைந்தொழுகுவான் என்று தெளிந்துகொள்க என்பார் 'இனன் அறிநது' என்றார். யாககம் செய்துகொள்ளுக. பிணிக்தல, கட்டுதல்களை புணர்த்திவரும் யாக்தல எனபது நண்டுத தழுவுதல் மேல் நின்றது. ககர எறறு வியங்கொள விதித்தற் பொருளது.

ஒருவனது குணத்தினைபும், குடிப்பிறப்பினைபும், குற்றத்தினைபும், குறைவற்ற சுற்றத்தினைபும், நன்றாக ஆராய்ந்து அறிநக பின்பே அவனோடு நட்புசெய்யவேண்டும் என்பதாம்.

குண முதலியவற்றை ஆய்ந்தறியாமல் ஒருவனோடு நட்புக் கொண்டால் அது நிரந்தரமாக நலத்தாராதலால் அவற்றை முறையே அறிநது நட்பு யாகக என்றார். அறிநது என்பதனை குணமுதலிய நான்கினோடும் தனித்தனி கூட்டிக் காண்க.

நல்லன் என்றோ! தீயன் என்றோ! ஒருவனை நனகு தெளிதற்கு அவனது இயல்பான குணமே யிகச்சிறந்த கருவியாகும். ஆதலால் முதலில் அதனை வலியுறுத்தினார். அக்குணமும் குடிப்பிறப்பின் அடிப்பட்டு விளங்குமாதலால் அதனைப்படுத்திக் குடிமையவைத்தார்; குணமும் குடியும் நல்லனையினும் ஒரோவழிக் குற்றமடையுமின் அது பொறுத்தற் குரியதா? அறவே வெறுக்கப்படுவதா? என்று அதன் நிலையினை நிறுத்தது நோக்கி உரிமைபாயின் கொள்ளலாம் என்பார் குற்றமும் என்றார். இங்ஙனம் குணம் குடி குற்றங்களைச்சீர்தூக்கி நோக்கி நல்லனென்று ஒருவனைத் தெளிந்து கொள்ளினும் இனதேகாடு அவன இசைந்து ஒழுகும் உரிமையை உறுதியாக அறிநது கொள்ள வேண்டும் என்பது கருதி இன்னும் என அதனை இறுதியில் வைத்தார்.

குணம் அறிந்து, குடி அறிந்து, குற்றம் அறிந்து, இனம் அறிந்து ஒருவனுடைய இதம் தெளிநத பின்பே அவனபால் நட்பு இசைந்து கொள்ள வேண்டும் என்றவாறு. குற்றமுடையானைக் கூடலாகாதென்று அறவே விலக்கி விடாமல் அதன் அளவறிந்து அமைத்துக்கொள்ளுமாறு இங்கு அமைப வைத்து அமைபுமோ? எனின், குற்றமே இல்லாதார் இவ்வகத்து ஒரு

வரும் உளராகார் ஆதலால் உள்ளவரையும், உள்ளவரை ஓர்ந்து
கொள்ள வேண்டும் என்க.

பிழையிலான கடவுளன்றி மககளில் தப்பிலலாதார் பிறரும் உண்டோ
மழையினுமே அசனியுண்டு; மதிக்கும் ஓர் மறுவுண்டு, மலர்க்கு முள்ளாம்;
கழையினுமேசகையுண்டு, கனியினுமே தோல்கொட்டையுண்டு கதிக்குவகாம்
விழைவினாள் மறம்புந்தல நராகு இயல்பாதலின் அவரை வெறுக்கொண
[ஐதே.

என்பதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது ஒருவனது இயல்புகளை
நன்கு அறிந்தே அவனோடு நட்புக்கொள்ள வேண்டும் என்பது
கருத்து ஒருவனுடைய குணங்களை, நன்றாக ஆராய்ந்து உண்
மை தெளிந்த பின்னேரே அறிவோர் அவனோடு நட்புக் கொள்வா
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குபேர மித்
திரன்பால் உணரப்படும்.

கதை

குபேர மித்திரன் என்பவன் ஏமாங்கத நாட்டிலே இராசமா
புரியில் இருந்தவன். பெருந்திருவுடையவன். வணிகர் குலத்தி
னன். எவாக்கும் இனிய நலத்தினன். அழகிலும் கற்பிலும் சிற
ந்த தன்மனைவியாகிய வினையமலை என்பவளுடன் உளமகிழ்ந்திரு
ந்து இலறைததை இவன் இனிது பேணிவந்தான். பேருபகாரி
யாதலால் யாவரும் இவன்பால் அன்புறற்றிருந்தார். எல்லாரும்
இன்புற்றிருக்கவே இவன் எண்ணியிருந்து புண்ணியங்கள் பல
பொருந்தப் புரிந்தான்.

அறந்தவாகள் வேண்டியதோர் துப்புரவு நல்கி
இறந்தவாகள் காழுறும் இருங்கடன் இயற்றி
அறமபலவும் ஆற்றி விருந்தோம்புமுறை யல்லாற்
பிறந்த நெறியால் உளதொர் பேருதவி யாதோ.

என்று ஆருயிர்க்கெல்லாம் இவன் அருள்செய்து உதவினான்.
செல்வமுடைமை கருதிப் பலரும் இவனோடு உறவு கொள்ள
விழைந்து உரிமை கூறிச் சூழ்ந்தார். சூழினும் உடனே இவன்
நயந்து கொள்ளாமல் அவர் தம் குணங்களை யெல்லாம் நுணுகிபு
ணர்ந்து பொது நிலையில் நினறே முறை செய்துவந்தான். வருங்

கால் அவநூரினுள்ள கந்துக்கடன் எனனும வணிகர் தலைவனது இயல்பினைப்பற்றிது அவன்பால் அகநட்பாளனு யமாந்துகொண்டான் செல்வத்திலும் குணத்திலும் அவன் மிகச் சிறந்தவன். தனக்கு அமைந்துள்ள பெரும பொருளெல்லாம் பரம்பொருளருளால்வந்தது; பத்தனுண்டு பலனுபிரோமபுதற்காகவே அது பரிநதுகின்றதுள்ளது; இல்லையாயின தன்னை இகழ்ந்துவிட்டுப்பற்றந்து போய்விடும் என்று அவன் உணர்ந்து நின்றவன். தன் நாட்டு மன்னன் மகனாகப் சீவகனை யெடுத்து வளர்த்து இனிது போற்றி வான். நல்ல நண்பனைன்று அவன்பால் இவன் உள்ளன்பு கொண்டிருப்பினும் வெளியே ஒன்றும் உரையாடாதிருந்தான். இங்ஙனம் இருநூறு வருஷம் போழ்ந்து வாய்த்த தனது அருமைத்திருமகளாகிய குணமலை என்பவளைச் சீவகனுக்கு மணஞ்செய்து தர விருப்பினான். அவ விருப்பத்தை இவன் விளங்க உரைத்து உள்கெரிந்துவருமபடி சிலரை அவனிடம் ஏவினான் அசுனைக கேட்டு அவன் பெருமகிழ்ச்சியடைந்தான். உடனே திருமணம் நடந்தது. தனது அழகிய மகளைச் சீவகனுக்கு மணமகளாக்கி அவளுக்குச் சீதனமாகக் கோடி செம்பொன்னையும், உரிமையாக எழுதாது இளமங்கையாரையும், வயலவளமிக்க ஐந்து ஊனாயும் இவன் அன்புடன் உதவினான்.

மழைமொக்குள் அன்ன வருமென்முலை மாதர் நல்லார்
இழைமுற்றணிந்தார் எழுதாற்றுவா; கோடிசெம்பொன்;
கழைமுற்றாந தீநீதன் கருமபார் வயல் ஐந்துமுதூர்;
குழைமுற்றா காதின் மணிகொம்பொடு நாய்கன ஈந்தான்.

என இவனது அவ் ஈனக நலங்களைத் திருத்தக்கதேவர் உவந்து கூறியுள்ளார். இங்ஙனம் ஈந்துகின்ற நிலையையும் அறிவமைதிகளையும் விவரது அனைவரும் புகழ்ந்தார். வலிந்துவந்து தன்னை வளைந்தவர்களை யெல்லாம் நண்பராக நயந்துகொள்ளாமல் வளையாதிருந்த கந்துக்கடனது குணத்தையும் குடியையும் இனத்தையும் மனத்தையும் கூர்ந்து அறிந்து அவனோடு நட்புச் செய்துகொண்ட இவனது திட்டமுட்பங்களை எல்லாரும தெரிந்துமகிழ்ந்தார். தாம் நயந்துகொள்ளுதற்குரிய நண்பனது குணம் குடி இனம் முதலிய

வறறை முன்னதாகவே நல்ல நட்பாளர் நன்றாக அறிந்துகொள்
வா என்பதை அன்று இவன் ஆற்றிகின்றான். குணமும் குடிமை
யும் குறறமும் குன்று இன்னும் அறிந்தியாக்க நட்பு எனனும்
உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

மனமறிநது செய்கை வகையறிந்து சேர்ந்த
இனமறிந்து நட்பு இனிது.

குணங் குடிகளின் நலந்தெரிந்தே ஒருவனோடு நட்புச்செய்ய
வேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

794 திண்டோட்டமித்தன் தோநது கொடுத்தறவு
கொண்டானேன் கோனைக் குமரேசா—கொண்ட
குடிப்பிறந்து தன்கட் பழிநாணு வாண்க
கொடுத்துங் கொளல்வேண்டும் நட்பு. (ச)

புள்ள.

குமரேசா! தடமித்தன் தனது அருமைமகனைக் கொடு
ததுச் சீவகனை ஏன் உறவாக்கிக்கொண்டான் எனின், குடிப்பிற
நது தன்கண் பழி நாணுவாண்க் கொடுத்தும் நட்புக கொளல்
வேண்டும் என்க.

இது, சீலமுண்மையே நட்பிற்குச் சிறப்பாம் என்கின்றது.

தோந்து என்றது பலநாளாகத் தன் நகரிலிருக்குமபடி
செய்து அவன் நிலையினை ஆராய்ந்து தெளிந்தமை கருதி.
கொண்ட = உயர் நலங்கொள்ளலாம் தனக்கு உரிமையாகத் தழு
விகொண்டுள்ள எனறவாறு.

மேல், குணம் குடி இனங்களை நாடியறிந்து நலம்பெறத்
தெளிந்தபின்பே ஒருவனோடு நட்புகொள்ளவேண்டும் என்றா;
இதில், நல்ல குடிப்பிறப்போடு குணமுமுடையான் அமைவனாயின்
உடனே உவந்து அன்புசெய்து ஏதேனும் கொடுத்தாயினும் நன்
பனாக அவனை நயந்துகொள்க என்கின்றார்.

பழி நாணுவாணை = பழிகு அஞ்சுகின்றவனை. பழி என்
றது பிறர்மனை நயத்தல், பொய்ததல், கரவுளங்கோடல், கவறுகை

யாடல், கள்ளாண்டல் முதலிய தள்ளாண்ட செயல்களை என்க. விலககுதற்குரியவாக நூல்களால் பழிக்கப்பட்டிருத்தலாலும், தம்மைக் கொண்டவர்க்கு இகழ்ச்சியான பழிச் சொற்களை விளைத்தலாலும் இவை பழி என நினறன. இவற்றிற்கு நாணுதலாவது இவற்றை யாதொனதும் தனகண் அணுகாவண்ணம அஞ்சிக் காத்தலை.

நல்ல குடிபிற பிறநது தன்னிடம் பிறர் சொல்லும் பழிக்கு அஞ்சுகின்றவனை இனிய பொருள் கொடுத்தாயினும் நட்புச் செய்துகொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

“கொடுத்தும் கொளல் வேண்டும்” என்று உறுத்தியுரைத்தது அக்கொள்முதலின் அருமை கருதி என்க. உமமை சிறப்புணர நின்றது.

குடிபிறநது பழிநாணுவானைக் கொளல்வேண்டும் என்றதனால் அவ்வமை பிறவாதானையும் நாணாதானையும் நட்பாகப் பேணலாகாதெனபதாபிற்று.

நட்புக் கோடற்சூச் செல்வா முதலிய வேறு சிறப்பினரைக் குய்யாமல் குடிபிறப்பாளரைக் குறிப்பாக இங்குக் குறித்துக் காட்டியது என்னை? யெனின், நிலைநிரியாமல்கின்று என்றும் நலமுடையராய்ப் பிழைபல பொறுத்துப் பேணவல்லாரா அவரே என்பது கருதி என்க.

அடுக்கிய கோடி பெறினும் குடிப்பிறந்தார்
குணறுவ செய்தல் இலர். எனவும்,

கடித்துக் கருப்பினைக் கண்டகர நூறி
இடித்து நீர் கொள்ளினும் இன்சுவைத்தே யாகும்
வடுபபட வைதிறங்கக் கண்ணும் குடிப்பிறந்தார்
கூறார் தம் வாயிற் சிதைந்து. எனவும்,

இற்பிறப்பெண்ணி இடைநிரியார் என்பதோர்
நற்புடை கொண்டமை யல்லது—பொற்கேழ்
புனலொழுகப் புள்ளிரியும் பூங்குன்ற நாட
மனம் அறியப் பட்டதொன றன்று. எனவும்,

கள்ளார் கள்உண்ணார் கடிவ கடிநது ஸ்ரீஇ
எள்ளிப் பிறரை இகழ்ந்துநாயாரா—கள்ளியும்
வாயிற் பெயர் கூடா வடுவறு காட்சியார்
சாயிறு பரிவது இலர். எனவும் வருவனவற்றால் அவாதம்
இயல்பும் தகவும இகழும் அறிபலாகும்.

பாந்து விரிந்துள்ள மனிதவாக்கம் உருவத்தால் ஒத்து ஒரு
படித்தாய் நிற்சின்றதே; இதில, குடிப்பிறப் பாளன் என்று ஒரு
வனை எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது? எனின், நீசி, நோமை, நிலைநி
யாமை, எகை, நகை, இனச்சொல், இகழாமை முகலிய நலங்கள்
தொடாந்தேறியாய் எந்தக் குடும்பத்தில் அமைந்து ஆடிப்பட்டு
வருகின்றனவோ அதில் பிறந்து வந்த மகனையே அவனாக அறி
ந்துகொள்ள வேண்டும் என்க இதக்கையோன் பழுவனை வயத்
தால் ஒருவேளை மிக எளிபவனாயிருந்தாலும் அவ எளிமை
நோக்கித் தள்ளிவிடாமல் ஏதேனும் சில பொருள்களைத் தந்தே
னும் அவன் உறவினைக் கொள்க என்பார் கொடுத்தும் கொளல்
வேண்டும் நட்பு என்றார். 'கோடி கொடுத்தும் குடிப்பிறந்தாரா
தமமோடு கூடுகல் கோடிபெறும்' என்றார். ஒளவைபாரும்.

கின்று மென்று துப்பிவிட்டுப்போகும் மாம்பழங் களில் கூட
நல்ல சாதி எது? என்று ஆய்ந்து நோக்கி அருமபொருள் கொடு
தது வாங்குகின்றோமே' உயிராக்கு உறுதிப்படுத்து என்றும் இன்
புற சிறகதக்க நட்பாளரை எவ்வளவு ஆராய்ந்துகொள்ளவேண்
டும்? எண்ணிப்பாருங்கள்

சிலா குடிப்பிறப்பாளாய்ப் புறத்தில் அமைந்திருந்தும்
அகத்தில் அகந்திரிய ஒழுக்கம் இல்லாது இனக் கேட்டால் இழ
க்கி யிருக்கவும் கூடும்; அன்னவரை அப்பிறப்பை மாத்திரம்
நோக்கிக் கொள்ளலாகாது, பழிகது நாணுகலாகிய அச் செய்கை
யின் சிறப்புண்மையையே கருதிக்கொள்ளவேண்டும் என்பார்
பிறந்து என்றதோடு அமையாது பழிநாணுவானை என உறுதி
பெற உரைத்தார். குடிப்பிறக்கவனாபினும் குணம் இல்லையாயின
அவனை நட்பாகக் கொள்ளலாகாது என்பது குறிப்பு.

சூழப்பிறப்போடு குணச் சிறப்புக்களும் அமைந்திருப்பவனையே நட்பாக அணுகுகொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

சிறந்த சூழப்பிறப்பும் உயர்ந்த குணங்களுமுடையர்னைகண்டால் ஏதேனும் கொடுந்தாயினும் தமக்கு நட்பாகத் தெளிந்தவர் உடனே உவந்து கொள்வர் என்பது இதில் உணரத்தக்கபடி உது. இவ்வுண்மை தடமித்தன்பால் உணரப்படும்.

குதை

தடமித்தன் என்பவன் மத்திம தேயத்து மன்னன். ஏமமாபுரம் என்னும் நகரிலிருந்து அரசு புரிந்தவன். அந்நாற்றலிற் சிறந்தவன். அழகிலும் கொடையிலும் அறிவிலும் பெரிபவன். சிவந்த மேனிபன்; நிவந்த நீர்மையன்; உவந்த பாவையன். தூண்டுருண்ட தோள்களும், புழுந்தாளளவும் நீண்டு படிந்த கைகளும், அகன்று நிமிர்ந்த மார்பும் அமைப்பெற்றவன். நீடுகளை துனித்தறிந்து நெறிபிறழாது நின்ற உயர்பகை சுடித்து உயிர்க ளினபுற இவன் உயர்கோல் கொண்டவன். நளினை என்னும் ஓர் அழகிய கன்னியை மணந்து அரிய பேராகங்களை நுகர்ந்து அமர் கோன் போல் தமர் மகிழ்ந்தேத்த எவதும் புகழுமணங் கருத இவன் இனிதமாந்திருந்தான். இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால் இவனுக்கு விசயன் சுதம்பன் களகவர் அசுலதீர்த்தி சேனை என் மைத்தமைந்த ஐந்து புதல்வர்களும்கண்டபால் என்னும் அழகிய ஒரு புதல்வியும் பிறந்தனர். இவ் ஆறுவரும் பருவமடைந்து கலைபல பயின்று நிலவி வின்றனர். ஐந்தாம் தன் பருவமகனாகிய விசயன் அங்கோர் சோலையில் உருமாறி உலாவி வந்து சிவநனைக் கண்டு உவந்து அடைத்துவந்து இவ்விடம் உணர்த்தி நின்றான். அவனது நிலையினை துணுது நோக்கி “மூர் கலமகனாயிருத்தல் வேண்டும்” என்று கூர்ந்துணர்ந்து கொண்டு மேலும் ஆராய விழநது தன் மகனாகத் தப் படைக்கலம் பயிற்ற வுளிக்க வேண்டி னுன. அவனும் இரைந்து பயிற்றுவதின்கான். வில வேல் வான முதலிய பல்வகைப் பேர்த்துறைகளையும் அவ் வீரன்பால் அவர் பழுதறப் பயின்று தெளிந்தார். அவற்றுள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொருவர் வல்லுராய் நிறுதலையறிந்து எல்லாரும மகிழ்ந்து புகழ்தார். திசைமெச்சம்படி அவர் இசைவெற்று நின்றார்.

‘விசயனை விசயன விற்போர்கு; கதம்பனை முருகன் வேறபோர்து;
திசையெலாம் வணக்கம் வாட்டோராகு அரதணன் செம்பொன் நாமன்;
அசைவிலான் யானைத கோப்போககு அசலனை அசல கோததி;
வசையிலான புரவிச் சேனை; என்று யாவரும் புகழப்பட்டார்.’

இதில் அரதணன் என்றது பாசாமனை. செம்பொன் நாமன் = கனகன். இங்ஙனம் அமா வலியிற் சிறந்து தன் குமாரகளை விளங்கும்படி செய்த அவனது சிறப்பினையும், பிறப்பினையும் குறிப்பாற்றித்து இவன் ஆவமிருந்தான். சிறிதும் பிரியலாகாதபடி அவனை உரிமைசெய்து கொள்ள விழைந்தான். சூன்ற நண்பனுப் என்றும் தன்பால் அவன் நின்றுவருமபடி என்னவகை செய்யலாம் என்று எண்ணியாய்ந்தான். முடிவில் தன் அருமைத் திருமகளை அவனுக்கு மணஞ்செய்துதரத் துணிந்து ஒருநாள் தனியிடம் ஒன்றில் அழைத்து அவனை இனிதூற இருத்தித் தான்கருதியுள்ளதை உறுதிபெற உரைத்தான். நசையுற்றிருந்தும் முதலில் இசையாதவனபோல் அவன் நடித்துகின்றான். உடனே அவனது கைபைப் பிடித்துக்கொண்டு தன் கொடையைக் கருதிக் கொள்ளும்படி இவன் கணிந்து மொழிந்தான்.

புண்முழு திறைஞ்சங் கோட்டுப் பொருகளிற் அணையதோன்றல்
மண்முழுதனறி வாணும் வந்துகை கூடத் தந்தாய்;
கண்முழுதுடம்பிற்பெற்றேன; காளைகைம்மாறு காணேன்;
பண்முழுதுடற்றும் தீஞ்சொற பாவைநின் பாலள் என்றான்.

இங்ஙனம் கூறிநின்ற இவனது பான்மை மேன்மைகளை வியந்து இசைந்து மொழிந்தபடியே அவன் உவந்துகொண்டு என்றும் நீங்காத கேண்மையாளனாய் நிலைத்திருந்தான். விழுக்குடிப் பிறப்பும், வியத்தகு கல்வியும், ஒழுக்கமும் வாய்ந்த அவனது நடப்பினை இவன் நயந்து கொண்டதை நினைந்து அனைவரும் மகிழ்ந்து கொண்டார். தன் அழகிய மகளோடு விழுமிய பொருள்கள் பலவும் கொடுத்து அவன் உறவினை மிக உரிமை செய்திருந்தான். குடிப்பிறந்து தன்கட் பழி நானுவானைக் கொடுத்தும் கொளல் வேண்டும் நட்பு என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி கின்றான். விரிவைச் சேவக சிந்தாமணியில் காண்க.

மணமறிந்து சேரும் மதுகரம்போல் நல்ல
குணமறிந்து கேண்மை கொளல்.

ஒழுக்கமுடையவன் நட்பே உவந்து கொள்ளத்தக்கவென
பது இதனால் கூறப்பட்டது

795 ஓரநிடிக்க வல்ல உயர்மருதி நட்பிணையேன்
கூர்ந்துகொண்டான் மன்னன் குமரோசா—சார்ந்தே
அழச்சொல்லி யல்ல திடித்து வழக்கறிய
வலலார் நட்பாய்ந்து கொளல். (ந)

இ—ள்.

குமரோசா! தன்னை இடித்துச் சொல்லவல்ல மருதியின்
நட்பினைச் சடியாசன் ஏன் மகிழ்ந்து கொண்டான் எனின், அழச்
சொல்லி அல்லது இடித்து வழக்கு அறியவல்லாரா நட்பு ஆய்ந்து
கொளல் என்க.

இது, நட்பாளனுக்கு அறிவும் சொல்வன்மையும் அமைந்தி
ருக்கவேண்டும் என்கின்றது.

அழச்சொல்லி என்றது தன்னை நன்றாகக் கொண்டவ
னிடம் ஏதேனும் குற்றமாகண்டால் உடனை திருந்துமாறு வந்த
உரைத்து என்றவாறு.

அல்லது = நெறியல்லாதது; செட்டவழி என்க. இடித்து =
வற்புறுத்தி அறிவூட்டி. அல்லது இடித்து என்றது தீய வழியில்
செல்லவொட்டாதது தடுத்து திருத்தி என்றவாறு.

வல்லார் = வன்மையுடையவர்; வல்லுநர் என்க. இது
செய்யுள் வழக்காய்ச் சிலவிடங்களில் வன்மையிலலா என எதிர
மறையாயும் வரும.

மேல், நட்பாக அமைவானுக்குக் குடிப்பிறப்பும் குணமும்
இயற்கையாக அமைந்திருக்கவேண்டும் என்றார். இதில், இடித்து
அறிவுறுத்தல் முதலிய சில சொற்கை நலங்களும் அவைபால்
சேர்த்திருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

திருந்தாத இடத்து வருந்தி அழும்படி சொல்லி அவ்வழி யிற் செல்லின இடிகது அறிவுறுத்தி உலக வழக்கினைத் தெளிவுற அறிய வல்லாது ரட்பினை நல்லதென்று ஆராய்ந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதாம்

ஆய்ந்துகொள்ள என்றது மேற்குறித்த சொல்லிலும், செய விலும், அறிவிலும் அவாது இயல்பான மன நிலையின் தகுதியை ஆராய்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்பது கருதி. அல ஈற்று வியங் கோன உடன் பாட்டின் வந்தது.

தான் பிழைசெய்ய நோந்தால் ஓர்ந்து உரைபுடம்படி உறுத்திச் சொல்லவும், தகாத வழியில் சென்றால் உடனே தடுத்து நல் வழி யிற் செலுத்தவும், உலக வழக்கீகாடு அரசு நீதி முதலிய அரிய நிலைகள் பல்வழி வழுவறவுணரவும் வல்லவனையே ரட்பாகக் கொள்ளவேண்டும் என்றவாறு. சொல்லி இடிகது அறியவல்லாரைக் கொள்ளுநக என்றதனால் அநுபந்தம் சொல்லாதும் இடியா தும் அறியாதும் உள்ளாரை ரட்பாகக்கொள்ளலாகாதென்பதா யிற்று.

நோயாளி மருந்து அருந்தேன் என்று நிமிர்ந்து திறபின் அவனைக் கட்டிப் பிடித்தேனாம், அல்லது குத்திக் தொலைத்தே னாம் அழுதாலும் விடாமல் உள்ளே மருந்தைச் செலுத்திக் குணப் படுத்துதல் நல்ல மருத்துவன்போலத் தன் நண்பன் அல்லது செய யப் புகுந்தால் உடனே அணைத்துப் பிடித்து “ஏ கெட்டுப் போவாய்! விட்டுத் திருமடி” என்று அவன் உளைந்து கொள்ளும் படி துணிந்து சொல்லி நட்பாளன் அவனை நல் வழியில் திருப்ப வேண்டும் என்பார் அழச்சொல்லி என்றும், ஒருவேளை அவ்வைதச் செய்துவிட்டால் மீண்டும் அதனைச்செய்ய ஒட்டாதபடி ஏதுக்களை யெடுத்து விளக்கி அடுகது அறிவுறுத்தி நல் வழியிற் செலுத்த வேண்டும் என்பார் இடித்து என்றும் கூறினார்.

அல்லன அகற்றி, நல்லன துணிந்து சொல்லித் தன்னை நல் வழியிற் செலுத்தவல்லவனையே தனக்கு நட்பாக ஒருவன் நயந்து கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

தன்னை இமத்திச் சொல்லவல்ல அறிவாளனையே நல்லவன் நட்பாக அணைத்துக்கொள்வான் என்பது இசை உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மருசிபால் உணரப்படும்.

கதை.

மருசி என்பவன் திரைநாட்டும் என்னும் நகரிலிருந்தவன். விஞ்சையர் நாடுசின்னம். இவனுடைய தந்தை பெயர் அஞ்சுமான். தாய் அருசிமாலை. இவன் உருவிலும் திருவிலும் உயர்ந்தவன். நல்ல சீமைன். உண்மைபுற நேர்மையும் உறுதியுமுடையவன். உலகபலநீவாடு பலநில்களிலும் வல்லவன். செல்லாற்றலில் அககாலத்திலிருந்தவன் பல்லாரிணும் இவன் சிறந்தவன். அசுபயற நுதற்களில் மிகச் சிறந்தான். இவனது அறிவு நிலைகளையறிந்து விஞ்சையர் நிலங்களை இலங்கின்ற சடி என்னும் முடியுடை மன்னன் இவனை கணபதி நயத்து கொண்டான். நெறிமுறைபிறழாத அறிவுடையானது அம் மன்னனோடு இன்னுயிர்த் தோழனுய் இவன் இசைத்து நின்றான். அசுதி முகலிய காரணங்களால் ஏதேனும் சிறிது நயமுற நெரினும் உடனே திருந்திக் கொள்ளுமாறு இவன் துணிந்து சொல்லிவந்தான். இவனது தெளிவுகளை நோக்கி அவன் மிக மகிழ்ந்திருந்தான். வஞ்சமில்லாத நெஞ்சு நேர்மையானால இவன் வருந்தச் சொல்லினும் அவன் வருத்தங்கொள்ளான். தன் அட்குத் துறைபில அரிய காரியங்களை இனிது முடித்து வருத்த இவனை தக்கவன் என்று அவன் முடிவுசெய்திருந்தான். ஒரு முறை தன் அருமைத் திருமகளாகிய சயம்பிரபாயின் மணவினையைக் குறித்து அமைச்சர்களோடு நெடிது நூற்றது ஒரு முடிவு செய்துகொண்டு போதனபுத்து வேந்தனிடம் தூதராக யாரைப் போகவிடலாம்? என்று ஆயச் செய்தான். யாண்டும் உறுதியோடுகின்று துணிந்து சொல்லவல்லவன் இவனை என்று அங்கிருந்தவரனைவரும் ஒருங்கே உவந்து சொல்லினார்.

“கற்றவன் கற்றவன் கருதுங் கட்டுரைக்கு
உற்றன உற்றவுய்த்து உரைக்கும் அற்றலான்
மற்றவன் மருசியே அவனை நாம் விடச்
சுற்றமும் கருமமும் சொல்ல வல்லனே.”

என்று எல்லாரும் சொல்லிநின்றபோது அரசன் உள்ளம் மகிழ்ந்தான். உண்மையே என்று வியந்து ஊக்கி விடுத்தான். இவன் சென்று அரசுநகரையடைந்து மன்னனாகிய பரபாதிபையக கண்டு தான் உன்னிவந்துள்ளதை உறுதிபெற வுரைத்தான். இவனது உரையாடலையும் தனக்கு உறுவதாயுள்ள ஊதியத்தையும் கருதி வியந்து உவகை மிகுதியால் சிறிதுநேரம் அவன் யாதும் உரையாதிருந்தான். தான் வலிய வந்ததாலன்றோ இங்ஙனம் மதியாது இருக்கின்றான் என்று மாறுபட நினைந்து அவனை நேராக நோக்கிச் சில நீதிகள் மொழிந்தான். இவன் அன்று இடித்துச் சொல்லியுள்ளவற்றைத் தோலாமொழித்தேவா மிகஇனிமையாக எடுத்துப்பாடி யுள்ளார். அடுத்துவருவதில் சிறிது காணலாம்.

முன்னமோர் கருமம் வேண்டி மொழிபேவல் மணிதா தமமால
என்னவோனும ஆக இகழந்திடப் படுப போலாம
அன்னதே உலக வாத்தை ஆவது இன்று அறியும் வண்ணம்
மின்னவின்று இலங்கும வேலேய நின்னுழை விளங்கிறன்றே.
பூவிரி யுருவக கண்ணிப் பொலங்குழை இலங்கு சோதித்
தேவரே எனினும் தோன்றச் சில்கல செல்பவாயின
ஏவரேபோல நோக்கி இகழ்ந்துரைத்து எழுவதன்றே
மாவிரிதானை மன்னு! மணிதாது இயற்கை யென்றான். (உ)

உள்ளிய மரங்கொள சோலை மணமிசை யுறையுமாநதா
ஒள்ளியரேனும் தக்கது உணர்பவர் இல்லை போலாம
வெள்ளியஞ் சிலம்பின் எங்கேகான விடுத்ததே ஏதுவாக
எள்ளி ஒருரையும் ஈயாது இருந்தனை இறைவ எனருன. (ங)

இவனது அஞ்சாமைபும், நெஞ்சப் பான்மைபும், அரசன்பா லுள்ள அன்பும், பிழைகள் கண்ட இடத்து உறுதிகளை இடித்துக் கூறும் ஒண்மைபும், சேர்ந்தவன் சிறிது தவறினும் உடனே சினந்து சொல்லும் வன்மையும் உலக நிலைகளை வழுவற அறிந் திருக்கும் தன்மைபும், பிற நலங்களும் இதனால் இனிதுணரலா ரும். இங்ஙனம் வருந்தச்சொல்லியும் அவன் வருத்தங்கொள் ளாமல் இவனது மனநலத்தைப் புகழ்ந்து வாழ்த்தி நட்பாய் நயந்து நின்றான். இவன் மீண்டுவந்து தன் மன்னனிடம் விளங்க வுரை

த்து வேண்டியன செய்தான். சிறிது முன்கோபமுடையனாயி
னும் அஞ்சாமல் நின்று வழக்கறிந்து வஞ்சமில்லாமல் எதனையும்
வறப்புறுத்திச் சொல்லவல்லனாதலால் எல்லாரினும் சிறந்த நண்ப
னாக இவனை அட மன்னன் உவந்து கொண்டான். அழிச்சொல்லி
அல்லது இடித்து வழக்கறிய வல்லாரா நட்பு ஆய்ந்துகொளல்
என்னுட உண்மைக்கு இவன் உரிமையாய நின்றான். விரிவைச்
சூராமணியில் காண்க.

உள்ளந் திருந்த உரைத்துணர்த்தும் ஒள்ளியனைக்
கோளக துணையாக் குறித்தது

இடித்துச் சொல்லவல்லவனையே நட்பாக அணைத்துக்
கொள்ளவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

796 அன்றமைந்த கேட்டில் அயாதியேன் உண்மைகண்டு
சூன்றாது நின்றான் குமரேசா—சூன்றவந்த
கேட்டினும் உண்டோ உறுதி கிளைஞரா
நீட்டி யளப்பதோரா கோல். (கூ)

இ—ள்.

குமரேசா! தனக்கு முன்வந்த கேட்டில் அயாதி மன்
னன் வருந்தாமல் மக்களது உரிமையை அளந்து தெளிந்து ஓர்
ஊதியம் என்று ஏன் அதனை உவந்துகொண்டான் எனின், கேட்
ட்டினும் ஓர் உறுதி உண்டு; கிளைஞரா நீட்டி அளப்பது ஓர் கோல்
என்க.

இது, நண்பர்களின் உண்மையான உரிமை நிலைகளைத் தெளி
வாக அளந்தறிதற்கு உறுதியாய்தோர் கருவியை உணர்த்துகின்
றது. உறுதி = ஊமை, பயன். “உறுதி நீ உணர்ந்து சொன்னாய்
உயர்கதிக் கேள்” எனச் சிந்தாமணியிலும், “உள் பொருளவலி
க்கும் உறுதிச் சூழ்ச்சியன்” எனப் பெருங்ககையிலும், “தாம்
அறிஞவா தமக்கு உறுதி” எனப் புறத்திலும் இது நின்றுணர்
த்தும் பொருளையுணர்க. ஓர் இரண்டனுள் முன்னது உறுதியின்

மையின் அநாமையை விடாது கூறியது. பின்னது கோலின் தகவு
தோன்ற நின்றது.

கிளைஞரை என்றது நண்பர்களுடைய கிலைகளை. இஃது அஞ்
பெயர் மாததிற்குக் கிளைகளேபல ஒருவனைத் தழுவி நிற்பவனை
இவர் இவ்வனம் மொழிய நின்றனா.

கோல் = அளவுகோல். எடுத்துக், முகச்சல், நிறுச்சல் முத
லிய அளவு வகைகளுள் இவ்வுரிட்டலளவைக்குறித்திருந்தலால்
நீட்டி அளப்பது என்றார்.

மேல், அல்லதை நீக்கி நல்லதை இடித்துச் சொல்லி அறி
வுறுத்த வல்லவரையே நட்பாக அணைத்துக்கொள்ளவேண்டும்
என்றார்; நட்பாய் அணைந்து நின்றவரது உரிமை புண்ணமையாக்
கூணிவாகத் தெளிந்து கோடற்குத் தகுந்ததேதார் இடத்தினை
இதில உணர்த்துகின்றார்.

அல்லலுறுந் கேட்டிலோடும் ஒரு நல்ல பரபண்ணாடு: நண்ப
ராய்த் தழுவிநின்ற கிளைஞர் நிலையை வழுவற அளந்து தெளி
தற்கு அஃது ஓர் இனிய கோலமாய் எப்பதாம்.

ஆக்கத்திலேதான் நல்ல உறுதி உண்டு என்று எல்லாநும்
எண்ணியிருப்பார்கள்; கேட்டிலேபடும் அஃது உண்டு என அடிகள்
நாண்டுக் காட்டியிருக்கும் அழகையும் கருத்தையும் கருதிக்காண்க.

ஆக்கம் கிரம்பியுள்ள காலத்தில் நண்பர் நிலைகளைப்பற்றி முடி
பாது; ஏதேனும் கேடுவந்த போதுதான் அவர் உண்மை உரிமை
களை உள்ளாடி உணர்ந்துகொள்ள முடியும் என்றவாறு.

முட்டின் று ஒருவ ருடைய பொழுதின்கண்

அட்டிற்றதுத் தின்பவர் ஆயிரவ ராபவே

கட்டலாதார் மாப கலியுழிக் காலத்துக்

கெட்டார்க்கு நட்பாரோ இல். எனவும்,

கேளும கிளையும் கெட்டோர்க்கு இல்லை. எனவும்,

காலாடு போழ்சிற கழிகிளைஞர் வானத்து

மேலாடு மீனிற் பலாவர்—ஏலா

இடரெர நவர் உறறக்கால் எங்குன்ற நாட

தொட்டிடையேம் என்பார் சிலா, எனவும்,

ஊநுவன எண்டு எண்ணற்றநீயன. நீயில் ஸ்வைகந்தேபாது
பொன்னின் இயல்பு உண்மையாகப் புலனாகல்பேரால் கேடுநோகாத
பேரது தான் நண்பர்களின் உண்மை நிலைகள் தெளிவாக உணரப்
படும் என்க.

மண்ணியாழிய மணிநலம்; பண் அநாமத் து
ஏரிய மின்அற்ப மாகலம்; மாசறச்
சுட்டிய பொன்னின் நலங்காண்பாரா; கேட்டறிப
கேளிரான் ஆய பயன் என்ற தான் மணிக் கழகை.

மணி, குகிலா, பொன் என்று இவற்றின் தன்மைகளையறி
தற்கு மண், நுதல் எய்தல் குதல் கருவியா கல்பேரால் கிளைந்து
தன்மையை அளந்து அறிதற்குக் கேடு கருவியாம் என இவை
தது உணர்த்தி நிற்கும் இதனழகாக உற்று விவாகற்க.

தனக்குறி பொருளழிவு முதுலாக வீடுநனும கேடுவந்தநா
யின் தண்ணுடல் முன் அளமத்திருந்த நண்பர்கள் ஆகப் பொழுது
உள்ளன்பாய் உடனாய்ந்து அன்புபலிநிற்பாரா? அல்லது
இவன் தொலைந்தான்; இனிமேல் நாம ஸ்ரீபதி நுப்பது தொல்லை
என மெல்ல விட்டு ஒழிந்தபொருள்களா? என்று அவாசம்
உண்மையான ஆன்பு நிலைகளை உள்ளபடி அளந்து தெளிதற்கு
ஆக்கேடு நல்ல அளவு கருவியாயி நுகலால் அகனை அளவுகே
லாக உருவகந்த செய்கார் கேட்டடைக் கோல் என்ற தற்கு ஏற்பக
கிளைந்து நிலையப் புலம் எண்ணமையால் இஃது விசேஷ உருவ
கம். நீண்டு கிடந்த ஓர் நிலத்தின் எல்லையக கோலால் அளந்து
கண்டு வையறுத்துத் தெளிந்துகொள்ளுதல்பேரால் தன் நட்பி
னர் உண்மை நிலைகள் தன் கேட்டால் ஸ்ருவன் உணர்ந்து
கொள்ளலாம் என இங்ஙனம் உணர்த்திய நலியது, முட்டற்ற
பேரது விட்டுப்போரும் அப்பாட்டி மகக்காய் பின்பு என்றும்
ஒட்டலாகது என்பதை உணரந் நன்கு உணர்ந்து தெளிந்து
கோடற்கென்க.

யாதொரு அளவற்ற இல்லை என்று அல்லாநும் அஞ்சி
வெறுக்கத்தக்க கேட்டிலும் ஓர் நன்மை புணமையை நாட்டி
நட்பாராய்தலை விளக்கி நிற்கும் இதன் நயத்தைக் கோக்குக.

கேடுவந்த காலத்தும உள்ளனபோடு கூடி நிற்பவரே உண்மையான நனாயாவர் என்பது கருத்து.

தனக்கு ஏதேனும் ஒரு கேடுவந்தபோதுதான் கிறேஞர்களின் உண்மையான உரிமை நிலைகளை ஒருவன் உணர்பது தெளிபனாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ வுண்மை அபாதிபால் உணரப்படும.

குறிது.

அயாதி என்பனை சந்திரகுல வேந்தனாகிய நகுடனுடைய அருமைத் திருமகன். தாய் பெயர் பிரியம் வதை. அழகிலும் அறிவினும் இவன் மிகச் சிறந்தவன். நல்ல போர் வீரன். வில்வலியில் மிக்கவன். இந்திர பதக்கை யடைந்து நற்கை இடை முறிந்து போனதை சீனைந்து மீட வரும்சிறிற்றவன். அருந்தவர் யாவருட னீரும்பத்தக பெருந்தன்மை வாய்ந்தவன். காண்ட வப் பிரத்தம என்னும் நகரிவிருந்து யாண்டும் புகழ் மணங் கழி இவன் அாசு புரிந்தவன். சக்கிரன் மகனும் பேரழகியமாகிய தெய்வயானையை மணந்து பெருமபோகங்களை நுகர்ந்து யது வச என்னும் புதல்வரிருவரைப் பெற்று உவகையுற்றிருந்தான். நகுடனது வழிமுறையைச் சொல்லி வருங்கால் இவனைக் குறித்து வில்லியார் அழகுறச் சொல்லியுள்ளார்.

மற்றவன் திரு மைந்தன் வில் மைந்தினால் உயர்ந்த
கொற்றவன்; திறற் கொற்றவைககு இருபுயங் கொடுத்தோன்;
முற்றவன் பகை முகங்கெட முகந்தொறும் திசையிற்
செற்றவன்; பெருஞ்செற்றமில் குணங்களில் சிறந்தோன். (க)

யயாதி என்று கொண் டிவனையே எவரினுஞ் சிறக்க
வியாதனும் புகழ்ந்துரைத்தது; மற்றிவன் மேனாட்
புயாசலங்களுக்கு இசையவே புகாவன் புதல்வி
சுயாசலந் தழீஇ இருவர் வெங் குமாறா யளித்தான். (உ)

இங்ஙனம் அளித்து மகிழ்ந்து வருங்கால் விடப்பன்மன் என்னும் அரசன் மகளாகிய சன்மிட்டை என்பவளையும் மணந்த கொண்டான். அவன், பூரு என்று ஒரு புண்ணியப் புதல்வனைப் பயந்தான். ஆண்டுகள் மூன்று கழிந்தபின் மீண்டும் மது துருகு

என் இரு மைந்தரைப் பெற்றாள். மனைமாட்சியும், மக்கட் பேறும், பெருந் திருவும், அருந் திறலும் பொருந்தி இரும்புவி எவரும இன்பங்கூரத் திருந்திய செங்கோல் திசை தொறும் செலுத்தி இவன் இசைமிக்கிருந்தான். இங்ஙனம் இருக்குங்கால் தனக்கு மாற்றாளாய் வநதுள்ள இளையான் மீது வன்மங்கொண்டு மனங் கனன்று தெய்வயானைபோய்த் தன தந்தையிடம் சிந்தை திரியும படி சில கூறிச் சினத்தை மூட்டினான். சந்திரன் உளங் கொதி தது இவன் இளமை நீங்கிக் கிழவனாகுமாபடி சபித்தான். உடனே நரையும் பிணியும் நடுககுமுடைந்து இவன் நைந்து நின்றான். மூன்பு நண்பராகி நனுகி தின்றவர்களுட் சிலர் இந் நிலைபினை நோக்கித் தம நிலையும் திரிந்தார். உரிமையாளராய் உண்ணைந திருந்த தன் புதல்வர் ஸ்வரையும் ஒருநாள் அழைத்துவைத்து “எனக்கு உசனார் தந்த மூப்பை நீர் கொள்மின்! நும் இளமை தந்து” என்று தனித்தனி இவன் இசைவுறத் கேட்டான். யது முகலிய நால்வரும் இசைந்திலர். யூரு ஒருவனே அசற்கு இசை ந்து தன் இளமையைத் தந்து அம் முதுமையைக் கொண்டான். அவனது உண்மையான உரிமையை நினைந்து இவன் உவமை மீக் கொண்டு அவ் இளமையை பெய்திப் பலகாலம் இன்புற்றிருந்து யின்பு தன் அரசு முழுவுதும் அவனுக்கே தந்தான். கேடு வந்த போது உதவாநொழிந்த அப் பிடிந் நால்வரைப் பேணுநொழிந்த தான். உண்மையான உரிமையாளர் இவ்வொன்பதை நல்ல நிலை மையிலிருக்கும்பொழுது ஒருவன் கண்டுகொள்ள முடியாது; அல்லற காலத்தே தான் நன்கு அறியலாகும் என்பதை அறிந்து தெளிந்து அதன்பின் இவன் அமைந்திருந்தான். கேட்டிலும் உண்டு ஓர் உறுதி கிளைஞரை நீட்டி அளப்பதோர் கோல் எனனும் உண்மையை உலகம்காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்

சுட்டளைக்கல் பொன்நிலையைக் காட்டல்போல் நண்பருண்மை கேட்டநிலை காட்டி விடும்.

கிளைஞர் நிலைகளைக் கேட்டால் அறியலாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

797 ஒழுந்து விதுரீனன் உறறவாபால் நட்பொழிந்துக்
காசுமெழுது சென்றான் குமரோசா—கோங்குலமந்த
ஊதிய மென்ப கொருவறகுப பேதைபார்
கேண்மை யொரீஇ விடல், (அ)
இ—ள.

குமரோசா! துரியோதனனுதியா கட்டினை ஒழித்து
விட்டு விதுரன் ஏன் உவந்து போயினான் எனின், ஒருவறகு ஊதி
யம் என்பது பேதைபார் கேண்மை ஒரீஇ விடல் என்க

இது, பேதைபாரோடு நட்புக்கொள்ளல் தீதாம் என்கின்றது.

ஊதியம் = இலாபம், பேறு. பேதைபார் = அறிவிலார்

ஒரீஇ = ஒழித்து ஒருவி என்னும் வினைபெச்சம் திரிந்து
அள பெருந்து நின்றது.

இன்பதனாகு ஏதுவான பொருள்கள் தன் கையில் சிரமப்
பெறுதலை ஒருவனுக்கு ஊதியமாம்; பேதைபார் உறவினை ஒழி
த்து விடல் ஓர் ஊதியம் ஆமோ? எனின், அவ்விடுதலை, நாக நீக்
கம் போல் எல்லாத் துன்பங்களையும் நீக்கி இன்பம் பயப்பிதும்
ஆதலால் ஆம் என்க. எதம் கொண்டு ஊதியம்போகவிடும் இயல்
பினாரான பேதையரை விடுதலை ஒருவனுக்கு ஊதியம் என்ற இத
னால் அவர் உறவின் தீமை உணரலாகும்.

மேல், நண்பா நிலைகளை அறிந்து தெளிதற்குக் கேடு நல்ல
கருவியாம் என்றார்; இதில், முடாகளோடு உறவு செய்தல் கூடா
தென்கின்றார்.

ஒருவனுக்கு நல்ல இலாபம் என்று சொல்லப்படுவது அறி
விலாரது நட்பினை ஒழிந்து நீங்குதலை என்பதாம்.

அறிவினிகள் உறவு ஒழிந்துபோமாயின் சணியன் தொலைந்
தது தலையை முழுது என்றபடி அவ ஒழிவே தனக்கு ஓர் சிறந்த
பேறாக நினைந்து ஒருவன் உவந்துகொள்ளவேண்டும் என்பார்
அதனை ஊதியம் என்றார். அறிவிலி துணைப்பாடு தனிமையிற்
றவ்வாது. என்றது முதுமொழிக் காஞ்சி. பேதையருறவு தீதெ
லாம் தரும, என்பதுங் காண்க

பேசுதயார் தேவன்மை பழி பாவங்களை வினைத்து இருமைமயி
லும் சிறுமைப்படுத்திக் கண்ணைச் சீரழிக்க வல்லதா தலால் அம்
முடக் தென்குடர்வை எப்படியாவது முயன்மா முற்றம் ஒழித்து
விடவேண்டுமென்பார் “ஹிஇ விடல்” என்றார்.

பேசுதயர்கள் தீயதில் தெளிவாமல் தீது செய்வதாலால்
அவரோடு தேவன்மை கொள்ளினர் தீமை மிகுத்து தன் மேன்மை
குன்றும்; ஏற்ற வேதான் தேசமின்ற எல்லா நலங்களையும் இழந்து
இருமைமயினும் சிறுமைமயம் தேறும் என்க.

மேசுதயர் இரட்டி அவதானிப்பே பேசுதயரோடு நட்புக்
கொள்ளல் புகுவின் நெப்பினை ஒதுக்கித் தள்ளி வேம்பில்கசி
விடா நகத்துகல் போல் வலசு போடுமிக்க துயர்நமாநுமாதலால் அக்
தீயின யாதுப் தீண்டலாந் தென்பார் ஹிஇ என்றதோடு அமை
யாமல் விடல் என மேயும் வற்பு மிக்கியருளினார்.

ஆன்படு நெப்பெய் கலனுன் அதுகளைந்து

வேம்படு நெப்பெய் துதைத்துவோ—தேம்படு

நல்வரை நாட நயமுணர்வார் நண்பொரீஇப்

புல்லறிவி னுரோடு நட்பு. என்பதும் இங்கு எண்ணத்
தக்கது. நல்ல அறிவாளன் அறிவில்லாரோடு நட்பாய் அமைந்தி
ரான்; அவரை அறவே வெறுத்துவிட்டு, அகன்றுபோவான் என்ப
பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை விதான்பால்
உணரப்படும்.

கதை.

வில்வித்தையில் மிகச் சதுரஞான விதான் துரியோதனனாகிய
ருடன் முன்பு ஆன்பு செய்திருந்தான். இவன் அறிவிற சிறந்தவ
னாதலால் அருகிருந்து பல உறுதிகள் கூறிவந்தான். அவை ஒரு
பயனும் படாமல் வறிதழிந்து போயின. சகுனி முத்திய கொடி
யவர்களுடன் கூடி மண்ணன் கொடுமை புரிந்து வருதலைக் கூடிய
வரையும் இவன் நீக்க முயன்றான். ஒன்றும் முடியவில்லை.
இனி இப் பேசுதயர்களோடு கூடியிருப்பது பெரும் பிழைபார்
என்று மனங்கவன்றான். உற்ற உறவினை முற்றும் ஒழித்துவிட்டு
அகன்றுபோதற்குரிய அமயம் நோக்கி யிருந்தான்.

கொம்புளதற்கு ஐந்து; குசுசைக்குப் பத்துமுழம்
வெம்புகரிக்கு ஆயிரந்தான் வேண்டுமே;—வடபுசெறி
தீங்கினர்தம் கண்ணில் தெரியாத ஊர்த்து

நீங்குவதே நல்ல நெறி. என்று இவன் உள்ளங் கருதி
யிருக்குங்கால் பாண்டவர்க்காகப் பாகம் வேண்டிக் கண்ணன்
அத்திசுபுரிக்கு வந்தான். இவனது அரண்மனையில் தங்கி மயூரன்
அரசசபையை அடைந்து உரைசெய்தபொழுது அவன் இசைபாசு
தோடு வசைகன்பல கூறி வைது விடுத்தான். கண்ணன் வருந்திப்
போனான். அவ்வளவேபோல அமையாது இவ்வீரன் அவன் பழித்து
இழித்துரையாடினான். உடனே இவன் வெகுள டெழுந்து தன்
வில்லை முறித்துவிட்டு இனி உன் முகத்தில் விழிப்பதில்லை என்று
வெறுத்து நொந்து வெளியே வந்து தன் இல்லினையடைந்தான்.
சிலநாள தங்கியிருந்து பின்பு அங்கு இருந்தாலும் தீதாம என்று
அகன்று போனான். தேசங்கள்தோறும் திரிந்து திரித்தயாத்
திரைகள் செய்து சிறந்து நின்றான். இவன் போனவுடனே அங்
குப் போர மூண்டு அவரனைவரும் மாண்டுபோயினார். இவன்
மீண்டு வந்தான். அப் பேதை மக்களது பேதைமைக்கு இரங்கு
னான். அருந்தவக் கொள்கையிற் சிறந்து புகழும் புண்ணியமும்
பொருந்தி பின்பு இவன் உயர்வெய்தி யிருந்தான். அறிவிலிக
ளது உறவை ஒழித்துவிட்டு அகன்றுபோனதே இவனுக்கோர்
சிறந்த பேறு என்று எல்லாரும் சொல்லிப் புகழ்ந்தார். ஊதியம்
என்பது ஒருவற்குப் பேதைமார் கேண்மை ஒரீஇ விடல் எனனும
உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

“உற்றபெருநோய் ஒழிந்ததுபோல் மூடருற
வற்றதேல் இன்பம் அறி.

மூடர்கேண்மை நீங்கலே ஒருவனுக்குக் கோடி நன்மையாம்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

798 கள்ளம் புரிந்த கழறசிங்கள் நட்பினையேன்
கொள்ளவில்லை மன்னன் குமரேசா—எள்ளளவும்
உள்ளற்க வுள்ளஞ் சிறுகுவ கொள்ளற்க
அல்லற்கண் ஆற்றறுப்பார் நட்பு.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா! அல்லலுறுபாடி அகன்றுபோன இராச சிங்கனை ஏன் பாண்டியன் பின்பு கொள்ளாது ஒழித்தான் எனின் உள்ளம் சிறுநுவு உள்ளற்கு; அல்லற்கண் ஆற்று அறுப்பார் நட்பு கொள்ளற்க ளாண்.

இஃது உற் றழி முதலாரோடு உறவு கொள்ளலாதென்கின் றது. உள்ளம் = மனம், ஊக்கம். உள்ளல் = நினைதல்.

உள்ளம் சிறுநுவு என்றது மன வெழுச்சி குன்றுகற்கு ஏது வான செயல்கள். அவை வலியுறுத்து நிமிர்தல், வழியுறுத்து முபலல், அழிவழி நோக்கல், அறங்கெட் றீளல், பிறன் கோடு சூழல் முதலாயின.

ஆற்று அறுப்பார் = உதவி செய்தலை ஒழிப்பார். ஆற்றுகல் என்னும் தொழிற் பெயர் விசுதி குன்றி முதனிலையாய் நின்று அறுப்பார் எனபகேடு அமைந்து முடிந்தது. ஆற்றுதல் = உதவுதல். “ஒருவீர் ஒருவீர்க்கு ஆற்றுதிர்” எனப் புறத்திலும் “நம்பிக்கு ஆற்றின தோழர்க்கெல்லாம்” எனச் சிந்தாமணியிலும் இது சின்றுணர்த்துதல் காண்க. இனி, ஆறு என்பதை நெறு பென்று கொண்டு இடைவழியில் ஒழிவார் எனினுமாம். “அற் றத்திட்டு “ஆற்றறுத்தான்” எனக்கலியினும், “அரும்பிடி நம்மை ஆற்றறுத்தன்று” எனக் கதையினும் வருதல் காண்க.

மேல், மூட நுறவு கூடாதென்றார்; இதில், நல்லவர்போ லமைந்து நின்று அல்லல் வந்தபோது அகன்று போகும் பொல் லாத வஞ்சர் நட்பைக் கொஞ்சமும பொருந்தலாகா தென்கின்றார்.

மனங்குன்றுதற்கு ஏதுவான காரியங்களை நினைபா தொழிக;ரா அதுபோல அல்லல்வந்த இடத்துக் கைவிட்டு அகன்று போவா நட்பினைக் கொள்ளா தொழிக என்பதாம்.

இவ் வுள்ளலும் கொள்ளலும் பின்பு அல்லலுற்று அழுங்கச் செய்யும் ஆகலால் உள்ளற்கு; கொள்ளற்கு; எனது அறிவுறுத்தி யருளினார். முன்னது அகத்தின்பாலது; பின்னது புறத்தின் மேலது. வஞ்சர் நட்பைக் கொள்ளலாகாது என்று உரைக்க

வந்த அடிகள் நெஞ்சம் கொள்ளுநற் திரிபுதோர் நிலை தத வுண்மை
யையும் உடன் இணைத்துணர்த்தினார். உள்ளம் பெருகுதற்கு
ஏதுவான வினைகளை ஓர்ந்து உள்ளுதலும், கள்ளம் புரியார் நட
பைத் தோந்து கைக்கொள்ளுதலும் வேண்டும் என்றவாறு.

முன்பு ஒருவனுக்கு உறுதியான வழித்துணையாய் உடன்
மைத்துவந்தவன் இடையே பயங்கரமான ஒரு காடடைந்து காடி.
வந்தபொழுது அவனைத் தனியே தள்ளிவிட்டுத் தானிப்போனது
போல் செல்வக காலத்தில் மிக உறவாடி நல்ல நண்பராய் உட
னமர்ந்திருந்தவா ஏதேனும் அல்லல் வந்தபோது மெல்ல அகன்று
போவாரும் இவ்வுலகில் மிக உளராதலால் அப்புல்லியாக நண்பர்
என்று நம்பி யாண்டும் பொருந்தலாகா தென்பார் “ அல்லற்கண்
ஆற்றறுப்பார் நட்புக் கொள்ளற்க ” என்றார். கொள்கின் மண்
குதிரையை நம்பி ஆற்றிலிறங்கினவன் போலவும், மரம் ஏறிக் கை
விட்டவன் போலவும் அறவே அழிநாற்போக நேரும் என்க.

அல்லல் வந்த காலத்தும் தம் அன்பு குன்றாமல் ஆறுதல்
கூறி உதவி திற்போரே நல்ல நண்பராவர் எனபது காங்கு.

அறற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவைபோல் உற்றுழித் தீர்வார்
உறவு அல்லராதலால் அவரை அறவே ஒழித்துவிட வேண்டும்
என்பது குறிப்பு.

நல்லவன்போல் உடன்மர்ந்திருந்து தன்னைச் சேர்ந்தவனுக்கு
ஓர் அல்லல்வந்தபோது விட்டு அகன்று போவானைப் பின்பு யாரும்
நட்பாக உவந்து கொள்ளார் எனபது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை இராச சிங்கன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இராசசிங்கன் என்பவன் மதுரை மன்னனான இராசேந்திர
னுடைய தம்பி. குலபூடணனின் இளைய மகன். இவன் அழகுத்
ஆண்மையுமுடையவனாயினும் அறிவும் அமைதியும் அமையப்
பெறாதவன். புகழ்ச்சி மொழிகளில் மிக்க விருப்பினன். யாரே
னும் வந்து தம் காரியங்கருதிக் கொஞ்சம் புகழ்ந்து கூறி விட்
டால் உடனே நெஞ்சங் களிதது நிலை தெரியாமல் தலைவிரித்தாடு
வன், கலைநலம் இல்லாதவன்; என்றாலும், தன் காரியத்தில், கண்

ஊம் கருத்துமி குணமுதலவன். உறுவதை உணர்ந்துகொள்ளார்
யல் எதிர்ப்புக் காதுவித்து உணர்ச்சியுள்ளவனாயினும் தபயி நல்லவன்
என்று அம்மன்னன் நயிநிநுந்கான். இவனும அவனபால்
அன்புடையாய் அடங்கி யமாந்திருந்கான். அருவிர்த்துணைவ
னாக இவனை அநரித் துக்கொண்டு அடக்கிய மாய்சியுற அவன்
போற்றி வருந்கால், காடு வெட்டிய சோழன் என்று பேர்பெற்
றுக் காஞ்சிபுரத்திலிருந் த மன்னன் முன்பு அவனைக் கொண்
டிருந் த பாகையைய விடுத்த உறவு செய்துகொள்ளத் துணிந்து
தன் அருமை மகளை அவனுக்குத் திருமணஞ் செய்துகொடுக்க
முடிவுசெய்து இருந்கான். அவ் வமையின் உள் நாட்டில் நிகழ்ந்த
சூழப்பங்களால் முடிசுள் விகக் கலக்கமுற்றிருந்கன. குறுமபர்
கொடுமைகள் எங்கும் அநரிநின்றன, தன் அந் முறையில்
நேர்ந்துள்ள அல்லல் நினைந்து தளர்ந்து அவ் வழி மனனன்
அமைதியுறப்படி செய்ய மந்திரிகளுடன் கலந்து சூழும்
முயன்று சின்றான். அவன் இவ் அல்லல் நிலையில் இருந் துங்கால்
தம்பியாகிய இச்சிங்கன் காஞ்சிபுரத்துக்கு ஓர் உள்ளன் அனுப்பி
உளவு புலப்படுத்திக் கனக்கை மண முடித்துக் கரும்படி அவ்
வளவனுக்கு உளமகிழ் ஓட்டினான். அவனும் இதைத் தகவாக
இவன் அங்கு வந்து சேருமாறு விரைவாக ஓர் திருமுக முய்க்
தான். உய்த்துணை யறிந்து உளங்கனி கூர்ந்து யாரும் அறியா
வகை எழுந்துபோய் அங்கு இவன் சேரலானான். இவன் வர
வினை யறிந்து அவன் மனமிக மகிழ்ந்து எதிர்வந்து கண்டு இனி
துபசரித்து நகர் கொண்டு சென்று அழகிய தன் மகளை மணஞ்
செய்து தந்கான். அவ்வளவேபாடு அமைபாமல் இவன் துணை
வலியை நினைந்து அவன் மன நிலை திரிந்து அவ் வழி மன்னன்
வென்று கைக்கொள்ளவும் விருப்பி யெழுந்கான். இந் நிலையினைப்
யாஞ்சோதி முனிவர் வருந்திப் பாடியுள்ளார்.

செழியன் தனக்கு வரையறுத்த செய்திகேட்டுச் செம்பியர்கோன்
கழியன்புடைய குலமகளைத் தான் போய்க் கொள்வான் கருதிமதி
வழிவந்தவற்றைத் தம்பிவனவந்த அரச சிங்கம் எனும்
பழி அஞ்சாதான் வஞ்சித்துப் பழனக் காஞ்சிப் பத்புகுவான்.

காஞ்சிப் பதிமுன் குறுதும் இளங் காவலோனைக் கடற் சேனை
தாஞ்சுற்றியவந்து எந்நீர் கொடுமையாக தமமுன் றனந் தென்றிருந்த மக
ளாம் சிற்றிடைபை மணம புணராகதி அந்த மருகற்கு அரசுநிலை
வாஞ்சித்து அரசுபுரந்தரனைப் பிடிக்க மறிததான் வனம்எறிந்தான்.

இங்ஙனம் மறித்தெழுந்து படையோடு கொடுத்த வந்து
கொடுமையார் விளைததான் அந்த அடரில் வந்தவனை வரையும
வென்று இறைவன் நளால் இங்க வஞ்சனையும் அந்த மரமனையும்
அம் மன்னன் பிடித்துக்கொண்டான். அருளாளனாகலால் அந்
துரைகள் பல கூறி உரிமையோடு இனியன சில உதவி ஆவ்விரு
வரையும் விடுத்தான். தனனை நம்பியிருந்த அண்ணனை அல்லல்
நேர்ந்த காலத்தில் ஆலறவிட்டுப் போய் அவனுக்கு வரையு செய்
திருந்த பெண்ணையும் மணஞ்செய்துகொண்டு மனந்திரிந்து இவ்
வண்ணஞ் செய்தானே என்று அனைவரும் இவனை வைத்து பழித்
தார். பின்பு என்றா கன்பால் இவன் அணுகாவண்ணம் அவன்
சில இசைவுகள் செய்துகொண்டான். நட்பிற் கள்ளரு செய்தவர்
களைக் குறித்துச் சொல்லாடுங்கால இப்பொல்லாதவனை அக்கால
த்தில் எல்லாருள்ளும் முதலில் எள்ள நின்றன. அல்லற்கண ஆற்
றுப்பா நட்பைக்கொள்ளலாகாதெனபதற்கு நல்ல உவமையாய்
உலகமகாண இவன் உறுதிசெய்திருந்தான்.

கள்ளத்தோர் செய்த கழிகேண்மை பொல்லாத
கொள்ளித்தீ யென்றே குறி.

அல்லலில் உதவாத புல்லர்களை நட்பாகக் கொள்ளலாகா
ன்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

799 கண்டலைந்த தென்றுவிட்ட கட்டியனைத் தத்தெண்ணிக்
கொண்டுலைந்தான் என்னே குமரேசா—அண்டிக்
கெடுங்காலைக் கைவிடுவார் கேண்மை யடுங்காலை
யுள்ளினும் உள்ளரு சுடும். (க)

இ-ள்.

குமரேசா! நிலைகுலைந்ததென்று கைவிட்டு விலகி இழி
த்த கட்டியன் கொடுமையைத் தருமத்தன் நினைந்தபோதெல்

ஊம் ஏன் நெஞ்சம் கொடுத்து நெருந்தான் எனின், கெடுங்காலைக் கைவிடுவார் கேண்மை அடுங்காலை உள்ளினும் உள்ளஞ் சுடும் என்க. அண்டி = நெருங்கிச் சின்று.

இஃது அழிவு நெருங்குபோது உதவாது ஒழிந்துபோவார் நட்பின் கொடுமை கூறுகின்றது.

கைவிடுவார் = விட்டு விலகிப்போவார் கேடுற்றபோது ஒரு தவியும் செய்யாமல் தன்னைத் தனிதே விட்டு அகன்றுபோவார் என்க. அடுங் காலை = கொல்லுகின்ற பொழுது. அடுதல் = கொல்லுதல். காலம் என்பது ஈறு திரிந்து காலை என சின்றது.

உள்ளஞ்சல் = நினைத்தல். உள்ளினும் உள்ளம் சுடும் என்ற தனால் சொல்லினும் நாசநாச; கேட்டினும் காதுசுடும்; எனப்பிற பொறிகளிலும் ஏற்றிப் பெருக்கிக் காண்க.

மேல், அல்லலுற்றபோது விட்டு அகன்ற போவார் நட்பை என்றும் கொள்ளலாகாதென்றார்; அதனை நெஞ்சால் நினைத்தாலும் தன்பமாம் என்று அகன் கடுங்கொடுமையை இதில் உணர்த்துகின்றார்.

தனக்குக் கெடுவந்த காலத்தில் தன்னைவிட்டு அகன்று ஒழிந்து போவார் நட்பினைக் கூற்றுவன்வந்து கொல்லும்போது ஒருவன் நினைப்பினும் அவ்வுள்ளத்தை அது மிச்சுசுடும் என்காம்.

விடுவார் கேண்மை எடும் என்றது அக்கொடியாளைக் கண் விலும கருதலாகாதென்றது கருதி.

சுடுதலின் தூயர் நிலையை உணர்த்தற்கு அடுதலை எடுத்துக் காட்டியது அதன் கொடுமை நோக்கி என்க. காணம் யாவும் கலக்கிற்றதும் மாணகாலத்தில் அதனையும் உள்ள மடியாதபடி உயிர் ஊசலாடுமாநலால் உள்ளஞ்சுற்றுகரிய அவ் உண்மையை உறுதி பெற உணர்த்தியருளினார்.

மாணவேதனையே எல்லா வேதனைகளிலும் மிச்சுக்கொடியது; அதனினும் தன் நண்பனுக்குக் கெடுவந்த காலத்தில் அவனைக் கைவிட்டு நீங்கிப் போவானது கூறுகிலை கொடிய நாய்சின்று ஒரு வன் உள்ளத்தை மிகவும் வருத்தும் என்பதாம். ஆகவே அக்

கள்ள நெஞ்சமோடு நட்புக் கொள்ளலாகாதென்பதாயிற்று, கொள்ளின், காணல் நமசித் தையிலுள்ளதை மீழ்ந்து களைத்துச் செத்தவன் கதைதான்.

நெடுங்காமை நண்பன்போல் உடனமர்ந்திருந்து பின்பு கெடுங்காமை வந்தபோது உதவி நிலவாது ஒழிந்துபோன ஓர் இழிந்த மகளை ஒருவன் சாதாரணத்தின் நினைந்தான்; உடனே நோந்து நின்ற யமவா தீனையினும் மிஞ்சி அவ்வளவு செய்கை நெஞ்சங்கனன்று நீண்டு நின்றது; அந்நிலையினை உலகினுக்குரைத்து நிலைநிரிந்துபோதும் புலம் நட்பின் கடுங்கொடுமையை உணர்த்தியுள்ளதாக இதனை உணர்ந்துகொள்க.

அழிவுநோந்தபோது ஒழிவுசெய்த போதும் பழிநிசு மக்களை நட்பினராகப் பழிக்கக்கொள்ளலாகாது என்பது கருத்து.

கேடு நோந்தபோது ஒழிவீடாது அனுபவித்து கூடி நிற்பவரே நட்பினராவர் என்பது குறிப்பு.

“கெட்ட காலை விட்டன ரென்னுது

நட்டோர் என்பது நாட்டினை நன்று” என இதனை ஒட்டி வந்துள்ளதுங் காண்க.

நட்பாய்ப் பழகிநின்றவன் கேடு வந்ததென்று கருதித் தன் நண்பனைக் கைவிடுவனாயின் அக்கொடியவனைச் சாகுமபோது நினைத்தாலும் அவ்வள்ளம் வேதும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது. இவ்வுணமை தருமத்ததன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தருமத்ததன் என்பவன் ஏமாங்கத நாட்டு மன்னனாகிய சச்சந்தனுடைய மந்திரிகளுள் ஒருவன். நல்ல புத்திமான். அவையறிந்து சொல்லவும், பகையறிந்து வெல்லவும் வல்லவன். என்றும் மேர்மையுடையவன். யாரும் அஞ்சா நெஞ்சினன். அரசர்க்கு நீதிகளை யறிவுறுத்துவதில் மிகச்சுதரன். இவனது உறுதியுரைகளைக்கேட்டு மந்தர்களும் அறிவுநிலையில் முந்தி நின்றனர். அரிய கலைகள் பலவற்றிலும் இவனோர் பெரிய தலைவனாய் நிலவி நின்றான். இவனது அறிவின் திறத்தைக்கண்டு கலைஞர்கள் புகழ்ந்தனர். வீரநிலையை நோக்கி வீரர்கள் போற்றினர். மறுபுல

மன்னர்கள் யாவராயினும் முறை பிறழ்ந்து மாறுபடுவாராயின் இகலவேண்டாம் என்று இடைநின்று இவன் மூன்று கூறிவிடுவனாயின் அவர் மாறுபட்டு நீங்கி அறிவிடுவர். ஆறாது வேறுபாட்டுடோடு மீறிவிடுவார் அமராராயினும் அமருற நேரும் என இவன் அறையுவிடுவான். இவனது அருந்திறலைக்குறித்துத் திருத்தக்க தேவர் கூறுங்கால் “வான் ஞாற்பகு ஸலைவைத்தன்ன ஒன்றிறல் ஆற்றலான்” என உவங்கி விடாந்துள்ளார். ஞாமன் = பமன். ஸலைவைத்தல் என்றது அந்தகர்! வலவனாயின் உடனே பேராக்கு வந்துபார் என வரைந்து விடுகலை. கூற்றுடன் உறுமேலவரினும் ஏற்றுவது அமர் செய்யும் ஆற்றலோடு அறிவிலும் ஏற்றமுற்றிருக்க இவன் யானும் இன்னலுறுவண்ணம் தன் மன்னனை இனிது பேணி வந்தான். வருங்கால் அவன் காமச்சுவையிலாழ்ந்து தான் கூறிய உறுமொழி களையும் கேளாமல் உரிமையாளன் என்று கருதி அரசினை கட்டியங்காரன் என்பவனைப் பார்த்து வரும்படி கைவிட்டிருந்தான். நாளடைவில் குடிபடை கூழ் முதலியவற்றை அக்கொடியவன் கைவசஞ் செய்துகொண்டான். அதனால் அரசன் பெருங் கோடைந்தான். தனக்கு நன்னிலம் முதல் மந்திரியுமாய் நின்ற அவன் நிலைநின்று அழிவு செய்து நின்றலை இவன் அறிந்து வருந்தினான். அவன் உணர்ந்து நின்றது மாறு பொதுவாகிய உறுதிகள் உரைத்தான். இவன் அன்று உரைத்தன என்னும் நெஞ்சில்லவத்து நாளும் சிந்திக்கத்தக்கன. சில சண்டுத் தத்து காட்டுதும்.

குழற்சிகைக் கொதை சூட்டிக் கொண்டவன் இருப்ப மற்றோர்
 நிழற்றிகழ் வேலினோன் கோடிய நெடுங் கண்ணனும்;
 பிழைப்பிலாட் புறந்தந்தானும்; குரவரைப் பேணல் செய்யாது
 இழுக்கினார் இவர்கள் கண்டாய் இடம்பைநோய்க்கு இரைகளாவார். (1)
 நட்பிடைக் குய்யம் வைத்தான்; பிறர்மனை நலத்தைச் சேர்த்தான்;
 கட்டழம் காமத்தீயிற் கன்னியைக் கலக்கினனும்;
 அட்டயிர் உடலத்தின்றான்; அமைச்சனாய் அரசுகொன்றான்;
 குட்டனோய் நரகந்தம்முள் குளிப்பவர் இவர்கள் கண்டாய். (2)

இவற்றிலிருந்து இவனது சீலமும், நன்றியறிவும், நட்புரிமையும், நன்கு உணரலாகும். உரிமையோடு நின்று உறுதிகளை இவ்வனம்

உரைத்து வந்தும் அவ் வுணாவில்லான் உணர்ந்துகொள்ளாது
 திரிந்துகின்று பல இடர்கள் விளைத்தான். அம்மால் தனக்கு
 நேர்ந்த பெருங்கேட்டையும் பொருட்படுத்தாமல் அரசனுக்கு
 நேர்ந்துள்ள அழிவினை நோக்கியே இவன் அல்லல் மிக்கார்ந்தான்.
 அவ்வமயம் சிறிதும் கண்ணோடாது இவனை அவன் அறவே கை
 விட்டான். அவ்வளவேவாடு அமையாமல் தன் அரசனையும் அக்
 கொடியவன் கொல்லத் துணிந்தான்.

நிலத்தலைத் திருவனூர்தன் நீப்பருங் காதல் கூர
 முலைதலைப் போகமுழுகி முகிழ்சிலா முடி கொள் சென்னி
 வெலற்கருநதானை நீத்த வேந்தனை வெறுமை நோக்கிக்
 குலத்தொடுங் கோறலெண்ணிக் கொடியவன் கடிபுருழந்தான்.
 முடிவில் கொன்றே தீர்த்தான். நெடுங்காலம் உடனரி நந்து பழகி
 யிருந்தும் கெடுங்காலம் வந்ததென்று சிறிதும் இரங்காமல் அப
 பழி மகன் செய்த பழிச் செயலை நினைந்து இவன் உள்ளம் பதைத்
 தான் உலகியலை வெறுத்தான். உளைந்து உளைந்து நொந்து
 முடிவில் இறந்தான். அங்ஙனம் சாங்காலத்தும அவன் செய்த
 தீங்கையே நினைந்து சித்தங் கலங்கினான். சாதல் துன்பத்தினும்
 அத்தீதே உள்ளுற ஓங்கி நின்றது. ஆ! பாதகா! என்று அலறி
 முடிந்தான். கெடுங்காலைக் கைவிடுவார் கேண்மை அடுங்காலை
 உள்ளினும் உள்ளஞ் சடும் என்பதை உலகம் அறிய இவன்
 உணரத்தின்றான்.

முட்டுற்ற போழ்தின் புடுகின் ஆரூயிரை
 நட்டான் ஒருவன்கை நீட்டேனேல்—நட்டான்
 கடிமனை கட்டழித்தான் செல்வழிச் செல்க
 நெடுமொழி வையம் நக, என்றது நாலடியார்.

தனது உயிரைக் கொடுத்தாயினும் தன் நண்பனைக் காக்க
 வேண்டும்; அதுவே நடபின் பயனும்; இது செய்யேனாயின்
 இன்னனாவேன் என ஆணையிட்டு ஒரு குலமகன் கூறியிருக்கும்
 அருமையை இதில் கூர்ந்து காண்க. முன்பு நண்பர்போல் நின்று
 பின்பு சொல்லளவிலுங்கூட உதவிசெய்யாமல் அல்லல் வந்த
 தென்று அகன்றுபோகும் புல்லர்க்கும் இத்தகைய நல்லவர்க்கும்

உள்ள வேற்றலையெல்லாம் நாயு ஆராய்ந்து நட்பிற்குரியாரை நயந்து
கொள்க

அல்லலின்கண் ஆற்றி தகல்வா ருறவுடனே
கொல்லும் விடத்திற் கொடிது.

கெடுமபோது அகலார், நினைபார் கொடுப்பாவினைக் கூடலாகா
தென்பது இதுகூறல் கூறப்பட்டது.

800 கேடில் இராமனுயர் கேண்மைகொண்டேன் வீடணன்முன்
கூடினாரை நீக்காண் சூழமேசா—நாயு.
மருவுக மாசற் றார் கேண்மைமொன் றீக்தும்
ஒருவுக ஓட்டிலார் நட்பு. (10)

-- -ள்.

சூழமேசா! விட்டணன் இராமரது கேண்மையைக்
கைக்கொண்டு, முன்பு கூடியிருந்தவரது உறவினை ஏன் முற்றும்
ஒழித்துவிட்டான் எனின், மாசு அற்றார் கேண்மை மருவு; ஒப்பு
இலார் நட்பு ஒன்று எத்தும் ஒருவுக என்க.

இது, நண்பராக அயர்ந்துகொள்ளுதற்கு உரியபெரியாரை
யும்; ஓர்ந்து தள்ளுதற்கு உரியாரையும் ஒருங்குணர்த்துகின்றது.

மாசு = உற்றம். மருவுக = தழுவிக்கொள்ளுதல். ஒருவுக =
ஒழித்து நீக்குதல். மாசு இல்லா என்னது அற்றார் என்றது அவ்
இன்மையின் அருமை கருதி. அறியாப் பருவத்தில் மாசு உற்றி
ருப்பினும் அறிவறிக்கியின் அஃது அற்றிருப்பின் அவ்வளவே
போதும் அவரை அன்புசெய்து தழுவிக்கொள்ளுதல் என்றவாறு.

ஒப்பு இலார் = நேரில்லாதவர்; அஃதாவது குணம் செயல்
களில் தன்னோடு சமம் இல்லார் என்க. உலகியல்போடு ஒத்து
நடவாதார் எனினும். விதிமுறைகளுக்கு அடங்காமல் தான்
தோன்றித்தம்பிரான்களாய்த் தருக்கத்திரியும் தறிதலைகள் என்க.

ஒன்று எத்தும் என்றது எதேதனும் ஒரு பொருளைக் கொடுத்
தாயினும் என்றவாறு. உம்மை இழிவு சிறப்பாய் நின்று அவ்
ஒருவுதலின் நலத்தை வலியுறுத்தி நின்றது.

மேல், உள்ளத்தில் கள்ளமுடையார் நட்பைச் சிறிதும் கொள்ளலாகாதென்றார்; இதில், நலலவர் நட்பையே நாடிக்கொள்ளவேண்டும் என்கின்றார்.

குற்றமற்றார் நட்பினை விரும்பித் தழுவிக்கொள்ளாது; ஒரு பொருளைக் கொடுக்காயினும் ஒப்பில்லார் நட்பினை ஒழித்துவிடுக எனபதாம்.

உற்றது பொய்க்தல், உரைமுறை மாறல், செற்றம் பெருக்கல், சிறுமை மீக்கல், அற்றம் நோக்கி அல்லது புரிகல், முதலிய தீமைகள் இல்லாரை நட்பினராகத் தழுவிப் பேணிக்கொள்ளவேண்டும் என்பாரா “மாசு அற்றார் கேண்மை மருவுக” என்றார்.

குணமுடையாரைப் பொருள் கொடுக்காயினும் நட்பாகத் தழுவிக்கொள்ளாது என்று முன் உணர்த்தினார்; இதில், அஃதில்லாரை ஒருவேளை தெரியாமல் உறவு செய்திருந்தால் ஏதாவது கொடுத்தேனும் தள்ளிவிடுக என்கின்றார். இங்ஙனம் கொள்ளாத விலும் தள்ளாதவிலும் கொடுத்தலைக் குறித்துது பின்பு அவற்றால் விளையும் பெரும்பயன் கருதி என்க. நட்புக்கேடாற் கு ஆவாரையும், ஆகாதாரையும் அறிவித்திருக்கும் அழகைப் பார்க்க.

நோயாவது பேயாவது பற்றிக்கொண்டால் ஏதாவது ஏற்ற தொரு பரிசாரஞ்செய்து தொடக்கத்திலேயே அவற்றைப் பற்றாதத் துடைத்துவிடவேண்டும்; இல்லையாயின் அவை கொல்லவே நேரும்; அதுபோல் நலமில்லா தொடர்பை அறவே விலக்கவில்லையானால் அஃது அல்லலையே விளைக்குமாதலால் எப்படியாவது அதனை அப்புறப்படுத்தவேண்டும் என்பார் “ஒன்று ஈத்தும் ஒப்பு இலார் நட்பு ஒருவுக” என்றார்.

கீழே புரண்டெழுந்த குதிரை தன் உடம்பிலொட்டிய புழுதியை உதறிவிடுவதுபோல் இழிந்தவர் தொடர்பினைத் தெளிந்தவா உடனே ஒழித்துவிடவேண்டும் என உவமை நயந்தோன்றக் கம்பர் அழகுற இதனை உணர்த்தியுள்ளார்.

தியவரோ டொன்றிய திறத்தரு நலத்தோர்
ஆயவரை அந்நிலை யறிந்தனர் துறந்தாங்கு
ஏயவரு தூண்பொடி படிந்துடன் எழுந்து ஒண்
பாய்ப்பரி விரைந்துதறி நின்றன பரந்தே.

ஒப்பிலார்க்குப் புழுதிமண்ணை இதில் ஒப்புற வைத்திருக்க
தலை ஊன்றியுணர்க. குதிரைகள் பால் இயல்பாக நிகழும் ஓர்
நிகழ்ச்சியை எடுத்துக்காட்டிப் புல்லரோடு நட்புகொள்ளலா
காது எனக் கவியுணர்த்தியிருக்கும் அழகைக் கருதிக்காண்க.

இணக்கம் அறிந்து இணங்கு என்ற மடி இந்நாமயினும் நன்
மைபுறுத்தக்க நல்லவரையே நாடித் தெளிந்து நட்புகொள்ள
வேண்டும் என்பது கருத்து.

தீயவர் தொடர்வைச் சேராது வெறுத்து நல்லவர் நட்பையே
நாளும் நாடிக்கொள்ள வேண்டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்ட
து. இவ்வுண்மை விபீடணன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மதிமாணன் விபீடணன் இராவணனுக்கு உறுதி கள்பால் ஓதி
வந்தான். அரக்கனுயினான் இவற்றையெல்லாம் நல்லவனாகலால் செயற்
கையால் நேருர் தீமைகள் அவனைச் செறித்து சேராவண்ணம்
இவன் தெரிந்து நாடிது நின்றான். நின்றும் அவன் நிலைநின்று
பல துயர்வினைகள் செய்தான். மகோதரன் மோதரன் வச்சிர
தந்தன் முதலிய பல நோடிய மந்திரிகள் புடைசூழ இவன் இடை
யிருந்துகொண்டு கொடுமைபே விளக்கான். அவ்வினைகளை
நோக்கி இவன் உளநிலை நிரிந்தான். "கரு நிறம், மோதரன், வெளித்து
வைகுவது அறிதென அவரு நடுமணி, ஒளித்து வாழ்கின்ற கருமம்
அன்றான்" என அனுமனால் கூறுகின்ற இவன் அக்கொடியவர்
கரும நிலைகளை நினைந்து மறுகொண்டது மீண்டும் சில உறுதிகள்
கூறினான். ஒரு படியும் இல்லை, இனி அவரோடு கூடியிருப்பது
தீதாம் என்று தெளிந்து இலங்கையை விட்டு எழுந்தான். மறு
யடியும் அண்ணன்பால் வைத்து உரிமையால் திரும்பினான்.

வாழியாய் கேட்டியாய் வாழ்வு கைம்பிக

ஊழிகாண் குறும் நினைது உயிரை ஓங்கிலாய்

கீழ்மைபேயர் சொற்கொடு கெடுதல் நேர்துயோ

வாழ்மை, நான் அறம் பிழைத்தவர்க்கும் ஆகுமோ.

என்பதாதிபாகப் பல அழுது கூறினான். யாதும் பலியவில்லை,
உடனே உரிமை முழுவதையும் ஒருங்கே கைவிட்டு வெளியே

போயினான். எங்கே போவேன் என்று முகவில் ஏங்கி நின்றான். இராமனது குண நிலைகளை நினைத்தான் அவரிடம் வந்து அடைக்கலம் புகுந்தான். அருள் வள்ளலாகிய அவரும் அனைத்து நின்றார். உழுவலன்புடையனும் நன்புசெய்து இவன் அவரோடு உவந்திருந்தான். துணக்குரிய செல்வங்கள் எல்லாவற்றையும் விடுத்துத் தன் மனை நிலைக்கு ஒன்வாமையால் இராவணநிபரை ஒருவிவந்து புணிகராகிய இராமரை உரிமையாக மருவிசிறை இவனது அறிவுடைமையை அனைவரும் அறிந்து புதழ்ந்தார். மருவுக மாசற்றர் கேண்மை; ஒன்று ஈத்தும் ஒருவுக ஒப்பு இலார் நட்பு என்னும் உண்மையை உலகம் அறிய இவன் உணர்த்திநின்றான், இங்ஙனம் இவன் ஒருவி மருவிப்பின்பு சும்பகருணனை ஒருமுறை காண நேர்ந்தது. ஒப்பில்லா என்னுகருதி நடப்பினை ஒழித்து வந்தமைபக்குறித்து அவன் உளந்தெளிந்துகொள்ளுமாறு பஸ்பட இவன் உரைத்துணர்த்தினான். சில இதனடியில் வருகின்றன.

தீயவை செய்வாகிற் சிறந்தவர் பிறந்த உற்றார்
தாயவை தந்தைமார் என்று உணர்வரோ தருமம் பார்ப்பார்
நீயவை யறிநிபன்றே தினக்குயான் உரைப்பதென்னே
துயவை துணிந்தபோது பழிவந்து தொடர்வதுண்டோ. (1)

உடலிடைத் தோன்றிற் றென்றை அறுத்து அதன் உதிரமுற்றிச்
சுடருறச் சுட்டு வேறோர் மருந்தினால் துயர்ந் தீரார்
கடலிடைக் கோட்டந்தேய்த்துக் கழிவது கருமம் அனறால்
மடலுடை அலங்கல்மார்ப மதிபுடை யவர்க்கு மன்னே. (2)

ஒப்பிலார் உறவை ஒருவிவந்ததும் துப்புடையார் நட்பை இவன் தொடர்ந்து கொண்டதும், ஒப்பமோடு கருதி என்றும் உறுதிபுற்று நின்றதும், பிறவும் இவற்றுள் உணரலாகும்.

பொலத்தார் இராமன் துணையாகப் போதந்து
இலங்கைக் கிழவறகு இனையான்—இலங்கைக்கே
பேர்ந்திறை யாயதூஉம் பெற்றான் பெரியாரைச்
சார்ந்து கெழீஇயிலார் இல். என்பது பழமொழி. மாசற்
றரை இவன் மருவி உடர்த்த வுண்மை இதன் கண்ணும் புலனாதல்
காண்க. கெழுமுதல் = பயன்பெறுதல்.

தூயவர்தங் கேண்மை துறக்கமாம் தோன்னரகே
தீயவர்புன் சார்பு தெளி.

நல்லவர் நட்புடைய நாடிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது இது
ஊல் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

நன்றாக ஆராய்ந்து, நன்றாக நினைந்து ஓர்நவநெடு நட்புக்
கொள்ளவேண்டும். ஆய்ந்து பாராமல் நட்புக்கொண்டால் முடி-
வில் சாந்துயரம் உண்டாம். ஓர்நவநெடு நட்பு இன்-
முதலாவற்றை முன்னதாக ஆராய்ந்து நன்மைகண்ட பின்னே
நட்புச்செய்யவேண்டும். (முடிபுறம்போடு பழிக்குஞ்சுகின்றவனை
நட்புறந்து உரியானான். இடித்து அறிந்தவல்ல தெளிவுடை-
யாரையே நட்பினாராகத் தேர்ந்துகொள்ளவேண்டும். இன்னொரு
அளந்து காண்டற்குக் கெட்ட நல்ல கருவியாகும். அறிவிலார்க-
ளுடைய நட்பினை ஒழித்துவிடல் பெரியதேகார் உறுதியமாகும்.
அல்லல் நேர்த்தியாக விரிவடையாது நட்பை உன்றியம கொள்ள-
லாகாது. சமயம்பார்த்து விலகிவிடுவார் நட்பு எமவாசையினும்
கொடிதாம். தூயவாருளோடுதான் நட்புக்கொள்ளவேண்டும்.
தீயவர்களை விரிந்து செல்லாது.

அறிவது நட்பாராய்தல் முற்றிற்று.

81-ம் அதிகாரம் பழையமை.

அறிவது பழையமைபார் அமைந்த உரிமை, நண்பாய்ப்
பழக்கின்றவர் எதேனும் பிழைகள் செய்வாரின் அவ்வுரிமை
நோக்கி நட்பாளர் பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று இதில்
உணர்த்துகின்றாராதலால் நட்பாராய்கலின் இது வைக்கப்-
பட்டது. “பற்றற்ற கண்ணுடைய பழையமை பாராட்டுதல் சுற்றத்-
தார் கண்ணே உள்” என்றபடி பிறப்பு முறையால் உற்று நிற்கும்
உறவினர்களுள் இவ்வுரிமை இயல்பாக அமைந்திருக்கும் ஆக-
லால் இடையே கொள்ளப்பட்டு உள்ளனபோடு இணைந்து நிற்கும்
நண்பர்கள் இதனை நயந்துக்காண்டு தம் நட்பினை நலம்பெற வளர்-
த்து வரவேண்டும் என்பதாம். அதிகாரமுறைமையும் இதனுனை
புலனும்

801 பண்டு விசயன் படிநற்றும் ஏன்பழைமை
கொண்டமைந் தான் கண்ணன் குமரேசா—கொண்ட
பழைமை யெனப்படுவ தியாதெனின் யாதும்
கிழமைபைக் கீழ்ந்திடா நட்பு. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! விசயன் காவுசெய்து வந்திருத்தலைக் கண்ணன் அறிந்தும் பழைமையை நினைந்து உரிமையொடு ஏன அதற்கு இசைந்திருந்தான் எனின், பழைமை எனப்படுவது யாது? எனின், கிழமைபை யாதும் கீழ்ந்திடா நட்பு என்க.

இது, பழைமையின் பான்மை கூறுகின்றது.

படிநூ ளெனறது தவவேடந் தரித்துக் காவாக வந்திருந்தமை கருதி கொண்ட = உரிமையமைந்த.

யாதும் என்றது சிறிதும் என்றவாறு. யாதொரு வகையினும் எனினுமாம்.

கிழமை = உரிமை. இது ஆகுபெயராய் உரிமையாற் செய்யும் செயல்மேல நின்றது. கீழ்ந்திடல் = சிதைத்தல், அறுத்தல். கீழ்ந்திடா என்னும் குறிப்பால் அச் செயலின் இயல்பு புலமை. “மெலியவர் பெற்ற செலவும் வேரொடுங் கீழ்ந்து” என்புழி இஃதுணர்த்தி நிற்கும் பொருளை யுணர்க.

பழைமை என்று சொல்லப்படுவது யாது? என்று வினவின், அது பழகி நிற்பவாது உரிமையைச் சிறிதும் சிதையாத நட்பே என்பதாம்.

தன்னோடு பழகி நிற்கும் நண்பர்கள் ஏதேனும் பிழைகள் செய்துவிடின் அவா உரிமையை எவ்வகையினும் வெறுத்து விடாமல் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றவாறு. பழைமை கருதிப் பிழை பொறுத்தவழியே நட்பு வளமுறுமாதலால் பழைமை என்ப படுவது கிழமைபைக் கீழ்ந்திடா நட்பு என்றோ, பழைமைக்கும் நட்பிற்கும் உள்ள உரிமை ஒற்றுமைகளை இதில் ஊனறி யுணர்க. பழைமை என்பது காலங்கழிந்ததோர் தொன்மை நிலையே என்று எல்லாரும் எண்ணியிருப்பர் ஆதலால் அஃது அன்னதன்று; என்றும் எவ்வாற்றானும் நட்பினைச் சிதையாத தன்மையேயாம் என அதன் உண்மை நிலையை உறுதிபெற இதில் உணர்த்தியருளினார்.

தன் நண்பன் உரிமைகாந்நி ஸ்ரீ சுவர சேய்யின் அதனைப் பழையமை காந்நி நடப்பான் பொருத் தக் கொள்வனையின் ஒருவர் பொறை இருவர் நட்பு என்ற பழமொழிப்படி என்றும் அது சிதைவுறாமல் நிலவிவரும்; இல்லையாயின் அஃது இத்தரம் மூழியும் என்க. “பழையமறிந் திரியாப் படியன் தெரி மாக்கன்”

கூறலமறிந் செய்தான் கெழுகலை தரும்” என்றதுங் காண்க.

பழையமை கடைப்பிடித்துக் கேண்மையாய் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பது கருத்து.

தன் நண்பன் எவ்வளவு பிழைசெய்யினும் நல்ல நலமகன் அதனை உரிமையோடு காத்ந்து பொருத் த அவனின் உவந்து கொள்வன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கண்ணன்பால் உணரப்படுகின்றது.

கருத்து.

கண்ணன் துவாரகையில் மண்ணாய் மண்ணியி நக் கங்கால் அருச்சுனன் தீர்த்தயாத்நிரையை நீண்டு கொண்டு பல தலங்களுக்கும் சென்று முடியில் ஆங்கனாயாணறி ஆங்கோர் இனிய மல்லியில் தனியே யமர்ந்து நந்து கண்ணன் வநுமாறு கருத்து நிலண்ணி ஒரு குழிச்செய்ய ஆவ்வண்ணியே வந்து அகமறிந்து அபுயி என்னகாரியமாக இவ்வேடந்தித்து இங்ஙனம் இவ்வாறு கண்ணியுள்ளாய் என்ற நலங்கருத்தாய் அவனை நயத்து நீகட்டான், அவன் உற்ற உண்ணமைய மூளியாய் உணர்த்தான். கண்ணன் தன்கையும் பொழுதுபுகைய நாடித் திறை என்பவர்க்கு கவாக மணந்து கவர்ந்துபோகக் கருதி வந்திருக்கல்ல அவன் உணராயல் அறிந்துகொண்டு சிறிதுநேரம் ஸ்ரீமன் உணரயாந்நிருத்தான், பின்பு உவகையோடு அவன் முகநேரங்களுள். புகலில் மறைந்திருந்து வேட்டுவன் பட்டிபட்டையோல் இக் கவவேடத்தில அமைந்திருந்து என் தங்கையைப் பிடிக்க வந்திருக்கிறேன்! இது உனக்குச் சரியா என்று சிரியாது நீகட்டான். சரி இல்லை; அப்பினும், நீ சரிப்படுத்துவாய் என்றுகான் இங்கனம் சரித்து வந்

தேன் என்று அவன் தலைகுனிந்து சிரித்தான். சரி, காரியத்தை முடித்துவிடுகிறேன் இங்கு இனிதமர்ந்திரு என்று மொழிந்து விட்டு எழுந்துபோய் அரண்மனைபயாடைந்து தன் ஆண்ணாளை பலராமர் முதலானவர்களை அழைத்துவைத்து நம் நகாபதிமுத்தி லிருக்கும் மலையில் இருதினுக்கு விழாச்செய்யவேண்டும் அகலால் நம் குடுமபத்தாரெல்லாரும் நாளைக்கு அங்குச் செல்லவேண்டும் என்றுசொல்லி வேண்டினான். அவ்வாறே அந்நகாபதிமுத்தி அனைவரும் அங்குச்சென்று குழுகினார். தவிரைவாகக் கொண்டு தனியமர்ந்திருக்கும் அம்முனிவரைக்காட்டி அனைவரையும் கொழு மபடிசெய்து தானும் விழுந்துவணங்கி பலராமரை நோக்கி இவா நம் மரபு தழைக்க வந்த மாதவர் என்று வாழ்த்தியோத்தி விழா முடித்து நகர்க்கு ஏகுங்கால் சுபத்திரையை யழைத்து அம்மா! இப்பெரியவருக்குச் சிறிதுகாலம் பணிவிடை புரிந்தால் உனக்கு நல்ல மணமுண்டாகும் என்று விரயமாக இருத்திவிட்டு அனைவரையும் அழைத்துச்சென்று ஒருவரும் அறியாவகை மறுபடியும் வந்து எமமவா அறிந்தால் இசையமாட்டார்: அமபநோக்கி இவளை உன நகர்க்கு அழைத்துக்கொண்டு போய்விடு என்று உறுதிசெய்து விட்டு “ஆன்ன மென்னடை அரிவைபர் பொருட்டு நீ இன்னம், என்ன என்ன மாதவருக் கொள்ளுக” என்று புன்னகை செய்து ஒன்றும் அறியாதவன்போல் போய் உறைந்திருந்தான். வந்தவன் இன்னான என்று பின்பு சுபத்திரையறிந்து பெரு மகிழ்ச்சிகொண்டு கருதிய இன்பந்துய்தது இருவரும் கலந்து சென்றார். சென்றபின்பு பலராமர் முதலாயினோர் அறிந்து சினந்தார். போனதை நினைக்கலாமா என்று இவன் புகன்று அடக்கி மேல் இயைந்ததைச் செய்தான். தன் நண்பன் செய்ததை நயந்துகொண்டு உரிமையைச் சிறிதும் சிதைபாமல் பழைமை கருதி நடப்பின இவன் அன்று பாதுகாத்து நின்றதை அனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார். பழைமை எனப்படுவது யாதெனின், யாதும் கழிமையைக் கீழ்த்திடா நடுபு என்னும் உண்மையை உலகமகர்ண இவன் உணர்த்தி நின்றான். இவன் பழைமை பாராட்டி நின்ற பான்மையைக்குறித்து வில்லியாழ்வார் மிகப்பாராட்டிச் சொல்லியுள்ளார். சில ஈண்டுத்தந்து காட்டுதும்,

ஆகவன்வந் துதிப்பதன்முன மற்றைநாளில் ஁ணிககர்வாழ் சனமனைத்தும்
அநதககுன்றில், மாதவன் தேவலினால் மழைநகரலதது வாசவற்குவிழா
அயர்வான் வந்தகாலே, யாதவரிற் போசரில் மற்றுள்ள வேந்தர்யாவருஞ்
சூழவர நறுங்கார்டிராமன் வந்தான். சூகடர் பச்சிளவ கொங்கைப் பச்சை
மேனிச் சபக்திரையுந் தோழியர்கள் சூழவந்தாள். (க)

முதகோலுங் கமண்டலமும் செங்கற்றாசும முந்நூலுஞ் சிகையுமா முதிர்ந்த
தோன்றும், அககோலம் அனைவருங் கைதொழுது நோக்கி அருள்நலம்
பெற்றகன்றதற் பின் அனைத்துலோகதது, எக்கோல யோனிகட்கும்
உயிராய்த் தோற்றம் ஈரைந்தாய்ப் பாகடலின் இடையே வைதும்,
மைககோலமுகில வண்ணன் தானுமெய்தி மனவணக்கம் புரிவோனை
வணங்கினானே. (உ)

துன்னியிருவரும் ஒருப்பட்டிருந்தகாலே சபக்திரைஅத் தடங்குன்றின்
சூழலோர் சாரா, மின்னிய பைம்புயலின் எழிலிரோகைபோல வெளிப
படலும் மெய்புளக மேன்மேலேறிக், கன்னியிளந்தளராக் கடம்புமலர்ந்த
தென்னக கண்டலிழி இமையாத காட்சிகாணு, மன்னிய மாதவத்தோனை
மந்தமூரல் மாதவன் மைத்துனமையினால் மகிழ்ச்சிகூர்ந்தே. (ங)

அடிகள் திருவுளத்தெண்ணம் எம்மேனோர்கள் அறியின இசையலர் பலாஇனகு
அறிவுருமல், கடி அயர்வுற்று உம் பதிகொண்டடைக என்றுங் காவலர்க்கு
கடனென்றுங் கசியக்கூறி, கொடியிடை வெங்குளபமுலை கன்னிமாணக்
கூயஅணங்கே மெய்மையுறக் கொண்டகோலப், படிவமுனிககு இருபருவம்
பணித்தவல பரிவுடனீ புரிஎன்று பணித்திட்டானே. (ச)

கிழமையைக் கீழந்திடாது கண்ணன் பழைமை பாராட்டிச்
செய்த தன்மையும், மேற்குறித்த வுண்மையும் இவற்றுள்ளும்
விளங்குதல் காண்க.

பெற்றதாய் பிள்ளைதனைப் பேணல்போல் நடப்பிற்காம்
உற்ற பழைமை யுணர்.

பழைமையாவது கிழமைகுன்றாத கேண்மையாம் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

802 கண்டுவெறு தன்று கலைச்சிருங்கர் நன்றெனவுட்
கொண்டுவந்தார என்னே சூமகேசா—பண்டமைந்த
நட்பிற் குறுப்புக் கெழுதகைமை மறந்தற
குப்பாதல் சான்றோர் கடன். (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! உரோம பதன் கேளாது செய்திருந்தும் கலைக்கோட்டு முனிவா ஏன் கேண்மைபோடு இசைந்து கொண்டா எனின், நட்பிற்கு உறுப்புக் கெழுதகைமை; மற்ற அகறகு உப்பு ஆதல் சான்றோர் கடன் எனக.

இது, பழைமைபோடு நட்பிற்குள்ள உரிமை கூறுகின்றது.

கெழுதகைமை = உரிமை, இங்கு அதனால் ரெய்வகை உணர்த்தி நின்றது. உறுப்பு = அவயவம், உப்பு என்றது இங்கு இளரிமையை சுவையாகது சிறபகாதுலால் இங்ஙனம் சொல்லுகின்றது.

சான்றோர் என்றது அறிவொழுக்கங்களால் சிறந்த பெரியோர்களை.

மேல, உரிமையைச் சிசையாமல் உறவினைப் பேணலை பழைமையாம் என்றா; இதில், அதனை உடையாரது கடமையை உணர்த்துகின்றார்.

நட்பிற்கு அவயமாவது நட்பா உரிமையாற் செய்வதே; ஆனால் அஃது இன்னதாயினும் அதற்கு இளரியாய் உடன்படுதல் ஆன்றோர்க்குக் கடமையாம் என்பகாம்.

கெழுதகைமையால் இடையே பிழைகள் நிகழின் அவற்றை நல்ல நட்பாளர் பொறுத்துக்கொள்வர்; அதனால் அந்நட்பு விழிபெற்ற முகம்போல் ஒளிபெற்று விளங்கும்; ஆதலால் கெழுதகைமையை அதற்கு உறுப்பு என்றா.

கெழுதகைமை இல்லாத நட்பு உறுப்பற்ற உடல்போல் சிறப்பற்றிருக்குமாதலால் அதனால் விளைவதை விழைந்துகொள்ள வேண்டும் என்றவாறு.

கைகால் முதலிய உறுப்புக்கள் ஓர் உடலுக்குக் கிளையாய் நின்று அழகுறக் கொழிப்பட்டு வருதல்போல் உரிமைச் செயல்கள் உறுதியாய் நின்று நட்பினை உயர்த்திவரும்; அவ்வாறு நிலையில் ஏதேனும் பிழையுற நேரின் அதனை வழுவுவென்று வெறுமல் அறிவுடையார் இசைந்து தழுவிக்கொள்ளவேண்டும் என்பார் உப்பு ஆதல் சான்றோர் கடன் என்றார்.

இன்ன செயினும் விடுதற்கு அரியாரைக்
தூண்டுத் திறத்தல தகுவினோ—தூன்னருஞ்சீர்
விண்குத்து நீள்வரை வெற்பு கலைபவோ
கண்குத்திற்று என்று தம் பலக. என்றது நாலடி.

பழமைநாடுபிபிழைபொருக்கவேண்டும் என்பதற்கு உறு
ப்புக்களை உவமைகாட்டி இவ்வண்ணத்தி நின்றலை யுநாறியுணாக.

உரிமைபாற் செய்தனவற்றை மேலேலார் உவந்துகொளவர்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணை கலைக்கோட்டு
முனிவாபால உணர்ப்போம்.

கதை.

கலைக்கோட்டு முனிவர் என்பவர் விராண்டக முனிவருடைய
புதலவர். இவர் பிற்பின் இயல்பு மிகவிருக்க தக்கது. இவர்
தலையில் கலைமான் கொம்பு ஒன்று கதித்துள்ள ஸையால இவர்
கலைக்கோடர் எனப்பெற்றார். வடநூலார் இவரை நுசிபசி நுங்கர்
என்பர். நுசியம் மான். நிருங்கம் கொம்பு இவர் அருந்தவக்
கொள்ளையிற் சிறந்தவர். உலகிய லொன்றையும் உணராத
நெடுங்காலம் அருங்காலில் தனியே அமர்ந்திருந்தனர். பலகலை
களையும் ஒத்தாணந்த முத்தறிவாளர். உறுவதை உணராத
பொறிவழியோடி மறுகியலையு நிலையினொன்று மணிதரை மதி
யாது இவர் தனி நிலையில் நின்றனர். ஆயினும் அருள்விறைந்த
நெஞ்சினர். மாநவரயாவநு வநிபடுக் மாண்பினர். வசிட்டா
இவரைக்குறித்துத் தசாதரிடம் ஒருமுறை உவந்து உரையாடி
யுள்ளார். அவ்வுண்மை அடியில்வரும் பாடல்களால் சிறிதறிய
லாகும்.

வருகலை பிறவும்நீறி மறுநெறி வரம்பில் வாய்மை
தருகலை மறையும் எண்ணிற் சதுமுகற் குவமை சான்றேருன்;
நிருகலை புண்டய இந்தச் செகத்துளோர் தன்மை தேரா
ஒருகலை முகச்சிருங்க உயர்தவன் வருதல் வேண்டுந், (1)

பாநதளின் மகுடகோடி பரித்தாராதனில் வைகும
மாந்தரை விலங்கென்றுண்ணும மனத்தன்முதவதன்; எண்ணின்
பூந்தவி செகத்துளோனும், புராரியும புதழ்தற்கொத்த
சாந்தனல் வேள்விமுற்றின் தனயர்கள் உளராம் என்றான். (2)

இவ்வணம் அருந்தணர்ணவரும் போற்றிப் புகழ்த்துக்க பெருந்தன்
மையானாரா இவரைக் கொண்டுவந்தால்தான் தன் நாட்டில்
மணடியுள்ள பஞ்சம் நீங்குமென்று உரோமபதன் என்னும் மன்
வன் தெளிந்து வருசியரிருவரை விடுத்தான். அவர் சென்று
வருசித்துக் கொண்டாகதார். இவர வரவினையறிந்து முனிவர் சில
முடன எழுந்து அவன் எதிராவந்து பணிந்தான். அப்போதுதான்
அவன் கருதிச் செய்திருப்பதை இவர் கண்டு தெளிந்தார். சினங்
கொண்டுவிடுவரே என்று அமரரும் அவ்வமயம் அஞ்சினின்றனர்.
யா தம் வெகுளாது அரசன் உரிமைபேராடு செய்ததை நினைந்து
இவர் இனியராய இசைத்தனர். இவர் அன்று அருள்செய்து
இசைந்ததை அடியில் வரும் கம்பர் கவிதளால் நன்கு உணரா
லாகும்.

அரசனும் முனிவரும் அடைந்த ஆயிரை
வரமுனி வஞ்சமென்று உணர்ந்த மாலையாய்
வெருவினர் ஸ்ணணவர் வேந்தன் வேண்டலால்
கரையெறியாது ஆலை கடலும் போன்றனர். (க)

வள்ளுறு வயிர்வாள் மன்னன் பன்முறை
ள்ளளரு முனிவனை இறைஞ்சி யாரினும்
தள்ளருந தயரமும் சமைவும் சாற்றலும்
உள்ளுறு வெகுளி போய் ஒளித்த தாமரோ (உ)

அருள்சுரந்து அரசனுக்கு ஆசியும் கொடுத்து
உருள்கரு தேரின்மீது ஒல்லையி நற்
பொருளதரு முனிவரும் கொடர்ப் போயினன்
மருளொழி உணர்வுடை வரத மாதவன். (ங)

அவ்வணம் போயடைந்தபின் சிலகாலம் தன் நகரில் தங்கியிருக்
கும்படி அவன் போற்றி வேண்டினமையால் அங்கு வீற்றிருந்த
னர். இவ்வாறு இருக்குங்கால் தசாதர் இவரை அயோத்திக்கு
அழைத்தவா விரும்பி ஆங்கு வந்தடைந்து உரோமபதனிடம்
உற்றதை புரைத்தார். அவன் உவந்துபசரித்து முனிவரை
யான் கொண்டுவந்து சோக்கின்றேன் நீங்கள் முந்திச் செல்லுங்
கள என்று உரிமைசெய்து அவரை அனுப்பிவிட்டு அமயநோக்கி

யிருந்து ஒருநாள் இவரை அறங்கு அடி வணங்கி நின்று அடியேற்கு ஒருவரின் அருளேவண்டும் என்றார். இவரிடம் யாதொன்றும் கேளாமல் உரிமைகருதித் தானாகவே உறுதிசெய்துவிட்டு அதனை முடிவுசெய்ய எண்ணி அவன் முன்னி நிற்றலை முன்னுற அறிந்து புண்ணகைசெய்து காய்கியது என்ன? என்றார். அம்மன்னர்வணங்கிய தலைநின்றுப வாய்ப்புறத கனாநின்று அடியேற்கு வரை எழுந்தருளி மீளவேண்டும் என்று மிக விரைவாக விளக்கியுரைத்தான். உடனே நல்லது என்று சொல்லி இவர் செல்ல இசைந்தார். அவன் கெழுதகைகையாற் செய்துகொடுத்ததென்று தள்ளினிடாமல் இவர் பரிந்துண்பந்து பண்புறம் பாராட்டிய பண்ணினை அனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார். நடப்பிற்று உடம்பு கெழுதகைகை மற்றதற்கு உட்பு ஆதல் தான்மீறார் நடன என்னும உண்மையை உலகம் இவர்பால் அன்று உணர்த்து நின்று.

மன்னர்பிரான் அகன்றதற்பின் வயகேவந்தன் அருமறைதூல் வடிவங் கொண்ட, தன்னமுறை வரலுறையுள் துணையுறங்கி யினையடித் தாமரைகளம்பொன், மன்னுமணி முடியணிந்து வரன்முறை செய்து இவரை வருதற்கொத்த, தென்னையுள் அடியேற்கோர் வரம் அருளும் அடிகொண்ட யாவதென்றான். (சு)

புறவொன்றின் பொருட்டாகத் துலையக பெருந்தகைதன் புதழிப் பூக்க அறவொன்று திருமனத்தான் அமரர்களுக்கு இடரிழைத்தும் அடிவாரையோர் துறலுண்ட வாடிவெலான் தெசுரதென்னையுயர் கீர்த்திச்செக்கோல் வேந்தன் விழல்கொண்ட மணிமாட அடியோத்திரநகர் அடைந்து இவரை மீட்டல் என்றான். அவ்வரந்தந்தன் இனித்தேர் கொணர்நியென அருத்தவசத்தான் அறை தலோடும், வெவ்வரத் துன்றியில் படைக்குஞ் சுடர்க்கேலோ னடியிறைந்தா வேந்தர் வேந்தன், கண்ணையாழித் துயர்த்தனென்ற கிரகரந்திரர் கொணர்த்ததனிற் கலைவலாளன், செவ்விறுதற் திருவினாடும் போக்சிசு அகென வறிச்சிறந்தான் மன்கொ.

(கூ)

இவற்றின்கண் மெய்முறித்த அண்ணை இனிது பழனாகல் காண்க.

செப்பும் பழைமை செழியாத நட்பென்றும்
உப்பில் உணவே யுணர்.

பிழைபொறுத்தலை பெரிபார்க்கு இயல்பு என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

803 கன்னன் மனைவிதலில் கைபிடித்தும் மன்னனை
கொன்னே பொறுத்தான் குமரேசா—முன்னே
பழகிய நட்பெவன செய்துங் கெழுதகைகை
செய்தாங் கமைபாக கடை. (ங)

இ—ள்.

குமரேசா! தன் மனைவி தலையில் கைபிடித்தும் மன்னனை
பக கண்டும் துரிதேயாதனன் ஏன் அதனைப் பொறுத்திருந்தான்
எனின், கெழுதகைகை செய்தாங்கு அமைபாக கடை பழகிய
நட்பு எவன செய்யும் எனக.

இது, பிழைபொறுத்தலே பழகிய நட்பிற்குப் பயனும் என்
கின்றது.

மனைவி என்றது துரியோதனனுடைய தேவியாகிய பாணு
மதிபை. உம்மை பொறுத்தற்கரிய சிறப்புணர்த்தி நின்றது.
எவன்செய்யும் = என்ன பயனைச்செய்யும். யாதொருபயனையும்
செய்யாதென்றவாறு. வினா இன்மை குறித்து நின்றது.

பழகாது பாவித்திருக்கும் நட்பில் பிழைபாடான செயல்கள்
சிதழா ஆதலால் அவற்றின் நிகழ்ச்சிக்கும், பொறுத்தற்கும மிக
உரிமையாதல் கருதி பழகிய நட்பு என்றார்.

செய்து ஆங்கு = செய்தாற்போல். ஆங்கு உணமவுரபு.

இனி, ஆங்கு என்பது இடங் காலங்களை யுணர்த்தியதாகக்
கொண்டு செய்த காலத்து அமைபானுபின் நட்பு எவன செய்யும்
எனினுமாம்.

மேல், நண்பர் பிழைசெய்யினும் அதற்கு அமைந்து பொறுத்
துக்கொள்ளலே பெருந் தன்மையாம் என்றார்; இதில் அங்ஙனம்
அமைதலே நட்பிற்கு ஆழகாம் என்கின்றார்.

தன் நண்பன் உரிமைபாற் செய்தனவற்றைத் தான் செய்
தனவாக கீனைந்து ஒருவன் பொறுத்துக் கொள்ளாத இடத்து
அவனோடு பழகிவந்த நட்பு என்ன பயனைச்செய்யும் என்பதாம்.

வெறுத்தற்குரியதே யாயினும் தன் நண்பன் செய்ததைத்
தான் செய்ததாகப் பாவித்து நட்பாளன் பொறுத்துக்கொள்ள
வேண்டும் என்பார் “செய்தாங்கு அமை” எனவும், அங்ஙனம்

அமைந்து 'நொள ளா'தவிடத்து முன்றிப் பழகுவந்த நட்பினால்
யாதும ப்பலில்லை என்பார் 'அமைபாக்கலாட பழகிய நட்பு'
எவன் 'செய்யார்' எனவும் கூறினார்.

நல்லவனொன்று முன்றிப் பழகுவனை நாடி ஆராய்ந்து நட்புக்
கொண்ட பின்னர் அவன் செயலில் எதெனும் தவறு காணப்படின்
அதனைத் தான் தாக்க கருதித் தழுவிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற
வாறு.

நல்லா நொள்தார் நலிவிநயரிக் கொண்டாரா
ஆல்லா நொளினும் ஆட்க்கிற் கொளல் வேண்டும்
நென்னுக்கு உயிரிணங்கு; நீர்க்கு னுலா யுண்டு;
புல்லி கழி புலிற் றும் உண்டு. எனவும்,

நட்டாரால் சிறி வாலுள்ள நாடாமே
ஒட்டா நொசு சினந்து உளவர்க்கு எண்ணற்க
'வெட்டார்' நெயிரெழுத்து விழிநுங்கால் நாக்கடிக்கப்
பட்டாலும் தட்டார் தம் பல். எனவும்,

நாவையே கடித்த தென்ப பல் தகர்க்கும் பேருளரோ நடக்கும்வேளை
பூவையே பொருவுதழல் சருக்கியதென் றதைச்சுனைவார் புலியிலுண்டோ
காவையா ருலகமெனும் பேருடலின் அகையவம்போல் கலந்த சீவர்
தாவையே செய்யினும் மிக்கறியுடைமையார் கமைசெய்தல் தகுதியாமால்.
எனவும் வருவன சுண்டு எண்ணற் குரியன.

நெருங்கிப் பழகி நின்ற நண்பர் பெருமரிதை செய்வினும்
அதனைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது கருத்தி.

தம் நண்பன் செய்தது வெறுத்தற் குரியதாயினும் பழமை
கருதினார் அதனைப் பொறுத்துக் கொள்வர் என்பது இதில் உணர்க்
தப்பட்டது. இவ்வண்ணமை அறிபேயாதவன்பால் உணரப்படும்.

குறி.

அறிபேயாதவனோடு கன்னன் ஆநயிர் நண்பனாய் அமைந்து
இணையிரியாதுநுந்து வருங்கால் இவன் உவந்து செய்துவந்த உத
விகள் பல. இவ் இருவரது உறவுரிமைகளைக் குறித்துப் புலவர்
பலரும் புறநூலுள்ளதோடு மறுபுலத்தவரும் விபந்துள்ளார்.
தான் ஒரு முடிமன்னனுநிருந்தும் அவனை உடனவைத்து ஒரு

கலத்தில் உண்டான். பலபொற்கலங்களில் அமிர்தனை உண்டாக்கி அழகுறப்பரப்பி இனிசுவையவைத்து நன்றில் நன்றி கவளா எடுத்தவுடன் எசசில் என்று விடுத்து அந்நகரில் கொண்டு அவ்வாறே புதுமைபோடு உண்டுவந்த இவன் அவனை உடன கொண்டு உண்டான் என்றால் இந்நட்புகளை எவ்வளவில் இருந்திருந்தான் என்பதை இனிதுணரலாகும். பின்பு அங்கே மகத்தாகப் புதுபுது அவனை அரசாக்கினான். தன்பால் வைத்துள்ள இவனது அன்பின் பெருக்கை நினைந்து அவனுடைய ஆர்வமீக் கூர்ந்தான்.

இனான் என் அறியா என்னை முடிக்கித்து

மன்னர் வணங்க அரசியற்றிப் பின்னரும்

தன் எச்சில் தானுண்ணாத தன்மையான் என்னை நினை

என் எச்சில் உண்டான் இனிது.

என்று

இவனது உரிமையியல்புகளை நினைந்து அவன் உருகி மொழிந்தது என்ன. ஒருநாள் வேட்டைமேல் இவன் வெளியே போயிருக்க முக்கால் இவனுடைய அருமை மனைவியும் போயிருக்கிறாள் என்று மதி என்பவளோடு அந்தப்புரத்தில் தனியே அவன் சூதாங்கிய ஆட்கொண்டிருந்தான். அவ் ஆட்டத்தில் இருவரும் எகடுகொந்தவராதலால் ஒருவரை ஒருவர் வெல்லவிழங்கு வல்லியல் புரிந்தார். வெளியே போயிருந்த துரியோதனன் உடன் வந்தவானவரையும் நீக்கவிட்டு அங்குத் தனியே வந்தான். இவன் வருகையைக் கண்டவுடனே பாணமதி மனப்பதறி வினாந்தெழுந்தாள். அவள் எழுந்த காரணத்தை அறிந்துகொள்ளாமல் தனக்கு வெற்றி கிடைக்கும் சமயம் விட்டுப் போகின்றாளே என்று அவளது பட்டாடையைப்பற்றி வலித்து ஆட்டையை முடித்துப் போகலாமென அவன் வெட்டிவிழுத்தான். அதனால் மேகல் அற்று விழுந்தது; மணிகள் முற்றுஞ் சிதறின. உடனே மன்னனைக் கண்டு கன்னனு வ கலங்கினான். இவன் புன்னகை செய்து ஏன் கலங்குகின்றாய் மணிகளை எடுக்கவா? தொடுக்கவா? என்று. நீ பொறுக்கித் தா மணிகளை யான் கொவை செய்கின்றேன்; அல்லது நான் தருகின்றேன் நீ அதனைச் செய் என இவன் கவனக மின்றிக் கனிந்து மொழிந்ததை நினைந்து அன்பால் அவன் உருகினான். நட்புகலை திரியவந்த இந்நிலையிலும்கூட இவன் நிலை

திரிபாது சிவ்னு பழைமை கருதிப் பிறைபொறுத்தகனை அக்
காலச் சுவரின்வாய்மே பார்த்து சிவ்னார். தன நண்பன் பிசைபாய
தொண்டினைச் செய்துவிடுவனும் அசுனைந் தருதியோடு தான் செய்
ததாகக் கருதித் துடிக்கிகொள்ளவேண்டுமென்கொள்குது இவ
னையே அக்காலத்தவர் எதிர் தாக்காட்டி வந்தார். கெழுதகைமை
செய்தாங்கு அமைதலைப் பற்றிய நட்பிற் பூப்பயனும் கான்பதை
உலகாசார இவன் உலார் திடு சிவ்னார். கொடியவனுயிருந்தும்
நட்பு நிலையில் இவன் நடந்துகொண்டதை நினைந்து அனைவரும்
நயந்து சிவ்னார். அவன் இவன் செய்ததை என்றும் அவன்
எண்ணியிருந்தான்.

மடத்தைப் பொற்றிருந்தே கலைமணியுடைய மாசுறுத திகழும் கொந்த
இடத்திலிற் புரிந்த நாணயத் திருப்ப எடுக்கலோ கோக்கலோ என்றான
திடமடங்கு திடுமலை ஐராசாசானுக்குச் செருமுனைச் சென்றுசெஞ்சோற்றுக்
கடன்கழிப் பதுவின் எனக் கிடைப்புதும் கருமமும் தருமமும் என்றான்.

இது தம்பால் வந்திருந்தாறு சூத்திரவந்து கூறியபோது அவன்
கூறினதை. இவன் நடப்பின் தகவும், அவனது நன்றியறிவும்
மேற்கூறியது கண்ணையார் இதில் நன்றி காணலாகும்.

மைத்தடங்கண் மாதேவி வார்த்தைகளை யான் இழுப்ப
அற்ற விழுந்த அருமணிகள்—மற்றவற்றைத்
கொக்கலோ பொறுத்துக் கா என்றனதுக்கு என்னுயிரைப்
பொக்கலேறு விவந்தமருட்டிக்கு. என்ற இதன் கண்ணும்
மேற்கூறியது பற்றிய நட்பின் அமைதி பலனும் திறமல்காண்க.

நண்பர் பிழைசெய்யின் நட்பிற்கோர் மெய்ப்புகழ்சேர்
பண்பாம் பயனும் அது.

தவறு செய்த நாணய நண்பனை அன்றி செய்து தழுவிக்கொள்ள
வேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

804 பரிபாள், நண்பர் பிழைசெய்தால் என்கவிக்கோன்
கூறி அவ்வாறான சூழ்ச்சி—தேறி
விழைககையான் வேண்டியிருப்பர் கெழுதகையார்
கேளாது நட்பார் செயின்.

(ச)

)—ள.

குமரேசா! தன நட்பினர் தன்னைக் கேளாமல் சென்று
மதுவளத்தை அழிவுசெய்திருந்தும் அக்கிரீவன் பொறுமைசெய்து
என் அவரைத் தழுவி நின்றான் எனின், நட்பார் கெழுதகையால்
கேளாது செயின், விழைதகையான் வேண்டியிருப்பார் எனக.

இது, நண்பர் செய்ததை நயந்துகொள்க என்கின்றது.

மீறி என்றது பாதுகேளாமல் தம் மனம் போனவாறே
துணிந்துசெய்தமை கருதி. விழைதகை விரும்புந் தன்மை.

கெழுதகை பழகிவந்த உரிமை. “கிளளிவளவனொடு
கெழுதகை வேண்டி” என்றது மணிமேகலை.

இருப்பா என்னும் வினைகரு ஏற்ற எழுவாய் இதில் வருவித்
துக்கொள்க. நட்பார் செயின் வேண்டியிருப்பார் என்றதனால்
ஒட்டார் செயின் வெறுத்து வெகுள்வர் எனபதாயிற்று.

மேல், நண்பன் உவவாதன செய்யினும் அவற்றிற்கு உடன்
படவேண்டும் என்றார்; இதில், அவநயம உடன்படுதலோடு உவ
ந்துகொள்ளவும் வேண்டும் என்கின்றார்.

தம்முடைய நண்பினர் தமமிடம் கேளாமல் ஒருகாரியத்
தைச் செய்துவிடுவாரின் அதனை விரும்புந்தன்னையோடு மேலிக்
கொண்டு அறிவுடையார் உவங்கிருப்பார் என்பதாம்.

வெறுக்கத்தக்க செயல்களுள் கேளாது செய்தாலும் ஒன்று
குமாதலால் அதனை எடுத்துக்காட்டி அவ்விடத்தும் நட்பாளர்
பொறுத்ததுக்கொள்ளவேண்டுமென்று இஃதுணர்த்தியதென்க.

தமக்கு வெகுளி மூளும்வகை தம் நண்பர் பிழைகள் பல
செய்யினும் அவரை வெகுண்டுவிடாது நல்ல குலமக்கள் மேல்
விழைவகை எண்ணி விரும்பியே கிற்பார் என்பார் விழைதகையான்
வேண்டி இருப்பார் என்றார்.

செறுத்தோறுடைபயினும் செம்புனலோ டுடார்

மறுத்துஞ் சிறைசெய்வர் நீர்நசைஇ வாழ்நர்

வெறுபய வெறுபயச் செயினும் பொறுப்பரே

தாம்வேண்டிக் கொண்டார் தொடர்பு, (நாலடியார்).

தர் செய்யில் நிரைச் சேகக்ஞம்போது அது சில்லாது நீண்டு வர்பு பீழிச்செல்லினும் நல்ல உழுவாகள் பொறுமையோடு நின்று அகனை அனைத்துப் போற்றிக்கொளவர்; அதுபோல் தம் நண்பர் வருந்தச் செய்யினும் பொருந்தமையானார் வருந்தாது நின்று அவரைப் பொருந்திக்கொள்வர் என ஓர்புமைகாட்டி இஃகாணர்த்திநிறுத்தி முன்றியுணர்க.

இடையே நிகழ்ந்த பிரஸாதகீர்ப் பொறுத்துத் தன் நண்பனை ஒருவன் தழுவி வருவதான அவன் நட்பு நிலநாட்டிய ஓட்டப் முடையனாய் உயர்ந்து விளங்குவன் என்க.

இறப்பவே தீய செயினும் தன் நட்பார்

பொறுத்தல் தருவதொன்றி அன்றே—திறக்கோங்கு

உருவவண் டார்க்குந் உயர்வரை நாட

ஒருவர் பிரஸாதுஇருவர் நட்பு. என்பதுங் காண்க.

நட்டோர் கௌகா செய்தகலத்தும் நல்லோர் கேண்மை யோடு விருந்திக்கொளவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மையினைச் சங்கீரவன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சங்கீரவன் கிடங்கை நகர அரசனான இராமனுக்கு உதவி செய்யும்பொருட்டுத் தன் படைகளை அழகுத்துப் சீதைவாய் தேடிவருப்படி அறிவிப்பது அவை தந்தி தகுதியாய்ப் பிரிந்து திசைகள் தேடியும் சென்றன. அவற்றுள் தென்னரசு நோக்கிச் சென்ற இரண்டு வெள்ள வானங்களும் அஃது என் அங்கநன் சாய் பவன் நிலன் குழுகன் முகலிய தலைவர்களும் கருதியது காணப் பெற்றமையால் பொருமகழ் சியலடந்து கிடங்கைகையை நோக்கித் திரும்பி வருவதால் இடையே நிகழ்ந்த மதுவனத்தைக் கண்டு தமக்கு ஒருபொழுது உணவுக்கு அகனை உதவுமபடி வானங்கள் வணங்கி அங்கனைக் கட்டின. அவ்வாறே ஆகுந் என்று அவன் அருள் செய்தான். அவ்வனம் முன்பு இத்திரனால் வாலிக்குக் கொடுக்கப்பட்டுப் பிரிப்பு சங்கீரவனுக்கு உரிமையாய் பிசக்பாது காப்போடு மேலியுள்ளது. இனிப கந்தமுலக்களம், விழிப்ப தேனிருல்களும், அழகிய கனிகளும் அமையப் பெற்றது. இரண்டு

கோடி வானாங்களுமா, ததிமுக்கன் என்னுமா அநிருநாணம் காவலாண
ராப் அமைநது நன்கு காக்க நின்றது. அத்தகைய அழகிய
வனத்தினர் யாதொன்றையுங் கேளாமல் புதுநது நிரிந்து வானா
விராகள மிதுநது உண்டனா. அறிந்து நின்றகாவலாணலா அடி
தது வெநட்டினர். ததிமுக்கன் வினாந்து எதிர்நின்றது அங்
கநனை போகக் வெங்குத்தோடு நின்ற வன ஆணையககடநது
இவ் அலகைச் செய்யலாமா? என்று அந்நது மொழிந்தான்.

இந்திரன் வாலிக்ந்த இன்னவை மதுவின் காணம்
அந்நது தவாகுதும் நோக்கற்கு அரிய என் ஆணைதன்னைச்
சித்தினை; கதிரோன் மைக்கன் நிறவினை அந்நியன்றே;
மந்தாமனைய தோளாய் இற்றதுன் வாழ்க்கை இன்றே.

என்று வைது கிளர்ந்து ஒரு மலையினவார் எந்தான்.
அங்கதச் சிங்கம் அந்நை அம்நது விலக்கி மேற்பாய்ந்து துதி
யான கேளாது செய்ததை உனக்குக் கேளானவாகளிடம்
போய்ச் சொல்லுக என்று அவனைத் தள்ளிவிடுத்தான். அவன்
தனார்து போய் இவரு நிகழ்த்ததைச் சுக்கிரீவனிடம் வணங்கி
புரைத்தான். இதனைக் கேட்டவுடனே அம்மன்னன் மகிழ்ச்சி
மீக கூர்ந்து கருதிச் சென்ற கருமம் முடிவுகண்டு வந்தமையால்
தான் இச் செயல் இங்ஙனம் முடிய நின்றது என்று முனனி
யெழுந்து இராமமுந்ததியை வணங்கி

பண்டரு கிளவியாள் தன்னைப் பாங்குறக்
கண்டனா; அன்னதோர் களிப்பினால் அவர்
வண்டுறை மதுவனம் அழித்து மாந்தியது

அண்டர்நாயக இனி அவலந் தீர்க்கென. என் ஆறுதல் கூறி
விட்டுத் ததிமுக்கன் நோக்கி என் கேளிர் கேளாது என் உபவனத்
தை உண்டதை யான் கேட்டு மகிழ்கின்றேன். நீ வாட்டமுறுது
போய் அவரை வணங்கி உறவுசெய்துகொள் என்று அவனை
வழிச் செவவிடுததான். தன்னையாதும் கேளாமல் கட்டளை
கடந்து தன் நட்போர் செய்ததை நல்லதென்றுகொண்டு அவன்
நயநதிருந்ததை நினைந்து அங்கிருந்தவாணவரும் வியந்து கொண்
டாடினா. விழைதகையான் வேண்டியிருப்பா; கெழுதகையான்

கேளாது நடட்டார் செயின் என்னும் உண்மையி உலகம காண
அன்று இவ்வ உணர்ச்சி நின்று

மழையுருப் பைங்கூழ்போல் மாயும் பழையமை
தழுவிரு நட்பின் தகை.

நண்பர் உயிராகி செய்தகையாய் அறிந்த உணர்வு கொள்வர்
என்பது இதனால் உறுபட்டது.

805 சேந்தகாள் பொருள் அன்புந் தெய்தும் சிவகலை போன்
கூர்ந்து பொறுத்தான் சுகமேசா -- சார்ந்து சொறு
பேணுகலை பொன்றே ஈ பொருங்கி தமை பொன்மணாக
நோதக்க நடட்டார் செயின், (ரு)

இது.

குமேசா! தன்னுடைய உறவாய் நின்றவன் உளங்
கணன்று தனக்குப் பொருளாய் தெய்தும் சிவகலை என்
பொருங்கிழமைபோல அகன்றிப் பேணி நின்றான் எனின், நடட்டார்
நோதக்க செயின், பேணுகலை ஒன்றே ஈ! பொருங்கிழமை என்
உணர்க என்க.

இது, பொறுப்பை தெய்தி ஊர் நண்பராய் பொருக்கலை
நும் என்கின்றது.

சேந்தகாள் என்றது தன் கணவனுக்கு முகன் மீனாதிபாகப்
பொருத்தியி நந்தான் என்றவாறு, கூர்ந்து என்றது அன்பு
மிசுந்து என்றவாறு, சார்ந்து நின்ற = இயல்பாகவே பற்றி நின்ற

ஒன்றே என்பது அறவர் ஒன்றே ஆன்றவையுங்கு என்
புழிப்போல ஈன்றி எண்ணியுச்சொல்லாய் பேணுகலைப்
பொருங்கிழமைக்கும் இவையே இயைபுற நின்றது. இயி. இங்கு
என் கொள்ளாது ஓர் மனத்தி போன்றி தெய்தி கொள்வரி
னுமாம். பேணுகலை = அறிபாமை. பொருங்கிழமை = பெரிய
உரிமை.

நோதக்க என்றது அன்புக்குச் செயல்கள், இத
வினையாலனைந்து பொன், நோதல் = வருந்தல், ஆன்புறல்.

மேல், தன்னைக் கேளாமல் தன் நண்பர் ஒரு காரியத்தைச் செய்துவிடுன் அதனைக் கேண்ணாமையோடு ஒருவன் தழுவிக்கொள்ளவேண்டாம் என்றா. இதில், அச்செயல் வெறுக்கக்கூதாயி னால் பொறுக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

தான் னந்நத நக்க செயல்களைத் தன் நட்பினா செய்வா யின் அறிபாமைப்பால் செய்கார் என்றவது அல்லது பெரிய உரிமைபால் அஹ்ஹை செய்தார் என்றவது கருதி ஒருவன் பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

பொறுத்தற்குப் பேதைமையும், கிறுமைமும் உரித்தாதல் கருதி அவற்றை உணர்க்தியருளினார். பித்தர் செய்தவும், பேதையர் செய்தவும், பத்தர் செய்தவும் நோதக்கவாயினும் அவை நோவாகக் கொள்ளப்படா என்க. நட்பார் செயின் என்றது அவர் அங்ஙனம் செய்யாமைபை உணர்க்தி கின்றது. பகைவாயின் நோவன் செய்வார்; நண்பர் அவை செய்யார் என்க. செய்தால் அவர் அறிபாமைபோ? அன்போ காரணமாக வந்தன வென்று கருதி அமைந்துகொள்க என்பார் “பேதைமை ஒன்றோ பெருங்கிழமை என்று உணர்க” என்றார்.

நண்பராய் சின்றவர் ஓரோஷழித்துன்பு செய்வராயின் அவரை வெறுத்துவிடாமல் பொறுத்துக்கொள்ளுக,ற்கு வதாவது உபாயமுண்டா? என ஒருவன் உசாவ அவனை நோக்கி உணர்க்தி யுள்ளதாக இதனை உணர்ந்துகொள்க.

துன்பமான செயல்களை நண்பர்கள் செய்தவிடத்து “வெற்றரசு எய்தி எம்பி விட்டரசு எனக்கு விட்டான்” என வாலி கருதியதுபோல் உரிமை மீக்கொண்டு கருதின் பொறுமை மேற்கொள்ளும்; கொள்ளவே மாறுபாடின்றி நட்பு மாண்புறும் ஆகலால் “நட்டார் நோதக்க செயின் பெருங்கிழமை என்றுணர்க” என்றுணர்க்தியருளினார்.

ஏதலா செய்தது இறப்பவே தீதெனினும்

நோதக்க தென்னுண்டாம் நோக்குங்கால்—காதல்

கழுமியார் செய்த கறங்கருவி நாட

விழுமிதாம் நெஞ்சத்துள் நின்று.

என்றது நாஸடி.

பகைவர் அன்புந் செய்தினும் எம் விண்ணப்பன் அவர் வாயி
லாக வந்தது என்று அறிந்தோர் அமைந்திருப்போ! அநாவனம்
இருபப நண்பர் செய்து, தப் பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும்
என்று மூன்று விரிக் கவுட் வேண்டுமே? என இது விரித்து நிற்
றது நுனிதது 'நோக்கிக்' காதல் கழுதியார் செய்தது எனவாயி
னும் அதனை விழுநிதாகக் கோடலே பழமைபாளர்க்கு அழ
காம் என்றவாயி, கழுமகல் = கிறைகல், மிகுதல்.

உறவாய் உற வுன்றவர் உறுவார செய்தினும் பழமை
மிக்க பண்ணினர் தப் கிழமை குன்றார் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வண்மை சிவகலைபால் உணரப்படும்.

கதை.

சிவகலை என்பவர் காவிரிப்புறப்பட்டி னக்திலிருந்த தேவதக்
தனுடைய அருமைக்கிருமகள். அழகும் புண்பும் அமையப்பெற்
றவர். இவள் பருவம் நிரம்பு முன்னே மதுரையிலுள்ள தன்
ம நமகனுக்கு உரியவளென்று தந்தை உறுதி செய்திருந்தான்.
சினனாட்கழிக்குடின் அத்தந்தையும தாயும் இறந்துபோகப் பெருந்
திருவேறு இவள் தனித்திருந்தாள். இவ்வண்மையை உறவின்
முறைபார் மதுரைக்கு அறிவிப்ப அவ்வுரியவனும வந்து உருகி
யழுது அவ்வளத்தோடு இவளையும் அழைத்துக்கொண்டு தன் இல்
லில்வைத்து மணமுடித்துக் கொள்வதாக ஊராரிடம் சொல்லிச்
சென்றான். இடையே திரும்புறப்பயம் என்னும் ஊரையடைந்த
ஷடன் பொழுதும் அடைந்தது. அன்றிரவு அங்கோர் கோயிலின
ருகே தங்கியிருக்கங்கால் ஒருபாம்புவந்துகடிக்க அவன்பதைத்து
உயிர் மாய்ந்தான். அதனை இவளறிந்து அலறித் துடித்தாள்.
மணம்களுக உடன்படிக்கையாயினும் மணம் முடிக்காமையால்
மாணட அவ உடம்பைத் தீண்டக்கூசி அருகே நின்று உருகி
யழுதாள்.

என் நாயகனேயோ என்னிருகண் மணியேயோ என்னை யின்றான்
தன் ஆவி யன்னதனி மருகாவோ! மருகாவோ! தாரார் முல்லை
மன்னாவோ! வணிகர்குல மணியேயோ! விடஅரவின் வாய்ப்பட்டாயோ
உன்னாக சிவலான என்னைவிடுத்து எவ்வண்ணம் ஒளிப்பதேயோ! (1)

உன்காதல் மாமனெனைப்பயர் அன்றே உளவறிய உன்கேடுபெயிப்
பிங்காகல் மனைவியொடும் உயிரிழக்கான் யானும் அநகப்பெற்றியாலே
என்காதல் உயிர்போக வெறுத்துமீபாஇருக்கும், உடனென்றும் மீபெனனனாகத்
சனகாதல் துணையிழந்த அன்றி லன்ன இரும்புமுசான் கயியனானான். (2)

இங்ஙனம் இவள் அழுது சிறித்கூடல் அவ்வமயம் அவள் அழுதந
ருளியி நந்த சம்பந்தமுடிக் கெட்டு விடாத தவறுகி விடாத கதை
வினவியறிந்து இறைவனாளால் இறந்தவனை எழுப்படி. 'செய்தாரா
அவ் அற்புதத்தைக்கண்டு இவள் விபத்து மகிழ்ந்து அவள் அடி
யில் விழுந்து வணங்கினாள். உடனே அநகிருந்த வணங்கியும்,
கிணறு, இலிங்கம் என நூல் மூன்றையும் சாட்சியாக வைத்து மங்
கலநாண் பூட்டி மணஞ்செய்துயக்தார். இந்நவநம் புகழ்ந்து
சென்று மதுரைபய யடைந்தார். முன்னதாகவே ஸ்ரீநந்தியை
அவன் மணஞ்செய்திருந்தாணதலால் அவளோடு அன்பு செய்து
இவள் இணங்கியிருந்தாள். நட்புகிளையில் இவள் நடந்திருந்ததும்
நயவாதனபல அவள் நான்றம் செய்துவந்தாள் வரினும் பொறுமை
யோடு இவள் உரிமை செய்திருந்தாள். ஸ்ரீநந்தியின் இவ்வுறையால்
அருமை மகனை அழ்முத்தவன் மகனா வைத்து அடித்தாரா. மக்
காள்! இப்படிச் செய்தயலாமா? என்று சிந்தித்து வருந்தக்கேடாக
அதனையும் பொறுத்தாற்றினாள். இங்ஙனம் ஆற்றியிருப்பதும், மற்ற
நெருநாள் அவள் மிகவும் மீறித் தகவழியப் பேசினாள்.

எந்தவூர்! எந்தச்சாதி! யார்மகள்! யாவர்காணச்
செந்தழல் சான்றா எங்கேகான் கடிமணஞ் செய்துவந்த
கொந்தவிழகோதை நீஎன் கொழுநனுக்கு அடிசுப்பட்டு
வந்தவனான காமக் கிழங்குக்கு ஏன் வாயும் வீ.யாம். (க)

உரியவன் தீமுன்னாக உன்னை வேட்டதற்கு வேறு
கரியுளதாகிற கூறிககாட்டெனக் கழறலோடும்
எரிசுடவாடிச் சாய்க்க இணர்மலாக் கொடபிற சார்பித
தெரியிழை நாணஞ்சாய்ப்ப நின்றிது செப்புகின்றாள். (உ)

அரவின் வாய்ப்பட்ட வைகல் ஆருயிர் அளித்த நூனப்
புரவலர் அருளால் எங்கேகான் புறமயநாதன் வன்னிக்
தருவொடு கிணறுங்காணச் செய்தனன் சாறம் மூன்றா
கரிகளும உள்ள என்றாள் கற்பினால் ஒப்பிலாதாள். (ஈ)

அவ்வல்லவா பன் கரியவற்றிற் று இங்ஙனம் நயந்து
கூறியும் அவன் அமைந்து கொள்ளாமல் அச்சாட்சிகளை இங்ங்
கொண்டிவந்து காட்டி பார்ப்போம் என்று கண்ணா கின்றான்.
என் செய்வான் பாவம் ! தன் தாயகம் அன்று வெவ்விடே போயி
நந்தான். அவன் வாயில்வந்தபடி வைவதைப் பொறுக்கமாட்
டாமல் கோரிக் கண்டான். என் இறைவனை நினைந்து
கூறிப்புகாள்.

காண்க தாய் இறந்த அன்றை கரியனாய் இங்ங் போந்து
போதை போது காண்க டட்டி போது மார் வணிகற்கு அன்று
மாறுதலாகி நிரந்தரமாகக் கருத்து மரியாதை
காண்க! எல்லா வாய் நடைபெற்று காத்தி என்னு.

என்று கணிக், 'வெண்ணு' ஆக்க நின்றவன் என் அவற்றைக்
காட்டி பார்ப்பான் உடனே மாற்றுவன் அமைந்துகாட்ட
அவன் கண்டு பார்த்தான். எங்கு கருத்தும், என்ன இடத்து
அவன் வைத்த அமைதி, அங்கணம் இவ்வாச் செய்த அருளை
பார்ப்பது கோருகி, மங்கல நகரம் எல்லாம் மகிழ்ச்சியுள் ஆழ்ந்
தார்; அவன் மாத்திரம் இகழ்ச்சி மீட்டார் வருத்தமுற்றிருந்
தான். இதை மனநான் வந்து நாயகன் அறிந்து அவனை வைத்து
வெய்துகார். அனைவரும் பழித்தார்.

மேலாக வணிகர் முதல் வினைக்கொடியானைப் பொல்லாப்
பாடு இவ்வாய் என்று பழித்தனர்; படிபெறிக்
கோது கண்ணத்தினைக் குடிப்படி அனைத்தாய் நான்
காண்க மாறாய் என்று கணவனுக்குள்ளினிட்டான்.

இங்ஙனம் அவனைத் தள்ளியதை நோக்கி இவன் உள்ளம் இரங்கி
னான். கணவர் காலில் விழுந்தான். அவனைக் கைக்கொண்டு
வாழ்மாறு கூறிந்து வேண்டினான் அக்காள் ஒரு கவறுந் செய்த
யவிலை: உவந்து கொள்ளுங்கள் என்று மேலும் மேலும் பணிந்து
போற்றினான். இவன் போற்றி நின்றதைப் பார்த்தோதி முனிவர்
அழகுறச் சாற்றியுள்ளார்.

அநகல் இளையாள், கேள்வன் அடியில் விழ்ந்து இரப்பானைய
என்னது கற்பையின்று நிறுத்தினான் இவன் மாற்றான் அன்று
அனை இலலாதேற்ற அன்னையானினான் இவளும் யானும்
இன்னுயிர் உடல்போல் வாழ்வேம் எனதழிஇத் தம்மில் நடந்தார்.

இதிலிருந்து இவளது குணநலங்களும் கெழுகக்கையையும் இனிது
ணர்வாது. தனக்குக் கொடுக்க ஆண்பஞ்செய்திருந்தும் அதனைப்
பொருட்படுத்தாமல் நட்பிற் பிழைப்பொறுத்து அவளை நடந்து
கொண்டு இவள் பழைமை பாராட்டி நின்ற பண்டினை ஆணவருமா
புகழ்ந்து போற்றினா. நடடார் நோதக செய்யின், பேதைமை
யினாலோ ' பெருங்கிழமை யினாலோ அது செய்தாநொன்று பொறு
த்து அவரை ஆணைகளுக்கொள்ளவேண்டும் என்பதை உலகம
காண இவள் உணர்த்தி சின்றுள்.

பேதைமைப் பாலினாகல் பெருங்கிழ மையினு னாகல்
மேதக நடடோர் மாட்டும் விவிடும் பிழைக ளெல்லாம்
காதுதற பாலெல்ல காதிற் கண்ணி னோடி.
நோதக வோச்சி மெல்ல நோனறவே எந்ருவாரால். (சுருதி)
அடிகள் அடியை இஃது அடியொற்றி வந்திருக்கல் காண்க.

ஒட்டா வலியை ஒறுத்தல்போல் ஒண்புகழாம்
நட்டார் பிழைப்பொறுத்தல் நன்று

நோவன செய்யினும் நண்பனை நொது தள்ளலாகாநென்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

806 பண்டு தொலைவுற்றும் பாண்டவர்பால் மச்சனன்பு
கொண்டு சினறன என்னே குமரேசா—கொண்டாடும்
எல்லைக்கண் நின்றார் துறவார தொலைவிடத்துந்
தொலைக்கண் நின்றா தொடர்பு. (10)

இ—ள்.

குமரேசா! தனக்குத் தொலைவு நேர்ந்தவிடத்து ம விரா
டன் ஏன் பாண்டவாகள தொடர்பினைத் துறவாமல் நின்றான்
எனின், தொலைக்கண் நின்றார் தொடர்பு தொலைவிடத்திலும் எல்
லைக்கண் நின்றார் துறவார் என்க.

இஃது அழிவு நேரத்தோடும் நட்பினரை அகலவிடலாகா
தென்கின்றது. தொலைவுற்றும் என்றது தன் அருமைப் புதல்வ

ரும், உரிமைப் படைப்பும், உடைமையும், ஒழிவுற்றமை கருதி, உறு
யும் நின்றார் என்றதில் உம்மை அவனது நட்பு சிலையின் சிறப்
புணர்த்தி நின்றது.

எல்லைகளை நின்றார் என்றது நீதி ஒழுக்கங்களின் வரம்பில்
நிலைத்து நின்றவர் என்றவாறு. நட்பின் எல்லையில் நின்றார் எனினு
மாம். எல்லை = வாட்டி. துறவார் = நீக்கவிடார். தொலைவு = கெடு.
துறத்தற்கேதுவாய் தொலைவினும் துறவார் என்றதனால் அந்நிலை
யாளர் நிலைமை புலனாம்.

தொடர்பு = நட்பு. தொடர்ந்து பழகிவந்ததென்பதாம்.
தொல்லைக்கண் நின்றார் என்றது பழமையின்கண் நிலைநிறியாது
நின்றவா என்றவாறு. தொல்லை = பழமையம்.

மேல், வெறுக்கத்தக்கன சொப்பினும் நட்பினையப்பொறுக்க
வேண்டும் என்றார்; இதில், அவ்வால் அல்லல் வந்தாலும் அவரை
அகற்றிவிடலாகா தென்குன்றார்.

தொன்றுதொட்டு உரிமை குன்றுது பழகிவந்தாது நட
பினை நெறிநிறமாயது நின்ற பெரியோர்கள் தமக்குக் கேடுவந்த
போதும் ஊடிவிடார் என்பதாம்.

தம் நண்பரால் பொருட்கேடு போர்க்கேடு முகலாகத் தொல்
லைகள் பல தொடர்ந்து தாம் தொலைவுற்றபோதும் பழமையான
நல்ல குடிப்பிறப்பாளர் அவர் நட்பைத் தள்ளிவிடார் என்பார்
தொலைவிடத்தும் தொல்லைக்கண் நின்றார் தொடர்ந்த எல்லைக்
கண் நின்றார் துறவார் என்றார்.

இற்றைக்கு நூற்றுமுப்பத்தாண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாஞ்சா
லங்குறிச்சியிலமர்ந்து அரசுபுரிந்திருந்த வீரபாண்டியன் எனலாம்
எம் வீர மன்னன், சுனக்கு நண்பரும் மந்திரிபுடைய நின்றவரால்
அல்லல்பல தொடர்ந்தமைபால் அவரைத் தள்ளிவிடவேண்டும்;
இல்லையாயின் அரசு தொலைத்துபோம் என்று பலரும் வந்து பல
வகையாக உரைத்துவேண்டியும் அவற்றிற்கு யாதும் இசையாமல்
இறந்திட நேர்ந்தபோதும் இசைந்தேம்மை அடுத்தோர் தம்மைத்
துறந்திடோம் என்று இறுதிவரையும் உறுதியோடு கின்று பேணி
வந்ததுபோல் நல்ல மேன்மக்கள் அல்லலுற்றபோதும் தம் நண்
பரைத் தள்ளாது தழுவிநிற்பர் என்க.

நண்பனுல் நுன்பு நேர்த்துகாயின ஆதினை இன்பமாகக்
கருநிக் தம வினைப்பயனை நெர்தன பிழைலாம் நிரியாமல் நின்ற
அவனை மிகவுட உரிமை செய்து கொள்ளவேண்டும்; அதுவே நட
பாணர்க்குப் பெருநலமாயும் என்றவாறு.

இனனெனச் செயினும் இனிப ஸுழி நென்று

தனனைப் தாழேழுவின அலலது—தூர்நரிக்

கல்காணாக் கைவிடுதல் காலாக நாட

விவநதிரகும ளின்னல் அரிது.

என்பதும் எண்டு

எண்ணத்தக்கது. உள்ளமுவந்து கட்டிக்கொண்டவனைப் பிவிட
எவ்வகையிலும் தள்ளலாகாதென்பது கருத்து.

தம நண்பரால் தமக்கு எவ்வளவு அழிவு நேர்த்துலும் பண
புடையார் அவரை ஒழிவுசெய்யாது உவந்தே திற்பா என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணம் நிராடனபால்
உணரப்படும.

கதை.

மதராசாதி மன்னனாகிய விராடன் பாண்டவர்களைத் தன்
நகரிலவைத்து ஸாரணருவரையும் பாதுகாத்துவந்து உண்மை
கண்டறிந்து அண்டிய கெண்மையாளனுய் அவரோடு இசைவுந்
திருந்தான். தன் அழகிய மகளாகிய உதகதையை அரி மன்ன
னுக்கு மணம்புரிந்து தந்து வரிசைகள் பல செய்து உரிபைமீக்
கூரது அநுமை பாராட்டி நின்றான். இவனது அன்பையும் மனப்
பண்பையும் கண்டு ஐவரும் அளவிலுவகைகொண்டார். இழந்த
அரசினை பெய்தி அவர்சிறந்து வாழ்மாறு இரவும் பகலும் எண்
ணிச் சூழ்ந்து இவன் இசைசெய்துவந்தான். அந் நட்டி நிலையில்
இவன் ஆற்றி நின்ற நலங்கள் பல. துரியோதனனோடு அவர்போர்
செய்யாத் துணிந்தபொழுது சிவேதன், உத்தரன் என்னும் தன
புத்திரர் இருவரோடும் நாலவகைப் படைகளோடுஞ் சென்று
அவர்க்கு இவன் படைத்துணையாய் நின்றான். முதல்நாட் போரில்
தன் முதத மகனையே படைத்தலைவனாகிய பகைவாஞ்ச அடலமர்
செய்தான். அதில் படைகள் பல மாண்டன. ஆன்று முடிவில்
தன் புதல்வரிருவரும் பொன்றிமுடிந்தார். பொழுது முடிந்து

பாசறையை யடைந்ததில் இவ்வாய்வு எய்திய அழிவை நினைந்து
அனைவரும் உணர் இரங்கினார். அக் தொலைவினை யெண்ணி மலை
யாமல் தன் சோழர்க்கு வேண்டிய நலங்கூறியே கூறுகி உவந்
தெயிர்ந்து இவன் உயிசெய்து சிறந்தான். அவ்வாய்வை கண்ணன்
முதலானவர்கள் அநுகூணந்து இவன் சோகம் நீக்குமாறு முறை
மொழிகள் பல உரைத்துத் தேற்றினார். இவனது கெழு நலக
மைபை வியந்து கருமா உள்தருகி மொழிந்தார். அவர் அன்று
கூறியன அடியில் வந்தபாடல்களால் நன்கு காணலாம்.

திருநெடுமால் முதலான தேர்வேட்கர் விராட்டனுழைத் தென்னுணைமந்தா
இருவரும் இன்றொருபடியே வெஞ்சாமரில் எண்ணெயன் றிரங்கல் ஓபா
பொருமுனைவில் வீடுமுனைப் புறங்கண்ணி நிரூபலரலாம் பொன்னவையது
விரகுடன்வான் எடுப்பித்த பிறகன்றே தொழரக்கால் வீழ்ககவகன் றர்.

பேய்செய்த அரங்கினைய பெருங்காளில் பெரிவோர் துடிப் பெற்றுகால்
தாய்செய்த உதவிபிணை தகமுசுவி பல்செய்தாய்; சமருநின்று உண
சேய்செய்த உயிருகவி தேய்வரலாக் காதிகண்ணர்; செறிந்தீரார் சும்மில்
நீ செய்க பேருகவி யார்செய்கார் என்வுரைக்கான் நெழிசெய் மீதாலான.

இங்ஙனம் இவனது உரிமை உதவி சீமை நினைந்து தந்தார் உணர்
கணிந்து சொன்னதாகக் கேட்டவாடனே இவன் இளந்து ரமுவித்
தன் கெழு நலகமை சோன்றக் குழைந்து மொழிந்தான்.

உன்னுயிர்போல் நீலனாத்த உச்சரன்றன் உயிரும், உருத்தொழுநிலைவதன்
தன்னுயிரும், போரரசர் தாமிருகது கொண்டாடச் சாமரில் சீக்கார்;
என்னுயிரும் நினைன்றி யாறகிணிச் சூர்முருந்தோன் என்மபாரிட
மன்னுயிருக்கு உயிரோபாய்! என்வுரைக்கான் வன்மலிசீர் மச்சமீகாமான்

இந்நிலிருந்து இவனது மனப்பான்மைபும், நண்பரை நயந்து
போற் பந் திறமும் நன்குணரலாய்வு. இவனது பழைமையின்
பண்பும் நிலுகியான நின்ற தலைவராயும் நோக்கி யால்ம சலையி
னோர் மகிழ்ந்து புகழ்ந்தார். பழையழிவு முதலாகப் பல கேடுகள்
தொடர்ந்து தளர்வுற்றபோதும் கொடர்ந்தவர் கொடாரினை ந
தறந்துவிடாமல் இயிசெய்யும் உரிமை மீக்கூர்ந்து அவாக்கு
உயிசெய்து இவன் இசைபெற்று நின்றான். எல்லெக்கண் நிர்
னார் தறவார கொலைவிடத்தும் தொல்லெக்கண் நின்றா தொடர்பு
என்னும் உண்மைபை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

கண்வலித்த தென்றதனைக் காய்ந்தகழார் நண்பரல்லல்
பண்ணினுமப் பண்பாகப் பார்

என்ன நுண்பம் வந்தா லும் தன்னைப்படைந்த நண்பரைத் தள்ள
லாகாதென்பது இதனால் நுறப்பட்டது.

907 காணாய் போவென்ற கைகைச்சேகன் அன்புசெய்தான்
கொணும் இராமன் குமரேசா—மேலி
அழிவந்த செய்யினும் அன்பின வழிவந்த கேண்மையவர் அன்பின்
வழிவந்த கேண்மையவர். (or)

-ள்.

குமரேசா! தனக்குத் தன்பஞ்செய்த கைகைகிரிடத்
தும் இராமன் என் அன்பு நீங்காமல் அனாமந்திருந்தான் எனின்,
அழிவந்த செய்யினும் அன்பின் வழிவந்த கேண்மையவர் அன்பு
அறார் என்க.

இஃது, அழிவு செய்யினும் நண்பரை ஒழிவு செய்யலாகா
தென்கின்றது.

கான் = வனம். அன்புபார என்றது வாழ்ப்பாடு ல
ஊசி இறக்கியதுபோல் அவன் வாய்க்குளிரப்பேசி உய்த்தமைகருதி.

அழிவந்த என்றது அழிவு தருவனவற்றை. அழி என்னும்
முதனிலையே அழிவு என்னும் தொழிற்பெயர்ப் பொருளையுணர்
ததிகின்றது இங்ஙனம் வருவதை முதனிலைத் தொழிற்பெய
ரென்ப. அழிவு = கேடு. வந்த இரண்டனுள் முன்னது அஃ
நிணைப பன்மைப்பெயர். பின்னது பெயரெச்சம்.

அன்பின் வழிவந்த கேண்மையவர் என்றது தொன்று
தொட்டே அன்போடு பழகிவந்த நட்பாளர் என்றவாறு.

கேண்மையவர் அன்பு அறார் என்றதனால் அன்பு அழுவா
ரது கீழ்மை புலனாய் நின்றது. அழாதல் = ஒழிதல், நீங்கல்,
விடுதல். அன்புநீங்காமல் நண்பரை என்றும் ஆதரிக்கவேண்டும்
என்பதாம்.

மேல், தொலைவு வந்தபோதும் நண்பரைத் துறக்கலாகா
தென்றா; இதில, அவர் அழிவுசெய்தபோதும் அவரை அகற்ற
லாகாதென்கின்றார்.

தமக்குக் கேடான காரியங்களை நண்பர் செய்தாராயினும் அன்பின்வழியே நெடாந்து பழகிவந்த நட்பினைபுடையவா அவர்மேல் வைத்துள்ளதும் அன்பு நீங்கார் என்பதாம்.

அழிவந்த செயல்கள் அன்பை அறுத்ததற்கு ஏதுவாகுமாதலால் அவற்றை எடுக்குங்காட்டி அவ்விடத்தும வழிவந்த நட்பாளர் மனத்திரிபாமல் நின்று விழைபொறுத்துப் பழைமைபாராட்டுவர் என்றார்.

எலலைக்கண் தின்றார் எனவும் அன்பின் வழிவந்தார எனவும் புதுமைதேசான்ற நெடும பெயராகத் தொடர்ந்து குறித்தது பழைமைநடுத்திப் பிழைபொறுத்து நட்பாளரும் பெற்றியில் அவர் நின்றவநுடல்போல் யாரும் தலைத்துவாவேண்டும் என்பது கருதி என்க.

இன்றை சொரினும் விடற்பால சல்லாரைப்

பொன்னைப் போற்றிக் கொல்வேண்டும்—பொன்னெடு

நல்லிற் சிதைத்த தீ நாள்தொறும் நாடித்தம்

இல்லத்தி லாக்குத லால். என்பதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. ஒரோவழி நிகழ்ந் இல்லம் முதலியவற்றை எரித்தழிப்பினும் நெடும்பை வெறுத்துவிடாமல் உணவாக்கல், விளக்கேற்றல் முதலியவற்றில் பழக்கி காள்தொறும் பாலித்துவருதலுபோல நண்பர் ஒரோவழித் துன்பஞ்செய்யினும் அவர்பால் அன்பு நீங்காமல் ஆகரித்து வரவேண்டும் என இஃது அறிவுறுத்தி நிற்கும் அழைக்காண்க.

கொடுத்துன்பங்கள் செய்தாலும் அன்பு குன்றாமல் நின்று நண்பர்களைப் பேணவேண்டும் என்றது என்னையெனின், நிலைநிரியாத நட்பாளன் என்று உலகமுழுவதும் உவந்து போற்றும் பெருமையும், உறவேவாம்பியதாலாம் அறமும் உறுதல்கருதி என்க.

யானை யானையவர் நண்பொரீஇ நாயனையார்

கேண்மை தழீஇக் கொல்வேண்டும்—யானை

அறிந் தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும் எறிந்தவேல

மெய்யகா வால்குழைக்கும் நாய். என்றது நாலடி.

யாணியானது பலகாள் பழகியிருக்காலும் பாகன் ஓடிநான்
 சிறிதுபிழை செய்தின, அவனை அது கொல்லிவிடவிரும்பும்; நாயா
 னது சிறிது பழகியபின் அஃது அழிவு, மரம் மரேவில் கொண்டு
 யினுட பழகினவன்மால் அஃது நீங்காமல் அது வால் கழிந்து
 நிற்கும்; ஆகலால் முன்னது போலன்றிப் பின்னதுபோல பழை
 மைகருதி நடப்பது, நிகழும் பண்புடையாளையே நண்பராகப்
 பாவித்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று இது பாரிந்துறையாண்க.
 இழிந்த விலங்காயிருந்தும் அழிவதற்குரியதும் அஃது அறது
 நிற்கும் குணமையால் உயர்ந்த மகத்தும் நடப்பதில் உவமை
 யாக இந்து உயர்ந்து நின்றது. நாயுடைய பழையம் பாராட்டி
 நடப்பினைப் பாதுகாந்து வருகின்றதே மகனாகைய காம இடில்
 எப்படி நிற்க வேண்டும் என்பதை இஃது இயற்கையு, மந்தி எழுச்
 சிதேவாற விளக்கிற்றல் காண்க.

தன் நண்பன் தனக்கு எவ்வளவு தன்புத் செய்தானும்
 பழைமைகருதும் பண்புடையான் அவன்மேல் வரும் அன்பு
 நீங்கா என்பது இயல் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணம் இரா
 மன்பால் உணர்ப்படும.

கதை.

இராமபிரான அரசரிமையை மேற்கொண்டு முடி சூழ்ந்த
 பொழுது கைகேசி இடையேவந்து தடைசெய்து நிற்கி இங்
 அரசனை என மகனாகிய பாதனே ஆளவேண்டும்; நீ பழிநொச்சு
 வருடம் வனவாசஞ் செய்தேவண்டும், இது மன்னன் கட்டளை
 என்று மனங் கொண்டு சொன்னான். அவனது விலக்குமொழிகளைக்
 கேட்டு இவன் யா தும் சிந்தித்திரியாமல் நின்று ஆய்மா! தனாக
 கட்டளை என்றது என்? தாங்கள் சொல்லினும் யான் அதனைத்
 தலைமேற்கொண்டு செல்கின்றேன் என்று தாழ்ந்து வணங்கினான்.
 வணங்கியும் தானை எவ்வாறு என்று அவள்தரராது நின்று.

மனைவன் பணியன் நுகில் நுப்பணி மயப்படுதே? என
 பின்னவன் பெற்றசெல்வர் அடியேனன் பெற்றதங்றே
 என்னினியுறுதி யப்பால் இப்பணி தலைமேற் கொண்டேன்
 மின்னொளிர்கான மின்றே போகின்றேன் விடையும்கொண்டேன்

என்று சடையா நுமின்றி கடைமேற் கொண்டான், தொடர்ந்துவந்த மனைவியையும துள்ளியெறிய உடனழைத்துக்கொண்டு அடவியிற் புதுநகர ஆலலபல விறநன், அவங்மனம் உறுங்கால் இலக்குவன் முகலாயிரேனா கைகேகிபைக கந்திதுக் கொடியவன் இங்ஙனம் கேட்டு நகரநகரிலே என் னு கொஞ்ச நேரவைதனர். அவ்வாயு ஸ்வாயுக்கோ, நாம் இவன் கடுந்து சிறுத்தி என் அமமை எனக்கு நன்மை செய்கா னோயன்றிப் புன்மையாதும் செய்ய வில்லை; அரச பாகைக இச்சிறுவன் நீது வைக்கலாமா? என்று அந்நா செய்து அகநுநி இனிமையான இவ்விதவேட்கதை நலகி என்னே மேன்மைப் படுத்தியுள்ள பான்மைபைய நியாமல் வீணாக என் அம்மெய்யமைத் தாயைப் பழிக்கின்றாகள் என்று அனபுதனார்ப் மொழிந்து அவரை அடக்கிவந்தான், அடைவின்படியே அடவியில் அலைந்து முடிவில் இராவண வதருசெய்து சீதையைச் சிறைநாட்டிப் போர்க்கோலத்தோடு இம் பூர்த்தி இலங்கையில் சிறுபுகளால் பிரிவாற்றாமையால் இறந்ததுபோன தசரதன் துறக்கத்திலிருந்து தெய்வபாக்கையோடு தோன்றித் தழுவி

அன்று கேசயன மகன்கொண்ட வாய்மனும் அயிலவேல் இங்ஙனாகும என் னுகயத்தி னிடை நின்றது; எனனைக் கொன்றம நீ ப்லது; இப்பொழுது அகன்றது உன்குலப்பூண் மன்றலாகாமாம் காந்தமா மணியின்று வாவக. என்று ஒங்கியழுது உருகி சின்னு புய உனக்கு வேண்டிபது யாடுதா? அகனைக் கேள் என வேண்டி சின்றான், “சென்று வானிடைசுகண்டு இடாநீர்வன என்நிருந்தேன், இன்று காணப்பெற்றேன் இனிப் பெறுவது என்” என்று இவன் இனிதுற மொழிந்தான்.

அயிரினும் உனக்கு அமைந்ததொன் றுரையென அழகன் தியள் என்று நீ துறந்த என் செய்வமும் மகனும் தாயும் துள்ளியும் ஆம்வரத்தருகெனக் காழ்ந்தான் வாய்நிறந்தெழுந் தாத்தன உயிரெலாம் வழத்தி, தன் அந்நாமத்திருமகனுக்குக் கைகேசி அழிவந்தன செய்தான் என்று கருதித் தசரதன் இறக்கும்பொழுது அவனைத் தனக்கு மனைவியலன் என்றும், அவன் வயிற்றில் தோன்றிய பாதனை மகன் ஆலன் என்றும் வயிறெறிந்து மொழிந்திருந்தாலால

அதனைப் பொறுத்து உரிமைசெய்தருளுற்படி அன்போடு சின்று
இவன உரைத்ததைக் கேட்டு அனைவரும் உளங்கூர்ந்து நின்று,
தசரதனும் சிகைத்தான். அவன்மீது கொண்ட கோபந்தனியாது
சின்று இக் குமரனை நோக்கினான். தன் உளமுறுதியை புடிவாக
உரைக்கத்துணிந்து

வாத கேள் எனத் தயாதன் உரைசெய்வான் மறுவில்
பாதன் அன்னது பெறுக; தான் முடிபினைப்பறித்தும்
விரதவேட மறறுதவிய பாவிமேல் விளிவு
சாதநீங்கல தாமென்றான் தழீஇயவை நன்ற.

செற்றம நீங்காமல் கொற்றவன் கொண்டுள்ளதை இந்நற்ற
வன் தெளிந்து அன்போடு தான் நயந்து நிற்பதைத் துணிந்தனா
த்தினான்.

ஊன் பிழைக்கிலா உயிர்நெடிகளிக் குரீள் ஆரணை
வாண பிழைக்கிது முதலெனது ஆள்முறையிதது
யான் பிழைத்த தலவால் என்னையின்ற வாயிராட்டி
தான் பிழைத்ததுண்டோ என்றான்; அவன் சலந்தவிரந்தான்.

இந்நிலிருந்து இம்மேன்மையானது கேண்மையின் பான்மை
இனிதுணரலாகும். இதனைக் கேட்டவுடனே இப்பெருந்தகை
யின் அன்பின் தன்மையையும் அருங்குணங்களைப்பற்றி அனைவரும்
வியந்து புகழ்ந்தார். நெடுங்காலம் வருந்தியுள்ளபுகைக் கொடுந்
துன்பங்களைச் செய்திருந்தும், கைகேசியின் மீது சிறிதும் அன்பு
குன்றாமல் பழைமை பாராட்டி அவனை உவந்துபாற்றி உரிமை
செய்து நின்ற இவ்வுத்தமனது நட்பினுயாவைப் புலவாயாவரும்
புகழ்ந்துபோற்றினர். தம் நண்பினர் அழிவந்த செய்தியும்
அன்பு அறா; அன்பின் வழிவந்த கேண்மையவர் என்னும் உண்
மையை உலகம் இவன்பால உணர்ந்து சின்றுது.

நட்டார் நவையாற்றின் நாடி நயக்கநாப்
பட்டதென்று தட்டுவரோ பல்.

அல்லலசெய்தாலும் நண்பரை அகற்றலாகாதுதன்பது இத
னால் கூறப்பட்டது.

808 பண்டமணன் செய்த பழிநாளே என் குமணன்
கொண்டான் இனிதாக் குமரேசா—மண்டிநிறை
கேளிழுகுகங் கேளாக் கெழுதகைமை வல்லார்க்கு
நாளிழுக்கம் நட்பார் செயின. (அ)

-ள்.

குமரேசா! தன்னை அமணன் கொல்லச் செய்த நாளே
சுலலதென்று கருதிக் குமணன் என் நயந்தி நந்தான் எனின்,
கேள இழுக்கங் கேளாக் கெழுதகைமை வல்லார்க்கு நட்பார்
இழுகுகம் செயின் நான் எனக.

இது, நண்பர் இழுக்கந்தின் நலங்கூறுகின்றது.

பழிநாள் என்றது குமணன் தலைமையாக கொண்டுவருவார்க்குக்
கோடி செம்பொன் கொடுப்பதாகப் பழையபழைமைக் கொடுமை
கருதி. “விடி விழும் வெய்தகைக்கு” என்பது கோடி என்றது
என கோத்து மாகவம் என்று குமணன் குறித்திருந்தாலு
இனிதாக் கொண்டான் என்றும்.

கேள் என்றது நண்பரை. இழுக்கம் = பிழை, குற்றம்.

கெழுதகைமை வல்லார்க்கு நான் நல்லதாம் என்றதனால்
அஃதிலார்க்கு அந்நான் இடராய்த் தோன்றும் என்பதாயிற்று.

மேல், நண்பினர் தன்பஞ் செய்யினும் பழையமாய்க் பண்
பினா அனபுரிங்கார் என்றார்; இதில், அச்செய்கை நிகழ்ந்ததானே
தமக்குச் சிறந்த நாளாக உவந்திருப்பர் என்கின்றார்.

நண்பர் செய்த பிழையைத் தாம் காணாமையென்றிப் பிறர்
வந்து சொன்னாலும் கேளாத உரிமையுடையார்க்கு அவா பிழை
செய்வாயின் அது நல்ல நாளாம் என்பதாம்.

நட்பாளன் பழைமைகருதிப் பிழைவொழுக்கும் பெற்றியன
யினும்தன் நண்பன் அது செய்தாலன்றி இப்பொழுமைக்கன்மை
புறக்கே புலனாகாது; அவன் என்று இழுக்கம் செய்தானே அன
றுதான் இவனுரிமை ஒழுக்கம் வெளிப்படும்; படவே அநநாள்
இவனுக்கு நல்லநாளாய்ப் பயன்பட்டு உறுதி பவந்துகிற்கும் அது
லால் நட்பார் இழுக்கம் செயின் கெழுதகைமை வல்லார்க்கு அது

நாளா என்னார். நான் என்னி லொ தவாகக கூறியிருப்பினும் நல்ல, சிறந்த, உறுதியான, பயன்பட்ட, என் என்றென்றென்ற வந்நி தது இதைச் சூக்கொள்க.

தான் நயந்திகொண்ட தனார் ஆயர் செய்த நாளை ஒருவ னுக்கு உயர் நாளாகிய என்றது என்னை என்னி, புகழும் கேண் ணையும் மிக்கெய்தி அவன் உயர்ந்து திறந்த அனேது உரிமையாய் நிற்கும் அருமைகருதினாக. கேளிர் அல்லல்செய்கநாள் கெழு தகைமை வல்லாகக் கல்லநாளாமெனப்பதை அடியிலவரும் இராம வாகநானும் அறிவல்லாம்.

பிறந்தநாள் கொடங்கு யாந் துல்லிக் பெரியோன் பெறுநி மறந்தநாள் உண்டே? என்னைச் சாணென்று வாழ்கின்றாளைத் துறந்தநாட்து இனையவந்து தாலிநூன் சூழ்ச்சியாலே இறந்தநாள் அனேது என்னும் இறந்தநாள் அவனென்றான்.

விட்டணன் பண்புடைய தவன் அவனை நன்றாகக்கொண் டால் ஏதேனும் அல்லல் செய்துவிடுவன்; ஆகலால் அவனைக் கொள்ளலாகாதென்று அறிந்துகின்ற சக்கிரியன் முதலாயினோ தடுத்துரைத்தபொது இராமன் அவர்களை சேர்க்க யான் இவனை நட்பாகக்கி கொண்டபின்னு இவன் இழக்காரசெய்து அதனால் யான் இறந்துபட நேருமாயின் ஆந்நாளை எனக்கு என்மும் நன் னொம எனத்துணிந்து கொலலிக் கேளிரைப்புகுதும் தன் கெழு தகைமையை இதில் உணர்த்தியிருத்தல் காண்க. இக்கவியின் பொருட்பெருக்கையும், கருத்தையும் துணிக்து நோக்குக. எண்டு விரிப்பிற் பெருகும். துல்லிக் பெரியோன் எனச் சிபிச்சுக்கா வர்த்தியை முன் எடுத்துக்காட்டி நட்பாளரும் தன் தன்மையை இராமன் இங்கு நாட்டியிருக்கும் துட்பம் நன்கு உய்த்துணர்ந்து நயந்து இன்புறத்தக்கது.

தன் நண்பன் செய்த பிழையைப் பொறுத்து நயந்து கோடலே ஒருவனுக்கு நலலதாம் என்பது கருத்து.

தம் கேளிர் பிழைசெய்த நாளை நல்ல கேண்மையாளர் தமக் கோர் நனனொருக்க கருதிகொள்வர் எனபது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை குமணன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சுமணன் தன் நகரிலி நுநது அரகபுரிந்நு வருங்கால அவன் தர்பியாகிய அமணன் அல்லலால் செய்தவா அவற்றையெல்லாம் பொறுத்து அவனை ஆகரித்து வருகான். தன்னை ஆடுதகவர் தன் பக்கல் என்ன பிழை செய்தினும் யாதும் கேளாமல் இவன் அன்புசெய்து சிறுநிலை அவன் நனது அந்நிந்நகராகைலால் அச்சம் யாதமின்றி இச்சையபடிபோ மேலும் மேலும் இடா மிகச் செய்தான். மருவலாக்து வெருவந்நு சிறலினையினும் இவலாக்தும் உறவினாக்தும் இயலபிற் பிக இனியனாகலால் யாவரும் இவன்பால் அன்புசெய்து சின்றனர். அவன் மாதிரி அழிநகரியுடையனாய் அவலந்நுசெய்து வருகான். அவன் ந இழக்து சிலைய நோகுக்து தன் மாதனது நா முகலியோர் வருது உடன்பிறந்தே கொல்லும் நோய்போல்கின்றது அவன் மடல் புரிந்துவருகின்றான்; சரியான சில கொடுக்கேனும் அவனை ஒதுக்கி விடவேண்டுமென்று உறுதிபெற உரைத்தும் இவன் சிறுநிலை நோகாமல் என் தம்பி நல்லவன்; கொஞ்சம் முன் கோபமுண்டு ஆயினும் நாளடைவில் நிரந்தரமிருவான் நீவிர வருந்தவேண்டாமென்று கெழுகைமையோடு அவரை இவன் தேற்றி விடுகதான். இங்ஙனம் கேள் இழக்கம் கேளாக்து கெழுகைமையானாய் இவன் கேண்மையுற்றிருந்தும் அவன் பாண்டையறிபாமல் சிறுமையாகன்றி சிறுபுச் சில நுடன் கூடி கேட்கொன்று நுந்தது நாட்டைவிட்டு நீக்கி இவனைக்காட்டில் உய்த்தான். அரசிழந்தது இவன் வனத்தில் புதந்தும் மனத்தில் யாதொரு கவலைபும் இன்றி

அக்கமும் வறுமைகூறும் அல்லலும் மகிழ்வொல்லாம்
நீக்கமில் உயிரிந்நெனையும் நிலையெனக் கொள்ளாது பாற்றே
மேக்குயர் கூடவுட் யங்கள் வெண்ணிலாக் கதிரின கறறை
போக்கொடு வாவுநாளும் முறைமுறை பொருந்திற் றன்றே.

என்று உண்ணம் தெளிந்து உறுதிசெய்திருந்தான். இங்ஙனம் இருப்பவும் மேலும் அவன் மிகக் இன்னலிழைக்க எண்ணினான். இவன் மறுபடியும் நகர்க்கு வந்துவிட்டால் தான் அரசிழக்க நேருமே என்று நினைந்து இவனைக் கொல்லவே துணிந்தான்.

இவன் தலைபாக் கொய்துவ நேவார்க்குக் கோடி செம்பொன்
பெய்துவிடுவதாக உலகநரி அனன் பறைமறைநிகர்கான். இகனை
அறிந்த ஹருவன் இவனிடம் வந்து பரிந்து கூறினான். இப்பழி
மொழியைக் கேட்டவுடனே இவன் யானும் வருந்தாது இனைய
தான் யான பிறந்த பரிபைப்பெற்றேன் என்று பெரு மகிழ்ச்சி
புற்றான். இவன் அன்று கருதி நின்றதை அடியில் வருங்கவி
களில் இனிது காணலாம்.

அம்மொழி அறிந்தேபாடுனை அநிதந் தன்னுள் தன்னின்
முடமடங் கூங்குப் பொங்கி முருகும எக கழுத்தகை
தெம்முனை அடுபொர் சாய்க்கும் சிங்கவே றுனையசெம்மல்
தமபுணர் தவரின் நெஞ்சம் சலிப்பினா னுறையுற்றான்.

அபுவோ புற்ற காலை அடுப்பவ ருநருக்கச்
செயொடு புழுவும் மண்ணும சே நுமிசீ சென்னிதன்னை
மீயுயா செம்பொன் கோடி நிலைபொன் வினங்கச் செய்தான்
தாயினும் இனியன் னாமி தானெனக் கருதுவற்றான்.

இவ்வாறு கருதி சிற்ற இவன்பால் சாததனா என்னும் புலவர்
பெருமாரா வந்து உண்மை தெரிந்து வருந்தி அவ் இழக்களை
வசஞ்செய்து பின்பு இருவரையும் ஹருமப்பாடுக்தி உவகையுற
வைத்தார். தன் தந்தி தன்னைக் கொல்லைக்கண்ணிந்த நானே தன
க்கு நல்ல நான் என்று எண்ணி அவன் பிழையினையுட்கொள்ளா
மல் பழைமை பாராட்டி சிற்ற இவனது கெழுதகைமையைப் புல
வா யாவருட புகழ்ந்துபோற்றி சின்றார். கேள் இழக்கம கேளாக
கெழுதகைமை வல்லார்க்கு, நட்பார் இழக்கம செயின் அந்த
நான் நல்ல நாளாம் என்னும் உண்மையை உலகமகாண இவன்
உறுதிசெய்திருந்தான்.

தமரென்று தாங்கொள்ளப் பட்டவர் தம்மைத்
தமரன்மை தாமறிந்தா ராயின் அவனாக்
தமரினும் நன்கு மதித்துத் தமரன்மை
தம்முள் அடக்கிக் கொளல். (நாஸடியார்.)

நட்டோர் பிழையாற்றின் நட்பாளர்க் கின்பாம்பொன்
கட்டால் மிகாதோ கடர்.

நண்பர் பிழைசெய்த நாளே நட்பாளர்க்கு நல்ல நாளாம்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

809 ஓர்ந்துபுழங் கேண்மை உவந்ததுவிடா வேகனையேன்
கூர்ந்துகொண்டார் மற்றோர் குமரோசா—நேர்ந்து
கெடாஅ வழிவந்த கேண்மையார் கேண்மை
விடாஅர் விழைபு முலகு. (சு)

இ—ள்.

குமரோசா! பழைமைகருதிக் கேண்மைபாராட்டி கின்
றகலுழவேகனை என் அனைவரும் விழைந்திருந்தார் எனின், கெடா
வழிவந்த கேண்மையார் கேண்மைவிடார் உலகு விழையும் என்க.

இது, பழைமை பாராட்டுவானை உலகம் பாராட்டும் என்கின்
றது. கூர்ந்துகொண்டார் = அன்புகூர்ந்து விரும்பிக்கொண்டார்.

கெடாது என்னும் எதிர்மறை வினை யெச்சம் ஈறு கெட்டுக
கெடாது என அளபெடுத்து நின்றது. அளபெடைகள் ஈரிடத்
தாம் செய்யுளிலை நிறைக்கவந்தன. கெடாது = உரிமை அறுது;
தாம் கொண்ட அன்புநிலை நீங்காமல் என்றவாறு. இனி இதனைப்
பெயரெச்சமாக்கொண்டு வழிக்கு அடையாக்கின் என்றும் நிலை
திரியாத குலமுறையே வந்த என்று கொள்க. கெடாஅர்
எனவும் பாடம். அங்ஙனம் கொண்டால் யாண்டும் அன்புநிலை
கெடாராய் நல்ல குலத்தின் வழியேவந்த கேண்மையாது நட
பினை விடாமை உலகு விழையும் என்று கொள்க. இனி, உலகு
என்பதை ஆகு பெயராக்கொண்டு வழிவந்த கேண்மையாது
கேண்மையை உலகர் விடாராய் விழைவர் எனவும் இது கருத

உரிமை கெடுதற்கும், உவர்த்து விடுதற்கும் காரணங்களைத்
தம் நண்பர் செய்யினும் தாம் அங்ஙனம் கெட்டுவிடலாகாதென்
பதைக கெடா, விடார் என்பவற்றால் விளக்கியருளினார்.

மேல், தம் நண்பர் பிழை செய்யின் நல்ல நட்பாளர் அதனைப்
பொறுத்து உவந்திருப்பரென்றார்; இதில், அங்ஙனம் இருப்பவரை
எல்லாரும் மிக விரும்பியிருப்பர் என்கின்றார்.

நிலை கெடாமல் நெறிமுறையேவந்த நட்புடையாது நட்பினை
என்றும் விடாது கிற்பாரை உலகம் விரும்பிநிற்கும் என்பதாம்.

வழிமுறையே தம்மோடு பழகிவந்த நட்பினர் விதிவசத்தால் வறுமை முதலிய சிறுமைகளை மருவினும், அல்லது பணிவு அச்சங்களின்றித் தமபால் பிழைகள் பல செய்யினும் அவற்றை யெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் பழைமைகருதி அவரைப் போற்றி வருவாரை எல்லாரும் விழைந்து போற்றுவர் என்பார் “வழிவந்த கேண்மையார கேண்மை விடாரை உலகு விழையும்” என்றார். அங்ஙனம் விழைதற்குக் காரணம் தம்மைபும அவ்வாறு விடாது பேணுவர் என்னும் மெய்மை கருதி என்க.

தம நட்பினர் எவ்வளவு பிழை செய்யினும் அவரை எள்ளி விடலாகாதென்று அடிகள் அருளியதைக் கேட்டு அங்ஙனம் விடாதாக்கு வரும் பயன் யாது? என்று ஒருவன் வினவ அவனை நோக்கி உணர்த்தியதாக இதனை உணர்ந்துகொள்க.

தான கைவிடும்படி தன் நண்பன கடும் பிழைசெய்யினும் அவனைக் கைத்துவிடாமல் ஒருவன் காத்து வருவனானின் அவனை உலகம் என்றும் விடாமல் விழைந்து போற்றிவரும் என நட்பிற் பிழை பொறுத்தலால் வரும் பயனை அறிவுறுத்திப் பழைமை யைப் பேணிவருமாறு உறுதிபெற உணர்த்திநிற்கும் இதனை அழகினை நோக்குக.

நண்பொன்றித் தம்மாலே நாட்டப்பட்ட டார்களைக்

கண்கண்ட குற்றம் உளவெனினும் காய்ந்திலார்

பண்கொண்ட திஞ்சொற் பனைத்தோளாய்! யாருளரோ

தம கன்று சாக்கறப்பார், என்றது பழமொழி.

தம் பசுவின்கன்று தாம் கட்டிய கயிற்றை யறுத்துச் சென்று பால் உண்டதாயினும் பின்பு தாம் கறக்குங்கால் அதற்குப் பால் விடாமல் அதுவருந்துமாறு பாலை முற்றக் கறப்பார் யாரும் இல்லை, மீண்டும் அருந்துமாறே அதனை அணைத்து நிற்பர்; அதுபோல வரம்புமீறித் தம்மைக் கேளாமல் தம் நண்பர் பிழை செய்துவிடின் அவரை வெறுத்துவிடாமல் பொறுத்துப் பேணவேண்டும் என இஃது உணர்த்திநிற்கும் அருமையை ஊன்றியுணர்க.

பழைமை பாராட்டித் தம் நண்பரை என்றும் உவந்து வோரை எவரும் விழைந்து சூழுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை கலுழவேகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கலுழிவேகல் என்பவன் ஓர் விஞ்ஞையர் வேந்தன். வெள்ளி வேதண்டத்தை அணுநயிநுந்த காந்தார நாட்டிலே விச்சாலோகம் என்னும் நகரினிருந்து அரசுரிந்தவன். அழகிலும் அறிவிலும் அருளிலும் சிறந்தவன். இச்சுதாவில் இவன் இசைமிகப் பெற்றவன். பெருந்திருவும் அருந்திறலும் உடையனாயிருந்தும் உளத்தில் ஒரு களிப்புமின்றி யாவர்மாட்டும் உள்ளன்போடு நெறிமுறையே திருந்திய பண்டினனாய் இவன் அமைந்திருந்தான். தாரணி என்னும் தன்னு அழகிய மனைவியோடமந்தது அரிய போகங்களை நுகர்ந்து ஆருயிர்க்கெல்லாம் இனியனாய் இவன் அருள்செய்து விளங்கினான். இங்ஙனம் தண்ணரியுடையனாய் இவன் பகைவரும் தீயரும் இவனைக்கண்டால் கருடனைக் கண்ட பாம்புபோல் கலங்கி யடங்குவர்.

மாடியந் தாளை மன்னர் மாமணி நாகமாகக்

கேடில் சீர்க் கலுழனாய் கலுழ வேகற்குத் தேவி

தோடலர் கோதைத் தொல்சீர்த் தாரணி சுருடபுண்கண்ணி

ஆடவர் அறிவுபோமும் அணிமுலை அணங்கின் அன்னாள்.

என இவனது வீரநிலையும், பெயரியல்பும், மனை நலமும் விளங்கத் திருத்தக்கதே தவிர விளக்கியுள்ளார். இன்னணம் விளங்கியிருந்த இம் மன்னனது முன்னோர்க்கும், இராசமாபுரத்தில் இருந்த சீதத் தன் என்னும் வணிகனது முன்னோர்க்கும் வழிமுறையே நட்புமைந்திருந்தது. இதனை அத்தத்தன் அறிந்திருந்தும் வழக்கப் படியே அடிக்கடிவந்து காணாமல் நெடுங்காலம் இடையே கடந்திட நின்றான். அங்ஙனம் நின்றாலும் அவனைக் காணவேண்டுமென்று இவன் காதல்கொண்டிருந்தான். ஒருமுறை அவன் கலமேறிக் கடல்கடந்து மறுபுலமடைந்து வாணிகமியற்றி மீண்டு வருங்கால் அவ்வாவினை யறிந்து தான் என்னும் ஒருவனை ஏவி விஞ்சைவலியால் அவனை வசப்படுத்தி விரயமாகக்கொண்டுவரும் படி செய்தான். அவ்வாறே அவன் கொண்டுவந்துவிடுத்தான். அவனைக் கண்டவுடனே இவன் பெருமகிழ்ச்சிகொண்டு இன்னுரையாடி ஓர் சிறந்த ஆதனத்தில் இருக்கச்செய்து தந்தைதாயர்

முதலானவர்களின் நலம் விசாரித்து மிக உபசரித்துத் தனக்கும் அவனுக்கும் வழிமுறையே அமைந்துள்ள நட்பினை விளக்கி நயந்துபேணிஞன். அன்று இவன் உரிமையோடு பழமை கருதி உருகி உரையாடிய உண்மையை அடியில்வரும் சிந்தாமணிக் கவிகள் நன்குணர்த்துகின்றன. உற்றுநிற்றும் உவமைகளையும், உரிமை நிலைகளையும் ஊன்றியுணர்க.

முதிர்பெயல் மூரிவான் முழங்கிவாய் விட்டதொப்ப
அதிர்சூரல் முரசுமநாண அமிர்துபெய் மாரியெய்ப்பக்
கதிர்விரி பூணிதொஞ்சத் தற்கைதாய் தாரம் காதல்
மதுரமா மககன் சுற்றம் வினவிமற் றிதுவும் சொன்னான். (க)

இன்றைய தன்றுகேண்மை எமாதாமர் எழுவர்காழும்
நின்றது கிழமை நீசகா வச்சிரயாப்பின் ஊழால்
அன்றியும் அறனும் ஒன்றே; அரசன்யான், வணிகன்நீயே
என்று இரண்டில்லை கண்டாய்! இது நினைது இல்லம் என்றான். (உ)

இதிலிருந்து இவனது பழமை பாராட்டும் பண்பும், கிழமைபும் இனிதுணரலாகும். அன்பு, தகும்ப இவன் உரைத்த அருமைமொழிகளைக்கேட்டு அவன் அகடிக மகிழ்ந்தான். நீண்ட காலமாகத் தான் நெருங்காது மறந்திருந்தும் அப்பிழை நோக்கி வெறுத்துவிடாமல் தனனைவலிய அழைத்துவைத்து வழிவந்த உரிமையை எடுத்துரைத்து மிகப்பெருமைப் படுத்திப் பழமை பேணி நின்ற அவனது கேண்மையின் பெற்றியை அவன் நினைந்து நினைந்து நெஞ்சமுருகினான். இக்கேண்மை புண்மையைக் குறித்துத் தன் பாட்டன், தன்னுடைய தந்தைக்குச் சொல்லி யிருந்ததை இவன் கேட்டி-ருந்தபடியே அவன் கேட்கமொழிந் தான்.

மந்திரமன்ன சொல்லீர் மாரியால் வற்றிநின்ற
சந்தனம் தளிர்ந்ததேபோல் சீதத்தன் தளிர்ந்து நோக்கி
எந்தைக்குத் தகைதொனனான் இன்னணம் என்றுகேட்ப
முந்தைதான் கேட்டவாறே முழுதெடுததியம்பு கின்றான். (க)

வெள்ளிவேதண்டத் தங்கன் வீலித்தென் சேடிப்பரலில்
கள்ளவிழ் கைதை வேலிக காசில் காதார நாட்டுப்
புள்ளணி கிடங்கின் விச்சா லோகமாநகரிற் போகா
வெள்ளிவேற் கலுழவேகன் வேதண்டவேந்தர் வேந்தன். (2)

சங்குடைத் துணையெவ்வா மரைமலர்த் தடங்கள் போலும்
நங்குழக் கொல்லங்கண் டர் நமரங்கார் ! அறிமில் என்னக்
கொங்குடை முல்லைப் பைம்பலிபாது ஸ்ருவடங் கிடந்தமார்ப் !
இங்கடி பிழைப்பதன்நில் எங்குலம் என்னு சொன்றான். (உ)

உறவுண்மையை உன்னிய இங்ஙனம் உரைத்தப் பணிந்த
அவனைக் கையைப்பற்றி அவழகுஞ்சு சொல்லி அந்தர்ப்பாம் முக
லிய அரிய இடங்கள் யாவற்றையும் காட்டி அமிர்தனைய உண்
டியை முகமேனென ஊட்டி, திடுகன்ற மணி கன்ற சிறையக் கொடுக்
துத் தன் கட்டினை எழுதையடிம மறவ வண்ணம் இவன் கிழமை
செய்து விடுத்தான். வழிமுறைமே வந்திநந்து இடையே
தன்னை மறந்துவிட்ட நண்பனைத் தான் வெறுத்துத் துறந்து
விடாமல் உவந்து போற்றிப் பழையமையை இவன் பாதுகாத்து
நின்றதை யறிந்து உலகமுழுவதும் புகழ்ந்து போற்றியது. அறி
ந்து தெளிந்தவ ரனைவரும் இவ்வேனெடு கட்டிச் செய்து கொள்ள மிக
விழைந்திருந்தனர். கெடா வழிவந்த கேண்மையாது கேண்
மையை விடாதாரை உலகம் விடாது விழையும என்னும் உண்
மையை அன்று இவன் விளக்கி சின்றுன்.

விலங்கோடும் தன்மோடு ஸுஹைதல் மேவுந்
கலந்தாரைக் கைவிடுதல் ஸல்லா—இலங்கருவி
தாது பிழியு மலைகாட இன்னோக
பே எயொ டாணம் பிரிவு. (பழமொழி.)

நட்பு நிலைதிரியா நல்லோரை எல்லோரும்
பெட்பற்று நிற்பர் பெரிது.

நட்பிற் பிழைப்பொறுத்தாரை உலகம் நயந்து போற்றும்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

810 மன்றோய் செய்தும் மணிமே கலைபழமை
குன்றாக தென்னே குமரோசா—என்றும்
விழையார் விழையப் படுப பழையார்கட்
பண்டிற் றலைப்பிரியா தார். (ந)

இ—ள்.

குமரேசா! பழைமை கருதிப் பண்புற்றிருந்த மணிமே கலையை ஏன் பகைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார் எனின், பழையார் கண் பண்பின தலைப் பிரியாதார், விழையார் விழையப் படுப என்க.

இது, பழைமை கருதுவாரைப் பகைவரும் புகழ்வர் என்கின்றது.

மன்ற நோய் என்றது பொறுத்தற்கரிய பெருந் துன் பங்களை அரசி செய்தமை கருதி, செய்தும குன்றாதது எனனே என்று வியந்து வினவியது தனக்குக் கொடுந் துய ரங்களைச் செய்திருந்தும் பழைமைகருதி அரசிமேல அன்பு செய்து தன் பண்பு நீங்காமல் இவள் கின்ற பான்மையை நினைந்து என்க. விழையார் என்றது பகைவரை, விரும்பாதவர் என்னும் பொரு ளுள்ள இப் பொதுப பெயர் இங் துச் சிறப்பாகப் பகைவரைக் குறித்து கின்றது. இங்ஙனம் குறித்து வருவது காரணக் குறியாம். படுப என்ற வாய் பாட்டை நோக்கி விழையாரானும் என ஆன் உருபும், உம்மையும் இதில் வருவித்துக்கொள்க. விழையப் படுப = விரும்பப் படுவர். விழைதல் = விரும்புதல். பழையார் = பழைய நண்பினர். நெடுங்காலம் நட்பாய்ப் பழகி வந்தவர் என்ப தாம்.

பண்பு = குணம்; இங்கு நட்பிற் பிழை பொறுத்து உரிமையோடு நயநது நிற்குந் தன்மை. தலைப் பிரியாதார் = நீங்காதார் நீக்கத்தை உணர்த்தும் பிரிவு என்பது இங்ஙனம் தழுவி வந்தது. “செயிற்றிற் தலைப் பிரிந்த காட்சியார்” என்பதுங் காண்க.

தலைப்பிரியாதார் விழையாரானும் விழையப்படுவர் என்றத னால் தலைப்பிரிவார் விழைவாரானும் வெறுக்கப்படுவர் என்பது பெறப்பட்டது.

மேல், நட்பிற் பிழை பொறுக்கும் நல்லோரைப் பொதுவாக எல்லோரும் உவந்து பேணுவர் என்றார்; இதில், பகைவரும் அவரை விரும்பி கிற்பர் என்கின்றார்.

தம்மோடு பழகிவந்த பழைய நண்பர்கள் பிழைகள் செய்யி
னும் அவர் மாட்டுத் தம் நிலைமை திரியாமல் சிற்பார் பகைவரா
னும் விரும்பப்படுவர் என்பதாம்.

நட்பாய்ப் பழகிக்கொண்ட பின்பு நண்பன் என்ன பிழை
செய்யினும் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்; இதுவே பழைமை
பாராட்டும் தன்மையாம்; இப் பண்புடையார்க்குப் பகைவரும்
நண்பராவதென்றது எல்லாரையும் தமாக்கவல்ல இவ் வுடை
மைப்படைந்து அனைவரும் உள்ளன்புடையராய் உய்யவேண்டு
மென்று உணர்த்தியபடி. யென்க.

ஒருவன் எவ்வளவு நல்ல குணங்களை யுடையானினும் அவன்
பகைவர், அவனை விரும்பார்; அவ்விடல்பினான பகைவரும்
பழைமை கருதிப் பிழைபொறுத்துப் பண்பு நீங்காமல் தன் நண்
பனை அவன் பேணி நிற்பனாயின் தம் பகைமை நீங்கி உவகை
யோடு அவனை உறவுகொள்ள விழைவர் என்ற இதனால் பழைமை
யின் அருமையும், அதனைத் தழுவி நிற்பார்க்குண்டாம் பெருமை
யும் இனிதுணரலாகும்.

கெடுதியில் உதவ வல்லவர் நட்பாற் கிளந்திடா தொன்
றனைச் செயினும், கெடுமவகை செய்தல் வேண்டின தாமே
கெழுவுதல் பணி வச்ச மின்மை, படுதரும் ஊழிற் புரியினும்
அவற்றைப் பழைமையென்றறிந்துள முவப்பின், நெடுநில
முழுதுங் கேண்மையாம் மைந்தா! நேரலார் தாமும் கேளாவா.
என்றதும் காண்க.

எல்லா நலங்களையும் நல்கவல்ல நட்பானது, பிழை பொறுத்த
லால் நிலைபெறும்; அப் பொறுமை பழைமையால் அமையும்; அக்
தகைய இப் பழைமையைத் தழுவி ஒருவன் ஒழுகி வருவானாயின்
பகை முதலிய தடைகள் யாதொன்றுமின்றி அவன் எல்லார்க்கும்
இனியனாய், எண்ணிய யாவும் எய்தி இருமைபினும் இன்பமெய்
துவன் என்க.

பழகிய நண்பன்பால் என்றும் பண்பு திரியலாகாது என்ற
இதனால் ஒருவனை நண்பனாகக் கொள்ளுமுன்னரே இவன் என

யும் கிலைதிரியாது திற்பனா? எனறு பலவகையானும் நன்றாக
நாடி ஆராய்ந்து கொள்ளவேண்டி; 'கொண்டபின்பு ஆனைது
பிழைகளை ஒன்றும் குறிக்கொள்ளலாகாது என நட்பாட்சியி
லுள்ள பொறுப்பையும் சிறப்பையும் இஃது உணர்த்தி திற்பல
காண்க நாடாது நட்டலிற் கேடு இல்லை என முதலிலேயே
அடிகள் எச்சரித்திருக்கும் அருமைபாண்டு எண்ணி நோக்குக.
“பெரிமேயார் நாடி நட்பினல்லை, நட்டு நாடார்தம் ஒட்டியோர்
திறத்தே” எனறு நற்றிணையில் கபிலா சுட்டியுள்ளதும் காண்க.

கொழித்துக் கொளப்பட்ட நண்பி னவரைப்
பழிததுப் பலாநடுவட் சொல்லாடார என்கொல்
விழித்தலரும் நெய்தற் றுறைவ உரையார்
இழித்தக்க காணிற கனா, என்றா முன்றுறையரையனா.

பிழைபல புரியினும் பழைமையை கினைந்து பொறுத்து நண்
பனைப்போற்றிக் கொள்ள வேண்டுமேயன்றித் தூற்றிவிடலாகாது
என ஒற்றுமை நயந்தோன்ற இடக்கரடக்கில் வைத்து அடக்க
மாக இஃது உணர்த்தி சிற்கும் நயத்தை ஊன்றி புணர்க.

பழைமை கருதிப் பிழை பொறுப்பவர் பகைவரானும் புகழ்
ந்து போற்றப் பெறுவா என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை மணிமேகலைப்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மதி நலத்தில் சிறந்து துறவு கிலையை மேற்கொண்டு புனிதவதி
யாய் சிற்ற மணிமேகலை ஒருமுறை காவிரிப்பூம் பட்டினத்தை
யணுகியிருந்த இனிய மலர் வனத்தில் புகுந்து தனியே உலாவித்
தவங்கருதி சின்றுள். இவள்பால் முன்பு இயல்பார்க்கேவ காதல்
கொண்டிருந்த உதயகுமரன் என்னும் அரசகுமரன் அறிந்து
அங்கு வந்தான். அவன் வரவினை நோக்கித் தன் விஞ்சை வலி
யால் ஓர் விஞ்சை மகள்போல் இவள் வேடங்கொண்டு விலகி
சின்றுள். அவன் மீண்டுபோய் மறுபடியும் யாரும் அறியாவண்
ணம் இரவு தனியே வருங்கால் காஞ்சனன் என்னும் வித்தியா
தான் ஒருவன் தன் மனைவியைக் கருதிவந்தான் என மாறுபடக்

கருதி அவனை வேறுபடவெட்டி வீழ்த்தினான். இதனை அரசன்முதலானவரும் அறிந்து வருந்தினர். அரசன் தேவியாகிய சீர்த்தி எனபவள் சீற்றங்கொண்டு இவளைச் சிறை செய்வித்தாள். தன் மகனுடைய விருப்பத்திற்கு இணங்காமல் இவள் ஒழுக்கமுற்றிருந்தமையே அவனது ஒழிவுக்குக் காரணம் என்று சினந்து இவளுக்கு அவள் அளவில் துன்பங்களைச் செய்தாள். பித்தேறிப் பிதற்றிக் திரியும்படி கருதி மயக்கு மருந்தை யூட்டினாள். அதனை உண்டும் அருள்வலியால் யாதொரு ஊறுமின்றி இவள் அமர்ந்திருந்தாள். சின்னாட் கழிந்தபின் திண்ணிய மதமீறிய காளைப் பருவத்தானை ஒரு காழுகளை யழைத்து எப்படியாவது வற்புறுத்தி இவளைக் கற்பழித்து வரவேண்டுமென்று கைப்பொருள் சில கொடுத்துக் கட்டளைபிட்டு விடுத்தாள். குறித்த தீங்கைச் செய்ய அக் கொடியவன் சென்று தனியே இரவிற் புகுந்து கதவினைத் தாழிட்டான். அத் தீயவன் நிலையை இத்துயவன் தெரிந்து, உடனே ஓர் மந்திரவலியால் ஆணுரு வெய்தி ஏனோடு திகழ்ந்தான். கண்ட அவன் யாதோ வஞ்சம் என்று அஞ்சி அகன்றான். பின்னரும் உணர்ந்து இரங்காமல் பல நாளாக இவளைப் பட்டினி கிடக்கச் செய்தாள். இங்ஙனம் பல்வகைத் துயரங்களைச்செய்தும் தெய்வ அருளால் இவள்யாதும் தீதின்றி மேதகவோடு விளங்கினாள். கொடிய பிழைகள் செய்திருந்தும் அவ்அரசி னைச் சிறிதும் இகழாமல் பழைமை கருதிப் பொறுத்து இவள் பண்பு குன்றாதிருந்தாள். இவளது அன்பின் பெருக்கையும் நண்பின் தகைவையும் கண்டு தன் பகைமையை அறவே ஒழித்து அவள் நடுங்கிப் பணிந்தாள். தனக்கும் அவளுக்கும் தொடர்பாக அமைந்துள்ள உரிமையை உணர்த்தி மாமிமுறையில்வைத்து அவளை இவளும் வணங்கிப் போற்றினாள். அன்பு நீங்கும்படி அவள் துன்பு பல செய்தும் இவள் பண்பு நீங்காமல் நின்று பழைமை பாராட்டி அவள்மேல் இவள் கிழமைசெய்து நின்றதையறிந்து முன்பு விழையாதிருந்தவரும் விழைந்து புகழ்ந்து இவளை வியந்து போற்றினார். விழையாரானும் விழையப்படுவர் பழையார்கண் பண்பிற் றலைப்பிரியாதார் என்னும் உண்மையை உலகம் இவள்பால் அன்று உணர்ந்து நின்றது. நட்பிற் பிழைபொறுத்து

இவள் பழைமை பேணிநின்ற பான்மையைக் குறித்துக் கூல
வாணிகன் சாத்தனார் என்னும் புலவர் பெருமானார் தம் நூலாகிய
மணிமேகலையில் அணிபெற அருளியுள்ளார். அடியில் வருவதில்
சிறிது காணலாம்.

அறிவு திரித்து இவ் அகனகர் எல்லாம்
எறிதரு கோலம்பான் செய்குவல என்னை
மயற்பகை யூட்ட மறுபிறப் புணர்ந்தாள்
அயர்ப்பது செய்யா அறிவின ளாகக்,
கலலா இளைஞன் ஒருவனைக் கூடப்
வலலாங்குச் செய்து மணிமே கலைதன்
இணைவளர் இளமுலை ஏந்தெழி லாகத்துப்
புணர்குறி செய்து பொருந்தினள் என்னும்
பான்மைக் கட்டுரை பலர்க்கு உரை என்றே
காணம பலவும் கைநிறை கொடுப்ப,
ஆங்கவன் சென்று அவ் ஆயிழை யிருந்க
பாங்கில் ஒருசிறைப் பாடுசென் றணைதலும்
தேவி வஞ்சம் இதுவெனத் தெளிந்து
நாவியல் மந்திரம் நடுங்கா தோதி
ஆண்மைக் கோலத் தாயிழை இருப்பக்,
காணம பெற்றோன் கடுந்துய ரெய்தி
அரச ருரிமையில் ஆடவர் அணுகார்
நிரயக் கொடுமகள் நினைப் பறியேனென்
றந்கர் கைவிட் டாங்கவன் போயபின்
மகணைநோய் செய்தானை வைப்பது என்னென்
றுய்பா நோயின் ஊடுணுழிந் தனளெனப்
பொய்நோய் காட்டிப் புழுக்கறை அடைப்ப
ஊடுணுழி மந்திர முடைமையின் அந்த
வாணுதல் மேனி வருந்தா திருப்ப,
ஐனன விம்மி ஆயிழை நடுங்கிச்
செய்தவத் தாட்டியைச் சிறுமை செய்தேன்
என்மகற்கு உற்ற இடுக்கண் பொறுது
பொன்னே ரணையாய் பொறுக்கென் றவன் தொழ்

அங்கவள் தொழுதலும் ஆயிழை பொறுஅள்
தாண்சொழு தேத்தித் தகுதி செய்திலை
காதலற் பபந்தோய் அன்றியும் காவலன்
மாபெரும் தேவி! என் றெதிர் வணங்கினள்.

இராசமாடேகி செய்த அல்லலும், அவ் எல்லாவற்றையும்
பொறுத்துப் பழைமையை நினைந்து தன் பண்பு நீங்காமலிருந்து
மணிமேகலை அவள் பால் அன்புசெய்து நின்ற தன்மையும், விழை
யாது நின்ற அவளும் பின்பு இவளை விழைந்து போற்றிய உண்
மையும் இதன்கண் இனிது விளங்குதல் காண்க.

பெரியாப் பெருநட்புக் கோடல்தாம் செய்த
ஆரியப் பொறுப்பான் றன்றோ—ஆரியரோ
ஒல்லென் அருளி உயர்வரை நன்னாட
கலசெய் வாரக்குத் தமர். (நாலடியார்).

ஒட்டாரும் ஒட்ட வறுவர் உறுபிழையை
நட்டாகண் நாடார்தம் நட்பு.

பழைமை பாராட்டுவாரைப் பகைவரும் பாராட்டுவர் என்
றல் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

உரிமை குன்றாது பொறுமையோடு நின்று உறவினையாள்
வகை பழைமையாகும். நட்பிற்கு அதுவே நல்லுறுப்பாகும்.
நண்பர் எது செய்யினும் அதனை நயந்துகொள்ளவேண்டும்.
அவர் உரிமை கருதிச் செய்ததை உவந்துகொள்வாரே உயர்ந்
தவராவர். அவர் செய்கை வருந்தத்தக்கதாயினும் விரும்பிக்
கொள்ளவேண்டும். தமக்கு அழிவுவந்த விடத்தும் தம் நண்பரை
அகலவிடலாகாது. துன்பஞ் செய்தாராயினும் அவர்பால் அன்பு
குன்றலாகாது. தம் நண்பர் அல்லல்செய்த நாளே தமக்கு நல்ல
நாளாகும். அவரைப் பேணிநிற்பவரை உலகம் என்றும் போற்றி
நிற்கும். கிழமையோடு நண்பரைத் தழுவிநிற்கும் பழைமை
யாளரைப் பகைவரும் விழைவர்.

அக-வது பழைமை முற்றிற்று.

82-ம் அதிகாரம் தீநட்பு.

அஃதாவது தீயாரது நட்பின் தீமைத் திறன், நற்குணத்திராய்த் தம்மோடு பழகிவந்த நட்பினர் ஓரோவழிப் பிழைகள் செய்வராயின் பழைமை கருதிப் பொறுத்து அவரைப் போற்றி வரவேண்டும் என மேலை அதிகாரத்தில் உரைத்தார்; இதில யாதும் பொறுக்கமுடியாதபடி கோதுமிக்க தீதுடையாளை யாண்டும் நட்பாகக் கொள்ளலாகாதென்று உணர்த்துகின்றார்; ஆகலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

811 வென்றிச் சதவிந்தேன் மெய்மையிலாச் சாலுவன்கேள்
குன்ற விடுத்தான் குமரேசா—சின்னு
'பருகுவார் போலினும் பண்பிலார் கேண்மை
பெருகலிற் குன்றல் இனிது. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! சதவிந்து என்பவன் குணமில்லாத சாலுவனது நட்பினை ஏன் வளரவிடாமல் குன்றச் செய்தான் எனின், 'பருகுவார் போலினும் பண்பு இலார் கேண்மை பெருகலின் குண' நல் இனிது' என்க.

- இது, தீயோர் நட்பின் தீமை கூறுகின்றது.

"வென்றி என்றது இங்குக் காரியவெற்றியை. தான் கருதியாய்வும் கருதியாங்கு முடித்து உறுதிக்கொண்டிருந்தானாலால் வென்றியால் அவன் விசேடிக்க நின்றான். 'கேள் = உறவு; நட்பு.

பருகுவார் போலினும் = பருகுவாரைப்போல மிக்க அன்புடையராயினும். அஃதாவது மிக்க நீர்வேட்கை யுடையவன் தண்ணீர் கண்டுழி விழைந்து அள்ளிக்குடித்தல் போல் அன்பு மிகுதியால் தண்ணீர் பருகுவார்போன்று அமைந்தவராயினும். 'பருகுதல் = குடித்தல். மிக்க காதலுடைமையை விளக்க இது உதட்டியதென்க. "பருகு காதலிற் பாடி ஆடினார்" எனச் சிந்தாமணியிலும், "பருகுவனன் போலப் படைப்பெருவேந்தன்" எனப் பெருங்கதைபிலும், "பருகுவான்போல நோக்கும்" எனப் பாகவதத்திலும், "பருகுவன்ன அருகா நோக்கமோடு, உருகு

பாவையோல் ” எனப் பொருநராற்றுப் படையிலும், “பருகு வன்ன காதலுள்ளமொடு ” என அகநானூற்றிலும், “பருகுவன் அன்ன ஆர்வத்தனாக ” என நன்னூலிலும், “கண்ணேவாயாப் பருகுவான்போல நோக்கி ” எனக் கூர்மபுராணத்திலும், “இரு கண்ணின் முகத்தழகு பருகநோக்கி ” என இராமாயணத்திலும் இஃது உணர்த்தி நிற்கும் பொருளைபுணர்க. போலினும் என்பதில் உம்மை சிறப்பிணர்த்திச் சின்றது.

பண்பு இலார் = நற் துணை இல்லாதார்; தீகதுணமுடையார் என்றவாறு. அதிகாரத்திற்குரியதாய்த் தீயர் என வெளிப்படையாக வுரைக்காமல் பண்பிலார் என நயினமாக இங்ஙனம் நயம் படவுரைத்தது அவ் இன்மையால் எய்தும் புன்மையை புணர்ந்து அதனை புடையராய் மக்கள் உயர்ந்துகொள்ள விரும்பினென்க.

பெருகலின் = வளர்தலின், இன் உருபு எல்லைப்பொருளது, குன்றல் = கேட்கல், குறைதல். இனிது = நன்று.

அள்ளி விழுங்குவார்போன்று அன்புடையராயினும் நல்ல பண்பு இல்லாதார் நட்பு உண்டாய் வளர்தலினும் இல்லையாய் ஒழிதல் நல்லது என்பதாம்.

குன்றல் இனிது என்றதனால் பெருகல் இன்னது என்பதாயிற்று. ஆகவே அக்கேண்மையின் தீமை கூறாமலே தெளிய நின்றது. தீயவர் நட்புப் பெருகினால் தொழுநோயின் பெருக்கம் போல் முடிவில் அல்லலும் அழிவும் விளைக்கும் ஆகலால் அதனைச் சிறிதும் வளரவிடாமல் அறவே ஒழிக்கவேண்டும் என்பார் பண்பு இலார் கேண்மை குன்றல் இனிது என்றார்.

துரியோதனன் கரவாக உறவு கூறித் தன் அரண்மனைக்கு வந்துபோகும்படி தருமனாகியரை அழைத்தபொழுது அத்தீயவனோடு நண்டுகொள்ளாதவினும் கொள்ளாதொழித்தலே நல்ல தென்று விமன் கொடுத்ததுக்கூறியுள்ளது ஈண்டு குறிக்கொள்ளத்தக்கது.

முனையிலே உயிர் கொல்வதோர் கடுவிடம் முற்றி வன்காழேறி விளையில் ஏதுசெய்யாது ! மற்றவருடன் விளையு நன்புபுனி வேண்டா விளையில் ஏதமேபுரிந்து மேல் மலைந்திடும் வன் படைகொடுமோதி களைவிலே நமக்கு இருப்புன தென்றனன் காற்றருள் கூற்றன்னான்.

கொடியவர்க்கு விடச்சுை ஒப்பிட்டு அவா கேண்மையின்
நீமைபைக் குறிப்பாக உணர்த்தி அகனை வளரவிடாமல் அறவே
ஒழித்துவிட வேண்டுமென்று இதில் விளக்கியிருக்கும் அழகை
நுனித்து நோக்குக.

நியானைக் காண்பதுவும் நிகே; திருவற்ற
நியார்சொற் கேட்பதுவும் நிகே—நியார்
குணங்கள் உரைப்பதுவும் நிகே; அவரோடு
இணங்கி யிருப்பதுவும் நிகே. என்றார் ஒளவையாரும்.

நியவாநம்பை வளரவிடாமல் ஒழித்துவிடுதலே ஒருவனுக்கு
நல்லதாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை
சுதவிந்துபால் உணரப்படும்.

கதை.

சுதவிந்து என்பவன் சுரமை நாட்டிலே போகனபுரம் என்
னும் நகரில் இருந்தவன். வேதியர் மரபினன். அறிவு நூல்களே
யும கருவி நூல்களையும் கசடறக்கற்று அரசர்க்கு உரியதோர்
அரிய நீதி நூல் ஒன்றை இவன் அருளிச் செய்தவன். மதிநலத்
தினும் மன நலம் சிறந்தவென்று இவன் மதித்திருந்தவன். ஒரு
வன் மனநலம் ஒன்றுமாத்நிரமுடையனான எல்லா நலங்களும்
அவன்பால் இனிது வந்தடையும் என்னும் துணிவினை யுடையவன்.
பிறர் மிகைவினை புரியினும் என்றும் தன் தகவு நீங்காதவன்.
சொல்வன்மையிற் சிறந்தவன். தான் உண்மையென்று கண்ட
தை எவாக்கும் உறுதிதோன்ற உணர்த்த வல்லவன். இவனது
அறிவின் திறத்தையும் நெறியையும் உணர்ந்து அச்சவகண்டன்
என்னும் அரசன் தனக்கு அமைச்சனாகவும் புரோகிதனாகவும்
அமைத்து இவனை ஆகரித்து வந்தான். வருங்கால் ஒருமுறை
அவன் நிலைதிரிந்து காமச்சுவையிலாழ்ந்து களித்திருத்தலைக்கண்டு
மிகவருந்தி அரசொழுக்கங்களை அவனுக்கு இவன் அன்போடு வற்
புறுத்தியுணர்த்தினான். அறிவுடையனாய் அவனும் இவனது அற
வுரைகளைக் கேட்டு மிக மகிழ்ந்து நின்றான். இவன் அன்று
உணர்த்தியன என்றும் யாரும் உணர்ந்து பேணுகற்குரியன ஆத
லால் அவற்றுட் சிலவற்றை எண்டுத் தந்துகாட்டுதலும்,

மன்ன!கேள், வளை மேய்திரை மண்டிலம்
தன்னை ஆள்பவர்க் கோதின தங்ககிணை
பன்னின் ஆறு பகைகஞ்சுலமாம் அவை
முன்னம் வெல்க என்றுன் முகம் நோக்கினான். (க)

பெற்றதன்முக லாப்பின் பெருததும
சுற்றிவந் தடையும்படி சூழ்நதுசென்று
உற்றவானபொருள் காத்துயா நகையடி
கற்றவன் பிறர் காவல னாளுவான். (உ)

அருக்கன் தன் அறிவாக, அலர்ந்தநீர்த்
திருக்கவின்ற செல்வச் செழுந் தாமரை
செருக்கெனப்படும திண்பனி கீழ்மேல்
முருக்கம்; மற்றதனைமுகத் தாரினான். (ஈ)

அறிவைச் சூரியனாகவும், திருவைத் தாமரையாகவும், செருக்கைப்
பணியாகவும் உருவகஞ்செய்து செருக்கொழிந்தது தோந்தது சூர்
நது, குறும் களைந்து வாழவேண்டும் என இதில் இவன் உணரத்
தீயிருத்தல் காண்க. இவ்வாறே யார்க்கும் இகழ்ந்து உயா
நலமுடையனாய் ஒழுகிநின்ற இவனோடு சாலுவன் என்பவன்
கேண்மையாகச் சார்ந்தொழுகினான். ஒழுகிவந்தாலும் செல்வச்
செருக்கால் அவன் சிந்தை திரிந்து தீய வழிகளில் நெய்ந்து நி
றான். ஆயினும் இவனிட மாத்திரம் அன்புடையவன் போல் மிக
அடங்கி நடந்துவந்தான். அவனது கள்ள இயல்பினையறிந்து
நல்ல அறிவுரைகளை இடையிடையே இவன் இடித்துக் கூறினான்.
கூறியும் அவன் குணப்படவில்லை, குறித்தபடியே தீமையில்
அவன் குறிக்கொண்டொழுகினான்.

பரிந்தறி ஓட்டினும் பண்டிலார் என்றந்
திருந்தார் திமிர்ந்தே திரிவார்—காந்தானைத்
பொன்னுக்கப் பன்னுளும் போற்றி முயனருலும்
என்னும அதனியல்பே எண்.

என்றபடியே அவன் எண்ணிட நின்றான். நாளடைவில் அவன்
விலகிவிடுமாறு இவன் விழைந்திருந்தான். அவ்வாறே அவன்
அகன்று போனான். பொல்லாதவனாயிருந்தும் செல்வமுடைமை
யாலன்றோ தீமதிச் சாலுவனைத் தெளிந்த மதிமானான சதவிந்து

வும் சேர்த்துவைத்துள்ளான் என முன்பு தூற்றி நின்றவரெல்லாரும் அவன் போக்கினையறிந்து பின்பு ஒன்றும்புகலாதிருந்தார். தன்பால் அன்புசெய்து அவன் உறவாய் நின்றபொழுது உற்றிருந்த கவலைபை அஃதொழிந்த பின்பு இவன் உறாதிருந்தான். பண்புஇலார் கேண்மை பெருகலினும குன்றல் இனிது என்பதை அன்று இவன் உணர்ந்து மகிழ்ந்தான்.

தீயமதிச் சாலுவன்முன தெளிந்தமதிச் சதவிந்தைச் சேர்ந்திருந்து தூயமதியடையாமல் துகள்மிசுந்து பிரிந்தகன்று துயரேயுற்றான் நேயமிகப்பிரிந்தனைததுக காலம்பார்த்துணவூட்டி நெறிசெய்தாஹ நாயொரு தீ யூன்கண்டால் அதை நாடியோடிமிக நலியுந்தானே. இதில் மேற்கூறாத சரிதம குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

எட்டி வளர்தலினும் இற்றலினி தன்றோகீழ்
நட்டலினும் நள்ளாமை நன்று.

நல்ல குணமில்லாரை நண்பராகக் கொள்ளலாகாதென் இதனால் கூறப்பட்டது.

812 உற்ற பயன்கொண் டொழிந்த சதகணைக்கோன்
குற்றமென்றேன் நீத்தான் குமரேசா—பற்ற
உறினட் உறினொருஉம் ஒப்பிலார் கேண்மை
பெறினும் இழப்பினும் என். (உ).

இ—ள்.

குமரேசா! தனக்குப் பயன் உற்றபொழுது உறவாய் நின்று அஃது அற்றிதென்றுகருதி அகன்றுபோன சதகணை ஏன் உலோகமாபாலன் பின் மேவாது விட்டான் எனின், உறின் நட்டு அறின் ஒருஉம் ஒப்பு இலார் கேண்மை பெறினும் இழப்பினும் என்? என்க.

இது, தனக்கு ஊதியமொன்றையே உள்ளி நிற்பாரோடு நட்புக்கொள்ளலாகாதென்கின்றது.

உறின் = உற்றால்; தமக்குப் பயன் பொருந்தியிருந்தால் என்றவாறு. நட்டு = நட்புச்செய்து.

அறின் = பயன் அற்றால்; ஊதியம் இல்லாது ஒழிந்து போனால்.

ஒருநடம் = ஒழிகின்ற. ஒருவும் என்பது இங்ஙனம் அளபெடுத்து நின்று து. ஒருவுதல் = ஒழிதல், நீங்குதல். ஒப்பு இலார் என்றது குணம் செயல்களில் நல்லாரோடு இயைபு இல்லார் என்றவாறு. இழிகுணங்களில் தமக்கு நிகரிலார் எனினுமாம்.

மேல், நற்குணமில்லாரோடு நட்புக் கொள்ளலாகாதென்றார்; இதில், தமக்கு ஊதியமொன்றையே கருதி நிற்கும் தீதுடையாரோடு சேரலாகாதென்கின்றார்.

தமக்கு ஊதியம் இருந்தால் நட்புச்செய்து நின்று அஃது இல்லையாயின் விட்டு ஒழிந்துபோகின்ற இழிந்த மக்களது நட்பினைப் பெற்றாலும் இழந்தாலும் ஆவதொரு பயன் யாதும் இல்லை என்பதாம்.

திக்குணமுடையாரைப் பண்பு இலார் என முதலில் பொதுவாகக் குறித்தார்; அவர் எப்படி இருப்பார்? அவரது செயல்வகைகள் எவ்வாறு இருக்கும்? என எண்ணி ஆராய நேருமாதலால் அங்ஙனம் நேருவார் தேறுமாறு உள்ளன்பின்மை, உறுபயன்பார்க்குத், உலைவிடத் தொழிதல், இன்னவியற்றல், ஏமஞ்சாராமை முதலிய தீமைகளை அவர் எய்தியிருப்பார் என அவரியல்புகளை இதுமுதல் முறையே உணர்த்துகின்றார். இத்தீய இயல்பினரை நட்பினராகக்கொள்ளின் அல்லலும் சிறுமையும் அழிவும் எய்துமாதலால் அவருறவு யாதும் எய்தலாகாதென்க.

உள்ளன்பு இல்லாமல் தமக்கு ஓர் ஊதியம் கருதி வருவாரை நண்பராகக் கொள்ளலாகாது என்பது குறிப்பு.

தன்னயங்கருதி நிற்போர் நட்பினை நன்னயமுடையார் கொள்ளார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை உலோகமாபாலன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

உலோகமாபாலன் என்பவன் ஓர் குறுகிலமன்னன். வாரணவாசி என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். அறத்துறை பலவும் அறிந்து தெளிந்தவன். எவர்க்கும் இனிய நீர்மையன்; இன்னருளாளன். உள்ளிய உறுதிகளை இனிது சொல்லுதலில் வல்லவன். முடிமன்னர் பலரும் இவனது அறிவுரைகளைக் கேட்டு

அகமகிழ்ந்தது இவன்பால் அன்பு செய்திருந்தனர். எவரும் புகழ்ந்து போற்றச் சிறந்த திருவோடு இவன் விளங்கியிருந்தான். அங்ஙனம் இருந்து வருங்கால் சதகன் என்பவன் இவன்பால் நண்பனாய்ச் சார்ந்திருந்தான். அவன் கணிதநூலில் நல்லபயிற்சியுள்ளவன். புனிதமான இவனோடு எப்பொழுதும் நட்பாய் இனிதமர்ந்திருந்தாளுதலால் அவன் வேண்டியனவெல்லாம் இவன் விருமபிக்கொடுத்தான். அவனும் புண்புலவர்கள் போல் பல பாடல்களை இவன் மீது புனைந்து பாடினான். இரவும் பகலும் இணைபிரியாது நல்ல நண்பன்போல் அவன் இங்ஙனம் நண்ணி வருங்கால் பழவினை வலியால் யானைத்தீ என்னும் கொடுநோய் வந்து இவனைப்பற்றி வருத்தியது. யானைத்தீ என்பது என்றும் தணியாதபடி கடும்பசி விளைப்பதோர் கொடுமபிணியாதலால் அதனால் இவன் நெடுந்துயரடைந்தான். இவனது நிலையினை யறிந்து மனைவிமுதலனைவரும் மறுகிநொந்தார். உறுதிகள் பல கூறித் தன் அரசரிமையை மகனிடம் தந்துவிட்டு உலகிபலேவெறுத்து இவன் நிலைகுலைந்து நின்றான். இத்துன்ப நிலையை யடைந்து இவன் துடித்திருக்குங்கால் முன்பு நண்பனுபிரந்த அவன் சிறிது சிவந்தாகப் பிரிந்து இனிப்பயனில்லை என்று தெரிந்து முடிவில் அறவே ஒழிந்தான். திருவோடமாந்து இவன் சிறத்திருக்கும்பொழுது பேரண்பனபோல் பேணிநின்று பெரும்பண்பெற்றுவந்து அஃது அற்றதென்றவுடனே அகன்றுபோனதை நினைந்து அனைவரும் அவனை இகழ்ந்து மொழிந்தார். உள்ளன்பின்றித் தனக்கு வரும் பயனையே கவர்ந்து ஒழிந்துபோகின்ற கள்ள நெஞ்சலாக் குந்ததுச் சொல்லாடுங்கால் அக்காலத்தவர் அவனையே முதலில் உளளி நின்றார். இவனும வினைப்பயனை நொந்து அவன் உறவிலும் ஒழிவிலும் ஒருகவலைபுமின்றி மேலுறுவதை அணர்ந்து உறுதிசெய்திருந்தான். உறின்றட்டு, அறின் ஒருஉம் ஒப்பிலாரோடு நட்புக் கொள்ளலாகா தென்பதை உலகம் அறியப்பின்பு இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

தன்னயமே பார்க்கும் தகவிலார் நட்பென்றும்

இன்னுயிர்நோய் எய்தல் இடர்.

உள்ளனில்லாதாரோடு நட்புக் கொள்ளலாகாதென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

813 பண்டுவ தொன்றையே பார்த்திழிந்தான் காசிபன்மு
கொண்டநட்டில் என்னே குமரேசா—ஒண்டி
உறுவது சீர்தூக்குட நட்பும் பெறுவது
கொள்வாரும் கள்வரும் நேர். (ந)

இ—ள்.

குமரேசா! காசிபன் பழகிய நட்பினை நினையாமல் தன
க்குவரும் பயனென்றையே கருதியதால் ஏன் இழிவு எய்தினான்
எனின், உறுவது சீர்தூக்கும் நட்பும், பெறுவது கொள்வாரும்,
கள்வரும் நேர் என்க.

இது, தன்னயம் பார்ப்பார் நட்பின் புன்மை கூறுகின்றது.

உறுவது = பொருந்துவது, வருவது, சீர்தூக்கும் = நிறுத்து
நோக்கும், அஃதாவது தனக்கு வரும் பயனை நன்றாக ஆராய்ந்து
பார்க்கின்ற என்றவாறு. “சமன் செய்து சீர்தூக்கும்” என்ற
துங் காண்க. இவ்வேண்டு நட்புக்கொண்டால் இலாபம் கிடைக்க
குமா? எவ்வளவு கிடைக்கும்? எவ்வகையில் கிடைக்கும், எது
வரை கிடைக்கும், என்று இவைமுதலாக மேல்வரும் பயன்களை
வழுவற ஆராய்ந்து பார்க்கும் என்பார் உறுவது சீர்தூக்கும் என்
றார். பெறுவது = பெறப்படுகின்ற பொருள்.

நட்பு ஆகுபெயராய் இங்கு நட்பினரை உணர்த்திகின்றது.

பெறுவது கொள்வார் என்றது விலைகளிரை, விலையாகப்
பொருளைப்பெற்றுக்கொண்டு தம் போகத்தை யாவர்க்கும் கொடு
ப்பவராதலால் இங்ஙனம் உரைப்ப நின்றார்.

நேர் = நேர்வர்; ஒப்பர் என்றபடி. நேர் என்னும் முதனி
லையே இங்ஙனம் முற்றுற நின்றது.

மேல், தமக்கு ஊதியம் கருதி வருவார் நட்பைச் சராலாகா
தென்றார்; இதில், அவரைக் கள்வர் வேசியராக எள்ளித் தள்ள
வேண்டும் என்கின்றார்.

தமக்கு வருகின்ற பயனையே ஆய்ந்துபார்க்கும் நட்பினரும்;
கணிகையரும், கள்வரும் தம்முள் ஒப்பர் என்பதாம்.

தமக்கு வரும் ஊதியம் ஒன்றையே நோக்கி உறவுசெய்து நிற்பாராக் கள்வரோடும் வேசையரோடும் ஒப்புற வைத்தது என்னை யெனின், உள்ளன்பு இல்லாமல் உறுபொருள் கருதி நிற்கும் சிறுமை நோக்கி என்க.

அன்பின்றிப் பொருளை வெளிவிப் போதும் புல்லிய நட்பினரை அவ்வகையில் கவர்ந்து திரியும் கள்வரோடு கலந்து வைக்காமல் அவரைக் கட்டியில் சிறுத்து இடையே நின்ற பொதுமகளிரோடு பொருந்த வைத்தது, தழுவிப்பறிக்கும் தன்மையில் இவ் இருவர்க்குமுள்ள உரிமை நோக்கி என்க.

பருகுவாரிற் புல்லிப் பபங்கள் மாறக் துறக்கும் முருகு விமழு குழலார் போல மொய்கொள் னார்பு உருவப் பூங்கொம்பொசியப் புல்லித் திந்தேன்புருதி அருகு வாய்விட்டார்ப்ப அண்ணல் மெல்லச் சென்றான், என்றது சிந்தாமணி, தேன் உள்ளபொழுது பூங்கொம்பு ஓசியப் புல்லிப்பருகி அது வற்றியவுடனே அதனை வண்டு விட்டெழுதல் போல், கைப்பொருளோடுற்றவரைக் காதலால் பருகுவாரைப் போலப் புல்லி அஃது அற்றபொழுது பரத்தையர் அவரை விட்ட கல்வர் என உணர்த்திநிற்கும் இதன் அழகை நோக்குக.

உள்ளுறவிலா வெளி புறவு செய்துதான் தெள்ளுறும் இளைஞர்தம் திருவெலாம் கவர்ந்து எள்ளுறு நாகினும் இடுதலால் வெறுங் கள்ளரிற் கொடியவர் கணிகை மாதரே, எனவும், காய வுரைத்துக் கருமஞ் சிதையாதார தாயரோ டொவ்வாரோ தககார்க்கு—வாய்ப்பணிந் துள்ளம் உருக வுரைத்துப் பொருள்கொள்வார் கள்ளரோ டொவ்வாரோ தாம். எனவும், வருவன் ஈண்டு எண்ணற்குரியன.

வஞ்ச நட்பினர், கள்வர், கணிகையர் என்னும் இவர் மஞ்சப் போல் மிக அஞ்சத்தக்கவராதலால் இவரையாதும் அணுகாமல் அகற்றிவிடவேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

தன்னையப்பார்க்கும் புன்னெறியாளரைத் தனக்கு உறுதி யாக நாடி என்னும் நண்பராகக் கொள்ளலாகாது; கொள்ளின், “குட்டித் தீரட் காடி ஆறெழுகக் கோன் குதித்துக், கட்டிப் புடைந்த கதை” தான்.

நெஞ்சில் அன்பில்லாத வஞ்சகக்கலை நண்பராக என்றும் நம்பலா காது என்பது கருத்து.

உள்ளத்தில்லாமல் தனக்கு வரும் ஊதியம ஒன்றையே கருதி நல்ல நண்பன்போல் கள்ளஞ்செய்து நிற்பான் எல்லார னும டிராடி என்னப்படுவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை காசிபன்டால் உணரப்படும்.

கதை.

காசிபன் என்பவன் சுற்றேறக்குறைய இற்றைக்கு ஐயாபிர ழுண்டுகட்கு முன்னர் இந்திரப் பிரதத்திற்கும் அத்திநாபுர்த்திற் கும் இடையே இருந்த சகலாபிரி என்னுட நகரில் இருந்தவன். வேதியார்மரின்ன், சோதிடப் பரிற்சியில் சிறந்தவன், மந்திர சித்திவாய்ந்தவன், எத்துணைக்கொடிய விடமாயினும் ஒருநொடி யில் இறக்கவிடும் இயல்பினை புடையவன், சொல்லியகலைகளில் இவன் வல்லவனாயினும் உள்ளம் நலமில்லாதவன்; சொல்லாடலில் எவரையும் தன்வசம் செய்து தனக்கு இதம் செய்துகொள்பவன், பொருளாசைரிக்க இவன்நீது பரிச்சித்து மன்னன் சிறிது பற்று வைத்தி நந்தான், அவனிடம் நல்லபயன் கொள்ளலாம என்று நட்பாய் இவன் நாடி நின்றான், நின்றுவருங்கால் அவன் பாம்பு கடித்து இறக்குமாறு சாயம்பெற்றமையால் அதனைத் தப்பிப் பிழைக்குமாறு தக்ககூழ்ச்சிசெய்து தனியே யிருந்தான். குறித்த அமயம் வந்தபொழுது பாம்புகளின் தலைவனாகிய தக்ககன் என்ப வன் அவனைக் கடிக்க வந்தான், அதனையறிந்து இவ் அமயஞ் சென்று அரசனுக்கு விடத்தை நீக்கினால் பெரும்பொருள் கிடைக்கும் என்று இவன் விரைந்து சென்றான். இடையே வந்த தக்ககன் இவனை எதிர்த்துகண்டு நினைவினை வினவிபரிந்து மந்திர வலியில் இவன் பெற்றுள்ள நிலையினைத் தெளிந்தான். உனக்குப் பெரும்பொருள் தருகின்றேன் பரிச்சித்திடம்போகாமல் நீ பிரிந்து

போய்விடுவாயா? என்றான், வந்தது வரவென்று இவன் மகிழ்ந்திசைந்தான். அவன் அவ்வாறேதந்து விடுத்தான். விரும்பிய பொருள் கிடைத்ததென்று இவன் மீண்டு வந்தான். அமமன்னன் அங்கு மாண்டுபோனான். நண்புடைமை கருதிக் கொஞ்சம் கூட அன்புசெய்து உதவாமல் உறுபயன் ஒன்றையேகொண்டு ஒழிந்துபோன இவனை அனைவரும் சினந்து இகழ்ந்தார். வஞ்ச நெஞ்சன் என்று அன்றுமுதல் இவனை யாரும் மருவாதொழித்தாரா. கொலைஞரினும் கள்வரினும் கொடியன் என்று பேசி ஏச இவன் கூசியலெந்தான். உறுபயன் சீர்தூக்கும் நட்பினர் வேசியரும் கள்வருமடோல் ஏசப்படுவர் என்பதை உலகம் அறிய இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

ஊதியமே யுன்னி யுறுவார் களவாடும்

தீதரினும் தீயர் தெளி

வஞ்சநெஞ்சரை நண்பராக நம்பலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

814 பண்டமரில் நீத்த பலரா மரை நினைந்து
கொண்டுநின்றான் கோனேன் குமரேசா—கொண்ட
அமரகத் தாற்றறுக்குங் கல்லாமா வன்னா
தமரிற் தனிமை தலை. (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! தமராய் நின்ற பலராமர் அமர்வந்தபோது அகன்றுபோனதை நினைந்து துரியோதனன் ஏன் மிக நொந்தான் எனின். அமர் அகத்து ஆற்று அறுக்கும் கல்லா மா அன்னார் தமரின் தனிமை தலை என்க.

இஃது உற்றுழியுடவாதார் நட்பின் குற்றங் கூறுகின்றது.

அமர் = போர். அகம் = இடம். மா = டைரை. தமர் என்றது நட்பினரை. தம்மவர் என்றவாறு.

அமர் அகத்து = போர்க்களத்தில். ஆற்று அறுக்கும் = ஆற்றுதலை ஒழித்துப்போம்; அஃதாவது வலிமையுற நின்று உதவாது இடையே தள்ளிவிட்டு ஒடிப்போகின்ற என்றவாறு. ஆற்றுதல் = வலலதாய் நின்று உதவுதல்.

கல்லா மா = கல்லியில்லாத குதிரை. இந்துக் கல்லியாவது பொருத்தினைக் கதிரும் சாரியும் கசடற அறிதல். கதிராவது நடைபின் டேதம். அது மாரில்போல் ஓயிலா நடத்தல், மல்ல னைப்போல் மருவிச் செல்லல், வானரம்போல் வாய்ந்து தாவல், புலிபோல் விரைந்து பாய்தல், அம்புபோல் பறந்து போதல் என ஐவகைப்படும். “மல்லமே மயூரம் மற்றை வானரம் வல்லியம்மே, சொல்லிய சாமே என்ப தூக்க கதிகள் ஐந்தாம்” என்றது குடா மணி. சாரியாவது வலம், இடம், கேர், கோணம், வளைவு, நியிர்வு, மரிவு, குழைவு, சரிவு, ஒழிவு, தெரிவு, ஒங்கல், வாககல், உறுதல், சேர்தல், ஊடல், நீடல், உயர்தல் எனப்பதினெட்டாம். இவற்றைக்கற்றுங் வல்ல புரவியே பொருத்தினைடையதாம். இக ணைத்தும் உயிரினும் சிறந்ததாகப் போற்றிப் பொருமுகத்திலூர் ந்தசென்று மன்னர் வெற்றிபெற்று வருவர். இவ்வாறு இங்கு இப்பொழுது எப்படியுள்ளது!

ஐந்து கதிரும் பதினெட்டுச் சாரியையும்

கந்துமற முன் கறங் குளையா—முந்துற

மேல்கொண்டவைசெலீஇ வெல்வேலான் மேம்பட்டான்

வேல்கொண்ட கண்ணுளை மீட்டு. எனவரும் இப்பழம் பாட்டும் மேற்கூறித்த போர்மா நிலைமையைக்காட்டி நிறைவு காண்க. இங்ஙனம் பயின்று வல்ல குதிரைகள் பல ஓர் அமார்க் களத்தில் பண்டு ஆடல் செய்த பான்மையை அடியில் வரும் பாடலில் காணலாம்.

அடலில் வலிமையில் விரைவினில் உயர்வன; அகிலபுவனமும் நொடியினில் வருவன, பொடியின்மிசை வெளி புதைதர விடுவன; புணரியிடை அலைஅலை யொடு பொருவன; மிடலில் அடுபடை மடிதர நிமிர்வன; விரியு நறுமலர் கமழ்முக வுயிரன; படியில் ஒருபடி நிலையறுகதியன; பவனமெனநனி பாவின பரிசுளே

இவ்வாறு போர்ப் பயிற்சியில் சிறந்திருந்தமையால் புரவியை அம ரகத்துக்கு உரிமையாக்கி அடிகள் இங்கு உரைத்தருளினார். ஆற் றறுத்தற்குக் கல்லாமை காரணமாகத் தோன்றக் கல்லா என்னும் அடை, மாவினை அடுத்து நின்றது. அறுக்கும் மா, கல்லா மா எனத் தனித்தனியும் கூட்டிக் காண்க.

மேல், தன்னயங் கருதுவார் நட்பின் புனமை கூறினார் இதில், சமயத்தில் விட்டொழிவார் நட்பின் தீமை கூறுகின்றார்.

தனனைச் சார்ந்து நின்ற தலைவனைப் போர்க்களத்தில் வீழ்த்திவிட்டுப்போகும் கல்விடில்லாத குதிரைபோல்வானது துணைமையினும் தனிமைமிறந்தது என்பதாம்.

கள்ள நட்பினாக்குக கல்லா மாவை உவமை காட்டியது தனனை நம்பி நின்றவனைச் சமயத்தில் தள்ளிவிட்டுப் போகும் அதன் புன்மை கருதி என்க. வீழி முதலிய வெற்றிடங்களிலெல்லாம் உற்றதுணையாயமைந்து ஒழுங்கா நடந்துவந்து போர்க்களம் புக்கபொழுது வெருண்டு தன் தலைவனைத் தள்ளிவிட்டுப்போகும் பொல்லாக்குதிரைபோல், துன்பம் இல்லாதபோதெல்லாம் ஒருவனுக்கு நல்ல நண்பர்போல் அமர்ந்திருந்து அது வந்தபோது யாதும் உதவாமல் அவனைக்கைவிட்டு அகன்றுபோகும் கள்ளமக்களை என்றும் நடபாகக் கொள்ளலாகாதென்பாரா “அமரகத்து ஆற்றனுக்கும் கல்லாமா அன்னார் தமரின், தனிமை தலை” என்றார். தமரின என்பதில் இன் உருபு எல்லைப்பொருளது, ‘அல்லற்கண் ஆற்றாபபார் நட்புக் கொள்ளற்க’ என்றதும் ஈண்டு உள்ளத்தக்கது. ஒன்றுபோல் தோன்றுகின்ற இவ் இரண்டிற்குமுள்ள வேற்றுமையை ஊன்றியுணர்க.

கல்லாமாவை நம்பி அமர்முகத்தில் புருந்தான் அழிவுறுதல் போல் கள்ள நட்பினரை நம்பினால் உள்ள வறுதியும் தொலைந்து ஒழிவுற நேருமாதலால் அப்பொல்லாதாரை நட்பாகக் கொள்ளுதலினும், கொள்ளாதிருத்தலே நல்லதாம் என்க.

தன் நண்பனுக்கு உலேவுவந்தபோது உடனிருந்து உதவி செய்யாதான் உறவு மிக இழிவுறும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பலராமர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பலராமர் என்பவர் வசுதேவருடைய புதல்வர். உரோகணியிடம் பிறந்தவர். கண்ணனுக்கு மூத்தவர். வெண்மை நிறத்தினர். இவருடைய மனைவிபெயர் இரோவதி, கலப்பை ஆயுதத்தை யுடையவராதலால் அலாபுதன் எனவும் இவர் அழைக்கப்படுவர்.

காமாசலன் எனவும் பெயர். தாம் கருதியபடியே யமுனை உறுதி செய்தாலமையால் தம் கலப்பை ஆபுதத்தால் அதனை ஒருமுறை இவர் காய்த்து விளந்தார். அத்தெய்வ நதி கலங்கிவந்து ஒரு நீல ஆட்டையை இவர்க்கு உவந்துளித்து நண்பாயமைந்து நின்றது. அதனைத் தரித்துக்கொண்டமையால் நீலாமபரண எனவும் இவர் திவ்வினொர். மிக்கமுன்கோபமுடையவர்; அதனால் எண்ணிய காரியங்களை இனிது முடிக்காமல் இழந்துபொகவிட்டுப் பலமுறை யும் இரங்கி நொந்துள்ளார். கண்ணனுக்கு அண்ணலாயிருந்தும் காரியங்களில் இவ்வண்ணமுள்ளாரே என்று பிறா புன்னகை செய்து எண்ணுமாறு இவர் நண்ணி நின்றனர். வேண்டாத வினைகளில் விழைந்து புத்தலும் வேண்டியவற்றில் விலகிற்றறறு மான செயல்கள் இயல்பாகவே இவர்பால் மேவியிருந்தன.

அலத்தால் முன்னம் பிளந்தபகை அடர்ப்பான் கருதிப்பிளப்புண்ட சலத்தால் யமுனை பிணித்ததெனத் தயவகும் படி சேர்தானையினுன் குலத்தால் உயர்ந்த வசுதேவன் குமரன், கனபக்கொங்கையர்மெய்ந் நலத்தால் மகிழுஞ் சிந்தையினுன் நறுந்தாரிராமன் இவன் என்றார்.

என இவர் திரௌபதியின் சுயம்வரத்திற்கு வந்திருந்தபோது அங்கு நின்றிருந்த பெண்கள் இவரைக்குறித்து இவ்வாறு உரையாடிபுள்ளார். தருமசீலர்களான பாண்டவர்களை விரும்பாமல் தீகாடியவர்களான ஹரியோதனனாதியர் மீதே இவர் மிக அன்பு கொண்டிருந்தார். பதின்மூன்று வருடங்களாக வனவாசஞ் செய்து மீண்டுவந்து தம் அரசினை அடையுமாறு கண்ணனோடு அப்பாண்டவர் கலந்து ஆலோசிக்குங்கால் “வல்லினால் அவன் கொண்டமண்மீளவும் வல்லினால் கொளலன்றி, வில்லினால் அமர் மலைந்து கொள்ளுதும்” என அம்மாதவன்சொல்லி அவரை மகிழ்வுறுத்தினான். அவ்வமயம் இவர் அவர்க்கு இடையூறு கூறினார். சூதாடி இழந்துபோன நாட்டினை மறுபடிவந்து எப்படிக்கேட்கலாம் என்று இவர் எதிர்த்து நின்றார். உடனிருந்த சாத்தகி இவரை உருத்துவைதான். பிறரும் இவரை வெறுத்து இகழ்ந்தார். அன்று செய்த இவர் வாதாட்டத்தையும், மனக்கோட்டத்தையும் வில்லியாழ்வார் அழகுறச் சொல்லியுள்ளார்.

உரிய அம்புவி உதிட்டிரன்றனை அவண் உற்றவர் பலர்காண்
அரிய வன்பெருஞ் சூதினுவென்று பலலாண்டடிப்பட ஆண்டான்
திரியவன்புடன் வாங்குதற்கு எண்ணுமித தீமதி கொடிதென்று
கரியவன் புகல் கட்டுரைகேட்டபின் காமபாலனுஞ் சொன்னான். (1)

இனையசாத்தகி தமையனை மிகக்கரிது இதயம் ஆயினும் நாவில்
வினையுமர்ற்றம் நினதிருவடிவினும் மிகவெள்ளை யானியதென்ன
உனையவார்த்தைகள் உரைத்தனன் உரைத்தலும் உற்றவா இடுக்கணகள்
கனையுமாப்புயல், இருவரும் ஒழிமின்றும் கட்டுரை இனி எனறான். (2)

இவ்வாறு துரியோதனன்பால் இவர் அன்பு மிக்கவராய் அமாந்
திருத்தலால் அவனுககே படைத்துணையாகுமாறு கண்ணன்
இவரை ஒதுக்கி விட்டான். உண்மையில் எவரும் வெல்லமுடி
யாத திண்மையான ராதலால் இவரை இன்னுயிரிர்க் துணைவராய்
நம்பி அம்மன்னன் நன்னயம் செய்தான். இவரும் பகைவரை
வென்று உயர்வும் பெறலாம் என்று உறுதிசுன்பல செய்து அவனை
ஊக்கி நின்றார். இவரைக் தமராக் கொண்டமையால் எவரும்
தனக்கு இனி எதிரில்லையென்று அவன் இறுமாந்து எதிரிகள்
பக்கம் சேர்ந்துள்ள கண்ணன் முதலானவர்களை யெல்லாம் என
ணுதிருந்தான். அமர் மூண்டது. இருசிறக்தவர்களும் இன்ன
நாளில் பொருவதென்று முன்னதாகவே அறுதியிட்டுக்கொண்டு
படைகளைத் திரட்டினார். குறித்தநாள் வந்தது. போர் என்ற
வார்க்கையைக் கேட்டவுடனே திர்த்தயாத்திரையை மேற்
கொண்டு இவர் தேசாந்தம் போயினார். எப்படியும் வந்து உத
வுவார் என்று வழிநோக்கி நின்ற அவன், இவர் வழிநோக்கிப்
போனதைத் தெரிந்து மிக ஏங்கி நொந்தான். முன்பெல்லாம்
தமராய் நின்று ஊக்கிவந்த இவர் சமயத்தில் உதவாமல் அமரில்
கைவிட்டு அகன்று சென்றதை நினைந்து அனைவரும் இவரை
இகழ்ந்து நின்றார். இயல்பாக மிக்க நல்லவராயிருந்தும் தம்மை
நம்பிநின்றவர்க்கு அமயத்திலாற்றாமல் அகன்று போனமையால்
இவர் அவமதிப்புற்றார். போர்க்குதிரையென்று நம்பி ஊர்ந்து
வந்தவனைப் பகைவர் வளைந்தபொழுது பொருகளத்தில் தள்ளி
விட்டு அது போய்விடுமாயின் அவன் எப்படி ஆய்விடுவானோ
அதுபோல் அம்மன்னன் ஆகி நொந்து அழிவுறலானான். அமயத்
தில் கைவிட்டுப் போவதைத் தமராக் கொள்ளாதவினும் தனியா

யிருத்தல் மிக நல்லதென்று உலகம் காண இவர் உணர்த்தி
நினரார்.

பாப்புக் கொடியாற்றிப் பால்மேனி யான்போலத்
தாக்கி அமருள் தலைப்பெய்யார்—போக்கி
வழியாய் நடட்டார்க்கு மாதவஞ்செய் வாரோ
கழிவிழா,த் தோளேற்று வார்.

என மேற்கூறிக்க சரித்திரத்தை முன்றுறையரையனார் தமது
நூலாகிய பழமொழியில் இவ்வாறு குறித்துள்ளார். பாப்புக்
கொடியான் என்றது துரியோதனனை. பாப்பு என்பது பாப்பு
என வலிந்து நின்றது. பால்மேனியான் என்றது பலராமரை.
இவர், தம்மைக் கமராக் கொண்டிருந்த துரியோதனனுக்கு உறு
துணையாய் நின்று அமரில் ஆற்றாது கைவிட்டுப் போய் அவன்
அழிந்தபின்பு வந்து ஆதரவு செய்தது திருவிழாக் கழிந்துபோன
பின் தேரிழுக்க வந்ததுபோலுள்ளதென்று இவரை இதில்
எள்ளியிருத்தல் காண்க.

அமிர்தேன்று நஞ்சை அருந்தலாம் வஞ்சர்
தமரென்று கொள்ளல் தவிர்.

சமயத்தில் உதவாமல் தள்ளிவிட்டுப்போகும் கள்ளமக்களை
நட்பாகக்கொள்ளலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

815 ஓர்ந்துவைத்தும் உறுதவா உத்தரனைப் பின்மலைச்சன்
கூர்ந்தொழித்தான் என்னை குமரேசா—தேர்ந்துநன்கு
செய்தேமஞ் சாராச் சிறியவர் புன்கேண்மை
எய்தலின் எய்தாமை நன்று. (நு)

இ—ள்.

குமரேசா! உறுவுசெய்திருந்தும் இதமாகா தொழிந்த
உத்தரனை மலைச்சன் ஏன் வெறுத்து ஒழித்தான் எனின், செய்து
ஏமம் சாராச் சிறியவர் புன்கேண்மை எய்தலின் எய்தாமை நன்று
என்க.

இது, சிறியவர் நட்பின் தீமை கூறுகின்றது.

செய்து என்றது தமக்குத் துணையாய் நின்று உதவுமாறு
உறுதிபெற ஆக்கி வைத்தும் என்றவாறு. சிறப்புமமை இதில்

வருவிக்கப்பட்டது. தாமாகவே அவர் கேண்மை செய்திருந்தும் எனவுமாம். ஏமம் = பாதுகாவல், இன்பம். சிறியவர் என்றது அறிவு குன்றிய புன்மக்களை.

சிறியவர் கேண்மை என்னுது புன்மையை இடையே வைத்து அக்கேண்மையின இழிவுதொன்ற என்க.

மேல், காலத்தில் உதவாமல் கைவிட்டுப்போதும் பேடி மக்களைக் கூடலாகாதென்றார்; இதில், சொல்லியும் செய்யாத புல்லியரை நட்பாகப் பொருந்தலாகாதென்கின்றார்.

இதமாக நட்புச் செய்துவைத்தாலும் ஏமமாகாத இழிமக்களது புலலிப நட்பு ஒருவனுக்கு உண்டாகவினுள் இல்லையாபொழிதல் நல்லதாம் என்பதாம்.

எய்தினால் வருந்திமை எய்தாவழி இல்லையாதல் கருதி எய்தாமை நன்று என்றார் சிறியவர் கேண்மை எய்தின் ஏமம் சாராதிருக்கும் அவர் இயல்பினை முதலில் அறியமுடியாதானால் “நமக்கு உதவிக்கு அளிநுககிறது” என்று கருதி ஊக்கமெய்தி அரிய காரியங்களையும் பொருட்படுக்காமல் எது வந்தாலும் சரி என எதிர்த்து நிறுத்திச் செய்யும்; அந்நிலையில் நிற்குங்கால் ஏதேனும் இடையூறு வந்ததாயின் அவர் யாதும் உதவாமல் உமக்கு வந்த விதிக்கு யாமென்ன செய்வோம் என்று உள்ளிடின்றி ஒழிந்து போவர்; போகவே நின்றவன் அடியோடு அழிந்துபோக நேரும் ஆதலால் அவ் இழிந்த மக்களை நண்பராக நம்பிக் கொள்ளுகின்றும் கொள்ளாதிருத்தல் நல்லதாம் என்க.

தனக்கு உதவியாவான் என்று உள்ளிப்பட்டு நின்றவன் உதவாதொழிவனுயின் உள்ளி நின்றவன் பெருந்துயர் கொள்வன்; அங்ஙனம் கொண்டவர்களுள் பண்டாருவன இவர் செய்து வைத்தும் தனக்கு ஏமஞ்சாராமல் இழிந்துபோனவனை ஒருமுறை எதிர்த்து கண்டபொழுது ஏ! உன்னை நம்பியிருந்ததைக்காட்டிலும் ஒருச்சாண் கயிறை நம்பியிருந்திருக்கலாமே! என்று வாயிற்பெரிச்சலோடு உரைத்து நொந்ததும் ஈண்டு உள்ளத்தக்கது.

தமக்கு அரணாய் நிற்குமாறு வில்வித்தை முதலியன கற்புச்சாதனகுதியரைத்துரோணர் வலியுறுத்தி வைத்தும்

ஒருநாள் அவரை முகலே ரிடி க்துக்கொண்டபொழுது அடுத்து நின்ற அவர் செட்டிபுரம் வகைய ரியாமல் கைவிட்டுக் கால்வாங்கினது போல் தொலைவில் உதவாமல் தம்மைச் சார்ந்தவனைவிட்டுத் தொலைந்து போவாரா கண்பாக நம்பிக்கொண்டால் மிக்க துன்பங்களையுண்டாக்கும் ஆதலால் அச்சிறியார் கேண்மை எய்தலினும் எய்தாமை நன்றி என்முள்.

உருட்டினைக்கொண்டு உருக்கடாத உவர் மண்ணைப்போல உணர்த்தி வைக்காது உணர்ந்துகொள இழிந்த மக்களை நட்பினராக எண்ணலாகாதென்றவாறு.

சிறியார் கேண்மை கெடிது நிலைபெறுது; ஒருவேளை நிலை பெற்றாலும் அகனூல் தாயரும் பழிபாடுமே தொடருமாகலால் அப்புல்லர் நட்பைத் தொடக்கத்திலேயே துடைத்துவிடவேண்டும் என்க. சிறியார் கொண்ட தொடர்பிற் செல்லச் செல்ல அகும் என இடமிக்க ஒரு மலைவழியைக் குறித்துக் கூறுங்கால் திருத்தக்கவேவர் இப்பின்கேண்மைமைய எடுத்துக்காட்டி புள்ளார். அற்புத சகவாசம் பிராண சங்கடம் என்பது பழமொழி. எவ்வளவு அநுபவத்தினாலும் இவ்வளவு கொடுமையோடு இம்மொழி எழுந்திருக்கவேண்டும் என்பது இங்கு எண்ணத்தக்கது.

செயல்வகையரியாத சிறியவர்களோடுயாறும் நட்புச் செய்வலாகாதென்பது இதன் தீரண்டபொருளாம்.

சிறியவரை நம்பி நட்புக்கொண்டால் அகனூல் பெருந்துன்பம் விளைவும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை மலைச்சன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மிலைச்சன் என்பவன் மகதநாட்டையனுக்கிருந்த போதன புரம் என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபரிந்துவன். அக்காலத்திருந்த முடிமன்னர் வடுகசரில் இவன் மூன்றாவதாவன். நல்ல நீதிமான், வீரமும் நேர்மையும் விளங்கிய நெஞ்சினன். பல போர்முனைகளிலும் பொருதுவென்று உயர்புகழ் கொண்டவன். இவனுடைய படைவீரர்கள் போர்புடையராய் இவனைப்பேணி நின்றனர்.

ஒருமுறை இவனைப் பொருதுவெல்லவேண்டுமென்று கருதிவந்த பகைவர் பலரையும் இவன் ஒருசேர வென்று பெரு வீரமோடு அப்பொருகள்தில் நின்று அரிப வீர வேள்வி ஒன்று யாவரும் வியக்கச் செய்தான். தியோரைத் தேய்த்து நல்லோரைக காத்துச் செனகோலுடையனாய் எங்கும் இசைபரவ இவன இனிது வீற்றிருந்தான். இவனது ஆண்மை மேன்மைகளைக் குறித்துக் கொங்குவேளிர் தமது நூலாகிய பெருங்கதையில் மிக வியந்து கூறியுள்ளார்.

மாற்றோர்த் தொலைத்த கூற்றுறழ் கொடுந்தொழில்
மிகுபார் வென்றியொடு வேந்தரை அகப்படுத்து
அக்களம வேட்ட அடலருஞ் சிற்றத்துப்
புனைமதில் ஓங்கிய போதன புரத்திறை
தடவரை மார்பிற் றளராச் செங்கோல்
மீலைச்சன் என்னும நலத்தகை ஒருவன்.

என்பதாயாக இங்ஙனம் புலவர் பலரும் புகழ்ந்து போற்றத் தலைமையொடு இவன் நிலைபெற்று வருங்கால் உத்தான் என்னும் ஒருவன் இவனோடு மித்திராகி நின்றான். அவன் செல்வமுடையவனாயினும் வினைசெயல் வகைகளில் உறுதி நன்மைகள் சிறிதும் இல்லாதவன். அன்பன்போல் அணுகியிருந்தமையால் அவனுக்கு வேண்டிய நன்மைகளைச்செய்து அவன்பால் இவன் நண்பு செய்திருந்தான். அவனுடைய சிறிய தந்தை மகன் நந்தன் என்பவனையும் அவனோடு வைத்து இவன் ஆதரித்து வந்தான். வருங்கால் மகதமன்னனோடு இவனுக்குப் பகைமை மூண்டது. படைகள் திரண்டு கொடும்போர் புரிந்தன. தனக்கு உதவி செய்யுமாறு உறுதிசெய்திருந்த அவ்வுத்தா நந்தர்கள் யாதும் உதவாமல் அதில் ஒழிவு செய்திருந்தார். மாற்றலன் படை ஏற்றமுற்றிருந்தமையால் அதில இவன் மறுகி மீண்டான். என்றும் வென்றி யாளனாய் நின்ற இவன் அவரை நம்பி மோசம போனதை நினைந்து தன்னுள்ளேயே வெம்பியுனைந்தான். பின்பு அவரை நஞ் சென வெறுத்து நணுகாதகற்றினான். அவரும் அஞ்சி அகன்றார். அப்புல்லியர் உறவு ஒழிந்ததே தனக்கு மிகவும் நல்லதென்று

சொல்லி இவன் உள்ளம் உவந்தான். செய்து வைத்தாலும் இத
மாகாத சிறியவர் நட்பு எய்தலினும் எய்தாமை நன்று என்
னும் உண்மையை இவன் அன்று உணர்ந்து எவரும் அறிய நின்
றுணர்த்தினான்.

கற்றறியார் செய்யுங் கடுநட்புந் தாங்குடி.
உற்றுழியும் திமைநிகழ் வுள்ளதே—பொற்றொழு
சென்றுபடர்ந்த செழுங்கொடிமென் பூ மலர்ந்த
அன்றே மணமுடைய தாம். (நன்னெறி)

கொடிப்பூவானது மலர்ந்த அன்றுமாத்திரம் மணம் வீசிப் பின்பு
வாடிப்போதல்போல் அறிவிலிகள் நட்பு முதலில் இனிதுபோல்
தோன்றினும் முடிவில் இன்னதாகாய் இடர் விளைக்கும் ஆதலால்
அச்சிறியரைச் சிறிதும் கூடலாகாதென இஃது உணர்த்தி நின்றல்
காண்க.

பிள்ளை யெனமனையெய் பேணினுமென் பேரேகீழ்
நள்ளலினும் விள்ளல் நலம்

சிறியார் உறவு சிறிதும் கூடாதுகன்பது இதனால் கூறு
பட்டது.

816 பேதை அசமுகிதன் பேருறவால் சூனேன்
கோதுமிக வற்றான் குமரேசா—திதுமிகு
பேதை பெருங்கெழீஇ நட்பின் அறிவுடையார்
எதின்மை கோடி புறும். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! அறிவில்லாத அசமுகியின் உறவால் சூ
பன்மன் ஏன் அழிவுற்றான் எனின், பேதை பெருங்கெழீஇ நட
பின் அறிவுடையார் எதின்மை கோடி உறும் என்க.

இஃது அறிவிலார் நட்பின் கொடுமை கூறுகின்றது.

பேதை = அறிவில்லான். பெருங்கெழீஇ = மிக நெருங்கிய;
இடம் நோக்கி ஈறுவிரித்துப் பெயரெச்சமாக இது கொள்ளப்
பட்டது. கெழுவுதல் என்பது கெழீஇ என அளபெடுத்து நின்
றது. கெழுவுதல் = நெருங்குதல், பொருந்துதல். “கிளைபொடு

கெழீஇ” எனப்பரிபாடலிலும், “புரிந்த சுற்றமொடு புணர்ந்
துடன் கெழீஇ” எனப் பெருங்கதையிலும்” கேளல் கேளிர்
கெழீஇயினரொழுகவும்” என அகநானூற்றிலும் இது நின்றுண
ராததுதல் காண்க.

ஏதின்மை என்றது பகைமையை; ஏதும் அன்பில்லாமை என்ப
தாம். ஏதிலர் பகைவா என்க, “ஏதிலாளர்க்குப் பரந்த எண்கண்
ணை” என்றது ஐங்குறு நூறு. கோடிஎன்றது மிகுதியை விளக
குதற்கு ஓர் பெரிய எண்ணைப்பொதுவாக எடுத்துக்காட்டியபடி.
கோடியுறும் = கோடிபங்கு நன்மையுண்டாம். கோடி = நூறு
நூறுபிரம்.

மேல், சிறியரோடு நட்புச் செய்யலாகாதென்றார்; இதில்,
மூடரோடு உறவு கூடாதென்கின்றார்.

அறிவில்லாது மிகச் செறிந்த நட்பினும் அறிவுடையாது
பகைமை கோடி மடங்கு நன்மையாம் என்பதாம்.

மூடன் ஒருவனது நட்பினும், அறிவுடையார் பலாது
பகைமை மிகவும் கல்லது என்பார் “பேதை நட்பின் அறிவுடை
யார் ஏதின்மை கோடி உறும்” என்றார். இங்ஙனம் கூறியது
அவர்தம் இயல்பினை இனிது தெளிந்தென்க.

அறிவுடையார் தீவினைக்கஞ்சி நெறியறிந்தொழுகும் இயல்
பினராதலால் அவர் பகைமையால் யாதொரு தீங்கும் தானாக
உண்டாகாது; அறிவில்லார் எதிர்வதையறியாது கொடு விலங்கு
கள் போல் கடுவினை புரிந்து நெறி பிறழ்ந்தொழுகும் வெறியினரா
தலால் அவர் உறவு அரசின் உறவுபோல் இழிவோடு அழிவே
பயக்கும் என்க. பேதை நட்பின் தீமையைக் குறித்து அடியில்
வரும் பழம் பாட்டு பண்டு நிகழ்ந்ததைப் படியெடுத்துக் காட்டி
இனிது விளக்குகின்றது.

அறிவன் பகையேனும் அன்புசேர் நட்பாம்;

சிறுவன் பகையாம் செறிந்த—அறிவுடைய

வென்றி வனசாரன்றன் வேதியனைக் காத்தான்முன்

கொன்றதொரு வேந்தைக் குரங்கு. (நீதி வெண்பா.)

இவ் வெள்ளா இரண்டு சரிதங்களைத் தன்னுள் பிண்டமாகக் கொண்டுள்ளாள். அவை வருமாறு; நாகநாதன் என்னும வேதியன் ஒருவன், ஒரு சூழலில் மண்ணிடஞ் சென்று நயப்புறையாடிச் சிறந்த மண்ணிக்குடையி லுண்ணை வாங்கிச் சென்றான். அதனை யறிந்த ஆட்கள் என்னும் வேடன ஆம் மன்னன்பால் மிக்க அன்புடையவருட்கால் பார்ப்பான் வந்து பசுபி நம் அரசனிடமிருந்த அரிய மணியை வாங்கிப் போகின்றானே! என்று வருநதி நின்று எப்படி யாவது அதனைக் கவர்த்துகொண்டு வரவேண்டும் என்று அவனைத் தொடர்ந்து சென்றான். இடையே ஒரு கூடடைந்த பொழுது ஓய்! கில்லாம் என்றான். அவன் தடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான்; இன்று தொலைந்தேன் என்று அவன் உள்ளங் குலைந்து விட்டான். தொடர்ந்துவன் நெருங்கிவருமுன் எப்படியாவது பின்பு எடுக்கக் கொள்ளலாமென்று துணிந்து மடியிலிருந்த மணியை அவன் வாயில் போட்டு விழுங்கிவிட்டான். வந்தவன் மணியைக் கொடு என்றான். அவன் என்னிடம் ஒன்றுமில்லையே என்றான். இவன், உன் வயிற்றில் உள்ளது என்றான். இங்ஙனம் சொல்லாடி சிற்சூங்கால் கள்வர் நால்வர் அங்குக் கடுகி வந்தார். அவர் வரவைத் தெரிந்து ஒரு சூழ்ச்சிசெய்து ஐயோ என்கையில் இருந்த மணியைப் பிடுங்கி விழுங்கி விட்டாயே; உன் வயிற்றிலுள்ளதே! என்று அவ் வயிற்றுமணியின் வாயடித்து வல் வழக்காடினான். இருவரையும் பிடிபுங்கள்; வயிற்றைக் கிறிப் பாட்போம் என்று அக் கள்வர் நால்வரும் துணிந்தார். உடனே இவ் வேடன் இரங்கினான்; பாவம்! பார்ப்பான் வீணாகச் செய்துப்போவானே என்று நினைந்து அவர்களைநோக்கி ஐயா, நாங்களிருவரும் விளையாட்டாகப் பேசினோமே யன்றி எங்களிடமாயாதொன்றுமே யில்லை என்றான். அவர்கள் நம்பவில்லை. உங்களுக்கு ஐயம் இருக்குமானால் என் வயிற்றை முதலில் சோதித்துப் பாருங்கள்; இல்லை என்பது உங்களுக்கு இனிது விளங்கும் என்றான். அப்புல்லர்களும் அவ்வாறே பார்த்து யாதும் இல்லாமை கண்டு மீ கில்லாதே போ என்று அவ் ஆசைப் பார்ப்பானை விட்டு அகன்று போயினார். பகைமை கொண்டவந்தும் இவன் செய்த பெருந்தன்மையை நினைந்து அவன் வியந்து போயினான்.

ஓர் அரசன் வால் இல்லாத ஒரு பெருங் குரங்கை வளர்த்து வந்தான். தான் சொல்லியபடியெல்லாம் செட்டிபடி அக்னை நன்கு பழக்கி யிருந்தான் ஒருநாள் பகலில் அவன் படுத்துறங்கும்பொழுது தன்னை யாரும்தொடாதபடி பாதுகாத்து நில் என்று கூரிய வாளொன்றைக் கொடுத்து நிறுத்தினான் சிறிது நேரம்கழிந்தபின் ஈ ஒன்று வந்து அவன் முக்கில் இருந்தது. அப் பேதைக குங்கு வாளால் அதனை ஓங்கி எறிந்தது. அதனால் அம்மன்னன் மாண்டுபோயினான். இவ்வாலாறு, அறிவுடையா எதிரையினும் தீதிலாவா; பேதையா பெருங் கேண்மை செயயினும் கொடுங்கேடே விளைப்பா என்னும் உண்மையை உறுதி பெறத் தெளிவாக உணர்த்தித்திறலை இதில் உணரலாகும்.

மூடநறவு என்றும் கேடே பய நஞ்மாதலால் அவரை நண்பராகக்கொள்ளவே கூடாது; ஒருவேளை அவர் நயந்து நெருங்கினும் ஆடு மாடுகளை ஆதரித்து அகலவைத்திருப்பதுபோல் இகலுறவகை எண்ணி வைத்திருக்கவேண்டுமேயன்றி இனிய உறவினராக நம்பித் தெளியலாகாதென்க.

வறியரைச் செல்வா மதித்துறவு கொள்ளல்
உறினும் அறிவுடையார் பேதையரை ஒன்றர்;
அறிதும் அவர் சேர்க்கை யெனின் அம்புய நீர் சேரப்
பெறுமுறவு போலாம் பிற, என்பதுங் காண்க.

அறிவில்லார் தொடர்பு கொடுத்துயாங்களுக்கே ஏதுவாகுமாதலால் அதனைச் சிறிதும் அணுகலாகா தென்பது இதன் திரண்ட பொருளாம். “ நுணநூல் உணர்விலாகிய ஊதியம் இல்லார்புணர்தல் கிரயத்துள் ஒன்று ” என்ற உறுதிமொழியையும் ஈண்டுணர்ந்துகொள்க.

இசைந்த சிறுமை இயல்பிலா தார்கண்
பசைந்த துணையும் பரிவாம்—அசைந்த
நகையேயும் வேண்டாத நல்லறிவி னார்கண்
பகையேயும்பாடு பெறும், என்றது நாலடியார்.

அறிவில்லாரோடு சிறிது நட்புக்கொண்டாலும் அதனால் பெருந் துன்பமே உண்டாம்; அறிவுடையாரோடு பகைத்தாலும்

பெருமையேயாம் என இஃது உணர்த்தி திறநல் காண்க. பேதை நட்பினும் அறிவுடையார பணக்கை நல்லதென அடிகள்ருளியுள்ள தனை இஃது அடிபொற்றிவந்திருக்கல் உணரலாகும்.

உறுதியுணராத நெறிதிறமறி நிலைகெட்டொழுகும் அறிவில் லார்களை நட்பினராகச்சிறிதும் கொள்ளலாகாதென்பது கருத்து.

பேதைகள் நட்பால் பெருங்கேடு விளைபுமென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அசமுகிபால் உணரப்படும்.

கதை.

அசமுகி என்பவன் ஸ்ரீரபன்மனுடைய தங்கை. சிங்கமுக னுக்கும் தாரகனுக்கும் பின் பிறந்தவன். பருத்து சிமிர்ந்த அழகிய நல்ல அருவினளாயினும் முகம் மாத்திரம் ஆட்டு முகமாயமைந்திருந்தான். அதுனால் அசமுகி என அழைக்கப்பட்டான். அசம் = ஆடு. முகி = முகத்தைபுடையவன். இளமைநலங் கனிந்து இன்பச்செவ்வியில் சிறந்தவளாயினும் அறிவொழுக்கங்கள் சிறிதும் இல்லாதவன். முதியவராயினும் முனிவராயினும் எவரையும் மதிபாத இயல்பினைபுடையவன். ஒருவனை மணந்துகொண்டு அடங்கி அவனோடமர்த்திருப்பது தன் பெருமிகத்திற்குத் தகுதியன்றென்று நினைந்து பலரையும் வலிந்து துகர்ந்து மனம் போனபடி திரிந்து வாதாவி, வில்வலன் என்னும் புதல்வரிருவரைப் பயந்து உடன்பிறந்த முகல்வர் மூவரையும் வரம்புகடந்து புகழ்ந்து உலகமெங்கும் உலாவித் தலைமையோடு சின்றுள். இப்பேதையின் தீதுடைமையைக் குறித்துக் கச்சியப்ப சுவாமிகள் தாம் அருளியுள்ள கந்தபுராணத்தில் விரிவாக விளக்கியுள்ளார். இங்குச் சிறிது காட்டுதல்.

கழிகின்றதொர் கடலேபுரை காமந்தெறு நோயால்
அழிகின்றவள்; எவர்தம்மையும் வலிதே பிடித் தணையும்
இழிகின்றதொ ரியல்பாள்; முகி வினம் வாய்திறந்தெனவே
மொழிகின்றதொர் கடியாள்; அசமுகி என்பதொர் கொடியாள்;

பொறை யில்லவள்; அருளில்லவள்; புகழில்லவள்; சிறுதும்
சிறை யில்லவள்; நாணில்லவள்; சிற்கின்றதொர் ஆறத்தின்
முறையில்லவள்; வடிவில்லவள்; முடிவிலலதொர் கற்பின்
சிறை யில்லவள்; உலகோர்க்கொரு சிறையாமெனத் திரிவாள்;

மொய்யுற்றவன்; களவுற்றவன்; புறையுற்றவன்; சூழ்ச்சியுற்றவன்; களியுற்றவன்; சேர்வுற்றவன்; கொலைசெய்
கையுற்றவன்; விழியால் அழல் காணுற்றவன்; பவத்தின்
மொய்யுற்றவன்; படி அறுற்றவன்; முறியுற்றவன்; மனத்தின்.

இங்ஙனம் மிகவும் இழிகுணமெய்தி அழிமதி அடையாளமிருந்தும்
தங்கை என்று அன்பு நிகடாந்து நூபன்மன் இவன்பால் நனபு
கொண்டிருந்தான். காண எண்ணியபடி யெல்லாம் நிரிந்துவரும்
படி அண்ணன் இடங்கொடுத்து வருவனருளேன என்று எண்ணி
யெண்ணி அவனது உரிமையை வியந்து உறவுரிக்கு இவருட
மிக உவந்திருந்தான். அவன் இந்திராணியை மிகவும் காதுவற
நீருந்தமையால் அவனைக் கைப்பற்றுவதற்கு அணிந்து காதுவற
யும் இடத்துக் கடிதறுபுகுந்து மேல் வருவதை அறியாமல் அவனை
இவள் வலிந்திழுத்தாள். அவ்வமயம் அங்குக் காலாதிருந்த
வீரமாகாரா விரைநூவந்து அக்கட்டழியைத் தொட்ட இக்
கெட்டவள் கையை வெட்டி விடுத்தாள். இவள் அஞ்சி ஓடி
வீரமகேந்திரத்தையடைந்து அண்ணன் அடிக்களில் விழுந்து
அழுது புலம்பி அவன்பொருட்டுக் கெழுதகைமையோடு தான்
செய்ததையும் அகனல் தனக்கு எய்திய இழிவையும் இழிவையும
எடுத்தியம்பி யேங்கி அலறினாள்.

சூரனும் பெயர்படைத்த அவுணர்கந்தம் பெருவாழ்வே தொல்லையண்டம்
சேரவே புரந்தனை நினபரிதி செங்கோல் குடையெங்குஞ் செல்லா நிற்கும்
ஆரும் வானவாவற்றிற் கச்சுறுவர் பொன்னகரோலனை போற்றும்
வீரமா காளானிடைக் கண்டலனால் வலியர்முனம் மேவுறுவோ. (1)

புரங்குறைத்தும் வலிகுறைத்தும் பொங்கியதொன் னிலைகுறைத்தும் புரை
யுறத, வாங்குறைத்தும் புகழ்குறைத்தும் மறையொழுக்கற் தனைக்குறைத்
தும் மலிசீர் தொல்லை, புரங்குறைத்தும் வானவரை யேவல்கொண்டோ
மெனநிருப்பீர் ஒருவன் போந்தென, கரங்குறைத்த தநியீர்தும் நாசிகுறைத்
தனைபோலும் காணமின் காணமின். (2)

ஒனனாதம் சூழ்ச்சியினால் ஒருமுனிவன் என்கிறவ ருமிகொண்டற்றான்
இந்நாளில் அஃதன்றி ஒருவனைக் கொண்டெனது கையும் இழப்பித்தாரோ
பின்னாலில் வருததழுற நன்றாக புரிந்தனையாற பிழையிதன்றோ
மனனாவோ மனனாவோ யான்பட்ட இழிவாவை யத்க்குவாயோ. (3)

காவல்புரித் துலகாளுநர் அண்ணலுமீனா அண்ணலோவோ காமஅர்ஜேன் காண்
எவ்வெனக்கு உறலாவர் ஸாநமுடீந் ரிருப நுவும் இழுக்கையனோ
ஆவிதனை விடுவேனா அகந்தமுதும் காண்மான் அடுவசையோ
பாவியொரு பெண்ணி நுக்கு பயணிதமீனா விந்நெகன்பார் பணகம் ஸுண்டோ
என இவ்வாய் பலபல கூறிப் பாரிச் சூழ்து பாகா புறநுமவகை
அண்ணலுக்குக் கோபம் புட்டி ஸுன. அவனும் இவனது மதி
யின்மையைய மிதித்து நில்லாமல் கொடுத்தி டீந் அமரர்கட்கும
உலகினுக்கும இடர்பல இழைக்கார். அதுதான் அரிமுத்து அழி
வுறலானார். இந்திரன் முதலாகப் பணகவா பலர் திரண்டு மிகை
செய்தபோதும் தீலைதலையாது நின்ற அவன் இர்ப்பதை நட்பால்
நிலையுழிந்து போனான். அறிவில்லா அசமுகியால் அழிவில்லா
அரசனைத்தும் அழிந்ததந்தோ என்ய அநரனைவரும் அலமந்து
நொந்தார். அறிவுடையார் பணகமாரினும் ஒரு போதை நட்பால்
வரும தீமை கோடிபங்கு கொடுத்தார் என்பதை உலகம்காண
இவள் உணர்த்தி நின்றாள்.

தெளிவிலார் நட்பிற் பணக நன்று; சூதல்

விளியா வுந் நொநின் நன்றால்—ஆளிய

இகழ்தவிற் கோறல் இனிதே மதி நில்ல

புகழ்தவிற் கைதலே நன்று.

(நாலடியார்)

நெறியகன்ற துன்ப நிலையமே நேரும்

அறிவிலிதன் கேண்மை யகல்.

அறிவில்லார் உறவினை அறவே சூழிக்கவேண்டும் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

817 நாடிநின்றும் சாம்பன் நகைவகையார் நட்பினால்

கோடி நொந்தான் என்னை குமசேசா—பிடி

நகைவகைய ராகிய நட்பிற் பணகவாந்

பக்தகுத்த கோடி புறும்.

(67)

இ—ள்.

குமசேசா! சாம்பன் எதனையும் நன்கு ஆராய்ந்திருந்தும்
நரும் இயல்வினரோடு நட்புக்கொண்டதனால் ஏன் மிகுதுயர்

அடைந்தான் என்னை, நகை வகையா ஆசைய நட்பின் பகைவரால் பதது அடுத்த கோடி உறும் என்க.

இது, வீணை சிரித்துக் களிக் கடும் சிறியாரோடு நட்புச் செய்யலாகா தென்கினறது.

நகை வகையர் = நகுதலைச் செய்து நான் வீணை கழிக்கும் வகையினர்: அவராவார் 'விடரும், தூர்த்தரும், விட்டேற்றாள் நும், நடவை மாக்களும், நகையொடு வைகி வட்டிஞ் சூதும வம் பக் கோட்டியும்' வாய்ந்த துன்பப் பகுதியர் என்க.

பத்து அடுத்த கோடி = பத்தினை முதலில்கொண்ட கோடி; என்றது பத்துக்கோடி என்றவாறு. பத்தாக அடுக்கிய கோடி எனவுமாம். எழுபது கோடி யும் என முன் உரைத்தபடியே இங்கு இது பிகுதி தோன்ற எடுத்துக்காட்டியதென்க.

மேல், பேசையாது நட்பால் வரும் தீமையை புணர்த்தினார்; இதில், வீணர் உறவால் விளையும் வெம்மையை புணர்த்துகின்றார்.

நகுதலைச் செய்து பழுதே பொழுதுபோக்கும் பகுதியாரான வீணரது நட்பால் வரும் இன்பங்களினும், பகைவரால் வரும் துன்பங்கள் பத்துக்கோடி பங்கு இனிதாம் என்பதாம்.

நகை வகையா, நவையுரையாடி வீணை நகுந்தது அறிவைத் திரித்துப் பழிமிகப் பண்ணி இம்மை மறுமை என்னும் இருமையும் இழப்பித்து என்றும் இடநறச் செய்வர்; பகைவரோ காலங்கருதி நின்று இடம் வாய்த்தபோது மாத்திரம் இயன்றவரை துய நறச் செய்வா; ஆதலால் எதிரிந்து தப்பத்தக்க அவரினும் நாளும் உடனிருந்து நகைத்துக் கெடுக்கின்ற இவ் வீணர் மிகக் கொடியராவர் என்க.

பதினாயிரங்கோடி பகைவர் பகையிருந்தாலும் பொறுத்துக் கொள்ளலாம்; அதனால் அவ்வளவு கேடுவந்துவிடாது; நகைவகையாரான வீணர் ஒருவர் இருவரேயாயினும் பல துயரங்களை விளைத்துப் பாழாக்கி விடுவர் ஆதலால் இவரது உறவினை அறவே ஒழித்து விடவேண்டும் என்றவாறு. பத்து அடுத்த கோடியாகப் பகை

வரைப் படைக்கெடுத்துக் காட்டி இக் கொடியர் நட்பின் கொடுமையை அடிகள் உணர்த்தியிருக்கும் அருமையை உணர்ந்துணராக.

அறிவு திரிந்து வந்துரை பகர்ந்து
உறுதி யோராது பெரிது மாருகிச்
செய்வினை தகிர்ந்து தினை மிகுந்து
நகையுற நாடி நவையுடையாடி
நச்சிராணும் இச்சகம் பேசி
உற்றது கொண்டு ஓடிவிடும் கின்ற

கொச்சை மக்களை நட்பினராக யானும் கொள்ளலாகாதென்பது கருத்து. அன்புடையராய்வின்று நல்லறிவுறுத்தி என்றும இன்புறுதற்கு ஏதுவாய் யன்புடையாரையே நன்யாக நம்பவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

சிரித்துக்களிகளும் சிற்றினத்தாராகிய வீணர்களை நட்டிக் கொண்டால் விலக்குதற்கரிய பெருந்தீமை அகலாது விளைந்து வருத்தம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை சாம்பன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சாம்பன் எனபவன் கண்ணனுடைய அருமைத் திருமகன். சாம்பவழியிடம் பிறந்தவன். பரம்பொருளை நோக்கி அந்நகலஞ் செய்து அருமையாக இவனை அவர் அமைப்பப் பெற்றார். இவன் சிறந்த உடல் நலமுடையவன். அழகில் இவனுக்கு நிகரானவா அககாலத்தில் யாரும் இல்லை. தத்துவஞானியாகிய நாரதமுனி வரும்புட இவனது அழகினை நோக்கி மிகவிபநனுள்ளார். ஒரு முறை கண்ணனோடு அவர் கலந்து பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது இவனைக் குறித்துச் சாம்பன் மலர்க்களை வேளிறு செவ்விவாய்ந்தோன் என்று சிறிது அகவியத்தோடு செப்பி நின்றனர். தன் எழில் நலங்களை நினைந்து தனக்குள்ளேயே இவன் மிகக் களித்திருந்தான். துரியோதனனுடைய அருமைத் திருமகனாகிய இலகக் கணை என்பவனை மணந்து அவளது இன்பச் செவ்வியை நுகர்ந்து வேறொன்றையுங் கருகாது இறுமாந்து திரிந்தான். திருவமைந்திருந்தும் அறிவமைந்தாரை யணுகாமல் மிக நிமிர்ந்து நின்றான். இயற்கையில் மிக நல்லவன். நெஞ்சிரக்க முள்ளவன். எவரையும்

எளிதில் நம்பும் இயல்பினான். விருதமன், வேதன், நந்தனன்
 நவதீதன் முதலிய நகைவகையாளரோடு கூடி நின்றும் உவகையாடி
 நின்றான். அவர் உறுவதொன்றும் அறியாராயினும் உயர் மக
 னாகிய இவனைப் பகைவகையானும் மகிழ்வித்துப் பயன் பெற்று
 வந்தார். ஒருநாள் மாலையில் அழகிய ஓர் சோலைபுட் புதுது
 விளையாடிவருங்கால் சூல் முதிர்ந்த ஓர் பெண்போல் இவனுக்கு
 வேடந்தரிப்பிகது அங்கிருந்த கண்ணாவ முனிவரிடஞ்சென்று
 இந்த அமமான வயிற்றில் என்ன பிள்ளை பிறக்கும் என்று முன்
 னிறுத்திக் கேட்டார். சிரித்துக் களிக்கும் வீணாகள் என்று
 அவர் தெரிந்து சினந்து இருப்புலக்கை பிறக்கும்; அதுனால்
 உங்கள் குழமும் அழியும் என்று அவரைநோக்கி வெறுப்போடு
 சொன்னார். முனிவர் சொல் வாழவுமா? அவ்வாறே வயாவும்
 வருத்தமும் இவனைவந்து பிணித்தன. பாவம்! வயிற்றைப் பார்
 த்து வருந்தி நாணினான். முடிவில் தன் குலத்தைக் கெடுக்கவே
 ஓர் உலக்கை பிறந்தது. பகைவரைபெலவாம் வென்று மிகு
 புகழ்கொண்டு உயர் நலமுற்று விளங்கியிருந்த அவ் யாதவகுலம்
 இவன் கொண்ட நடபின் கொடுமையால் சூலைந்தழிய நேர்ந்தது.
 பங்கோடி பகைவர்கள் ஒருங்கு திரண்டு செய்தாலும் செய்ய
 முடியாத கேட்கினை “நகைத்துத் திரியும் வீணராகிய இத்திய
 வகையினர் செய்துவிட்டாரேயென்று எல்லாரும் சேர்ந்து வருந்
 தினர். அப புல்லர் நட்பினால் விளைந்த பொல்லாங்கை நினைந்து
 இவனுந் தன் உள்ளங் கலங்கினான். மேலுறுவதை யெண்ணி
 பெலலாரும் உளைந்து நின்றார். பகைவரது பகைமையால் வருவன
 வற்றினும் நகைவகையாரது நட்பினால் வருங் கேடுகள் பத்துக
 கோடி பங்கு கொடியனவாம் என்பதை உலகமகாண ஆன்று
 இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

பகல்போலும் நெஞ்சத்தார் பண்பின்மை இன்னு
 நகையாய நண்பினார் நாரின்மை இன்னு
 இகலின் எழுந்தவரோட்டின்னு இன்னு
 நயமில் மனத்தவர் நட்பு. (கபிலர்.)

பேணப்பழியும் பெருந்துயரு மேவினாயும்
 வீண ருறவு விடல்.

வீணர்களோடு நட்பு மேவலாகாதென்பது இதனால் கூறப்
 பட்டது.

818 வேட்டும் உடற்றிநின்ற விச்சரிடம் பின்கபிலர்

கூறு நீதன் விட்டார் குமரேசா— ஆடாக
ஒல்லுங் கருமம் உடற் று பலர்கேண்மை
சொல்லாடார் சேர விடல்.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா! தான் வேண்டுகின்றதனை விரும்பி முடிக்காமல் வீணே கடத்திவந்த விச்சிக்கோனிடம் பின்பு கபிலர் ஒன்றும் கூறாமல் அவனுறவினை ஏன் ஒழித்துவிட்டார் எனின், ஒல்லும் கருமம் உடற்றுபவர் கேண்மை சொல் ஆடா சேர விடல் என்க.

இஃது ஒல்வது செய்யாற்றுவனை ஒழிக என்கின்றது.

வேறு ஆய் உடற்றி நின்ற என்றது முடியாது என்று உடனே வாய்திறந்து தெளிவாகச் சொல்லிவிடாமல் உள்ளம் திரிந்து கடத்தி வந்தமை கருதி.

ஒல்லும் கருமம் = முடியும் காரியம். ஒல்லுதல் = முடிதல், இயலுதல். உடற்றுபவர் என்றது இங்கு ஒல்லுவதை ஒல்லாதாகக் காட்டி வருத்தமுறக் கடத்தி நிற்பவர் என்க. சொல்லாடார் என்னும் எதிர்மறைப் பலர்பால்முற்று சொல்லாதே என எச்சமாகி விடல் என்பதனோடு மேவி முடிந்தது.

சோரவிடல் = தளரவிடுக. ஆல்லீற்று விடங்கோள் உடன் பாட்டில் வந்தது. உடனே விடின் தம் கள்ளத்தை உணர்ந்து கொண்டதாகத் தெளிந்து நம்புமாறு சில கூறி அதனை ஒளித்து முடித்து மேலும் உறவுறுவராதலால் அங்ஙனம் உருவாறு மெல்ல ஒழிய விடு என்றார்.

ஒல்லாக் கருமமாயின் அவர்மேற் குறை சொல்ல இயலாதலால் ஒல்லும் என்றார். உடற்றி நிற்கின்ற அவரது உள்ளக் கள்ளத்தை இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

மேல், வினைசெயலறியாது வாளா நகைத்துத் திரியும் வீணர்களோடு நட்புச் செய்பலாகாதென்றார்; இதில், உதவிசெய்ய வன்மையிருந்தும் அது செய்யாது நடித்துவரும் நயவஞ்சகரை நணுகலாகாதென்கின்றார்.

தம்மால் முடியும் காரியத்தை விரும்பிமுடிக்காமல் காலங் கடத்தி வருவானு நட்டினைப் பின்பு யாதும சொல்லாடானு நின்று மெல்லச் சோரவிடவேண்டும் என்பதாம்.

உண்மையோடு நின்று உதவி செய்தலாகிய நிலையிருந்தே ஸ்ருவனது உள்ளன்பினை யுணர்ந்து கொள்ளலாம் ஆதலால் உடற்றுகல் கள்ளஉறவினை காண்டறகுக் கருவியாயிற்று, சோரா நன்னட்டி உதவியி னறிப னன்றது முதுமொழிக் காஞ்சி.

உற்ற இடத்தில் உதவுதற் குரிய தகுதியிருந்தும் அது செய்யாது வீணை காலங்கடத்திவரும் கள்ள நட்பினரால் நல்ல அறிவுடையார் பின்பு யாதும சொல்லலாகாதென்பார் சொல்லாடார் என்றும, அவ்வஞ்ச நறவினை நாளடைவில் தவாளிட்டு முடிவில் அறவே ஒழித்துவிட வேண்டும் என்பார் சோரவிடல் என்றங் கூறினார். தம நண்பன் வேண்டி உற்ற காரியத்தைத் முடித்துத் தரத்தக்க தன்மை தமக்கு அமைந்திருந்தும் அதனை மனமவைத்து முடிக்காமல் தமமால் முடியாததாகப் போக்குக காட்டி. வீணை நாட்கடத்தி நடித்து நிற்கும் பாவஞ்சகரை நண்பராக நயக்கலாகா தென்றவாறு.

எளிதில் தன்னால் முடித்துத் தரத்தக்ககளை அங்ஙனம் முடியாதாகக் காட்டி நடித்தலும், முடித்து வருகின்றேன் என்று கடத்தலும் நேயமில்லாத தீய செயல்களாகுமாதலால் அத்தீயர் நட்பு இருத்தலினும் இல்லாதொழிதலே நல்லதாம் என்க.

ஒல்லும் கருமத்தை ஒல்லாதாக உடற்றிவருதல்போல் ஒல்லாததனை ஒல்லும என்று சொல்லலும் தீமையாம்; ஏனெனின் நம்பினார்க்கு இவை நாசத்தை உண்டாக்குதலான் என்க. இங்ஙனம் நம்பிகளைமோசஞ் செய்வோரைக் கொலைஞரினும் கொடியராக அஞ்சி நீங்கவேண்டும் என்றவாறு.

செய்யாத செய்தும் நாம் என்றலும் செய்வதனைச் செய்யாது தாழ்த்துக்கொண் டோட்டலும்—மெய்யாக இன்புறாஉம் பெற்றி இகழ்ந்தார்க்கும் அந்நிலையே துன்புறாஉம் பெற்றி தரும், என்றது நாலடி.

கருமங்கேடு செய்யும் கள்ள நெஞ்சர் செய்கை சுகதுக்கங் களில் நோய்ந்து வருந்தாத குறவிகட்டும் துன்பந்தரும் என இதில் உரைத்திருந்தல் காண்க. வாஞ்சின்று நின்று கொஞ்சிய பேசி விழுநாச காட்டும் விழலைய விட்டு விலகி விடுக; இல்லையா யின் அளவில்லாத துன்பங்கள் விளையும் என்று இஃது அறிவுறு த்தி நிறுத்த ஆய்ந்து கொள்க.

இயல்வது கரந்து மாய்வினை செய்யும் வஞ்சமக்களை நண்ப ராக நம்பி மருவலாகாநென்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

தன் நண்பன் நயந்து நின்ற காரியத்தை விரும்கு முடிக்கா மல் கள்ளமாக ஒருவன் கடத்திவருவதாயின் அவன் நடப்புப் புல் லிதாக எள்ளிவிடப்படும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை விச்சிக்கோன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

விச்சிக்கோன் என்பவன் ஒரு குறுசிலமன்னன். செல்வக் கடுங்கோ ஆழியாதன் என்னும் சேரலன் காலத்தில் சிறத்திருந்த வன். இவனது ஆட்சிக்குட்பட்ட நாடு குறுகிய எல்லையின்புடையதாயினும் ரீரவளமும் நிலவளமும் நன்கு அமையப் பெற்றது. விச்சி என்னும் மலைக்குத் தலைவனாகலால் விச்சிக் கோன் என இவன் விளங்கி நின்றான். சிறந்த யானைகளைத் தொகுத்து வைத்து மிகுந்த அன்போடு பாதுகாத்து வந்தான். அவை போரற்றலில் மிகச்சிறத்திருந்தன. நண்மையும் வண்மையும் சேரப்பெற்று எவர்க்கும் இனியனாய் இவன் இசைபெற்றிருந் தான். தானே தன்னைப் புகழ்ந்து சொல்வது, நிறர் அங்ஙனம் புனைந்து கூறுவதை உவந்து கேட்பதுமான புல்லிய தன்மைகளும் இவனைப் புல்லியிருந்தன. ஆரியனும் நல்ல கல்விமான்; புல வர் பெருமானாகிய கடிலன்பால் மிக்க அன்புடையனாய் நன்பு செய் திருந்தான். அவரும் அடிக்கடி வந்து அறிவுரைகளாடி இவ னோடு அளவளாவி நிறுந்தார். இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால் அவரை ஆதரித்துவந்த வள்ளலாகிய பாரி இறந்துபோனமையால் அவர் மிக வருந்தி அளனுடைய புதல்விய நிருவரையும் போற்றி நின்று பருவமெய்தியுள்ள அவ் அருமை மகளிரை ஒருநாள்

இவ்விடம் அழைத்துவந்து காட்டி. நீயே இவரை உவந்து
கொண்டு பாதுகாத்து வருக; அல்லது தக்க இடத்தில் மணம்
புரிந்து தருக என்று அவர் மனங்குழைத்து வேண்டினார். அழ
கிகளாயினும் தம் அருமை, தன் தையை இழந்து அதுபொழுது
வறியாயிருக்கும் அம் மனங்கடரை இவன் நன்கு மதியாந்நருந்
தான். அவர் விரும்பிநின்றபோதெல்லாம் செய்வோம் செய்வோம்
என்று வீணே போதுபோகி வந்தான். அப்போக்கினை யறிந்து
பின்பு யாதும் சொல்லாமல் இவனுறவினை அறவே ஒழித்து அவர்
அகன்று போயினார்.

வேற்றுமை யின்றிக் கலந்திருவர் நடடக்கால்
தேற்றா ஒழுக்கம். ஒருவன்கண் உண்டாயின்
ஆற்றற் துணையுட பொறுக்க பொறுப்பின்
தூற்றுகே தூரவிடல். என்றபடி. பெருந்தகர்மையோடு
சின்று ஒரு சொல்லும ஆடாராய்த் தன் தொடர்வினை அவர்
சோவிட்டதை யறிந்து இவன் துயர்மிக அடைந்தான். பின்பு
இளஞ் சோலிரும்பொறை எனனும் சேரமன்னன் வந்து போரில்
வென்றுகொள்ள இவன் சீரழிந்து நின்றான். ஒல்லூர், கருமம்
உடற்றுபவர் கேண்மை சொல்லாடார் சோரவிடல் என்னும்
உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்துகின்றது, தம் கருமம்
கருதி இவ்விடம் வந்து உரையாடியபோது ஒருமுறை அவர்
உரைத்துகின்ற பாடல் ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது.

பனிவரை நிவந்த பாசிலைப் பலவின்
கனிகவர்ந்து உண்ட கருவிரற் கடுவன்
செம்முக மந்தியொடு சிறந்து சேண் விளங்கி
மழையிசை யறியா மால்வரை யடுக்கத்துக்
கழையிசைத் துஞ்சங் கல்லக வெற்பு,
திணந்தின்று செருக்கிய நெருப்புத்தலை கெடுவேல்
களங்கொண்டு கனலும் கடுங்கண் யானை
விளங்குமணிக கொடும் பூண் விச்சிக் கோவே!
இவரே, பூத்தலை அறு அப் புனைகொடி முல்லை
நாத்தழும் பிருப்பப் பாடா தாயினும்

கறங்குமணி நெடுந்தேர் கொள்கெனக் கொடுத்த
பாந்தோங்கு திறப்பிற் பாரி மகவிர
பாளையம், பரிசிலன் மன்னும் ஆற்கணன் நீயே
வரிசையில் வணக்கமுட வானமேயும் படு நன்
நினக்குமாயன் கொடுப்பத கொண்மதி தினப்போர்
ஆடங்கா மண்ணை ஆட்குடும்

மடங்கா விளையுள் நாடு கிழவோயே. (புறம்)

கல்லக வெற்பு, விச்சிக்கோவே ! வன இவனைப் புகழ்ந்து
பாடி, பாவர் பரிசிலன் ஆற்கணன் எனத்தன் திலையினை விளக்கிக்
காட்டிக் கருமார்க்குருகி ஆவார் கின்ற தனமையுமே, மேற்புறத்த
வுண்ணையுமே இசைக் கண்ணொரு விளங்குதல் காண்க.

நாடி நலந்திங் கவற்றின் நலமிககார்க்
கருக; கருமியிற் குற்றங் கருதற்கு;
நாடுங்கால் தோண்டி நலவபலிற் காணினுடன்
விடாது மெல்ல விடல், (இன்னியைப் பிந்நாடி.)

சொல்வன்மை புண்டெனின் கொன்றே விடுக்தொழிதல்
நல்வினை கோறலின் வேறல்ல—வல்லித் தம
அக்கம் கெடுவ துளதெனினும் அஞ்சபவோ
வாக்கின் பயன்கொள் பவர், (சூயசுருநாரர்.)

ஒல்லும் இடத்துத் தம் செல்வாக்கை நன்கு சொல்கதி உத
வாதார் தியாவாநலால் ஆக் திவினையாளோடு நட்புச்செய்ய
லாகாதென இஃதுணர்த்தி திறநல் காண்க.

வாய்வழியச் சொல்லி வறிதொழியும் வஞ்சகுற
வேய்வறின இன்பாகும் உணர்.

ஒல்லும்வகை உதவாத புல்லரோடு நட்புக்கொள்ளலாகா
தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

819 வள்ளல் விசாலனை வஞ்சனைசெய் சாலுவனைக்
கொள்ள அஞ்சி நின்றான் சூமரேசா—தள்ளும
கனவினும் இன்னாது மன்றோ வினைவேறு
சொல்வேறு பட்டார் தொடர்பு.

(சு)

இ—ள்.

குமரேசா! தான் சொல்லியபடி செய்யாமல் வஞ்சஞ் சூழ்ந்துகின்ற சாலுவனை விசாலன் ஏன அஞ்சி நீங்கினான் எனின், வினைவேறு சொல்வேறு பட்டாரா தொடர்பு கனவினும இன்னுது என்க.

இது, நயவஞ்சகரோடு நட்புச் செய்யலாகாதென்றதனானது.

வள்ளல் என்றது தன்னை உள்விவந்தவரெவாக்கும் இல்லைபென்றமல் உவந்து வழங்குவந்தலையும்கூறுதி.

வினை = செய்கை. தொடர்பு = நட்பு. இன்னுது = துன்பத் தருவது. பட்டாரா தொடர்பு இன்னுது என்றதனால் அங்ஙனம் படாதார் உறவு கனவினும இனியதாம் எனபதாயிற்று.

கனவு என்பது உறக்கம் விழிப்பு என்னும் இருவகை அமைவுகட்டும் அயலாயுள்ளதோர் உயிர்கிலை, உம்மை இழிவு சிறப்பு. நனவினுமேயன்றிக் கனவினும என்று கொள்ளின இறந்தது தழுவிய எச்சவும்மையாம். மனனே என்றது வியப்பும், அச்சமும் விளங்குகின்றது நனவு = விழிப்பு.

மேல, இயலவது செய்யாது ஏமாற்றி நிற்பாது உறவினை ஒழித்துவிடவேண்டும் என்று உணர்த்தினார்; இதில், வாக்கும் காயமும் மாறுபட்டிருக்கும் வஞ்சர் நட்பினை அஞ்சவேண்டும் என்று உணர்த்துகின்றார்.

செயலும் சொல்லும் ஒவ்வாது வேறுவேறாய் மாறுபட்டிருப்பாரது நட்பு கனவினுங்கூடக் துன்பமாம் எனபதாம்.

கனவினும என்றது இன்னுமையின் கொடுமை விளங்க என்க. மனவுணர்ச்சி தெளிவாய் கொடுத்து நிலைபெறாத கனவுக் காட்சியிலேயும் இன்னுது எனறதனால் நனவில் அதன் கொடிய நிலைமை நன்கு புலனாம்.

வினைவாக்குகளின் வேறுபாடு கூறியதனால் அவற்றிற்கு இனமாயுள்ள மனம் மாறுபட்டதும் உணரப்படும். இவ்வாறு படுகின்ற படிநரை நண்பராக நம்பினால் என்றும் துன்பமே பட நேருமாதலால் அவர் தொடர்பினை அறவே தொலைத்துவிடவே

நலமார் என்க. “உன் ஸ்திரீயாவது தப புறம் ஸ்திரீயாவா உறவு கலவாமென வேண்டா.” என்றனம் நண்பு உன் வந்தக்கது.

நினைத்துக் கொல்லல் செய்தல் எனவும் நினைகளுக்கும் நினைக்கனாபுள்ள மனம் வாக்கு காயங்கள் மாறுபடாமல் அமரத்து தாம கொல்லியாயிடுமே செய்கையினும் காட்டி நேர்மையோடு நிறுதலை மேனமங்கள் இயல்பாம்; அங்கனாநின்றிச கொல்வது ஸ்திரீயை செய்வது வேறு மாறுபடுவது கீழ்மக்கள் தன்மையாம் என்க.

மனம்வேறு சொல்வேறு மன்னு தோழில் வேறு

வினைவேறு பட்டவர்பால் மேவும்—அனமே

மனம்ஒன்று சொல்லொன்று வான்பொருளும் ஒன்றிற

கனமொன்று மேலவாதம் கண். என்றனம்

நாண்டுக் காணத்தக்கது. அவ்வினை வேறுபட்ட வெப்பரை விட்டொழிந்தவேண்டும் என இது விளக்கித்திறல் காண்க.

சொல்லார் செயலும் ஸ்திரீயாவது நினைநிந்து நிற்கும் புல்லோடு நட்புக்கொண்டால் அதனால் அல்லலும் பழிப்புமே விளைபு மாதலால் அவரை உள்ளலுந் தீதாம் என்று உணர்ந்து ஸ்திரீயை விடவேண்டும் என்பார் அவர் தொடர்பு கனவியும் இன்னாது என உணர்த்தியருளினார். அந்நினைவு அன்பில்லாமல் நண்பா போல் வஞ்சித்து நிற்கும் தீயரை முகத்தில்கூட விழிக்கலாகா தென்பது கருத்து.

செயல் மாறுபடுகின்ற வஞ்சர் நட்புக் கன்பத்திற்கே ஏது வாசும் ஆதலால் அந்நினைவு ஸ்திரீயை விடவேண்டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது இவ்வுண்மை விசாலன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

விசாலன் என்பவன் இற்றைகது யுயரார் அந்நிகட்து முன்னர்க் காசியிலிருந்து அங்கு புரிந்தவன். உயர்ந்த மன்னர் பலரும் விபத்து பிழைக்கக்கூறந்த குணங்கள் வாய்ந்தவன். உள்ளங் கனிந்து எவர்க்கும் வினாந்துதவும் வள்ளலாய்புள்ள

வன்; இவன் மகிழ்வுமிக் கவனஞ் சிறந்தான் எவ்வாறும் எவ்விதில் நம
புற இயல்பின று யிருந்தான். இவன்பால் சாலுவன் என்னும
சூழலில் மன்னன் சால் அன்புடையவாய்ச் சார்ந்த நடை செய்து
வந்தான். அவன் அரசர் வரிசையோடு ஓநவனையில் அமர்
திருந்தவனாயினும் அமைதியும் நேர்மையும் அமையார் பெருகவன்.
சமயநாடு சிலத்திரந்தொழுது புலமிரு துறுகண்ணன். எவா
எவ்வாறாயினும் கன காரியத்தில் கண்ணனும் கருத்தும் உடையவன்.
நனபாபே கண்டொழுதும் இவன் அவ்வவன் மையானனை உண்ணா
யான நனபாக நாயிரிருந்தான். இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால்
தன் அருமைத் திருமகளாகிய அம்பை என்பவளை அவன் விழை
ந்து வேண்டிக்கொண்டபடி மணஞ்செய்து திருவதாக இவன்
இசைந்திருந்தான். அவன் மிக்க எழிலோடு விழுநிய குணமும்
மேவப்பெற்றவன். “வம்பை மோதுமுல் வம்பை வீரமுழல்
” வம்பை மன்னும் எழில் வரி கொள்கார் அம்பை” எனக் கவிகள்
புகழ்ந்து பாடுமபடி அவன் விளங்கியிருந்தான். அவனாடன் நிறந்த
இருவரை அத்தினபுத்து மன்னன் மணந்துகொண்டு போனமை
யால் கான் கருதிசின்றபடியே அவன் அரச செல்வ முழுவதையும்
கைக்கொள்ள முடியாதென்று எண்ணி அவனை உவந்துகொள்
ளாது வேறொருத்தியை மணந்துகொண்டான். அவன் சிலை
திரியாத சூலமகளாதலால் முதலில் ஓநவனைக் கணவனாகக் குறி
த்துவிட்டுப் பின்பு வேறொருவனைக் கருதுவது தகுதியன்றென
உறுதி செய்து இறுதிவரையும் மணம்புரியாது மறுகி யிருந்தான்.
அதனால் இவன் மிகவருந்தினான். முன்பு அன்புரைகள் பலகூறித்
தன்பால் நண்புகொண்டிருந்ததனை நினைந்து அவனை இவன் நாடி
அழைத்தான். அவன் யாதும் இசையாமல் கெடுமதி யாளாய்க்
கொடியிருந்தான். அவ்வளவிலமையாமல் தன் தளர்வுநோக்கி
இவனுடன் பகைமையுற்றிருந்த சிலரோடுகூடி மிகைவினை செய்
தான். செயலும் சொல்லும் மாறுபட்ட அவனது தீய இயல்
பினை எண்ணுந்தோறும் இவன் சிந்தைமிகநொந்தான். கனவிலுங்
கூட அககொடியவன் செய்கைதோன்றிக் கலங்கச்செய்தது, வினை
வேறு சொல்வேறுபட்டார்தொடர்பு கனவினும் இன்னது என்
னும உண்மையை உண்மையாக இவன் அனுபவித்துணர்ந்தான்.

உடம்பா புலாத மனைவிதோள் இன்னு ;
இடலில் நிறியாரோடு யாத்த நண்பு இன்னு ;
இடங் கழியாவா தொடர்பு இன்னு; இன்னு
கூற்றுடைபார் காணப் புகல். (கபிலர்.)

கூற்றைகாண்டான் நெஞ்சமும், கருத்தொவ்வா மனைவியும்,
பள்ளவாரோடு உடம்புடாத புல்லிய நட்பும் உயிராகட்குப் பெருந
பண்பங்காரம என இஃதுணர்ந்தி நிற்றல்காண்க.

உள்ளநல மில்லா ருறவு கனவின் கண்
உள்ளினுந் தீதாம் ஒழி.

செயலும் செயலும் ஸ்வவாக புல்லோடு உறவுகொள்ள
லாகா தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

82() நேசித்துப் பின்பழித்த நீமகனை ஆமகனேன
கூசி அகன்றான் குமரேசா—முகி
எனைத்துங் குறுகுதல் ஓம்பல் மனைக்கெழீஇ
மன்றிற் பழிப்பார் தொடர்பு. (ii)
இ—ள்.

குமரேசா! தனியே யிருக்கும்பொழுது முன்பு அன்பு
செய்து புகழ்ந்து பேசிப் பின்பு பலர் காணப் பழித்த நீ மகன்
என்பவனை அஞ்சி ஆமகன் ஏன் அகன்று போயினான் எனின்,
மனைக்கெழீஇ மன்றில் பழிப்பார் தொடர்பு, எனைத்தும் குறுகு
தல் ஓம்பல் என்க.

இது, நிலைமாறிப் பேசும் புலைமக்கள் உறவினைப் போக்க
வேண்டும் என்கின்றது.

நேசித்துப் பின்பு பழித்த என்றது முன்பு நண்பனுய்ப் பழகி
யிருந்தும் பலர் திரண்டபொழுது பழித்துரைத்தமை கருதி.

எனைத்தும் = எவ்வளவாயினும்; சிறிதேனும் என்றவாறு.

குறுகுதல் ஓம்பல் = குறுகுதலைச் செய்பா தொழிகு; நெருங்
காமல் தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்க என்றவாறு. அல் ாறறு
வியங்கோள் ஒழிதற் பொருளில் வந்தது.

மனைக்கெழீஇ = மனையின்கண் நண்பாய்ப் பொருந்தியிருந்து,

மன்று—அலைவ. இதுபலர் கூடியிருக்கும் இடம் ஆபலால தனியே யிருக்கும் மனையோடு ஏற்றோன்றவைத்தார். தனியே ஸீட்டிலிருக்கும்பொழுது உறவாய் நெருங்கி உலர்த்து உலரையாட லும், பலரோடு சபையிலி நகரும் பொழுது பொருநிதும் கொன்று இகழ்ந்து பேசலும் புல்லர் சொல்லாசுமாதலால் அவரை எள்ளா வர் புல்லலாகாகொன்பதை எனைத்தும் என்பதனால் உணர்த்தி யருளினார்.

மேல், செயல மாறபடுகின்ற தியரோடு நட்புச் செய்யலாகா தென்றார்; இதில், நிலமாறிப் பேசும புலை மக்களோடு நட்புப் பொருந்தலாகா தென்னின்றார்.

மனையகத்திருந்த பொழுது உலர்த்து உறவாடி மன்றின்கட் பழிகுதும் வஞ்சாது நட்பினைச் சிறிதும் அணுகாவண்ணம் குறிக்க கொண்டு காத்து அறவே ஒழிக்கவேண்டும் என்பதாம்.

உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பு ஒன்று பேசும் கள்ள நெஞ்சார்பால், ஸீட்டில் ஒன்று சொல்லி வெளியில் வேறு கூறும் பொல்லாத மககளும் மிகந் தியாவராதலால் அவரைச் சிறிதும் சேலாகாதென்ற வாறு.

வஞ்ச நெஞ்சினனைக் கண்டால் நஞ்சு நீ பாம்புநிலைக் கண்டு நடுங்கி நீங்குவதுபோல அஞ்சி அகன்றுபோக வேண்டுமேயன்றி நண்பராக நம்பி அவரை யாண்டும், யாதும் நனுகலாகாதென்பார் எனைத்தும் குறுகுதல் ஓம்பல் என்றார்.

சில புல்லர்கள் தனியே யிருக்கும்பொழுது வியந்து புகழ்ந்து இனிதாகக் குழைந்து பேசுவார்; தான் இல்லாத பொழுதும், பலர் கூடியவிடத்தும் தம் பாடுதோன்ற உறவாய் நின்றவனை இகழ்ந்து கூறுவர்; தமக்கோர் உயர்வுண்டாமென்று கருகிப் புன்மையோடு இங்ஙனம் மாறுபட்டுக் கூறுகின்ற அக்கேடு கெட்ட மக்களோடு சிறிதும் உறவுகொள்ளலாகாது; கொள்ளித் தீயைக்கொண்டு தலையைச் சொரிவதுபோல் எப் பொழுதும் கொடுந் துன்பமே விளையும் என்க;

சான்றவர் கேண்மை தலைப்படி அருந்தான்றே
அன்ற பெருமை அளிக்கும் உயிர்த்துணையாம்
வாந்தரினும் தியார்தம் கேண்மை மதியற்க
தோன்றும் பிள்ளண்ணில் வாய், என்றதுங்காண்க.

அருகக இன்பம் வருவதாயினும் தியரை நண்பராகத் தீண்ட
லாகாதென்ற இதனால் அவரது தீமைபும், நோய்மையும் தெளிய
லாகும்.

வெவ்வாய் நிரயத்து வீழ்ந்துமால் தீழோர் நண்
பெவவகையானும் விடல்; பாகையும் எய்தற்கு;
செவ்வியோர் தம் பகை தீரும்பிற நிராவே
எவ்வகையும் தீயார் இகல். என்பதும் ஈண்டெண்ணற்றா
யது. தூயவரைக் தமராகக்கொள்ளவேண்டுமேயன்றித் தீயவ
ரோடு உறவு சிறிதும் கொள்ளலாகாதென இவை உணர்த்தி நிற்
றல் காண்க.

தனியேயிருக்கும்போதெல்லாம் அன்புமிக்க நண்பர்போல
இன்புரையாடி அமர்ந்திருந்து வதேனும் இடர்வந்தபோது பலர்
காண மன்றில் பழித்துரைக்கும் புல்லரைப் பின்பு என்றும் புல்
லாது ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை நீமகன்பால் உணரப்படும.

கதை.

நீமகன் என்பவன் பாண்டிநாட்டிலே வயனங்கோடு என்
னும் நகரிலிருந்த ஓர் மறையவர் மரபினன், செல்வத்தோடு
சிறிது கல்விமுடையவன். நல்ல வல்வாயன், அறிவுடையவர்
கள் மதியாராயினும் கல்லா மக்கொல்லாரும் புதழ்த்துகொள்ளும்
படி. பின்னது பேசுவதில் இவன் மிகுந்த வல்லவன். எங்கும் தன்
நையமே கருதிசிற்றும் புன்மையானன். எதேனும் காரியங்கருதிப்
பொது நிலையங்களில் ஊரவர் கூடின அங்கு இவன் புதுந்து சங்
கைகள் பலசெய்து தனக்கு ஓர் உறுதியைச் சாதித்துக்கொள்
வான். கொஞ்சம் தற்புகழ்ச்சியுடையவன். தான் எவர்க்கும்
மிக உபகாரியாயிருப்பதுபோல் தன் சொல்லிலேயே பிறர்க்குத்
தோன்றச் செய்வான், உண்மையில் தீய நெஞ்சினன். இவன்,

ஆவ்வுரில் பூதி என்னும் வேதியன் வீட்டில் வளர்ந்துவந்த அப்புத் திரன்பால் மிக நண்பு செய்திருந்தான். மண்ணுயிர்க்கு இங்ங் தண்ணளியாளனுப அப்புண்ணியனோடு நண்பாய் இவன் நண்ணி வருங்கால் வேள்வியில் கொலைசெய்தல் தீதென்று அவன் உணரத் துணிபித்தல் வேதியாசிலா கூடியிருந்து ஒருநாள் அவனை வெறுத்துரைத்தார். அவனது குணநலனாகையெல்லாம் நன்கு தெரிந்து நாளும் உடனிருந்து பழகிப் புகழ்ந்து போற்றிவந்த இவனுட அன்று அவர்களுடன் சேரந்து மிக இகழ்ந்து துற்றினான். “இவன் தாய் வாரணாசியிலிருந்த ஆரணஉவாத்தி என்னும் பூதிப னுடைய மனைவி; சாலி என்னும் பெயரினையுடையவன்; தன்கண வனிநுப்பவும் காம மிதநிபால் நெறிகடந்து ஒழுக்கினையெல்லாம் அவனை அவன் நீக்கிவிட்டான். அதனால் அவன் போக்கொன்று மின்றி மிக வருந்தித் தென்செய்யடைந்து கன்னியாபுத்தமியில் தீர்த்தமாடி மீண்டுவருங்கால் இடையேயிருந்த ஓர் இடையா சேரியையனுசுப பிள்ளையைப்பெற்றுத் தள்ளிவிட்டுப் போனான்; அக்கள்ள மகனை இவன்” என்று அம்மன்றில் உள்ளவரெல்லா ரும் கேட்க இவன் எள்ளி மொழிந்தான்; கமமுடன் சேர்க்காமல் அவனைத் தள்ளிவிடவேண்டுமென்று மேலும் இவன் துள்ளி நின்றான். இதுவரையும் ஒன்றும் சொல்லாமல் உடன் பழகியிருந்து இப்பொழுது இப்படிச் சொல்லுகின்றாயே! உளக்கூ இது எப்படித் தெரியும் என்று அங்கொருவன் எதிர்த்து கேட்டான். தான் சொல்லலாகாதென்று இதுவரை பொறுத்திருந்தாகவும், அவன் தாபே தனக்குச் சொன்னதாகவும் இவன் வாய் நிறந்துரைத்தான். இவன் உறுதிதோன்ற அன்று உரைத்த வுண்மையை இன்னடியில் வரும் மணிமேகலையிலும் இனிது காணலாம்.

“தமரிற் தீர்த்த சாலிஎன்போள் தனை
யாது நின்னூர்! நன்கென் வரவென
மாமறை யாட்டி வருதிறம் உரைக்கும்
வார னாகியோர் மாமறை முதல்வன்
ஆரண உவாத்தி அருப்பெறன் மனைவி யான்;
பார்பபார்க்கு ஒவ்வாப் பண்பின் ஒழுக்க

கூப்பிற் கடைசுழிந்து கணவனை இழந்தேன்,
 எறிபய முடைமையின் இரியல் மாக்களொடு
 நெற்குட் குமரி ஆடிய வருவேன்,
 பொற்றேற் செழியன் கொற்கையம் பேருர்க்
 காவநங் கடந்து கோவல ரிருக்கையின்
 ஈன்ற குழவிக்கு இரங்கே லுநிக்
 தோன்றித் துடைவாயின் இட்டனன் போந்தேன்
 செல்கதி ஈண்டோ நினை பேற்கென்
 றல்லுற்றாழக அவன் மகன் றங்கு இவன்
 சொல்லுதல் தேற்றேன் சொற்பயம் இன்மையிற்
 புல்லல் ழாம்பனின் புலமகன் இவன்”

என இப்புலமகன் சொல்லினான். இக்கொலைமொழியைக் கேட்
 டவுடனே அவன் குலைநடுக்கங்கொண்டான். நானும் நன்பாய்
 கல்பு தழுவிநுந்து மன்றில் வந்து இங்ஙனம் அன்று பழித்து
 நின்ற இவனைப் பலரும் இழித்து வைதார். இப்பொல்லாப் பல்லி
 யனைச்சிறிதும் பொருந்தலாகாதென்று துணிந்து அவனது
 கை அவன் நிலலாதகன்றான். தோளென்று தெளிந்து எவரும்
 பின்பு இவனைச்சேராதிகழந்தார். மனக் கெழீஇ மன்றில் பழிப்
 பார் தொடர்பினை எனைத்துங் குறுகலாதென்பதை உலகக்காண
 அவன் இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

இலங்குரீர்த் தண்சேர்ப்ப இன்னா செயினும்
 கலந்து பழிகாணார் சான்றோர் — கலந்தபின்
 நீமை பெடுத துரைக்கும் திண்ணறி வில்லாதார்
 தாழும் அவநிற்கடை. (நாஸகியார்.)

தலைமேல் அரதனமே தாங்கினும் வாயின்
 கிலைகடுவாற் பாம்பஞ்சி நீங்குப யாரும்
 கலைபலதேர் நுண்ணறிவ னேனும் கடுஞ்சொல்
 சொலுமாயிற் கொள்ளார் தொடர்பு. (இன்னிசை).

புல்லிப்பின் எள்ளும் புலமக்கள் புன்கேண்மை
 கொல்லும் விடமே கொளல்.

வாய்மாரித் தூற்றும் வஞ்சநுறவினை அஞ்சி நீக்கவேண்டும்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

பண்டிலார் நண்பு என்றும் துன்பமே பாக்குமா, கண்ணபம்
பார்ப்பாரோடு நட்புச் சாரலாகாது. அவரைக் கள்வர் வேசியா
போல கடுங்கு தள்ளிவிடவேண்டும். சமயத்தில் கைவிட்டுப்
போகும் வஞ்ச நெஞ்சரை நண்பராக நம்பலாகாது. சிறியாரோடு
உறவு சிறிதுமே செய்யலாகாது. அறிவில்லார் நட்பு அலலையே
விடிக் குமாதலால் அதனைக் கொள்ளலாகாது. சிறித்துக் கழிக்
கும வீணா உறவினை வெறுத்து நீக்கவேண்டும். இயல்வது
செய்ப்பா தானா நண்பராக எண்ணலாகாது. உள்ளினிலலா
தானா நண்பராக உள்வினும் துன்பமாம். கண்டுபுகழ்ந்து காணுது
பழிக்கும் வீணாமக்கள் நட்பினை விட்டொழிக்கவேண்டும்.

அஉ-வது நிரட்டி முற்றற்றது.

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

அஃகாவது அகந்திற் கூடாநிருந்தே புறத்தில் வஞ்சமாகக்
கூடிப்பொழிதவார் நட்பின் கொடுமை. இயற்கையாகவே சூணக்
கேடான சீயவர்களோடு நட்புச்செய்யலாகாதென்று மேலை அதி
காரத்தில் உரைத்தார்; இதில், உளத்தில் பகைசெய்துகொண்டே
வெளிமேயே நகைசெய்து நணுகுவாரை நட்பாக நண்ணலாகா
தென்று உணர்த்துகின்றார் ஆதலால் அதன்பின் இது வைக்கப்
பட்டது.

821 வல்லதார் நட்பாகி வந்தா இடங்கண்டு
கொல்லின்றார் என்னே குமரேசா—நல்லதொரு
சீரிடங் காணின் எறிதற்குப் பட்டடை
நோ நிரந்தவர் நட்பு.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! நல்ல நட்பினர்போல்கின்ற வல்லதார் என்
பவர், இடம் கண்டபோது ஏன் எறிந்துகொல்லவந்தார் எனின்,
நோ நிரந்தவர் நட்பு, சீர் இடம் காணின் எறிதற்குப் பட்டடை
என்க.

இடங்கண்டு கொல்ல நின்றார் என்றது இவ் எல்லை தப்பி னால் இனி நல்ல இடம் இல்லையென்றெண்ணி வினாந்து கொன்று பொருளைக் கவர்ந்து கொள்ளக் துணிந்தமை கருதி.

இது, கூடா நட்பின் கொடுந்தமை கூறுகின்றது.

சீர்இடம் = சீர்மையான இடம்; அஃகாவது தான் கருதி யதை முடித்தற்குத் தகுதியான இடம் என்க.

நோ = இசைந்து கூடாதிருந்தே, எதிர்மறை வினையெச் சம் ஈழகெட்டு நின்றது. நோதல் = இசைதல். நடவாடல்.

நிரந்தவர் = கூடி யொழுதுபவர். நிரத்தல் = கலத்தல், கூடல். “நிழலவிர் கதிமதி நிரந்து நின்றாதுகுத், திலகத திருமுகம் செவ் வன் திருத்தி” எனப் பெருங்குதையிலும் “நிரந்து கன்னலும் நெய்யும் நீங்கப் பெய்து” எனச் சிந்தாமணியிலும் இது நின்று ணர்க்குதல் காண்க.

பட்டடை என்பது பொன் இரும்பு முகவியவற்றை வைத்து அடித்துப் பணிசெய்வதற்கும், வெட்டுதற்கும் உரிமையாக அமை ந்துள்ளதொரு கருவி. பெருட்பாலும் இஃது இரும்பாலமைந் திருக்கும். பட்டைக்கு அடையாதிருத்தலால் பட்டடை எனது பெயராயிற்று.

முதலில் ஆதரவுபோல் அமைந்திருந்து முடிவில் அடியோடு அழிக்கும் இயல்பை தாலால் கூடா நட்பினைப் பட்டடையாகக் குறித்துக் காட்டி. இங்கு உணர்த்தியிருப்பினும்.

அகத்திற் கூடாதிருந்தே வஞ்சகமாகப் புறத்திற் கூடியொழு குவார் நட்டி; வாய்க்கும் இடங்கண்டால் அஅம்படி எறிதற்கு அமைந்த பட்டடையாம் என்பதாம்.

உள்ளம் ஒட்டாதிருந்தும் கெட்ட மக்கள் இனிபர்போல் ஒட்டிநின்று பின்பு கேடு விளைப்பராதலால் அவரைக் கெண்மை யாளராக நம்பிக்கொள்ளலாகாதென்பர் அவர் நட்டி, பட்டடை என்று சுட்டியருளினார்.

பொற்கொல்லரும், கொல்லரும் பொன்னையும் இரும்பையும் வைத்து வெட்டிரும்பால் வெட்டுதற்கு ஆகாமாயின் பட்டடை, அவர் ஒங்கி வெட்டும்வரையும் தாங்குவதுபோலிருந்து அவ்

வெட்டு வீழங்கால் துண்டாய் அவை பட்டு வீழ்மாறு கீட்டி
 சிறுமாதலால் அது, தம்மை அடுத்தவர்க்கு உதவியாளர்போல்
 கழுவிநின்று பின்பு அவர் ஒழியுமாறு அழிவுநெய்தல் நிற்கும்
 இழிமககளுக்கு ஒப்பாக வந்தது. இது தொழிலுவமையாய்.

அக்கேத கறுவுகொண்டிருந்தும் புறக்கேத உறுவுகொண்டா
 டிப் பாண்டவர்களை அடியோடு அழித்ததற்கு வாய்க்கும் இடம்
 நோக்கி சிறைமீரோசனனப்போன்ற கொடிய தீயருட, இனிப நண
 பாக நெருங்கி வருவா; நம்பினால் நாசமுற நேருமாதலால் அக்க
 கைய வஞ்சநெஞ்சரைக கொஞ்சமும் நட்பாகக் கூடலாகாதெனக.

கண்ணுண் மணியேபோல் காதலால் நட்பாறும்
 எண்ணுந் துணையிற் பிறராகி நிற்பால்
 எண்ணி யுயிர்கொள்வான் என்று திரியினும்
 உண்ணுந் துணைக் காக்கும் கூற்றா' (பழமொழி.)

காலமவருமவரையும் உடனுறைந்திருந்து அது வந்தவுடனே
 தன்னை நம்பியிருந்தவனைக் கொன்று தீர்க்கும் கொடியரைக் கூற
 றுவதெனது ஒப்பவைதது இதில் குறித்திருத்தல் காண்க.

உண்மையோடு பொருத்தாமல் காரியங்கருதிக கள்ளஞ்
 செய்து நிற்பாரோடு நட்புக கொள்ளின் பின்பு அவர் கொல்லுந்
 திறத்தாய் அல்லலே விளைப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பெற
 றது. இவவுண்மை வல்லன் தான் என்னும் இவ்விருவர்பாலும்
 உணரப்பெறும்.

கதை.

வல்லன்தான் என்னும் இவா இற்றைக்கு ஆயிரத்தாறுநூறு
 ஆண்டுகட்கு முன்னா மதுரையப்பதியி லிருந்தவர். மறவர் மா
 பினர். அறிவு அல்களைச் சிறிதும் கல்லாதவர்; ஆயினும் உலக
 நிலைகளைப் பெரிதும் அறிந்தவர். ஒருவரை பொருவர் பிரியாமல
 பாண்டம மிக உரிமையுற்றிருந்தமையால் வல்லதார் என இருவரை
 யும் ஒரு தொகையாக ஒற்றுமை தோன்ற யாவரும் அழைத்து
 வந்தனர். இவர் மிகவும் வஞ்ச நெஞ்சினர். தம் காரியம் கருதி
 எவரையும் தம் வசஞ் செய்யும் இயல்பினரான இவர் இங்ஙனம்

இருந்து வருங்கால் ஆந் நகரில் மரகதம், கமலம் என்னும் மங்கையர் இருவர் விளங்கி யிருந்தனர். அவ்விருவரும் மாணிக்கவல்லி என்னும் ஓர் கணிகையின் புதல்விடா. தம் குலத்தியற்கையை அறிவே ழுழிந்தா, அறிவினும் ழுழிக்கத்திலும் அமர்ந்து விளங்கி ளா. பழிவிதைகளான ழுலமகளி ரெல்லாரும் புனித மிக்க அவரது திஸையையப் புகழ்ந்து போற்ற அவர் உயர்ந்து நின்றனர். சுற்றவர்களுடும் சிவனடியார் களிடும் கண்டால் மிகுந்த வணக்கமேபோடு பணிந் தபசரித்துச் சிறந்த தவவொழுக்கமுடையாராய் அவர் திகழ்ந்திருந்தனர். அவ் வஞ்சிபர் இயல்பினை யறிந்த இவ வஞ்சகர் தாழும் மிகச் சீலமுடையார்போல் நடிக்து அடிக்கடி சென்று அறிவுரைகளாடி அவர்பால் அன்புசெய்து வந்தார். வாழும் சூதும் யாழும் அறிவாத அப் பேதைவர் இத்திதுடையா ரியல்பினைத் தெளிந்து கொள்ளாமல் நல்ல நண்ப ரென்றே மிக நம்பி யிருந்தனர். நாள் பல கழிந்தன. உள்ளத்தே பகைமையோடு கள்ளமிக்கிருந்தும் நல்ல நட்பினர்போ லமர்ந்து அவர் செல்வத்தைக் கவர்ந்துகொண்டு போதற்குரிய காலங் கருதி நின்ற இவர், திருக்காளத்தி சென்று அங்கு அருளுருவாயமர்ந் திருக்கும் பரம்பொருளைக்கண்டு பணிந்து போற்றிவர இயல்பாகவே விரும்பியிருந்த அவரை மிக்க விநயத்தோடு புகழ்ந்துரை யாடி ஒருநாள் அழைத்துச் சென்றார். சிறந்த அணிகலன்களை யும் செல்வப் பொருளையும் உடன் கொண்டு சென்ற அவரை இடையே தமக்கோர் உறுதியான இடங்கண்டபோது இக் கொடியவர் கொல்லத் துணிந்தார். அவ வமயம் காளத்தியப்பர் ஓர் அடியவர்போல்வந்து அவரை ஆகரித்தருளினார். இத்தீயவஞ்சகர் அஞ்சி அகன்று போயினார். தமக்கு நல்லதுணைபோலமைந் திருந்து முடிவில் தம்மைக் கொல்லத் துணிந்த இப் புல்லர் நட்பினை நினைந்து அவர் எள்ளி இரங்கினார். நேரா நிரந்தவர் நட்பு, சீரிடம் காணின் எறிதற்குப் பட்டடையாம் என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது. இவரது இயல்பினைக் குறித்துச் சீகாளத்திப் புராணத்தில் வேலைய சுவாமிகள் விரிவாக விளக்கி யுள்ளார். அடியில் வருவதில் சிறிது காணலாம்.

நான்மறை பாவு மீசன் நற்றவ வேடம புக்குப்
பால்மறை விடமும், இன்தீடபழமமறை புழவுநு, செய்ய
ஊன்மறை தூண்டிற் பொன்னும், விலங்கினம் உயிர் செகப்பான்
கான்மறை மறவரும், போற களவாதாம மறைநது சென்று. (க)

“இனிநகர் குறுகிறழ்; அப்பால் இலை நமக்கு இடனிக் காட்டில்
தனிஅதர் இடை இம மாதா தமையெலாம உயிர் செகுந்துப
புனையிழை கவாதும்” எனது பொதிந்து முன் வைத்தபொல்லா
நினைவினை வெளிப்படுத்தது நின்றனர் தொடர்ந்த களவா. (உ)

கொடியவா நிலைகண்டு உள்ளங் குலைகுலைநது இரையான், நம்மை
முடிவுசெய்வதனுக்கு இன்னோர் முயன்றனர் என்ன; மூத்தான்,
கடிகமழ் மலர்த்தண் சோலைக காளத்தி யண்ணல் காப்பன்
விடுபவன் அல்லன்; எங்காய்! வெருவல்லீ வெருவல் என்றான். (ங)

ஆர்வின்வாய்த் தேரைதன்னை ஆகற்றினை றறிப்பான் போலக்
காவரி னின்று நீக்கிக் கன்னியர் தம்மைக காக்கத்
திருவுளங்கொண்டு மிக்க தென்கயிலாயத் தெய்வான்
வினாவொடு மலர்கொய் தொண்டர் வேடமுந் தடைத்தானன்றே.

கன்னியர் பொருள் விழைந்த கள்ளவேடத்தா, ஆந்தக
கன்னியர் தமைவிழைந்த கள்ளவேடத்தற கண்டு
கன்னியர் தம்மைவிட்டுக் கதுமென இரிந்து போன்ற
கன்னியர் அருகுவந்தான கறைமிட றொளித்து நினைநன். (ந)

நேராதிருந்தே இக் கள்ள வுள்ளத்தர் நிரந்து நட்புக் கொண்
டதும், பாலில் மறைந்த விடமும், பழந்தில் கரந்த புழுவும்,
தூண்டிலில் ஓடுங்கிய இரையுமபோல வஞ்சமாக இவர் எண்டி
வந்ததும், சீரிடம கண்டபோது தம்மை நம்பியிருந்தவரைக
கொல்லத்துணிந்ததும், பட்டடைபோலமைந்து முன்பு இப்பட்டி
மக்கள நின்றதும், இதன் கண்ணும் விளங்குதல காண்க.

வேள்ளங் கரந்த விடம்போல் உயிர் கொல்லும்
உள்ளங் கரந்த உறவு.

உள்ளம் பகையாயுள்ளவரை உறவாக நம்பலாகாதென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

822 மாறாத தேவனையும் மாறினனேன் விப்பிரனைக்

கூறுக விட்டுக் குமரேசா—தேவம

இனம்போன் நினமல்லா கேண்மை மகளிர்

மனம்போல வேறு படும.

(2)

-ள்.

குமரேசா! உறவினர்போல் மிக உரிமை செய்திருந்த தேவனிடமிருந்து விரைவில் வேறுபட்டு விப்பிர நாராயணரைக் கெடுதலாக என் விலகிப் போனால் எனின், இனம் போன்று இனம் அல்லார் கேண்மை மகளிர் மனம்போல வேறுபடும் என்க.

இது, கள்ள நண்பரது உள்ள நிலையினை உணர்த்துகின்றது.

விப்பிரன் என்றது தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரை மாறாத என்றது முதலில் அவன் யாதொரு வேறுபாடும் இல்லாதவன் போல இணங்கியிருந்தமை கருதி.

இனம் என்பது சுற்றம், கூட்டம், சாதி வருக்கங்களைக் குறித்து வரும். “புல்வாயினத்திற்புலிபுக்காக்கு” எனவும், “வண்டினம் முரலுஞ் சோலை” எனவும், “மான இனம் வருவ போன்றும, மயிலினம் திரிவ போன்றும” எனவும் வருவன காண்க. ஒரு சாதியில் உறவாய் நெருங்கியுள்ளவரை இனத்தவரே என்பர்.

இனம் போன்று இனம் அல்லார் என்றது வெளி நோக்கத்தில் உரிமை மிக்க நண்பர்போல் அமைந்திருந்து உள்ளத்தே அவ்வாறில்லாமல் கள்ளஞ்செய்து நிற்பாரை.

மேல், உள்ளன்பில்லாமல் நண்பர்போல் ஒன்றி நிற்கும் கள்ள நெஞ்சரின் கொலைத் தீமையை ஓர் உவமை காட்டி உணர்த்தினார்; இதில், அவர் நிலை மாறுபடும் புலத்தன்மையைத் தெளிவாக ஓர்ந்துகொள்ளுமாறு உணர்த்துகின்றார்.

தமக்கு உற்றார் போன்று புறத்தே அமைந்து தோன்றி உண்மையில் உறுதிநுட்பரான நட்பு, பெண்கள் மனம்போல விரைந்து வேறுபடும் என்பதாம்.

உள்ளம் பொருந்தாத கள்ள நண்பரின் உள்ள நிலைமையை உணர்த்தற்கு மகளிரது உள்ள நிலையை ஒப்புக்காட்டியது என்னை

யெனின், அவர் மனம் மிக்க சஞ்சலமும் வாஞ்சமுமுடையதாய்
நிலைமாறி விரைவில் வேறுபடுதல் கருதி எனக.

பெண்ணெனப் படுவ கேண்மோ பீடி-ல பிறப்பு நோக்கா
உண்ணிறை யுடையவலை ஓராயிர மனதக வாசம்
எண்ணிப்பத்து அங்கையிட்டால் இரதிரன் மருந்தம் ஆங்கே
வெண்ணெய்க்குன்று எரியுறறபோல் மெலிந் தரின் திறகு
மன்றே. (சீவகசிந்தாமணி.)

பங்கயத் தொருவனும், விடையின் பாகனும்,
சங்குகைத் தாங்கிய தரும மூர்த்தியும்,
அங்கையின் நெல்லிபோல் அனாதனும் நோக்கினும்
மங்கையர் மனநிலை உணர் வல்லரோ. (இராமாயணம்.)

தெண்ணீர் பார்த்து திசைதொறும் போய்க் கெட்ட
வெண்ணெய்கொண் டிட்ட விவறுதல எனனொக்கும்
பெண்மனம் பேதின நெருப்படுபேன் என்னும்
எண்ணில ஒருவன் இயல்பெண்ணு மாறே. (க)

பள்ள முதுநீர்ப் பழகினும் மீனினம்
வெள்ளம் புதியது காணின் விருப்புறாஉம்
கள்ளவிர கோதையா காமனோ டாயினும்
உள்ளம் பிறிதா யுருகலும் கொணணி. (வளையாபதி.) (உ)

நுண்ணறி வுடையோர் நூலொடு பழகினும்
பெண்ணறி வென்பது பெரும் பேதைமைக்கே. (இறை-புரை).

அத்தி மலரும் அருங் காக்கை வெண்ணிறமும்
கத்துபுனல் மீனபதமும் கண்டாலும்—பித்தரே
காணா தெரியற் கடவுளரும் காண்பரோ
மாணா விழியா மனம். (நீதிவெண்பா.)

ஐம்புலன்களும்போல ஐவரும் பதிகளாகவும் இன்னம் வேறொருவன்
எம்பெருந் கொழுநனவதற் குருகும இறைவனே எனதுபே ரிதயம்.
(பாரதம்.)

எந்தெழில் மிக்கான் இளையான் இசை வல்லான்
காந்தையா கண்கவர் நோக்கத்தான்—வாய்ந்த
நயனுடை இன்சொல்லான் கேளெனினும் மாதர்க்கு
அயலாராமே லாகும் மனம். (நீதிநெறி விளக்கம்.)

மகளிர் மனம் வேறுபடுதலை க்ருறித்து இவ்வாறு பல நூல் களும் ஒருமுகமாகலுத்து உரையாடுகின்றன. மகளிரா என்றது பெண்பாலா டொல்லாரையும் இங்குப் பொதுவாகக் குறித்து நின்றது. அவரது இயற்கையான மனநிலையைப் பொது நிலையில் நின்று உணர்த்தி நின்றலால் இதில் யாழும் இழுக்கல்லை என்க. மேற்குறிக்கவற்றுள் இராமாயணத்திலும் பாரதத்திலும் சீதை யும், துரோபதையும, முறையே மகளிர் மன நிலையைக் குறித்துத் தகவுற நின்று உரைத்திருத்தலையும் அதன் உண்மைக் கருதையு ம் ஊன்றி புணர்க. இனி, இங்கு மகளிர் என்றது விலை மக ளிரையே என்று கொள்ளின் அத்துணை அமைவிலையாமல்; ஆவன, அய்நது கொள்க.

உள் எஞ்சமுடையார் மிக உரிமையாளர்போல் அளவளாவி ஓட்டி உறவுகொள்ள வருவர்; அவ்வாறு பின்பு பெரிய இழவுக்கு ஏதுவாகுமாதலால் சிறிதும் நெருங்காவண்ணம் நெருங்கிந்நது முன்னதாகவே அவரை நீக்கிவிடவேண்டும் எனபது கருத்து.

உண்மையில் உள்ளன்பில்லாமல் உரிமையாளராய்ப் புறந்தேடி உறவுசெய்து நிற்பாரை நண்பராக நம்பலாகாது; நம்பினால் காலு செய்து சிற்பார் அவர் காலம் வாய்த்தபோது வேறுபட்டுக் கடுந் தாயர் விளைப்பா எனபது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை தேவகியால் உணரப்படும.

கதை.

தேவகி என்பவள் சோழநாட்டிலே நிருக்கரம்பன் என்னும் ஊரிலே கணிகையர் குலத்திலே பிறந்தவள். இசை நூலோடு அறிவு நூல்களிலும் நல்ல பாரிற்சி யுள்ளவள். ஆடல் பாடல் அமைதி அழகு என்னும் இவற்றில் அககாலந்தி லிருந்தவ ரெவ ரும் வியந்து புதுமுறாறு இவள் விளங்கி யிருந்தாள். தனது குலக் தொழில் மிகவும் ஈனமானதென்று வெறுத்துத் தன் மானங்குலையாமல் நின்று இயல்பாகவே தனக்கமைந்துள்ள இசைஞானத்தினால் உயிர்வாழ்க்கைசெய்து உயர்வெய்திநின்றாள். யாழ் முதலிய இசைக்கருவிகளை உடன்வைத்துக்கொண்டு இனி யகாணங்களைப்பாடி அரசர்முதலாக எவரையும் மகிழ்வித்துப் பரி

சில பல பெற்று இவள் இசைமிக்கு வநங்கால் ஒருநாள் திருவாங்கு
கந்தையடைந்தாள். அவர்காரந்தனவனத்தில் தனியே நின்று
கொண்டிருந்த தொண்டாடிப்பொடியாழ்வாரைக்கண்டாள். அவர்
உலக இயல்பை வெறுத்துத் துறவுநிலையை மேற்கொண்டு இறைவ
னருளை நாடி உணர்வொளி மிகுந்து உறுதிபூண்டிருத்தலை நெடிது
நோம் இவள் கருதி நோக்கினாள். பொழுகியாகிய தன்னைச்சிறிதும்
அவர் கருதவில்லையென்று சினந்து அவரது உறுதியைக் குலைக்கத்
துணிந்து அவர்பால் உறவுகொள்ள விழைந்தாள். தனது மணி
யணிகளையும் விலையுயராத அரிய ஆடைகளையும் அகற்றிவிட்டு
எளித உடையினைத் தரித்துத் துறவு நிலை ததும்பிய இனிய
கோலத்தோடு வந்து இனம போன்று அவர் முன் மனங் கணிந்து
நின்றாள். அடிபணிந்து நிற்கும் இவளது நிலையினை நோக்கிக்
தமபோல் ஞான நிலையிலுள்ளவள் என்று நம்பி ஊன மொன்றுங்
கருதாது உவகை மிக் கூர்ந்து அவர் உறவுசெய்து கொண்டாள்.
இவளும் அடியவள போலமைந்து நெடிதுநாள் நெடி திறம்பாமல்
நின்று இனிது நடந்துவந்தாள். மழைக்காலமான ஒருநாளிரவில்
அவர் தனியாயிருக்கும் இடத்தை யடைந்து தன் எழில நலம்
தோன்றக் காமக குறிப்போடு எதிர்வந்து நின்றாள். கள்ளம்
யாதுமின்றித் தவநிலையில் மிகவுறுதிகொண்டிருந்த அவரும்
உள்ளமுருகினார். இவளை விழைந்து தழுவ விரைந்தார். அம்
யம் வாயத்தெனது இவளும் அவர் கருத்திற் கணங்கி அமைந்
திருந்தாள். மெய்யின்பத்தையே நாடிசின்ற அவர் இவளது
மெய்யின்பமே மெய்யெனத் துணிந்து நாளும் விருமபி நுகர்ந்து
வேறொன்றனையும் நோக்காமல் காமச் சுவையில் காலாழந்திருந்
தார். அச் சுவையினை நவையென்று கருதாமலும் அப்போக்கினை
நீக்கமுடியாமலும் அவர் ஊக்கி நின்றார்.

அனலென நினைப்பிற் பொத்தி அகந் தலைக்கொண்ட காமக்
கனலினை யுவப்புரீராற் கடைபற அவித்து மென்றார்
நினைவிலாப் புணர்ச்சிதன்னால் நீக்குதம் என்று நிற்பார்
புனலினைப் புனலினாலே யாவர் போகாமை வைப்பார்.

(குண்டலகேசி.)

தன்பால் அவர் அவசராகி சிற்றலை இவள் நன்கறிந்து இங்குங்
கள் பலரெய்து முன்பு தொகுத்து வைத்திருந்த அவாது பொரு
ளனைத்தையும் கவர்ந்துகொண்டாள், பின்பு பொருளற்றவுடனே
அவரைப் பொருள்செய்யாது விட்டாள். உள்ளத்தில் அன்பில்
லாமலை கள்ள நடபுச்செய்து அவாது நிலையினைநெருங்கு தன்
காரியங் கைவந்தபின் கருத்து வேறுபட்டு இவள் வெறுத்துவிட்
டதை நினைந்து அவர் வெய்துயிர்க்கு வெதுமபி மிகவும் வருந்தி
னார். இனமபோன்றுவந்த இவளை இனந்தெரியாமல் நட்புக்
கொண்டதால் அவர் இடாமீக்கொண்டு இறைவனை நோக்கி இங்
கப்பாடினார்.

வேததூல் பிராயம் நூறு மணிசந்தாம் புதுவரேணும்
பாடியும் உறங்க்ப போதும் நின்றநில் பதினையாண்டு
பேதை பாலகன தாகும் பிணிபசுமூபபுக் துன்பம்
அருகலால் நிறவிவேண்டேன் அரங்கமா நகருள்ளானே.

என்பதாநியாகத் திருபாலை நோக்கி அவா பாடியுள்ள பாடல்கள்
திருமாலை என வழங்கி வருகின்றது. இதில் பேதை பாலகன்
என்றவுடனே அடுத்துக் காண்ப்பருவத்தை வாயவிட்டுக் கூறாமல்
அது என்று கூகிச் சுட்டியது கூடா நட்பினைக் கூடி சின்று அதில்
அவர் பட்டபாட்டை நினைந்தென்பர். இனமாய் பிதக உறவினள
போல் மேவிநின்ற இவள் தககசமயம் வந்தவுடனே வேறுபட்டு
அவரைத் தள்ளிவிட்டுப்பேரணதை எள்ளிச் சொல்லி அங்கு
உள்ளவர் தூற்றினார். இனந்தெரியாமல் கூடி பிழிந்த வந்ததிய
அவாது இயல்பினைநினைந்து அனைவரும் இரங்கி நகைக்கரா. இனம்
போன்று இனமல்லார் கேண்மை மகளிர மனமபோல வேறுபடும்
என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவள் உணர்த்தி சின்றுள்.

பொருதுவதுபோலக் கோன்றி வைத்திப்போல்
ஒருபொழுதும் செல்லாதே நந்தும்—அருகெல்லாம்
சந்தன நீர்சோலைச் சாரல் மலைநாட
பந்த மிலாளர் தொடர்பு. (நாலடியாரா.)

‘வேள்ளமுற மீன்போல் விலகுவார் உள்ளத்தே
கள்ளமுற வற்றார் கடிது.

களள நெஞ்சரோடு நட்புக் கொள்ளலாகாதென்பது இங்
குல் கூறப்பட்டது.

823 தேந்நது பல கழறிருநதும் செற்றமறா தேநெயினன்
கடநது செல்ல தின்றான் குமரேசா—ஓர்ந்து
பலநல்ல கற்றக் கடைத்தும் மனநல்ல
அஞ்சல மாணார்க் கரிது. (ந.)

இ—ள்.

குமரேசா! ஆய் வாயினன் பல நூல்களை நன்கு படித்
திருநதுப உலகதிருந்தாமல அஃகைமேல் ஏன் கொலைகுறித்து
கிணடூனா எனின, பலநல்ல கற்றக கடைத்தும மனம் நல்லா
அஞ்சல மாணார்க்கு அரிது என்க

இது, பகைவா எவ்வளவு நல்லவராகத் தோன்றினும் நட்பாக
நம்பலாகாதென்கின்றது.

பல = பல்வகைபலன். நல்ல என்றது நல்ல நூல்களை. இது
பலவினபாற பெயர். நூல்கள் எனபது கற்ற என்ற குறிப்
பால் காண தின்றது. அவற்றிற்கு நன்மையாவது தம்மைப்
பயின்றவாக்கு உறுதியாகிய நல்ல அறிவு பயக்குந் தன்மை என்க.

மனம் நல்லாதற்குப் பலநல்ல கற்றல் காரணமாதல் கருதி
இங்ஙனம் காட்டியதென்க. மனத்தினது நன்மை அகலையுடை
யார் மேல் ஏற்றி உரைக்கப்பட்டது. இதனைச் சினைவினை முதல்
மேல் நின்றதெனனும் இயல்விதி.

கற்றக கடைத்தும் = படித்தறிந்தவிடத்தும். உம்மை உயர்
சிறப்பு. மாணா = பகைவர்; அன்புசெய்து தன்பால் மாண்பு
டையராய் அமையாதவா எனவாறு. அருமை இன்மை குறித்து
நின்றது.

மேல், உள்ளன்பில்லார் உறவினை உறுதியாக நம்பலாகா
தென்றார்; இதில், அக்கள்ள நெஞ்சர் என்றும் நல்லராகார் என்
கின்றார். நல்லனவாகிய பலநூல்களை நன்கு கற்றபோதும் மனந்
திருநதி இனியராகுதல் பகைவாக்கு இல்லை எனபதாம்.

பருத்திருந்தாலும் வெண்காந்தன் உரிக்குந்தோறும் ஒன்றும்
இனறாதல்போல் விரிக்குந்தோறும் பொருளொன்றுமின்றி வீடுது
போகும் பதர் மயமான நூல்கள் பல படித்தாலும் பயனில்லை
யாதலால் நல்ல என்றார்; நல்லதாயினும் ஒன்று மாத்திரம் கற்றால்

சுணர்ந்துக தவனோபால் தாம கண்டதே பெரிதாகக்கொண்டு
கனித்திழிவாதலால் அங்ஙனம் ஆகாவண்ணம் அத்தகைய நூல்
கள பல கற்கவேண்டும் எனபது தோன்ற அதனோடு பல என
வும் கூறினார்.

வேத முதலிய கலைகள் பலவற்றையும் வழுவறத் தெளிந்து
தவமுதிர்ந்திருந்தும் பாசராமநார், விசுவாமித்திரரும் இனிபாகா
மல உள் வரிசைக்கொண்டு அரச மரபினரையும், வசிட்டரது அரு
மை மக்களையும் கொன்றொழித்தவாறு போல் பகைமை மீக்
கொண்டவர் எவ்வளவு கல்விபுடையராயினும் மனந்திருந்தாமல்
சின்று எனவும் சினந்திருநிக் தம் பகைவாபால் தீங்கே கருநி
திற்பாத்தலால் அவரைக் கல்விபுடைமை பற்றி நல்லொன்று நம்பி
நட்டிக் கொள்ளலாகாதென்பார் கற்றிக் கடைத்தும் மனநல்ல
ராகுதல் மாணார்க்கு அளிது என்றார்.

பகைமையோடு சிறுமை மேற்கொண்டவர் அறிவு நூல்கள்
பலவும் வழுவறக் கற்றிருந்தாலும் அவர் நல்ல மனமுடையராய்
நின்று நட்புகொள்ளாராதலால் அவரை நண்பராக நம்பிக்கொள்
ளலாகாதென்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

உரத்தின வளம்பெருக்கி, உளளிய தீமைப்

புரத்தின் வளம் முருக்கிப், பொல்லா—மரத்தின்

கனக்கோட்டம் தீர்க்குநூல் அஃதேபோல மாந்தர்

மனக்கோட்டம் தீர்க்கும் நூல் மாண்பு, என்றபடி நூல்
கள் மனத்தைத் திருத்தி மக்களை நல்லாக்க வல்லனவாயினும்
இயற்கையாகவே அகத்திற் பணையும், பொறுமையும் பொருந்தி
யுள்ளவர் அவற்றால் திருந்திப் பண்படமாட்டார்; ஆகவே வன
கண்ணராய் அவ்வஞ்ச நெஞ்சரை உறவாக நம்பலாகாதென்ற
வாறு, கங்கைகரீர் வார்த்து வளர்ப்பினும் காஞ்சிரங் காய் இனிய
கனியாகாத வாறுபோல் அக்காயினரும் கல்வியால் நல்லராகா
ஆதலால் அவரை நண்பராகக்கொள்ளலாகாதென்க.

இடம்பட மெய்ஞ்ஞானங் கற்பினும் என்றும்

அடங்காதார் என்றும் அடங்கா—தடங்கண்ணாய்

உப்பொடு நெய்பால் தயிர்காயம் பெய்தடினும்

கைப்பாடு பேய்ச்சுரையின் காய், என்றதும் காண்க,

பல நூல்களையும் படித்து மிக அறிவுடையராயினும் இயல் பாகவே தம் பகைவாமேல் சினந்திருகி நிற்பவர் மனந்திருந்தி நல்லராகார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மையும் ஏயினன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஆய்ளபின்ன் எனபவன் வெளியம் என்னும் ஊரிலிருந்த ஓர் குறுசில மன்னன். பெருவலியுடைய வேளிர் மாபிற் பிறந்தவன். அறிவிலும் கொடையிலும் அமர்புரி திறவிலும் மிது புகழ் பெற்றவன். கருவி நூல்கள பலவும் கசடறக் கற்றவன். கவிகள் பாடிவந்த புலவா பலருக்கும் பரிசில் பல தந்து மிக உபசரித்தவன். கருதிய காரியங்களைக் கடைபோகச் செய்யும் உறுதியுடையவன். இவனது கல்வி நலத்தைபுட், வெல்லுந் திறசுதையும் விபந்து நாமுடிச் சேரலன் என்னும் சேர மன்னன் இவன்பால் மிக அன்பு செப்திருந்தான். அவனுக்கு இன்னுயிர்த் துணைவனாய் நின்று எங்கும் இசை பாப்பி இவன் இனிது வாழ்ந்தான். அக்காலத்தில் அகுதை என்னும் குறுசில மன்னனொருவன் மது டையிலிருந்தான். அவன் உள்ளியதை மடிக்கும் உடனுடையாளன். நல்ல வள்ளற்குணம் வாய்ந்தவன். இல்லையென்னுமல் என்றும் இனிதுதவ வல்லனாகலால் தன்னை நாடிவந்தவர்க்கு யானை முதலிய அரும பொருள்களை நாத்து கொடுத்தும் பெரும புகழோடு சிறந்து விளங்கினான். “பாவடி யானைப் பரிசிலர்க்கு அருகாச் சோகெழு நோன்றான் அகுதை” என வெள்ளொருக்கலை யார் என்னும் புலவர் அவன் வள்ளன்மையை விபந்து பாடியுள்ளார். “மணம் நாறு மாபின் மறப்போர் அகுதை குணடு நீ வரைப்பிற் கூடல்” எனக் கபிலரும், “இன்கடுங்களிறற்றின் அகுதை தந்தை, வெண்கடைச் சிறுகோல் அகவன் மகளிர், மட ப்பிடிப் பரிசில்” எனப் பாணரும், இவன் பண்பினைப் பாராட்டிப் பாடியிருக்கின்றனர். இங்ஙனம் வண்மையும், தண்மைபுமுடையனாய் விளங்கியிருந்த அவன்பால் இவன் சினஞ்செய்திருந்தான். இவனது ஆற்றலை நோக்கி முதலில் அவன் யாதும் ஆற்றாது அடங்கி கின்றான். பின்பு இடங் காலங்களின் இதங்கண்டெழுந்து அவன் அமா செய்யவந்தான். இவனும வெகுண்டு புதுந்

தான். ஒருவரை ஒருவர் வெல்ல முடியாமல் இருவரும் முடிவில் முரணழிந்து பிரிந்தாரா, நெடுங்காலம் கடந்தபின் புலவா சிலா இடை நின்ற இரவருக்கும் உறவு செய்து வைத்தாரா, இவனது கல்வி நலத்தை நோக்கி நல்லவனென்றே நம்பி அவன் மிகவும் நண்பு செய்து நின்றான். நின்று வருங்கால அமையங்கண்டு அவனை அடியோடு தொலைத்துவிட இவன் கடுஞ் சூழ்ச்சி செய்தான். அதனை எதிர்த்து நீங்கி உறவொழிந்து மிகவும் கண் விழிப்புடையனாய்ப் படைபல தொகுத்துத் தன்னை அவன் பாதுகாத்து வந்தான். கல்வியற்றோடு எவாக்கும் இரங்கி உதவும் வள்ளலாபி நுந்தும்தன் மனத்திருந்தி அவன்பால நலம்புரியாமல பழம் பகையோடு இவன் சினந்தேயிருந்தான். பலநல்ல கற்றக் கடைத்தும மனநலலாக்குதல் மாணாக்கு அரிது எனனும உண்மையான உலகம் இவன்பால் உணர்ந்தது நின்றது இவன் பின்பு எவர்களுடைய கேளாமல் நன்னேனுந் பொரம்புதந்து அவன் படைக்கலைவனாகிய மிஞ்ஜி என்பவனால் அமார்க்களத்தில் அழிக்கப்பட்டான் இவனைக்குறித்துப் புலவர் சிலர் பாடிபுள்ளாரா அடியில் வரும் பாடலிலும் இவன் சரிதம் சிறிது காணலாம்.

யாம விரவின் நெடுங் கடை நின்ற
தேமுதிர் சிமையக் குன்றம் பாடும்
துண்கோல் அகவுநர் வேண்டின், வெண்கோட்டு
அண்ணல் யானை ஈடும் வண்டிகழ்
வெளிபன், வேண்மான்; ஆயுள் எயினன்;
அளிஇயால் வாழ்க்கைப் பாழிப் பறந்தலை
இழைமணி யானைஇயல் தேர் மிஞ்ஜியோடு
நண்பக லுற்ற செருவில் புண்கூரந்து
ஒள்வான் மபங்கமர் வீழ்ந்தெனப் புள் ஒருங்கு
அங்கண் விசும்பின் விளங்கு ஞாபிற்று
ஒண்கதிர் தெருமைச் சிறகரிற் கோலி
நிழல்செய்து உழறல் காணென் யான் எனப்
படுகளங் காண்டல் செல்லான் சினஞ்சிறந்து
உருவினை நன்னன் அருளான் கரப்பப்
பெருவினுட்புற்ற பல்வேண் மகளிர்

குருஉப்பும் பைந்தார் அருக்கிய பூசல்
 வசைவிடக கடக்கும் வயந்தபெருந் தானே
 அகுதை களைதந் தாங்கு மிகுபெயல்
 உப்புச் சிறை நில்லா வெள்ளம்போல
 நாணுவரை நில்லாக் காமம் நண்ணி
 நல்கினள் வாழியர் வந்தே, ஓரி
 பல்பழப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லிக்
 கார்மலர் கடுப்ப நாலும்
 ஏர்துண் ஒதி மாஅ யோளே. (அகம்.)

இது, கூடி நீங்குந் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற் துக் கூறிய காகத்
 துறையமைத்துப் பரணாபாடியது. ஆய் எயினன் முரணிப்
 புகுந்து பாழி என்னும் இடத்தில் அமர் தொடங்கி, மிகுநிலிபால்
 மடிந்ததும், அப்பொழுது இவன் மீது வெயில் படாவகை
 பறவைகள் சிறகர்விரித்துப் பந்தரிட்டாற்போல் பரிந்து சூழ்ந்த
 தும், இவனது உரிமை மகவிர இவன் உருவம்போன்ற ஸ்நைகக்
 காவிரியில் விட்டுக்கறைத்து நீராடிப் போனதும், தன் பகைவன்
 போனான் என்று தெரிந்து அகுதை தன் படையினைச் சுருக்கி
 மகிழ்ந் திருந்ததும், கலைநலமுடைய ராயினும் மாறாஅக்கு மன
 நலம் உண்டாகல் அரிது என்பதும், பிறவும் இதில் உணரலாகும்.

ஒருநீர்ப் பிறத்தொருங்கு நீண்டக் கடைத்தும்
 விரிநீர்க் குவளையை ஆம்பல் ஒக்கல்லா
 பெருநீரா கேண்மை கொளினும் நீரல்லார்
 கருமங்கள் வேறு படும். (நாலடியார்.)

உள்ளம் பகையா யுறுவாரைக் கல்விநலம்
 உள்ளமையால தேறி உறுதொழிக—வெள்ளென்று
 நீறுபுறம் பூத்து நெருப்பிருத்தல் போலவருட்
 சிறிநிற்பர் தீமை தெளி.

பொன்னிருக்கும் என்றாவின் புற்றிற்கை வைத்தலினும்
 இன்னுதே ஒன்னு ருறவு.

உள்ளம் பகையாபுள்ளாரை நல்லரென்று நம்பிக்கொள்ள
 லாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

824) அன். நெஞ்சில் வஞ்சமுடன் ஆதரித்த பூசையைக்
கொன்றதென்னே அஞ்சிக் குமரோசா—நன்றா
முகத்தின் இனிய நகராஅ அகத்தின்னா
வஞ்சரை வஞ்சப் படும்.

(ஈ)

இ.—ள்.

குமரோசா! அகத்தே வஞ்சஞ் செய்துவந்த பூசை
ஸைக கண்ணன் என் அஞ்சிக் கொன்றான் எனின், முகத்தின்
இனிய நகராஅ அகத்து இன்னா வஞ்சரை அஞ்சப்படும் என்க.

இது, வஞ்சரை அஞ்சி அகலவேண்டும் என்கின்றது.

வஞ்சமுடன் ஆதரித்த என்றது அகத்தில் பகைமை கொண்டு
துயர் இலழுக்கத் துணிந்து கரவாக முகத்தில் நகைவிலாதது
வந்தையை கருதி.

நகா = நகைத்து; உடன்பாட்டு இறந்தகால வினை யெச்சம்.
அளபொடை இசை நிறைத்து நின்றது.

அகத்து = மனத்தில், இன்னா வஞ்சர் = இன்னாவாராய வஞ்
சர்; இன்னாமை விளைத்தற்குரிய தீய வழிகளை நினைத்து நிற
கின்ற மாயக்காரர் என்க. இன்னமை = துன்பம், படும் என்றது
சுண்டு வேண்டும் என்றபடி. இது வியங்கோஸ்போல் அமைந்து
விதிப்பொருட்டாய் உறுதியை விளக்கி நின்றது. தம் அகத்தி
லுள்ள பகைமையை எதிரி அறியாமல் மறைக்கும் பொருட்டு
வஞ்சர், முகத்தில் நகுவாநலால் அச்செயற்கையைச் செவ்வதாக
விளக்கி இனியநகராஅ என்றார். இங்ஙனம் இன்னாமை நெஞ்
சுள் வைத்து இனிய நகுவாரை நய வஞ்சகர் என்பர். வஞ்சரி
னும் இவர் மிக அஞ்சத்தக்கவர் என்க.

மேல், நல்ல கல்விபுடையாராயினும் உள்ளே பகைமையுள்ளவ
ரோடு உறவுகொள்ளலாகாதென்றார்; இதில், அவர் அன்பர்போல்
இன்புறச் சிரித்தாலும் நம்பலாகா தென்கின்றார்.

முகத்தில் இனியராகச் சிரித்து மனத்தில் இன்னார மிருக
கும் வஞ்சரை அஞ்சவேண்டும் என்பதாம்.

மேலே அழகாகப் பசுபட்ட அடாமது படாந்நா, அடியில் வீழ்ந்தவா வீந்துபோம் வண்ணம் அழந்தமுருகி யிருசூர பாழ்நகரனுபோல அகத்தில் இன்னுமை கொண்டு முகத்தில இனிய நகைசெய்து கொடிய வஞ்சா உறவுகொள்ள வருகா; நல்ல ரென்று நம்பிக் கூடினால் ராசமுற தேரும் ஆதலால் அந நீசரை அஞ்சி நீங்கிவிட வேண்டும் என்பார வஞ்சரை அஞ்சப்படும் என்றா.

நகை யினிமைபை நோக்கி நல்லரென்று நாடிச் சாந்து பின்பு அவர் நியரென்று கண்டபோது நெஞ்சம பகி வல நடுங்கிப் போம் ஆதலால் அகத்தின்கை அவ் வஞ்சா அஞ்சத்தக்கவராயினா.

சான் றோர் எனமதித்துச் சார்ந்தாய்மற் சார்ந்தாய்க்குச்
சான் றுண்மை சார்ந்தார்கண் இல்லாயின்-சாராந் தேநாய் நேன
சாதகத்து உண்டென்று செப்தித் திறக்கொருவனா
பாம்புக்கடிக் கண்ட துடைத்து. (நாலடியார்)

இனியன் என லுருவனை நம்பிக் கூடிப் பின்பு இன்னுன் எனக் கண்டபொழுது உண்டாம துன்பத்தைக் கூட்டிக் கூடா நட்பின் கொடுமையை விளக்கி திற்தும இதன் அருமைமையக் கூர்ந்து காண்க. நய வஞ்சகரைப் பாம்போடு நோவைத்து அடுத்தார்க்கு உயிர்க்கேடு செய்யும் அவருட்கேடு நோக்கி என்க. அகக கொடியாய் அவரை மிகக் கூடியவேண்டும் என்பது கூறுத்து.

மனக்கீழ் கடும்பகை முகத்தினால் அறியலாம் என்றாய் உள நத்துணமையை உறுதியாக அறிந்து கோடற்குக் கருவியாய்ள்ள முகத்தின் கண்ணும் அது தோன்றவண்ணம் மறைத்துச் சிலர் இனிக்கப் பேசுச் சிரித்துறவாடி முடிவில் சருணிபோல் சூடிமைக் கெடுத்து விடுவா ஆதலால் அக் கொடியரைச் சிறிதும் கூடலாகா தென்று இது குறித்துணர்த்தியது.

முகத்தின் இனிய நகாமல் அகத்தில் இன்னுமைகொண்டுள்ள வன்கண்ணினும், அங்ஙனம் நகைத்து வருகின்ற நய வஞ்சகர் மிகக் கொடியாவாதலால் அவரை நஞ்சென அஞ்சி அகலவேண்டும் என்க.

செங்கமலப் போதலந்த செவ்விபோலும் வதனம்,
தக்துமொழி சந்தனமபோலும், — பங்கியெறி
கத்திரியைப் போலும் இளங் காரிகையே! வஞ்சமனம்
குத்திர்பால் மூன்று குணம், எனறது நீதிவெண்ணா.

அகத்தில் கொண்ட நீமையை முகத்தில் யாதும் காட்டாமல்
நகைத்துக் கெடுக்கும் வன்மை நய வஞ்சகர்க்கு உண்டு என்பதை
இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க. வாய்பிளந்து இனிசாய்த் தழுவு
வது போல் வந்து அழிவுசெய்து அகலும் இயல்பு கருதி வஞ்சக
நெஞ்சக்குக கத்திரியை இதல் ஒட்டிக்காட்டியிருக்கும் அழகை
உணர்ப்பார்க்க. கத்திரி = மயிரி கருவி. இதனை அப்பழி
வினையாளர் மனம் என்றும் இழிவினையே கருதி நின்றார் என்பது
உணரலாகும். ஆகவே அப்பழியை யாண்டும் உறவாகப் பற்ற
லாகா தென்பது தெற்றெனப் புலனாம். கேடமைந்த நெஞ்சரை
என்றும் எவ்வகையிலும் நம்பிக் கூடலாகாதென்பது குறிப்பு.

வஞ்ச நெஞ்சா ஆன்பர்போல் வந்து புன்சிரிப்புச் செய்து
கொஞ்சிப் பேசினும் அவரை நண்பராக நம்பலாகாது; அழிவு
செய்யாவந்த பழிகாரா என்றே அந்நி கின்று ஒழித்தவிடவேண்
டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுணமை பூகனை
பால் உணரப்படும்.

குறை.

பூகனை என்பவர் இற்றைக்கு ஸுயாபிர் அண்டுகட்டு முன்
னர் வட மதுகையினிருந்தவர். பல்வகை மாயவகையும் நன்கு
பயின்றவர். வேண்டியபோது வேண்டும் உருவங்கள் வேண்
டியபடியே எடுத்து விருமயிதைச் செய்பவர். விண்ணவா
மகளிரோ! மண்ணவர் மடங்கையோ! விருந்தையர் மங்கையோ!
நஞ்சு தந்தாக வஞ்சியோ! என அழகிய வடிவங்களைக் கொண்டு
அரசர் பணையும் அலகச் செய்தவர். கல்விபாளையரும்
வியந்து புகழ்ப்படி அவையஞ்சாது நின்று சுவைகதுப்ப நூற்
பொருள் களை யெடுத்துச் சொல்லுதலிலும் இவரை வல்லவர்.
இவனது ஆற்றலைக்கண்டு கஞ்சன் தனக்கு ஓர் ஏற்ற துணையாக
இவனைப்போற்றிக் கொண்டான். பெண்ணாபிரட்டினும் அவன்

எண்ணிய வினக்கோ எளிதில் முடித்து இசைபெற்று சிந்திள்.
 நிய செபலகன்ச் செய்வகைக் குறித்துச் சகுனியோடு அரியோ
 தனன் ஆப்துகொண்டதுபோல் இவ்விராடு அவன் குறையு
 செய்துவந்தான். “மாரியும் திருவும் மகளிர் மனமும், தக்குழி
 நில்லாது பட்டுழிப்பதும் எனும், கட்டுரை”ப் படியே எங்கும்
 இவள் பட்டுவந்தாளாயினும் அக்கெட்டவனிட மாசிறாம லுட்டி
 யிருந்தாள். அவன் குறிப்பின் வழியே நடந்து கண்ணனைக்
 கொன்றுவிடத் துணிந்தான். அங்கு நாள்பல தங்கினான். அழகிய
 வடிவங்கொண்டு நந்திகோபனை நணுகிப் பழைமை பாராட்டி
 நகைமுகத்தளாய் நின்று நாளும் உறவுசெய்து வந்தாள். அகந்
 தில் பகைமையெய்தி முகத்தில நகைசெய்து நிற்கும் இவளது
 நிலையினைத் தெரிந்து என்னைக் கொல்லவந்தவள் இவ்வண்ணம்
 செய்கின்றாளே! என்று எண்ணி நகைத்து வரட்டும் பார்ப்
 போம் என்று கண்ணன் எதிர்பார்த்திருந்தான். இவ்ங் குழவி
 யாய் விளங்கியிருக்கும் அக் களங்கனிவண்ணனை ஒருநாள் அம
 யம் நோக்கி நெருங்கி மிக ஆதரவுடையாள்போல் அருநகை
 செய்து அணைத்தெடுத்தித் தொடைமேல் இருத்திவைத்துத்
 தான் முன்விடாதிருந்த நச்சுப்பாலை இவள் நச்சி ஊட்டினாள்.
 இவ்வஞ்சகையை இனி வெளியேவிட்டால் வஞ்சித்து நம் குடி
 யைக் கெடுத்துவிடுவாள் என்று அஞ்சித் தன் கொடுங்கையால்
 முலையை இறுகப்பற்றிப் பாலை இவள் உயிரையும் அப்பாலன்
 பருகிப் பிரிந்தான். இக்கள்ளி அன்று புரிந்ததையும், அக்கள்ளம்
 பிரான் செய்ததையும் குறித்து ஆரியப்பப் புலவர் அழகுறக்கூறி
 யுள்ளார். அடியில் வருவதில் சிறிது காணலாம்.

குண்டலம் இலங்க வொர் குறங்கினி திருத்தி
 வெண்டள வருடபனைய மென்னகை விளைத்து
 மண்டுபுனல வேலிதிகழ் மண்ணும உயர் விண்ணும்
 உண்டவனை வெய்யமுலை யூட்டினள் அணைத்தே. (1)

அறிந்துநகை யாடி முலை அங்கை கொடு பற்றி
 மறங்குலவு வஞ்சமகள் மாமுலை மணிக்கண்
 திறந்தொழுகு பாவினோடு செய்யதளி ரென்னப்
 பிறங்குகனி வாய்முகில் பிழிந்துயிர் குடித்தான். (2)

உளத்திற் கொலை குறித்தவைவந்து உதட்டில் நகைவினைத்து வந்த இவன் இவ்வளவும் உஞற்றி ஒழிந்ததைக்கண்டு நந்தகோபன் முகவிட ஆனவரும் அஞ்சிநடுங்குவார். குழந்தை செய்ததை நினைந்து நினைந்து நின்ற விபந்து பகிழ்ந்தார். நெஞ்சு தீதாயுள்ள நஞ்சுமக்களை நனைவதைக்கொண்டு நம்பலாகாது; அஞ்சி நீங்கவே வேண்டும் என ஆனது அவர் நன்கு தெரிந்தார். முகத்தின் இயிர்நகர அகத்து இன்னுவஞ்சரை அஞ்சப்படும் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

மாதுலனாகிய ஏதிலனாகிய வஞ்சன் கஞ்சன் வரவிட்ட
பூனை கன்னுயிரி மூலப்பொழி பாலொடு போதரவுண்ட புயல்வண்ண
மாசவ யாதவ வாசவ நேசவ மாயா ஆயா மது சூதா
ஆரியம் அஞ்சமும் ஆகிய பின்புகழ் அல்லா துரையேன் அடியேனே. (க)

அரிபகவதலின் அன்னைதன் வடிவுகொண்டலகையாகிய நங்கை
பரிவு பொங்கவந் தெடுத்தினைத் துவந்துளம் பரிந்துடன் பாராட்ட
உருதுமாமூலப் பாலுடன் அவளுயிர் உண்டமு முருகார் மெய்க்
கரியகோவலன் செய்யதான் மலர்களென் கருத்தைவிட்டகலாவே. (உ)

இவை, வில்லிபாழ்வார் சொல்லியன. இவ் வாழ்த்துப்பாடல் களில் மேற்குறித்த சரிதம் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க. நெஞ்சில் இன்னுவஞ்சனாரிருந்து இளரிய நகைசெய்து பூனை கொஞ்சி வந்ததையும், கண்ணன் அவனை நின்று கொன்றதையும் கவி கருதி உருகித் துதித்திருக்கும் அழகை இதில் ஊன்றியுணர்க.

நெஞ்சுதீ தான நிலைகேடர் நண்பென்றும்

அஞ்சுதீ நஞ்சென் றகல்.

வஞ்ச நுறவினை அஞ்சி நீக்கவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

825 சேர்ந்தனலன் சொல்லியும்பின் தேர்ந்துகொளா ி -- வசமூன்
கூர்ந்தகல நின்றான் குமரேசா—நேர்ந்து
மனத்தி னமையா தவரை எனைத்தொன்றுஞ்
சொல்லினுற் றேறற்பாற் றன்று. (ரு)

இ.—ள்.

குமரேசா! முன்பு சினங்கொண்டு மனம்பொருந்தா திருந்த அனலன் என்பவன் பின்பு உரிமைசெய்து வந்து இனியன பல சொல்லியும் ஏன் அவனை நட்பி வச உறவுகொள்ளவில்லை எனின், மனத்தின் அமையாதவரை எனைத்து ஒன்றும் சொல்லி னால தேற்றப்பாற்று அன்று என்க.

இது, மனம்பொருந்தாதவரை உறவாக மருவலாகாதென் கின்றது.

அமையாதவா = அன்பாய்ப் பொருந்தாதவர். அமைதல் = பொருந்தல்.

எனைத்து ஒன்றும் = யாதொரு வகையிலும் : எவ்விதமான காரியங்களிலும் என்க. உடமை எஞ்சாமைப் பொருந்தி.

தேற்றப்பாற்று அன்று = தெளிவும் பாணமையுடையதன்று : நல்லவரென்று தெளிந்து கொள்ளலாகாதென்ற வாயி.

அகத்தில் எஞ்சமுடையவரை புகத்தில் அவர் செய்யும் நகைகொண்டு நம்பலாகாதென்று பேல் உணர்த்தினார் ; இதில், இனிமையுறச் சொல்லினும் அவரை உரிமையாளராகக் கொள்ள லாகா தென்கின்றார்.

மனத்தில் பொருத்தமில்லாதவரைச் சொல்லினால் நல்ல ரென்று எவ்வகையிலும் தெளியலாகாதென்பதாம்.

சொல்லுக்கு முதன்மையானது உண்மை ஆகையால் அஃது இனிதாக அமையவில்லையாயின அவர் எவ்வளவு நலங்கள் அமை யச் சொல்லினும் அவரை இனியராக எண்ணலாகாது ; வஞ்சித் துத் தனக்கு இடர் இழைக்க வந்த கொடியபென்றே தெளிந்து சிறிதும் இடங்கொடாமல் ஒழியவிடவேண்டும் என்பார் “அவரை எனைத்தொன்றும் சொல்லினால் தேற்றப்பாற்று அன்று” என்றார்.

பழம்பகைகொண்டு உளம் பொருந்தாதிருந்தும் புறத்தில் வந்து உரிமையாளர்போல் மிக நெருங்கி நின்று இனிமையோடு வஞ்சர் இதம்பெறச் சொல்லுவார் ; அச் சொல்லை நல்லதென்று நம்பி அவரை நட்பாகக் கொள்ளலாகா தென்க.

உள்ளத்தால் நள்ளாது உறுதித் தொழிலாய்க்
கள்ளத்தால் நடட்டார் கழிகேண்மை—தெள்ளிப்
புனற்செதுமபு தின்றலைகரும் பூங்குன்ற நாட
மனத்துக்கண மாசாய் விடும், எனறது நாலடி.

மனத்தால் அமையாதிருநதும் தமக்கு நயங்கருதிப் பொல்லா
தார் சிலா நல்லவாபோலச் சொல்லாடி வருவர் அவரை நம்பி
நட்புக்கொள்ளலாகாது; கொள்ளின் பின்பு அவரால் விளையும்
அலல்கையெல்லாம் உள்ளி உள்ளி உள்ளங் குன்றிவிடும் என
இஃது உணர்த்தி நின்றலை ஊனறி புணர்க.

வஞ்சகெஞ்சர்சொல்லை நல்லதென்று ஈன்றும் நம்பலாகாது;
நம்பினால் வில்வலன் சொல்லை நம்பி முனிவர் மாண்டதுபோல்
மாளநே நாம ஆதலால் அப்பாழான வஞ்சர் சொல்லைக் கேளாமல்
நீங்கவேண்டும் என்க.

சொல்லைக்கொண்டு ஒருவனை நல்லன் என்றோ? அல்லன்
என்றோ? கொள்ளலாகாது; மனத்தின் செம்மையை நோக்கியே
நட்பாக மருவிக்கொள்ள வேண்டும் என்றவாறு; என்னை? அஃது
இனிபதாயின் இனியாய்; இன்னாதாயின் இன்னாதவாய் மககள்
இருப்பராதலான் என்க.

இனியவர் என்கொணும் இன்சொல்லே; இன்னார்
கனியும் மொழியும் கடுவே;—அனல் கொழுந்தும்
வெங்காரம் வெய்தெனினும் நோய்தீர்க்கும்; மெய் பொடிப்பச்
சிங்கி குளிர்ந்தும் கொலும். (கீதநெறிவிளக்கம்.)

மனத்தில் நலம்பொருந்தாத வஞ்சர் சொல்லை நஞ்சோடு
ஒப்பவைத்துக் கொல்லுந் தீமையைக் காட்டி அக் கொடியரைக்
கூடாதகலுமாறு இது குறித்து நின்றல் காண்க.

உள்ளன்பில்லாமல் சொல்லால் பசப்பிக் கள்ளஞ்செய்வா
ரோடு நட்புக்கொள்ளலாகாதென்பது குறிப்பி.

அன்பர்போல் பொருந்தி இன்புரையாடினும் உளம் பொருந்
தாதவரை உணர்ந்தவர் உறவாக உட்கொள்ளா என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வசுவின்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வச என்பவன் இற்றைக்கு ஐயாபிரத்திநாறு அண்டிசட்டு முன்னர் இப்பரதகண்ட முழுதும் புகழ்மணவகாரமு சிலவியிருந்த ஓர் அறிவுடை மன்னன். சேழி நாட்டைத் தனக்கு மரியாதையாக உடையவன். இவனுடைய மனைவி பெயர் கிரியை. சிறந்த அழகியாகிய அவளோடமர்ந்து அரிய போகங்களை அகாந்து அறங்கள் பலசெய்து இவன் விளங்கியிருந்தான். இவனது மனைவலத்தையும், எதிர்த்து செய்யும் வினை நல்கைதாரும் நண்டு இந்நிரன் உவகைமீக்கொண்டு வினோகமான தெய்வ விபானம் ஸ்ரீமறை இவனுக்கு விரும்பிக்கொடுத்தான். அந்நினை பூதந்து விகற்பாழக எங்குஞ்சென்று செங்கே கால் செலுத்தி இவன் இளை பெற்று வந்தான். அங்ஙனம் ககனமார்க்கமாய் வருங்கால் ஸ்ரீநாள் மிகு காதலோடு தன் மனைவியினை நினைவுதோன்ற அசுலால் இவனது வீரியம் வெளிபாய் நேரோயிருந்த யமுனை நதியில் விபத்தான. அங்கு அத்திரிகை என்னும் அரசமகனொருத்தி தந்திரிபன் என்னும் ஓர் முனிவரன் சரபத்தால் மீதுருவாநி மேவியிருந்தான். அவ்விழுமிய மீன் அதனைப்பற்றி விழுங்கிக் கரு முற்றியிருந்த ஓர் பரதவன் வலைப்பட்டு ஒரு புதல்வனாயும், மகமாயும் பெற்று நின்றது. அம்மக்களிருவனையும் அவ் யமுனைத்துறைவன் மச்சன், மச்சகந்தி எனப்பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தான். அப்பெண்ணை பின்பு குருகுலத் தலைவனாகிய சந்தனுவுக்கு மனைவியாயினாள். இவ்வுண்மையை அடியில்வரும் வில்லி பாடலினுடம் காணலாம்.

வாசவன் அளித்த விமானமீதொருவன் வசளனும் சேதிமாமரபோன
கேசரன் எனப்போம் விசம்பிடைமனையான் கிரிகையை வினைந்துடல்
செழுமி, நேசமோ டிதயம் உருகுமகணததில் நினைவறவிழுந்த வீரிய
மெய்த, தேசவனளித்த நதியிடைத்தரளத திரனெனச் சித்தியெதருபால்.
ஒருமுனி முனிவால் அரசமகள் ஒருத்தி மீனமாயுற்பலிக துழல்வான்
இரையென அதனை விழுங்குமுன் கருக்கொண்டு சுன்முதிகாலையிலதனைப்
பரதவர் வலையினைகப்படுத்து அரியபாலகனெருவனும் இவனும்
இருவரும் அந்த மீன் வயிற்றிருந்தார் யமுனையும் யமனும் கெரெனவே. (2)

மானவர் பதியாம் வசவினுக்கு இவரை மகிழ்வுறக் காட்டலும் மகனை மீனவன் எனப் பேர்கொடுத்தனன் கொண்டுமெல்லியல் இவளை மீண்ட ளித்தான். யானும் இன்றளவும் என்மகள் என்னும் இயற்கையானிளிமையின் வளர்த்தேன், கானமென் குயில்போல் வந்துமீளவுந்தன் காவலர் குலத்திடை கலந்தான்.

(3)

இவ்வாறு அப்பாருகவர் தலைவன் சந்தனுவேவாடு துழாநிபிருநக அர சர்க்குநக்கு உரை நதிருக்கின்றான். இதனால் சந்திரசூலம் இவ னேடு கொண்டுள்ள கலையுரிமை இனிதுணாலாது, இங்ஙனம் வரத்தினுள் வலியுறுத்தி இவன் தலைவன் நுங்கால் அனலன் என்னும் பெருநில மன்னன் இவன்பால் பதனடைகொண்டு மிகை பலசெய்தான். அவன் புரிவினையாவும் பொறுத்திருந்து இறு தியில் பொருபடை ஏன் இவன் பொருது வென்றான். அதன் பின் அவன் அடங்கியமாநகரன். அணுகிகள் பல சுழிதனை. பின்பு உரிமையாளனார் இவன்பால் உறவுகொள்ள விழைந்தான். அவன் கல்விபுரிவேடு சொல்வன்மைபுழையுநாகலால் உறுதி கள் மிகசூழ்ந்து கல்லன்பல் சொல்லி இவனிடம் நபந்து சின றான். அங்ஙனம் நிற்பினும் பண்டுசொட்டுப் பழம்பகை அவ னுள் திருக்கலையால் அவனை நண்பனாகக் கொடுத்து கொள்ளா மல் இவன் அகன்று கின்றான். இவன் தலைவினை கோக்கி இனி யாதுப் பாலிபாடுதன்று அவனுள் நெஞ்சத்தினின்று நீங்கி யோனான். கூடாதுவர் வந்து கோடி சொல்லியும் கூடாதுகின்ற இவனது பிடு னைமையாக் குறித்துப் புலவர் பலரும் பாடிப் புத்தகதுள்ளாரா, மனத்தின் அமைபாருகவரை எனைத்தொன்றுமே சொல்லினால் தேற லாகா தென்பதது இவன் கொளிய உணர்த்தினான்.

கல்லிநிக வல்லாராய்க் காட்சிதனில் நல்லாராய்ச்
சொல்லில் இவியாய்க் தேதன்றிடினும்—புல்லார்தம்
உள்ளநலம் வந்தி உரிமையுநர் நட்பாகக்
கொள்ளலோ திரைம முறி.

சொல்லால் நகையால் துணைவர்போல் தோன்றினுந்
கொல்வார் உறவு கொளல்.

உள்ளம் பொருந்காருகவரை உறவாகக் கொள்ளலாகாதென்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

826 அரங்கநாற்று கண்ணில்லான் சாவாகன் சொல்லிடினும்
கூர்ந்துகண்டார் நிகேதன் சூமரேசா—நெந்துசின்னு
நட்டார்போல் நல்லாவ சொல்லினும் ஒட்டாரகொல
ஒல்லை புணரப் படும். (ந

இ—ள்.

குமரேசா! திருதாராட்டி ரணம் சாணாகணம் உரிமை யாளர்போல் நல்லன சொல்லினும் அவர் திமையுண்பை என் னினாவில் தெளியப்பட்டது எனின், நட்டார்போல் நல்லவை சொல்லினும் நட்டார் சொல் ஒல்லை உணரப்படுமா என்க.

இது, பகைவர் சொல்லை நம்பினால் பாழாதே விளையும் என்கின் றது. திருதாராட்டி ரணக் கண் இல்லான் என்றது அவன் கண் ணேண்ட நின்றுக் கடுங் குருடையிருந்தமை கூறுதி.

சொல்லினும் என்றது அவர் அங்கனம் சொல்லுகின்ற அருமை தோன்ற தின்றது. உம்மை, சிறப்போடு அதிர்மமறையும் உணர தின்றது.

ஒட்டார் = பகைவர் ; உள்ளம்பொருந்காதார் என்றவாறு. ஒல்லை = விளையு.

நல்லன நாடிச் சொல்வார் நண்பரே யாதலால் அவற்றை அவர்மேல் வைத்துக் கூறினார்.

மேல, பகைவர் இனிமையாகச் சொல்லினும் அதனை நம்பி அவரை உரிமைபாகக் கொள்ளலாகாதென்றார்; இதில், அவர் சொல் தோற்றத்தில் நல்லதேபோல் இருந்தாலும் உண்மையாகத் திமையே விளைக்கும் என்கின்றார்.

நண்பர்போன்று நன்மை பயக்கும் சொற்களை இனிதாகச் சொன்னாராயினும், பகைவர் சொல் அது பயவாமல் திங்கு பயக் தலை அப்பொழுதே அறியலாகும் என்பதாம்.

உள்ளம் பகையாபுள்ளவர் அதனை மறைத்து இனியர்போல் வந்து அரிய நீதிகளையும் பெரிய நலங்களையும் அழகுபெறச் சொல்லி உரிமை மிகச் செய்யினும் அச் செயல் நேர்மையான தன்று; தம காரியம் கருதியே புள்ளது என்னும் உண்மை உட னேனேயே வெளிபாய் விடும் என்பார் ஒட்டார் சொல் ஒல்லை உண ரப்படும் என்றார்.

உரிமையாளனுய் வந்து தனக்கு இனியன சொல்லினும் பகையாய் தின்றவனை உடனே நம்பி ஒருவன் உறவாகக் கொள்ள லாகாதென்றவாறு.

மண்ணவர் ஆன்றி நின்னுயர் சிலம்பினைப்
 பின்னவர் எவ்வுயர் பெறுவார் அல்லர்;
 தென்னவன் எங்கேகான் முன்இது காட்டி
 கண்ணாந் செய்து நின்னடி க்கு அன்பன்,
 இன்னே வநவன்; இநுக்க ஈண்டெனப்
 போற்றிப் புகழ்த்து போனபொற் கொல்லன்
 சொல்லினை நம்பி நல்லதென் நிருந்த
 கோவலன் பின்பு ஆப் பாவியன் சொல்லால்
 லுல்லையில் விளைந்த அல்லலைக் கண்டு
 உள்ளங் கலங்கி உயிரழிந்ததுபோல்

அழிந்துயர் மிகுந்து பழிபோடு ஒழியவரும் ஆதலால் உள்
 ளம் ஒட்டாத கள்ளமக்கள் சொல்லை நல்லதென்று நம்பி அவரை
 நட்புக்கொள்ளலாகாதென்பது இதன திரண்டபொருளாம்.

நெஞ்சம் பகையாடாள்வார் அன்பாபோல் நெருங்கி நல்ல
 நீதிகளை இன்மறச் சொல்லினும் அதில் துன்பமே அமைந்திருந்
 தும் அகலால் அதனை உண்மையென்று நம்பலாகாதென்பது
 இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை திருதாட்டியான் கண்
 னும், சார்வா கணிதமும் உணரப்படும்.

கதை.

உலகிற்கு ஆர் முடி மன்னனாயிருந்தும் திருகாட்டியான் உளத்
 தில் மிகக் கொடுமை கொண்டிருந்தான். தன் மகனாகிய துரி
 யோதனன் புரிந்த வஞ்சச் செயல்களிலெல்லாம் உடனமர்ந்திரு
 ந்து நெஞ்சொந்து வந்தான். நீதிமான்களாகிய பாண்டவர்களை
 யழைத்துச் சூதாடி வென்று துயர்ப்படுத்தி விரும்பிச் சகுனியோடு
 சூழ்ந்து அக்கொடியவன் முடிவு செய்து கொண்டு முடிவில் அதனை
 இவனோடு மொழிந்தான். அம்முடிவினை சீனைந்து இவன் அகமிக
 மகழ்ந்தான்

மகன்மொழி நயந்துகட்டு வாழ்வுறு தந்தை தானும்
 மிகநயந்துருகி நல்ல விகிதால் வெல்ல லுற்றீர்
 அகநெடும் போர்செய்தாலு ம் ஐவரை அடர்க்கொணு
 சகுனியை யன்றி வேறார் தாவல்லார் தாணி என்றான்.

விழியில வென்றி வேதன் விதான அழைத்து நீபோய்
 மொழியில பாருலகில் மற்றன் மொழியினை மறுகவல்லார்
 பழியில இசைகொள் நீதிபாண்டவர் வந்தன் மைந்தர்
 வழியிலார் முழு துமவண்ணம் மருட்டி நீ கொணர்ந் தன்றான்
 இங்ஙனம் உள்வஞ்ச முற்றிருந்தும் உன் துரி அழியெ பாளிகை
 றன்று புது மைபாக அமைத்துள்ளான்; இப்போதுகேளாடு வந்து
 நீ அதனை கண்டு மகிழவேண்டும் என்று யான் காதுல்கொண்டு
 ள்ளேன் ” என உரிமைபாளன்போல் தருமநுகு ளா திருமுகம்
 எழுதி விதுமினிடம் கந்து அவரை விரைவுடன் கொண்டுபாறு
 இவன் விசுதன் எவ்விதான். அந்தன்மைபாளன் போய்ச் சொன்
 னவுடனே உண்மைபை உறற்றிந்து இன்னல் விளங்கு இவ
 னுரை முன்னறி துறியென அவர் எண்ணி இங்கிலுர்.

அன்று தமிழ்நாடு துறையினில் கழுநிறைத்து அரியவஞ்சனை செய்காண
 குன்றுபோலுயர் வாழ்மனைக கொடுகதழல் கொளுதந் தவன்மொலை சூழ்ந்
 தான், வென்று சூதினில் யாவையும் கவரவே விரகினுலழைத்திட்டான்
 என்றுதான் நமக்கு அன்புடைத் துணைவனாயிருந்ததல் இகலோனே. (க)

தேறலாதமைக தேறலும், தேறினர்த் தேறலாடையும், என்றும்
 மாறலாருடன் மலைதலும், மாறுடன் மருவிவாழ்சலு, முன்னே
 ஆறலாதன் அரசருக்கென்று கொண்டரச நீதியிற் சொன்னார்;
 கூறலாதன் சொல்வதென் ! சொல்வதென் ! கொடியவனருக்கென்றான். (உ)

என்பன ஆதிபாக வீமன் விசயன் முதலாயினோர் பல வெஞ்சுண்
 டிரைத்தும தந்தைசொல் மறுக்கலாகாகென்று தருமன் அவ
 ரோடு வந்து சேருதான். வந்து வணங்கிய ஸ்வையும் வாழ்த்தி
 யிருத்தி நல்ல நீதிகள பல உள்ளம் உருகுமாறு சொல்லி உழுவ
 ளன்பாளன்போல உவந்து பேணிப் “புதிய மண்டபத்தில் இங்
 குள்ள இனிய தம்பிமார்களோடு கலந்து நாளை விழவு கொண்டாடி
 என்றும் உரிமை குன்றாது உடனமர்ந்திருங்கள் ” என உதடினி
 கக உரைத்தான். இவன் சொல்லியது முழுவதும் வஞ்சமென்
 பதை மறுநாளே அவர் நெஞ்சறத் தெளிந்தார். சுகாடி அவரு
 டைய அரசரிமையனைத்தையும் கவர்ந்துகொண்டு, துரோபதை
 யைத் துகிலுரிந்து தன் மககள் துயருறுத்திவிட்டபொழுது,
 இவன் தோன்றி அத்திது நிகழ்த்து தனக்கு யாதும் தெரியா

தென்று சொல்லி நல்லவன்போல் நின்று இழந்தனவெல்லாம்
பெற்றதற்கு மட்டும் செய்த பிழையினைப் பொறுத்துத் தங்கள்
அழகிய நகருக்கு ஏதும் உண்டாய் அல்லவா நோக்கிப் பொய்
புறநகரிலுள்ள இவனுரையினை நம்பி அங்கு நகரவானைவரும் முத
லில் இவனை உவந்து போற்றினார். “வெளிகுரு ஒப்பினையாக
நான் விடைகொடுத்து விடுவேன்; நீ விட்டு விடாதே” என்று சகு
ஸிரிடம் உள்ளே இவன் உரைத்திருந்தானாதலால் அவ்வாறே
அவன் நினைவந்து தூண்டி அகப்படுத்தி அவரை ஆவமானஞ்
செய்து அடவியிலுய்த்தான். உடனே இவன் உரைவஞ்சத்தைக்
கண்டு அனைவரும் உள்ளங்கொதித்தார். நபவஞ்சகனை இவன்
ஆன்று சொல்லிய பான்மையை அடியில் வருட வில்லிபாடலில்
விளக்கக் காணலாம்.

உத்தமராம குலமயிலே என்சிறுவர் அறியாமல் உனக்கு நேரே
மைத்துனராம் முறையால் இவ் வழக்கலாதன செய்கார்; மதியிலாமல்
எக்கன தாழவு இவர்புரிந்தா ரென்றாலும் அவை பொன்றும் எண்ண
தின்னே, பிதகர்மொழி எனக்கருதி மறந்தருளென்று ஒருநோடி.

பிதற்றினுனே.

மைவரையுந் தடங்கண்ணுள் மனச் சோகம் பலமுகத்தான் மாற்றி மைந்தர்
ஐவரையுந் தனித்தனியே முகங்கொண்டு, கொடுங்கோபமகற்றி நீங்கள்
மெய்வரையும் பொருபுயத்தீர்! வற்போரில் இழந்த வியனிலமும தேரும்
கைகரையும் பரிமாவும் செல்வமும் யாவையும் மீண்டுக் கைகொள்வீரே.

கோமளத்தில் அருங்குதியைக் கொண்டினிரீர் நில்லாமல் குறு : ஆரே
போமென்று வரவழைத்துத் தழீஇக் கொண்டென்கண்மலரே போலவான்
எம்பி, யாமென்றும், அவனென்றும், இரண்டிலே; வினையாட்டென
நிருந்தேன் இவ்வா, றாமென்ப தெனக் கொருவர் உரைத்திலரால் யானு

முதலறிந்திலேனே.

என் மைந்தர் இவர்; நீங்கள், அவன் மைந்தரென நினைவேன்; இவரே எம்பி
தன்மைந்தர்; உங்களுடைய என் மைந்தரென வளர்த்தேன்; சம்புநாட்டு
மன்மைந்தர் உங்களைப்போல் வேறுபடா தித்தனைநான் வளர்த்தாருண்டோ
வின்மைந்தர் நடக்கவென விடைகொடுத்தான் விரகிணுக்கோர்

வீடு போல்வார்.

உள்ளே காவுகொண்டிருந்தும் இனியவன்போல் இங்ஙனம்
உறவுகொண்டு உரையாடி நின்ற இவனது உண்மையை உடனே

தெரிந்து சினந்து போய் வனம் புதுந்து அவர் உறைந்திருந்தார். பகைமை மூண்டு துரியோதனன் முதலாயிலேயர் முடிவில் ஈடுபட்டு போனபின் அவர் அத்தினபுரியை அடைந்தார். மக்களனைவரும் அழிந்துபோனதை நினைந்து அழுது நொந்து அப்பொழுது அரண்மனையிலிருந்த இவன் அவர் அடைவினைத் தெரிந்து அவர்பால் ஆகரவுடையான் போல் அமைந்து தோன்றி எலாக்கு இனித் தருமனாகி ஐவரே அருமை மக்களாவர் என்று உரிமைகூறிச் சஞ்சயனால் அவரை அநுகூவரச் செய்தான். அவ்வாறே அவர் வந்து வணங்கினான். குருடனானமையால் யார்? அவர் என்று இவன் குறித்துக் கேட்டான். எந்தையே! நாம் மைத்திரியாம் என்று அவர் வாழ்த்தி நின்றார். தன் மகனைக் கொன்றவன் வீரமாதலால் அவனைக் கொன்றாவது பழிக்குப் பழிவாங்கிவிட வேண்டுமென்று வன்மங்கொண்டு “என் அப்பா வீரம! இங்குவா உன்னைத் தழுவி முக்கமிட இக் கிழவன் எண்ணுகின்றேன், என் கண்ணை வருக வருக” என்று இருகரங்களையும் நீட்டி உரிமையோடு கூவினான். இக் கொடியவன் சொல்லை நம்பாமல் உடனிருந்த கண்ணன் அங்கு நின்றதோர் வயிரஞ் செறிந்த தூணைக் கொண்டுபோய் விரயமாகத் தந்தான். உடனே அதனை இறுக்கிப் பிடித்து நொறுக்கி விடுத்தான். குருட்டுப் பிடியாக அன்று இவன் கொண்டு செய்ததைக் கண்டு ஐவரும் குலை நடுக்கங்கொண்டார். புன்னகைசெய்து கண்ணன் நகைத்தான். நல்ல வன்போல் உருகி நன்கு சொல்லினும் இவன் கொல்ல நின்ற உண்மை உடனே குறித்துணர் நின்றது. நட்பார் போல் நல்லவ சொல்லினும், ஒட்டார் சொல் ஒல்லை உணரப்படும் என்னும் உண்மையை உலகம் காண அன்று இவன் உணர்ந்தி நின்றான்.

அத்தினபுரியதனில் ஐவருடன் சென்று அரியும் அந்தன் முன்னர்ப் பத்தியினால் இறைஞ்சிட மற்றெவர் கொல்? எனத் தருமன் முதற்பாலர் என்ன; வித்தகனும் ஆகி சொற்றுச் சதாகதி சேயினைத் தழுவவேண்டும் என்ன; அத்தன், அத்தான் அளித்தருளத் தழுவி நெரித்தனன்,

துகங்களாயது அம்மா!

இப் பாரதப் பாட்டு மேற்குறித்த உண்மையை உணர்த்தி நின்றல் காண்க. அந்தன் = திருதாரட்டினன், இவனை வித்தகன்

என்றது சொல்லால் மலக்கி வினைகுழந்தை நின்ற விரகுடைமை கருதி. சதாகதி செய் = வீமன். கண்ணனை இதில் அக்தன் என்றது தந்தைபோல் அமைந்து ஐவரை அன்று அருளுடன் காத்திருக்கின்ற அருமை கருதி. ஒட்டார் இன்புறச் சொல்லினும் அக்தன் நல்லதாக நம்பிக்கொள்ளலாகாதென்னும் உண்மையை இக் கண்ணில்லான்பால் கண்டு தெளிந்து கண்ணன் முதலாயி றேனார் வியந்து சென்றார்.

கதை 2.

சார்வாசுன் என்பவன் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர் அக்திநபுரியை அடுத்திருந்த உக்தரகிரி என்னும் ஊரி லிருந்தவன். சித்திரப் புலமையில் இவன் மிகச் சிறந்தவன். அசு ரர் மாபிணன். குறுசில மன்னனாயினும் பெருசில வேந்தரும் போனை நின்றவன். யாதும அஞ்சா நெஞ்சினன். உள்ளியதை உறுதிபெற முடிக்கும் கொள்கையுடையவன். வஞ்ச நிலையோடு பல்வகை உபாயங்களையும் நன்கு பயின்றவன். இவனது விஞ்சை வலியை நோக்கிச் சஞ்சயரும் வியந்துள்ளார். துரியோதனன் இவன்பால் மிக உறவு கொண்டிருந்தானாதலால் அவன் இறந்ததை நினைந்து இவன் ஏங்கி வருந்தினான். அவன் பகைவராகிய பாண்டவர்கட்கு இடர் இழைக்கத் துணிந்து இடங் காலங்களை எதிர் நோக்கி நின்று அவர் பரிவேள்வி செய்யுங்கால் முனிவேடங் கொண்டு இடையே புருந்து முனிவர் பலரோடு உடனமர்ந்திருந்து வெளியில் நல்லதுபோல் சொல்லி உள்ளே மந்திரங்களை மாறுபட லாதி அவர்க்கு ஊறு செய்து நின்றான். இவனது சொல்லின் தீமையைக் கண்ணன் குழ்ச்சிபால் உடனே உணர்ந்து முனிவர்கள் கொதித்துச் சபித்தார்; அதனால் இவன் குலைந்து தொலைந்தான். நல்லவை ஈட்டார்போல் சொல்லினும் ஒட்டார்சொல் ஒல்லையுண ரப்படும் என்பது இவனிடமும் அன்று உணர் நின்றது.

எட்டிக் கனியினிதா எய்தினும்உள் இன்னாதே

ஒட்டார்சொல் அற்றே உணர்.

கூடார் வாய்ச்சொல் கேடே வினைக்கும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

827 வள்ளற் சடிமன் மருவலன்வாய்ச் சொல்லெந்நிக்
கொள்ளலில் என்னே குமரேசா—எள்ளளவும
சொல்வணக்கம் ஒன்றார்கட் கொள்ளற்க விலவணக்கம்
தீங்கு குறித்தமை யான. (௭)

இ—ள்.

குமரேசா! முன்பு தன்பால் பகைமை கொண்டிருந்த
தருணகண்டன் பின்பு வணங்கி வந்து இனியன பல சொல்லி
யும் சடி அரசன் அகலி நல்லதென்று நம்பி என் கொள்ளலில்
எனின், விலவணக்கம் தீங்கு குறித்தமையான், சொல்வணக்கம்
ஒன்றார்கண் கொள்ளற்க என்க.

இது, பகைவர் இனிமையுறச் சொல்லினும் உரிமையாக
வுள்ளலாகா தென்கின்றது.

ஒன்றர் = பகைவர், தீங்கு = தீமை.

சொல்வணக்கம் என்றது பகைவாது பணி மொழியை.
செருக்கும் சினமும் ஒழிந்து பணிந்துவந்து தம் வணக்கத்தைச்
சொல்லால் உணர்த்தி சிற்றலால் இது சொல் வணக்கம் என
கின்றது.

உள்வணக்கம் இல்லாமலே சிலர் சொல்வணக்கம் காட்டுவ
ராதலால் அகலி நல்வணக்கம் என்று நம்பலாகாதென்பதை நன்
குணருமாறு விலவணக்கத்தை விளக்கிக்காட்டி இஃதுணர்த்தி
கிற்கும் அழகையும் அருமையையும் உணர்த்தியுணர்க.

மேல் உரிமையாளர்போல் இனிதுறச் சொல்லினும் பகை
வர் சொல்ல நல்லதென்று நம்பலாகாதென்றார்; இதில், அச்சொல்
கொல்லுந் திறத்தையே குறித்து கிற்குமென உணர்த்துகின்றார்.

வில்லினது வணக்கம் தீமை செய்தலைக் குறித்துள்ளமை
யால் பகைவரிடம் தோன்றும் சொல்லினது வணக்கத்தையும்
நல்லதென்று நம்பிகொள்ளலாகாதென்பதாம்.

பிறரிடங் கொண்டால் ஒரு துயரும் உண்டாகாததலால்
கொள்ளாமைக்கு ஒன்றர் உறுமிடமாயினார்.

11-வகையையெல்லாம் ஒழிந்தேன்; இன்று முதல் உங்கள் உவகையின்படி யே நடந்துகொள்ளேன்; என்னை உறவினனாகக் கருதிக்கொள்ளவேண்டுமென்று பகைவனொருவன் வந்து பணிந்து சொல்லின், அதனை உண்மையென்று நம்பிக்கொள்ளலாகாதென்பார் ஒன்றார்கண் சொல்வணக்கம் கொள்ளற்கு என்றார்.

பகைவாது சொல்வணக்கத்தின் தீமையை உணர்த்தற்கு வில்வணக்கத்தை இணைத்துக் காட்டியது கொலை குறித்து நிற்கும் அதன் கொடுகலை எளிதில் தெளியும் என்பது கருதி என்க.

வில் திமிர்ந்துருக்குங்கால் யாதொரு தீங்கையும் நிகழ்த்தாது; வளைந்தபோதுதான் குறிபிழையாதபடி அம்பினை ஏவிக் கொலை விளைத்து நிற்கும் ஆகலால் வில் வணக்கம் தீங்கு குறித்தமை யான் என்றார்.

உள்ளத்தில் இணக்கமில்லாது சொல் வணக்கத்தை உண்மையென்று நம்பி உறவு கொள்ளின, பின்பு உறுதியாக அழிவு கொள்ளவரும் ஆகலால் அதனைக் கொல் வணக்கம் என்றே தெளிந்து குறிக்கொண்டு ஒழித்துவிடவேண்டும் என்றவாறு.

உளத்தால் பகைத்தாரை ஓராது கட்டல்
வளத்தோடு உயிர்போக்கும் அந்தோ! வபவர்க்
களப்பில புறப்பகை யாற்றையென்? அரீகே
விளக்கின்கண் விட்டில் விழல், என்பதூஉம் காண்க.

ஒன்றார் சொல்லை நம்பி உறவுகொள்ளலாகாதென உறுதி
தோன்ற இரீதுணர்த்தி நிறுதலை ஊன்றி உணர்ந்து கொள்க.

வாளவகுத்த படையிரும்பு, வேர்சாயக் கிளைத்துழுது வளர்க்குஞ்சாவி
ஆள்வகுத்த கூனிரும்பு தாள்பணிதல்போல் அழியுடரிந்த வாற்றால்
கேள்படைத்த மனத்துயோர் பகைமைபாராட்டுகிலும் கேண்மைநீ வகார்;
தாள்பிடித்து முடிவணக்கித் தனது பாராட்டுகிலும் தடிவார் தெவ்வார்.

(திருக்குற்றால் புராணம்).

படையிரும்பு = உழுகின்ற கொழு, கூனிரும்பு = அரிவாள்,
தெவ்வார் = பகைவர், தடிவார் = கொல்வார்.

புன்செய்களில் செய்யும் பயிரடிப்பையும், பயிற்றுப்பையும்
குறித்துத் திரிகூடப்பக் கவிாசர் பாடியுள்ள இதில் ஒன்றார்

வணங்கிய சொல்லினராய் வரினும் அவரோடு உறவாய் இணங்கலாகாது; அவனு சொல்வணக்கம் உறுதியாகக் கொள்ளினாக்கே ளதுவாய் எனத் தெளிவுற மிக விநயமாக உணர்த்தியிருக்கும் அழகை நோக்குக.

உள்ளம் உருகும்படி குழைத்துபேசி நல்வார் போல் நடத்து நயந்துவரினும் கூடாதாரை நடபக்கூடாதென்பது குறிப்பு.

பாகையாடிருந்தவர் இனியராகவந்து வணங்கிச் சொல்லினும் அச் சொல்லை நம்பி நடபுக்கொள்ளலாகாதென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சடிமன்டால் உணரப்படும்.

கதை.

சடிமன் என்பவன் இற்றைக்கு மூவாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர் இரதநாபுரம் எனனும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். நல்ல நீதிமான், கல்பல பயின்றவன். நுழை புல முடையவன். அழகும் வன்மையும் ஆண்மையும் அடக்கமும் விழுமிய ஒழுக்கமும் மேவப் பெற்றவன். அரசிய வமைவுகள் யாவும் வழுவறத் தெளிந்து அநுள் மிகவுடையனாய் உயிர்களுக்கென்றும் இதம மிகச் செய்தவன். இவனுடைய மனைவி பெயர் ஞாபு வேகை. அவள் பொற்பினும் கற்பிலும் புகழ் மிகப் பெற்றவள். உயிரும் உடலும் போல ஒருமையெய்தி அவளோடு இவன் மருள் வாழ்ந்து அருக்க நீர்த்தி என்னும் புதல்வனொருவனையும், சயம்பிரபை என்னும் ஓர் அழகிய மகளையும் பெற்றுப் புகழ்வளர்ந் தொளிர இவன் உளமகிழ்ந்திருந்தான். சமந்திரி சச்சுதன் சதாகரன் பவச்சுதன் என்னும் அமைச்சர் நால்வரும் இவனுக்கு உயிர்த்துணைவராய் அமைந்திருந்தனர். அம்மதிமான்களும் வியந்துகொள்ளுமாறு அரசுநீதிகளை நுணுகி புணர்ந்து இவன் இனிது கூறிவந்தான். மந்திராலோசனை செய்யும் சபாமண்டபத்தில் ஒருமுறை அவர் முதலாக அறிஞர் பலர் முழுமயிருந்தபொழுது மன்னரியல்களைக் குறித்து நன்னயமபெற இவன் இன்னுரையாடினான். அவ்வுரையாடலை அக்காலத்திருந்தவரனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார். அன்று இவன் உரைத்தவற்றுள் சில இதனடியில் வருவன.

வாள்வலித் தடக்கைமன்னர் வையகம் வணக்கும் வாயில்
தோள்வலி, சூழ்ச்சி என்றுங்கு இருவகைத் தொகையிற்றோதும்
ஆள்வலித் தானையார்கட்கு ஆதியது அழகி தேனும்
கோள்வலிச் சீயம்ஒட்டிர் சூழ்ச்சியே குணம் தென்றான் (க)

வடந்திவழி முலையினாசும் காமதத்தில் மதர்த்த மன்னர்க்கு
அடைந்தவா மாண்பும் ஆங்கொன்றில்லை; அவ் அரசவாழ்க்கை
கடந்தவழி கடாதது வேழம் களித்தபின் கல்லிமாண
மடந்தவழி ஒருவன் மேல் கொண் டன்னதோ வகையிற்றோமே. (உ)

சந்தரச் சூழற்புண் கண்ணிச் சூழ்கழல் அரசர் வாழ்க்கை,
தந்திரம் அறிந்து சூழ்வான் சூழ்ச்சியது அமையல்வேண்டுப்
பந்திரம் வழுவுமாயின் வாரொயிற்று அரகாயந்து
தந்திரம் தபயினுற்போல் தன்னையே தபுக்கு மன்றே. (ங)

இவற்றால் இவனது ஒழுக்கமும், அடக்கமும், மதிமாட்சியும், அரசாட்சியும், மனப்பான்மையும் இனிதுணரலாகும். இவன் உரைத்துள்ள பொருள் நலங்களை ஊன்றி நோக்கி உணராதுகொள்க. இங்ஙனம் பேரறிவாளனாய் விளங்கிச் சிறந்த இவன்பால் தாணகன் டன் என்பவன் பகைமை கொண்டிருந்தான். அவனோ பெருநிலமன்னன். தன் காரியங்களைச் சாதித்துக்கொள்வதில் மிகச் சாதான். பலமுறையும் இவனோடு அமர் கொடங்கி யாதும் பலியாமல் முனைமடங்கி மீண்டான். மீண்டும் கொஞ்சம் புழங்கியே நின்று வஞ்சங்கள் பல சூழ்ந்தான். ஒன்றும் புடியாமையால் முடிவில் இவனோடு உறவுகொள்ள முடிவுசெய்துகொண்டான்.

மன்னவர் மன்னனே! மாசிலாத நின்
பொன்னடிக்க கன்பனாய்ப் பொருந்தி நின்றுளேன்;
முன்னோ! பகைபிழை முழுவதும் பொறுத்து
அன்னையோல் இனிவனே அருளவேண்டுமே.

என்பதாறியாக இதம்பெற எழுதிய இனிய திருமுகங்களைத் தூதுவர் வாயிலாக இடையிடையே நலம்பெற வீடுததுப் புகழறிந்து ஒருமுறை நேரில்வந்து வணங்கியவாயினாய் இணங்கியிருந்து இன்னுரைபாடி நடப்புச் செய்துகொள்ளும்படி நன்னயங்கள் பல செய்தான். இவன் தண்ணளியுடையனாகலால் உடனே இரங்கி

உவந்துபசரித்து ஆதரவுசெய்து போதர விடுத்தான். போன அவன் சின்னாட்களுள் அச்சவககிரீவன் என்னும் அரசேற்றி உறவுசெய்து கொண்டு உள்வஞ்சமாய் சீன்று பின்பு இவனுக்கு அழிவுசெய்ய எண்ணினான். அதனை இவன் எதிரிந்து தெரிந்து வரவிடாதபடிசெய்து அவன் புதிய உறவினை அறவே ஒழித்தான். முன்பு அவன் வணங்கிச் சொல்லிப் பவறையெயல்லாம நினைந்து நினைந்து பின்பு இவன் உளந்துடித்து சின்னான். ஒட்டாசொல் நம்பி உறவுகொளல் உற்றகுடி, கேட்டார் செயல்அந்தோ கேடு என இவன் நாடித் தெளிந்து அன்றுமுதல் உரையளவில் யாரா யும் நம்பாமல் தேறிபிருந்தான். இழிந்தவஞ்சர்சொல் குளிர்த நஞ்சு என்று எவருந் தெளிந்துகொள்ளும்படி பலமுறையும் தன் அரச சபையில் இவன் உரைசெய்து வந்தான். வில்வணக்கம் போலவே ஒன்றா சொல்வணக்கம் தீவ் கு விளைக்கும் ஆதலால் அதனை நல்லதாகநம்பிச் சிறிதும் கொள்ளலாகாதென்பதை இவன் குறிக்கொண்டுணர்த்தினான்.

பச்சென் றடர்ந்த பசம்புல்லை மேற்கொண்டு
நச்சுநீர்ப் பாழ்நுகுவல் நண்ணன்போல—இச்சையுறப்
பேசி நகைத்துறவு பேணி நயவஞ்சர்
ராசமுறச் செய்வரே நாடு.

அன்பரென வஞ்சர் அருகணைவார் ஆமாபோல்
நம்பினால் நாசமே நாடு.

பகைவா சொல்லை நம்பி உறவுகொள்ளலாகா தென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

828 சார்ந்து தொழுதிடிலும் தத்தனைன் முத்தனைமுன்
கூர்ந்தயிாத்து நின்றான் குமரேசா—சேர்த்தே.
தொழுதகை புள்ளும் படையொடுக்கும் ஒன்றா
அழுதகண் ணீரும அனைத்து, (அ)
இ—ள்.

குமரேசா! தொழுத கையனாய் உரிமையோடு வந்த
முத்தநாதனை நம்பாமல் தத்தன் ஏன் அபிரித்து நின்றான்

எனின், தொழுத கையுள்ளும் படை ஒடுங்கும்; ஒன்றார் அழுத கண்ணீரும் அனைத்து என்க.

இது, பகைவர் வணங்கிவரினும் உறவாக நம்பி இணங்க லாகாதென்கின்றது.

முத்தனை முன்கூர்ந்து தத்தன் அயிர்த்தான் என்றது அவ னது நடையினையும் வாவினையும் உருவையும் கண்டு வஞ்சவேட மென்று ஐயுற்று 'அரசுக்கு இதுபொழுது அமயமில்லை சிறிது நில்லுங்கள்' என்று வாயிலில் நின்று நிறுத்தினமை கருதி.

படை என்றது கொலைக்கருவிபை. படுத்தற்குரியது படை என்க. படுத்தல் = அழித்தல். ஒன்றார் = பகைவர்.

இடையே நின்ற ஒன்றாராரிடத்தும் இயைத்துக் காண்க.

ஒன்றார் தொழுதகையுள்ளும் அழுதகண்ணீருள்ளும் படை ஒடுங்கும் என அச்சுறுத்தியது அவரை நம்பி மோசம்போகாமல் அஞ்சி நீங்குமாறு அறிவுறுத்தற்கென்க. உம்மை இரண்டனுள் முன்னது சிறப்போடு எதிரது தழுவிப எச்சமாம்; பின்னது இறந்தது தழீஇயதென்க.

தொழுது நெருங்கிய பின்னரே அழுது வஞ்சிக்க அமையு மாதலால் அவ்வுரிமை தோன்ற அது முதலில் நின்றது.

மேல், பகைவர் சொல்லை நம்பலாகாதென்றார்; இதில், அவர் செயலை நம்பிச் சோலாகாதென்கின்றார்.

பகைவர் தொழுதகையகத்தும் கொலைக்குரிய படைக்கலம் மறைந்திருக்கும்; அவர் அழுத கண்ணீரும் அவ்வாறே அதனை மறைத்து வைத்தற்கு இடமாம் என்பதாம்.

நெஞ்சில் நேர்மையின்றிப் பகைமைகொண்டு நிற்கும் வஞ்ச மகனது கை கண் வாய்களில் நிகழும் தொழுதல் அழுதல் சொல்லல் முதலிய செயல்வகைகளால் அவரை நல்லென்று நம்ப லாகாதென்றவாறு. தொழுகையும், அழுகையும், பணிவுரிமை கூறப் புலப்படுத்தற்குக் கருவிகளாகுமாதலால் அவை வாயிலாக. வஞ்சித்துப் பகைவர் அழிவு செய்வார் என்பது கருதி அவ் இரண்டையும் ஈண்டு எடுத்துக் காட்டினார்.

பகைவா தொழுதாலும் அழுதாலும் அவரை இனிப்பொன்று
நம்பித் தழுவலாகாது; தழுவின வழுவாமல் அழிவு நேரும்
என்றவாறு. தன் பகைமை கோன்றாவண்ணம் நீலி வந்து அழுது
தெளிவித்துப் பின்பு பழிவாங்கிப் போனதுபோல் தம் கண்ணீர்
ரால் வஞ்சா காரியங்கொண்டு போவாரதலால் அக் காரியப்
புலிகளை முன்புற அஞ்சி நீங்கவேண்டும் என்க.

தொழுத தம் கையினுள்ளும், துறுமுடி யகத்தும், சேரா
அழுதகண்ணீரினுள்ளும், அணிகலதகத்தும், ஆய்ந்தது
பழுதுகண்ணரிந்து கொல்லும் படைபுடனெடுங்குடி; பற்று
தொழிக யாரகண்ணுமதேற்றம்; தெளிதற்றா விளிதற்றாரே.

என்றார் திருத்தக்கேதவரும். நம் அடிகள் கருத்தை அடி
யொற்றி மேலுஞ் சிலகூறிக் கூடா நஞ்சரை நண்பராகக் கூட
லாகாதென உறுதிபெற இதில் உணர்தகியிருத்தல் காண்க.

மெழுகினால் நமக்கு ஆலபம் வகுத்தும் விரகே;
ஒழுக்குின்றசன் ஒழுக்கமும வஞ்சனை ஒழுக்கே;
எழுக்கடற்படை யாவையும் இவன்வழி யனவே
தொழுத கைபுளும் படைபுள சூழ்ச்சியும் பெரிதால்.

இது, கொலைசூழ்ந்து தம்முடன் வஞ்சித்து நின்ற புரோசன
னுது செயல்களை நோக்கித் தம்முள்ளேயே பஞ்சவர் சொன்னது.
அடிகள் அருள்மொழியை இதுவும் தழுவியுள்ளமை காண்க.
அவ் வஞ்சனை நமபாமல் முன்புற நீக்கித் தம்மை அவர் பாது
காத்துக் கொண்டதுபோல் கூடாரைக் கூடாமல் பாத்துக்
கொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

அழுதும், தொழுதும், அன்புரையாடியும் வஞ்சர்தம் காரி
யங்களை முடிவுசெய்து கொள்வாரதலால் அம் முடிவாளரை முன்
னறிந்து முடிவாக நீக்கிவிட வேண்டும்; இல்லையாயின் நஞ்சை
புட்கொண்டதுபோல் நாசமுற நேரும் என்க.

நெஞ்சில் அன்பினறி யிருந்தும் அழுதல் முதலிய செயல்க
ளால் வஞ்சித்துக் காரியங்கொண்டு போகும் புல்லனை அழுகள்
ளான், தொழுகள்ளன், ஆசாரக் கள்ளன் என்பர்.

பகைவர் பல்வகை மாயங்களைச் செய்து நல்லவர் போல் நணு சுவராதலால் அவரை இனியபென எளிதில் நம்பிக்கொள்ளலாகாதென்பது இகன திரண்ட பொருளாம்.

ஒன்றரைத தேதேறல். என்றார் ஓளவையாரும்.

கூடாதவருறவாக் கூடல் கொடுங் கேடு, கோடாமல் கொள் ளுங் குறி. என்று உள்ளங்கொண்டு எவ்வகையிலும் நம்பாமல் அவரைத் தள்ளிவிடவேண்டும் என்பது கருத்து.

பகைவனவந்து பணிந்து தொழுதாலும் உண்மையென்று நம்பி அவனை நட்பாக உட்கொள்ளலாகாது என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தத்தன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தத்தன் என்பவன் இற்றைக்குப் பல நூற்றாண்டுகட்கு முன்னர்த் திருக்கோவலூரி லிருந்தவன். அந் நகரிலிருந்து அரசு புரிந்தசேதி மனனாகிய நீதிமானுக்கு ஆருயிர்த் துணைவனாயும் அமைச்சனாயும் இவன் அமைந்திருந்தான் எப்பொழுதும் மெய்ப் பொருளையே சிந்தித்திருந்ததால் மெய்ப்பொருளார் என விளங்கி நின்ற அவ் அரசர் பெருமானுக்கு உழையிருந்து உறுதிகள் பல சூழ்ந்து உயிர்களுக்கு இவன் இதஞ்செய்துவந்தான். அரசியற் றுறைகளை வழுவறத் தெளிந்து பருவந் தவருமல் இனிதுற நடா த்துவதில் இவன் மிகவுஞ் சதுரன். வில் வாள் முதலிய பல வகைப் படைக்கலங்களிலும் நல்ல பயிற்சி யுள்ளவன். போரில் வல்லவன். எதனையும் துணுகி நோக்கி எதிர்த்து வினைசெய்யுட இயல்பினை யுடையவன். திண்ணியனாய் நின்று எண்ணியதை முடித்துக் கண்ணுக்கு இமைபோல் மன்னனுக்கு இனியனாய் இவன்நண்ணி யிருந்தான். இங்ஙனம் இருந்துவருநகால் தன் அரசோடு மாறுபட்டுப்பலமுறையும் போர்செய்யவந்து சீரழிந்து போன முத்தநாதன் என்னும் குறுநில மன்னன் இனி நேரில் வெல்லமுடியாதென்று தெளிந்து கெடுமதி யுடையனாய்ச் சதி செய்ப நனைந்து உடல் முழுவதும் வெண்ணீறு பூசிச் சடைமுடி தரித்து மாதவன்போல் வஞ்சவேடங்கொண்டு அங்கு வந்து சேர்ந்தான். அரண்மனை வாயில்கள் பலவும் கடந்து அரசன்

தனியே அமர்ந்திருக்கும் அழகிப மாளிகையை அணுகினான். அவ்வமயம் அங்கு வாயிலின்கண் நின்ற இவன் அவனது நிலையினை நோக்கி ஐயங்கொண்டு “ சிலலுகள் இப்பொழுது உள்ளே செல்லலாகா ” தென்று சொல்லி நிறுத்தினான். அவன் நல்ல வன்போல் நகைபுரிந்து நின்று, “ மன்னனுக்கு யான் மிக உரிமையுடையவன்; ஓர் அரிய பொருளை அருள்செய்ய வந்தேன் ” என்பதாதிபாக இனிமை சதுமபக் குழைந்து பேசிக் கொண்டே உள்ளே நுழைந்து விட்டான். அடியவாபால் பெரு விருப்புடைய அவ் அரசர் பெருந்தகை அக் கொடியவன் வானின்க கண்டு வஞ்சமென்று கொள்ளாது மகிழ்ந்துகொண்டார். அவர் உவந்து கொண்டபின் இவன் யாதும் செய்யமாட்டாமல் அருகே அயிர்த்து மறைவில் அமர்ந்து சின்றுன். அவ் வஞ்சன் உள்ளே ஒரு வரையும் வரவிடாதபடி செப்து உடனமர்ந்திருந்து சிறிது உரையாடிய பின்பு தன் கையில் மறைத்துவைத்திருந்த கூர் வாளைக் கடுக எடுத்து அம மெய்யா கவிழ்ந்திருக்குங்கால் கழுத்தற வீசினான். உடனே உருவிய வாளைாடு உள்ளே இவன் துள்ளிப் பாய்ந்து அவனைக் கொல்ல ஓங்கினான் ; தவ வேடங்கொண்டுள்ளார் கொல்லாதே எனறு அவர் சொல்லி வீழ்ந்தார். மன்னர் சொல்லை மறுக்காது இவன் மறுகி சின்றுன். அவர் மொழியையும் அன்று நின்ற இவன் நிலையையும் அடியில் வரும் பெரிய புராணப் பாடலிலும் இனிதுணரலாகும்.

மறைத்தவன் புஞ்சுந்த போதே மனம் அங்கு வைத்த தத்தன்
இறைப்பொழு தின்கட் கூடி வாளினால் எறிய லுற்றான் ;
நிறைத்தசெங் குருதி சோர வீழ்கின்றார், நீண்ட கையால்
தறைப்படும் அளவில் தத்தா நமரென்று தடுத்து வீழ்ந்தார்.

அடியவன்போல் வந்த கொடியவனை நம்பி அரசு இங்ஙனம் முடிவடைந்ததே யென்று இவன் உளமிக் கொந்தான். தொழுது வந்தாலும் அழுது நின்றாலும் பகைவரை நம்பலாகாதென்று தான் நம்பி யிருந்ததினைக் கண்கூடாக அன்று இவன் நன்கு கண்டான். நயவஞ்சகரை நஞ்சென வெறுத்தான். கூடா நடப்பின் கொடுமையை யாரும் தெளிந்து கொள்ளுமாறு நேரில்

மொழிந்து வந்தான். தொழுததை யுள்ளும் படை ஓடுங்கும்.
ஒன்றார் அழுக கண்ணீரு"ம ஆனைத்து என்னும் உண்மையை
உலகம் ஆறிய இவன் உணர்த்தி கின்றான்.

தூயவாபோல் தோன்றித் தொழுதழுவார் துன்னார்பின்
மாயவினை செய்வார் மதி.

கோடிவகை செய்தாலும் கூடாநா நமடிக கூடலாகா தென்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

829 உள்ளிகழ்ந்த வாகனிடம் ஓகைசெய்து கோமுகனைன்
கொள்ளுகின்றான் வேறு குமரேசா—கள்ளம்
மிகச்செய்து தம்மென்ற வாநை நகச்செய்து
நட்பினுட் சாப்புல்லந் பாற்று, (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! உள்ளே பகைமைகொண்டுகழ்ந்து புறத்தே
நகைசெய்துவந்த வாகனோடு கோமுகன் ஏன் வஞ்சமாக நட்புச்
செய்து விட்டான் எனின், மிகச்செய்து தம் என்னுவாரை நகர
செய்து நட்பினுள் சாப்புல்லல் பாற்று என்க.

இது, வஞ்ச நெஞ்சரோடு மருவி வாழும் வகைமை கூறுகின்
றது.

வேறுகொள்ளுகின்றான் என்றது நேரில் வந்தபோது முகத்
தில் மாத்திரம் உரிமைபாளன் போல நகைசெய்து அகததில் உறவு
கொள்ளாது அகன்றிருந்தமை கருதி.

மிக = மிகுதியாக. செய்து என்னும் வினைக்கு ஏற்ற செயப
படு பொருளை இதில் வருவித்துக் கொள்க. அப்பொருள் நட்பு
என்பது அதிகாரத்தாற் காண்க. புதழ்ச்சியுமாம்.

சாப் புல்லல் = சாகும்படி பொருந்தல்; அலேகாவது நீளப்
பொருந்தாது விரைவில் மாளச் செய் தொழிக என்றவாறு. சாவ
என்பது நறு தொக்கு நின்றது. சாவ என்னும் செயவே னெச்
சத் திறுதி வகறம் கேடுதலும் உரித்தே. என்றது தொல்காப்பி
யம். “கொள்வாரைக் கொள்வாரைக் கோட்டுவாபிச் சாக்
குத்தி” என்ற முல்லைக் கலிபும் ஈண்டு உள்ளத்தக்கது. “தாய்
சாப்பிற்கும் புள்ளிக்கவர்வன்” என்றதும் காண்க.

பாற்று = பான்மைபுடைத்து. உளளம் ஒட்டார் உறவினை ஓர்ந்து ஒழிககவில்லையாயின் மெல்ல வளர்ந்து பின்பு அல்லல் விளைக்குமாதலால் புல்லாது அகனைப் போகவிட வேண்டும் என்ற வாறு. இன்னோதே ஒற்றுமைகொள்ளாதா டட்டி. எப்பதும் காண்க.

மேல், பகைவர் வணங்கிய சொல்லினாய்த் தொழுதுவரி னும் அவரை நம்பலாகாதென்றார்; இதில், அவ் வகையினோடு இணங்கி ஒழுகவேண்டிய இயல்பினை புணர்த்துகின்றார்.

புறத்தில் உரிமையை மிகச் செய்து அகத்தில் தம்மை இகழும் பகைவரைத் தாமும் புறத்தே அவர் நகும வகைசெய்து அகத்தே அவர் உறவினை ஒழிகதுவிடவேண்டும் என்பதாகும்.

நகைபளவில் புல்லி நட்பினில் அவ நுறவினைக் கொல்லவேண் டும் எனபா டட்டினுள் சாப்புல்லல் என்றார். என்னுறவாரைப் புல்லல் என்றது அவரால் விளைபும் அல்லல் கருதி என்க.

உள்ளம பொருநாதாமல் எள்ளலைச் செய்துகொண்டு புறத்தே கள்ளம் புரிந்து நல்லவாபோல் நடித்துச் சிலர் நட்புசெய்ய வருவர்; அவர்பால் தாமும் அவ்வாறே கள்ளஞ்செய்து நின்று கழித்துவிடவேண்டும் என்பார் நகச்செய்து நட்பினுள் புல்லல் என்றார். இவ்வாறு அகனென்று புறனென்றாகல் தகவன்றாயினும் பகைவர் மாட்டு அது தகும என்க.

உள்ளே எள்ளிவின்ற துரிதோசனன், எதிரே புகழுறவுகளை மிகச்செய்து தனைப் படைத்துணையாக அழைக்கவந்த பொழுது “வருக வருக” என்று பெருக மொழிந்து இறுகத் தழுவி நகச் செய்து கண்ணன் அவனை நழுவவிட்டதுபோல் உள்ளங்கடா தாரை உரையளவில் புல்லி ஒழியவிடவேண்டும் என்க.

மெல்லிய நல்லாருள் மென்மை; அது விறந்து
ஒன்னாருட் கூற்றுட்கும் உட்குடைமை; எல்லாம்
சலவருட் சாலச் சலமே; நலவருள்
நனமை வம்பாய் விடல, என்றது நாலடி.

நேர்ந்து வருவார் இயல்புகளை ஓர்ந்துகொண்டு தன்னிலை குன்றாமல் தோரது ஒழுகலே ஒருவனுக்குச் சதாரப்பாடாம் என்க.

மாசர்க்கு இசும்; நலி வாணாக்குச் சால வணக்கம்; குரு
நாசர்க்கு நீதி யொடாசாரம்; நண்பினயந் கவர்க்கு,
கோதற்ற வாசகம்; பொங்குப் பொய்; கோளுக்குக் கோள்; அறிவி
லாதர்க்கு லிரட்டிப்பு; அறிவுடையோர செய்யும் ஆண்மைகளே.

என்பதும் காண்டு அறியுந் தக்கது. இடங்கண்டு இனமறிந்து,
இதற்கெதிரிந்து மக்கள் ஓடிவரு விதங்களைத் தெளிவாக இன்னுணர்
ந்து நிறுத்தல் காண்க

அகம் நகரமல், முகநகர சிற்பது கூடாதாரினும் கூடாநட்
பின்பால் அது கூடும் என அடிகள் இதில் குறித்திருக்கும் அரு
ணமையக கூர்ந்து காண்க.

முத்தெதிரே புகழிடமகளை மிகச் செய்து புறத்தேபோய்
எள்ளி நிற்கும் புல்லரை நட்பாகப் புல்லலாகாதெனபது கருகது.

உள்ளன்போடு உரிமைசெய்து நிற்பாரையே உறவாகக்
கொள்ளவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

நெஞ்சில் அன்பில்லாமல் புறத்தே வஞ்சித்து ஒருவன் உறவு
கொள்ளவரின் அவ்வாறே அகம் ஒட்டாமல் நின்று முகநகை
காட்டி நடந்து அதனையும் முடிவில் அறவே ஒழித்துவிடவேண்
டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கோழு
கன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கோழகன் என்பவன் கொளசாம்பி நகரிவிருந்த மதுமந்திரி
யாகிய இடவகனுடைய அருமைத் திருமகன். பலகலைகளிலும்
இவன் தலைமையான புலமை வாய்ந்தவன். நல்ல அழகன்.
“வலம்பெறு சிறப்பின் வணப்பொடு புணர்ந்த, நலம்பெறு
கோழகன்” என இவன் விளங்கியிருந்தான் இப்பற்கையில்
மிக்க நுண்ணறிவானான். தாவர தகதுவத் தேர்ச்சியிலும், உருவ
நூலுணர்விலும் இவனுக்கு சிகரானவர் அக்காலத்தில் ஒருவரும
இலா. ஒருவனை நேர்வே காணாமலே அவனது கழிந்த நகம்,
உதிர்ந்த பாயிர் முதலிய இயைபுடைய ஏதேனும் ஒன்றைக்
கொண்டு அவனுடைய குணம், செயல், பருவம், உருவம், அழகு
முதலியன அனைத்தையும் வழுவற வடிவிலமைத்து இவன் காட்டி

விடுவான். உயர் அரசனான நரவாணனுக்கு அந்நாயிற் தோழன்
யும் அமைச்சனாயும் இவன் அமைந்திருந்தான். அவன் ஒருநாள்
யாரைமேலேறித் தோழர்கள் புடைசூழ உலா வருங்கால் நில
முற்றத்திலிருந்து மதுபஞ்சிகை என்னும் ஓர் அழகி விளையாடிக்
கொண்டிருந்த இனிய பந்து ஒன்று தள்ளிவந்து அவன் துருவில்
விழுந்தது. அதனை எடுத்துக்கொண்டுபோய் ஒரு பரிமலர்ச்
சோலையில் தனியேயிருந்த இவனிடம் தந்து இதனை எறிந்த
வள யார்? என்று அறிந்து சொல்லுபடி விழைந்து வேண்டி
றான். சந்தனத் தோய்ந்த கையால் அவ்வமயம் அது பற்றப்
பட்டிருந்தமையால் விரல்களின் சுவடுகளை நூணுகி நோக்கி அப்
பேரழகியின் முழுவடிவத்தையும் விரைவிலெழுதித் காட்டி னான்.
இவன் யுகத்தால் அன்று சிந்தித்துத் தெளிந்த அருமையைக்
கொங்குவேளிர் என்னும் புலவர் பெருமானார் அழகுறக் கூறிப்
பாரர். இங்ஞ்ச் சிறிது காட்டுகும்

“செய்ப்பந்து ஈதுடைச் சேயிழை மாதரை

ஐபமின்றி அறிதி யாயின்

மெய்பெற உரையென, மேயினன் வினவக்

கையிற் கொண்டோன் கண்டனன் அதன்மிகை

ஒற்றிய ஒற்றைத் தெற்றெனத் தெரிந்து

நறுவெண் சாந்தம் பூசிய கையால்

செறிவுறப் பிடித்தலின் செறிவிரல் நிரைவடுக்

கிடந்தமை நோக்கி உடங்கு உணர் வெய்தி

வாலும், விரலிற்கு ஏற்ற அங்கையும்,

அங்கைக்கு ஏற்ற பைந்தொடி முன்கையும்,

முன்கைக்கு ஏற்ற நன்கமை தோளும்,

தோளிற்கு ஏற்ற வாளொளி முகமும்,

மாம்படு வடுவுறந் மலர்நெடுங் கண்ணும்,

துப்பன வாயும், முத்தொளி முறுவலும்,

ஒழுகு கொடிமுக்கும், எழுதுநன் புருவமும்,

சேடமை செவியும், சிவ்விருங் கூந்தலும்,

ஒல்குமயிர் ஒழுக்கும், அல்குற் பரப்பும்,

மருங்கின் நீளமும், நிறங்களர் சேவடித்

தன்னையா மெல்லாம் முன்முறை தூலின்
 அளந்தனன் போல வளம்பட எழுதிப்
 பாவை இலக்கணம் பற்றி மற்றதன்
 நிறமும் நீளமும ிறவுந் தெரியாச்
 செறிதான் அண்ணலைச் செவ்வியின் வணங்கி
 இதன் வடிவு ஒப்போள், இந்நகர் வரைப்பின்
 மநன் மஞ்சிகை யாகும் என ” (பெருங்கதை).

புதிதல்லாதே என்ற இவன் உணர்த்தினான். இவ்வகையில் பல
 வர் விளக்கி உவந்தன செய்து எவரும் வியந்துபுகழுமாறு விளங்கி
 ிருந்தான். அண்ணைபோல் பார்க்கும் இவன் இன்னருள்
 செய்தான்.

“தாயர்போலத் தக்கது நாடிய
 வாவழிப் படுதலின் ஆகிய இவனே

கோழகன்” எனப்பாவலர் முதலாக யாவரும்போற்ற இவன்
 பேயிபிடுந்தான். இங்ஙனம் இருந்து வருங்கால் வாகன் என்னும்
 குறுநில மன்னன் ஒருவன் இவன்பால் பொருமை கொண்டிருந்
 தான். அவன் திருநீவாடு அறிவும் சிறிது சேரப் பெற்றவன்.
 தனக்கு அமைந்துள்ள செல்வாக்கை யெல்லாம் அல் வழியிற்
 செலுத்திச் செருக்கித் திரிந்தானாயினும் தன்னை யடுத்துப் புகழ்ந்த
 வர்க்கு அவன் நல்ல உபகாரிபோல் கொடுத்துவந்தான். செல்வ
 முடிகல்லியும் சேரப் பெற்றிருந்தும் நல்ல அமைவு இல்லாமைபால்
 பொல்லாதவன் எனப்பொதுவாக எல்லாரானும் எள்ள நின்றான்.
 புகழ்க்குரியன் கற்றேன் எனினும் புவியில், இகழ்க்குரியன் சாந்த
 மிலனேல்; என்னும் நேர்ந்த நீதிக்கு ஆர்ந்த இனமாய் நேர்ந்து
 நின்ற அவன், இவன்மீது நானும் பகைமை பாராட்டி இடர் விளை
 த்து வந்தான். இவனது மதிநலத்தைக் குறித்து யாரேனும்
 வியந்து பேசின் உடனே அவன் இகழ்ந்து விடுவான். யாரும்
 புகழ்ந்து போற்றிவந்த இவனை அவன் இகழ்ந்து தூற்றி வந்தும்
 கண்டபோது மிக உரிமையாளன்போல் நகை முகங்கொண்டு
 உவகையாடி நின்றான். அவனது நயவஞ்சகத்தை நன்கு தெளி
 ந்த இவன் இவியனாய் நின்று இன்னுரையாடி இதம் பல செய்
 வதுபோல் நலம்பல காட்டி உன்னுற யாதும் உறவுகொள்ளாமல்

ஒழுக்கி வந்தான். மிகச் செய்து தம்மை எள்ளுவாரைத் தாழும்
அவ்வாறே நகச் செய்து நட்பின்றி நழுவவிடவேண்டும் என்பதை
உலகம் காண இவன் ஒழுக்கி உணர்த்தினான்.

முன்னினை நெருவன முகத்தினும் வாயினும்
கன்னினை நுருகக் கலநதுரைத்துப்—பின்னினை நு
அழித்துரைக்கும் சான்றோரை அஞ்சியே தேவர்
விழித்திமையார் நின்ற நிலை. (அறநெறிச்சாரம்).

மிகச்செய்து எள்ளும் வஞ்சர், மிக அஞ்சத்தக்கவராவன
இஃதுணர்த்தி நிற்கும் அழகை ஊன்றிப்பார்க்க.

கள்ளம் பொருந்தினர் காதலுறின் ஆதல்செய்
துள்ளம் பொருந்தல் ஒழி.

உள்வஞ்சரோடு உண்மைபுறவுகொள்ளலாகாதென்பது இது
ஞலை கூறப்பட்டது.

830 வென்றி நாவாணனை மேவலனை மேவிநண்பேன்

குன்றவிடுத்தான் குமரேசா—நின்ற

பகைநட்பாங் கரீலம் வருங்கால் முகநட்

டகநட் பொரீஇ விடல்.

(10)

இ—ள்.

“குமரேசா! தன்னோடு பகையாயிருந்த மானசவேகன்
பின்பு நட்பாய் வந்தபொழுது நாவாணத்தான் அவனை உறவாக
உள்ளங்கொள்ளாமல் ஏன நகையாடி விட்டான் எனின், பகை
நட்பு ஆம் காலம் வருங்கால், முகம் நட்டு அகம் நட்பு ஓரீஇ
விடல் என்க.

இது, பகைவரோடு மருவியொழுகும் பான்மை கூறுகின்
றது.

மேவலனை மேவி நண்பு குன்ற விடுத்தான் என்றது பகைவ
னாய் நின்ற மானசவேகன் உறவாய் வந்தபொழுது இசைநது
பொறுத்து அவனோடு உண்மையாக உளம் பொருந்தாமல்
வெளியே உவகை தோன்ற உபசரித்து விட்டமை கருதி.

பகை = பகைவா. நட்டி ஆம் காலம் = நண்பராய் நேரும் காலம். பகை, நட்டி என்பன இதில் ஆகு பெயர்களாய் நின்றன. வருங்கால் என்றது அவ் வரவின் அருமை தோன்ற நின்றது.

ஒரீஇ = ஒருவி, நீக்கி. விடல் = விடுக.

முகம் நட்டு = முகத்தால் மட்டும் நட்பினைச் செய்து; அஃ தாவது புன்னகை செய்தும் இன்னுரையாடியும் உள்ளன்பில்லா மலே உரிமைபாளன்போல் நன்னயஞ் செய்தல் என்க.

மேல், உன்றற எள்ளி நின்று புறத்தில் உறவுகொள்ள வருவாரோடு தாமும் அவ்வாறே வஞ்சமாகச் சார்ந்தொழுக வேண்டும் என்றார்; இதில், பழம் பகைவர் அங்ஙனம் வரின் அவ ரோடு அமைந்தொழுகும் விதங்கூறுகின்றார்.

பகைவர் நண்பராய் ஒழுதும் காலம் வந்தால் அவரோடு முகத்தால் மாத்திரம் நட்புச்செய்து உளத்தில் அதனைவிட்டு ஒழித்துவிட வேண்டும் என்பதாம்.

பண்டுதொட்டும் பகையாயிருந்தவன் அதனை அறவே துறந்து இன்று தொடடு இனி நட்பாபுள்ளேன் என்று நகையிற் காட்டி யும், நயந்து சொல்லியும், நணுகுவனாயின், அவ்வாறே தானும் அவனோடு மிக உறவாயிருப்பதாக உவந்து பேசி இனியனாய் நின்று உதவிகள் செய்பவன்போல் நகைமுகங் காட்டி உள்ளத் தில் ஒட்டு வைக்காமல் ஒழித்து ஒருவன ஒழுகவேண்டும் என்பா பகைநட்பாய்வரின், முகம்நட்டு அகம்நட்டி ஒரீஇ விடல் எனறார்.

முன்பு பகைத்திருந்த கவி பின்பு நட்பாய் வந்தபொழுது நான் நகையுறவு செய்து நமுவ விட்டதுபோல் பகைவர் உறவாய் வரின் உள்ளம் ஒட்டாமல் வெளியே கட்டிப்பூசி நளினமாகத் தொடர்ந்துவிட வேண்டும் என்றவாறு.

நண்பராய் வரும் பகைவர்பால் அகம் பொருந்தாமல் நின்று முக நட்புச் செய்யவில்லையானால் என்னை எனின், எவ்வகையிலும் பகைமையில்கையா பொழிதலே ஒருவனுக்கு நல்தாதலால் அவ் ஒழிவுற அது செய்யவேண்டும்; செய்யவில்லையாயின் மேலும் மேலும் பகை வளர்ந்து காலக்கழிவில் ஒரோ வழி மிசு அபர்

வினைக்கும் என்க. பகைமை தணிபுமாறு முக நகைசெய்து
தடமைப் பாதுகாத் தொழுகல் மன்னர்க்கு அழகாம் என்க.

செநீரார் போன்று சிதைய மிதிப்பாக்கும்;
பொய்நீரார் போன்று பொருளை முடிப்பாக்கும்;
அநீரார் அவாவாகுத தக்காங்கு ஒழுதுபவே
வெநீரில் தண்ணீர் தெளித்து. என்றது பழமொழி.

தோற்றத்தில் செவ்வியாபோன்றிருந்து உள்ளே அவ்விப
முடையராய்க் காரியங்களில் அழிவுசெய்வாரோடும், பழம் பகை
யை நினைந்து கூசி வெளிப்படையாக நெருங்காமல் வினைகளை
இனிது முடித்து நலம் புரிந்து அகத்தே நடப்பினை நாடி வருவா
ரோடும் தகுதி யறிந்து அரசன் உறவு கொள்ளவேண்டும் என
இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க. வெநீரின் சூடு தணிபுமாறு
தண்ணீரை அளவித் தழுவிக்கொள்ளுதல் போல் பகைவரின்
பகைதணிபுமாறு முகநடப்புச் செய்து இசமுறக கொள்ள வேண்டு
மென இது குறித்து நிற்கும் அழகைக் கூறந்து நோக்குக.

பகையாளி குடியை உறவாடிக் கேடு என்ற டி. தம் பகை
மையை உள்ளே மறைத்து வைத்து வெளியே நகைமிகச் செய்து,
நல்லுரையாடியும், எளிமை தோன்றத் தொழுதும், உரிமைகாண
அழுதும், பகைவர் உறவுகொள்ள வருவர்; அவரை உண்மை
யாக நம்பி உடனே ஒட்டிக்கொள்ளாமல் அப் பகை நீங்குமாறு
தானும் நகை ஒங்கச் செய்து, சொல்லளவில் புல்லி உள்ளதை
யோர்ந்து மெல்ல ஒழியவிட்டு ஒருவன் ஒழுகுவர வேண்டும்
என்றவாறு. உள் வஞ்சமுடைய கெட்ட மக்கள் பட்டடை
முதலியன போன்று ஒட்டி நின்று இடர்விளைப்பரென அவரியல்பு
களை இனிதுவிளக்கி, அவர் இணங்கவரின் அவரோடு அமைந்து
ஒழுகவேண்டிய விதங்களையும் காட்டிக் கூடா நடப்பின் கொடு
மையை அடிகள் உணர்த்தி முடித்திருக்கும் அருமையை ஊன்றி
உணர்த்துகொள்க.

நல்லன பலனால் கற்பினும் கூடா நடப்பினர் மனநலன் எய்தார்;
சொல்லின்முன் வணங்கும் வணக்கமும், தொழிலும், சொரிந்த கண்ணீரும்
தப்பாது, கொல்லும் வன்படையாம்; ஆதலிற் பகையுட்கொண்டவர்க்கு
அவரென நீயும், ஒல்லுக; அதுவும் நீக்குறாக காலம் உற்றுழி அல்லது
வேண்டா. என்பதும் எண்டு உள்ளத்தக்கது.

‘பகைபாயி நுந்தவர் உறவாய் வந்தால் அவரை உண்மையான
ராக நம்பி உடனே தழுவிக்கொள்ளலாகாதென்பது இதில் உண
ர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நரவாணன்பால் உணரப்படும்,

கதை.

நரவாணன் என்பான் கௌசாம்பி நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்த
மூடிமன்னனாகிய உதயபண்ணுடைய அருமைத் திருமகன். தாய்
பெயர் வாசவகதகை. அப்பொற்றோ இருவரும் பெருந் தவம்
பேணி இவ்வினப்பெற்று மகிழ்ந்தார். நிதிபதிபாகிய குபேரனரு
ளால் இவன் தோன்றினானுதலால் நரபதிகளுக்கெல்லாம் அதிபதி
யாவான் என்னும் இயைபுதோன்ற நரவாணத்தந்தன் எனப் பெயர்
புனைந்தழைத்தார். கருணிலேயே திருவுடைய இவன் அறிவிலும்
சிறந்து தன் குலத்துக்கு ஓர் அணிபாய் விளங்கினான். நல்ல
வீரன். ஆடவர்களும் காசல்கொள்ளும்படியான பேரழகுடைய
வன். சாமுத்திரிகம் என்னும் உருவநூலில் சொல்லியுள்ள உயரி
லங்கணங்கொல்லாம தன் உடலில் இவன் ஒருங்கமைப்ப பெற்ற
வன். பல்வகை கலைகளையும் வழுவறப் பயின்று தெளிந்தவன்.

“நற்பொருள் ஞானம் நவின்னு துறைபாகி
விற்பொருள் நன்னூல் விதியின் துனிததுப
படைக்கலக கரணம் பலவகை பயிற்றிக
தொடைக்கடன் பூண்ட கொள்கையனாகி
குறையில் செல்வமொடு குமார காலம்
நிறைபுற உய்த்து நீரமையின் வழாஅ
ஏமஞ் சான்ற இந்நில வரைப்பில்
காமன் இவனெனக் கண்டோ காழுறக்
குலக்கு விளக் காதத் தோன்றிக் கோலமொடு
நலத்த கு சிறப்பின் நல்லோர் நாப்பண்
இலக்கணம் பொறித்த வனப்புடை யாகையான்;
விசம்பிற்து அவாவும் வேட்கையனாகிப்
பசும்பொற் பல்படை இலங்குந் கழுத்தினன்;
திருவாண்ப தேவகமழ் மார்பன்;

நரவாண தந்தன்;” எனக் கொங்குரேவளி தமது நூலாகிய

பெருங்கதையில் இவனைக் குறித்துக் கூறியுள்ளார். இவன் பருவமெய்தியவுடனே இயப்பரேயன்றி உமபருணைகளும் ஆள உறுதி கொண்டிருந்தான். மதனமஞ்சிகை என்னும் விழுமிய ஓர் அழகியை மணந்து அரிய போகங்களை நுகர்ந்து அமரரும் புகழ் இவன் உளமகிழ்ந்திருந்தான்.

இழைகளா இள முனை எழுது துண்ணிடைத்
தழைவளர் மதுமலர் தயங்குபூஞ்சிகைக்
குழை முகக் கொடியொடு குருதி வேலினான்
மழைமுகில் மாரியின வையும் எனபவே.

என்றபடி இவன் வைகுவருங்கால் மாணசவேகன் என்னும் விஞ்சை மன்னன் இவனது இனபரிலைகளைக்கேட்டு வியந்து அழக்காறுகொண்டிருந்தான். ஒருமுறை அவன், அக்கொளசாம்பியில் நடந்த விழவினைககாணவந்தபோது தன் மனைவியோடு அமளியில் இவன் அயர்ந்துறங்குவதைக்கண்டு தன் விஞ்சைவலியால் யாதும் அறியாவண்ணம் இவனை அகலத்தள்ளிவிட்டு அவனைமட்டும் கவர்ந்தெடுத்து விசம்பாருகச்சென்று தன் நகர்போயடைந்தான். அங்ஙனம் போனவன் தன்னுலானவரையும் அவனை நயந்து புல்ல முயன்றான். யாதும் முடியாமையால் வேகவதி என்னும் தன்தங்கையை ஏவினான். அவள்புகுந்து அண்ணனது தகுதி முதலிய வற்றையெல்லாம் மிகுதியாக விளக்கி நேசமுறும்படி ஆசை மூட்டினான். உடனே சீசீ உன் ஊன உரைகளை ஒழியவிடு! “காமனும் நாணும் கட்டழகுடைய என் சாமியைபன்றி ஆவி நீங்கினும் யான யாரையும் கருதேன்” என்று அவள் அறைந்து நின்றாள். கேட்ட அவள் விரைந்து மீண்டு எப்படியாவது இவனைக் கலந்து மகிழவேண்டுமென்று காதல்மேற்கொண்டு ஓர் விமானமூர்ந்து தன் பெயரியன்புக் கேற்ப விரைவில் வந்து அந்நகரிடைப் புகுந்து யாரும் அறியாவண்ணம் ஓர் விஞ்சை வலியால் மதனமஞ்சிகை போல் வடிவங்கொண்டு இவனெனநிர் நின்றாள். உயிரைப்பிரிந்த உடல்போல் அவள் பிரிவால் நிலைகுலைந்துகிடந்த இவன் அவனைக் கண்டவுடனே கழிபெருவகைகொண்டு உழுவலன்போடு தழுவி யின்புற்றான். இங்ஙனம் இணங்கி இனந்தெரியாமல் மகிழ்ந்திருக்குங்கால் நீலவேகன் என்னும் கந்தருவ வேந்தன் தன் அருமைத்

திருமகளாகிய அநங்கலிலாசனி என்பவளை இவனுக்கு மணம் புரிந்து தந்து தன் அரசினைபும் உரிமைபாக உதவி முடிபுனைந்து பெருமை செய்து நின்றான். அங்கு இவன் தங்கித் தன் செங்கோலை எங்குஞ் செலுத்தினான். அரசாணைவரும் வந்து திறைகொணாந்து தந்து இவன் அடிபணிந்து நின்றான். இவனது அரிவையும் திறலைபுகண்டு ஆம் மானசவேகன் அகமிக அஞ்சி மதனமஞ்சிகையை உடனழைத்துவந்து இவனிடம் விடுத்துத் தான் செய்த பிழையினைப் பொறுத்தருளும்படி வேண்டி முன் பொருந்திசின்ற தன் தங்கையைபும் இவனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்தான். தூற்றுப்பத்து அரசர்களுக்குத் தலைவனுள்ள அவன் படைபொழிந்து இங்ஙனம் தலைவணங்கி வருததைக்கண்டு இவன் மிக மகிழ்ந்து கொண்டான். ஆயினும் பழம்பகைவனாதலால் உளம்பொருந்தாமல் இருந்தான். இருந்தும், அவனுக்குவேண்டிய நலங்களைமெய்லாம நாடிச்செய்து நகைமுகத்தனாய்ப் பகை தணிப நின்றான். அகத்தில அன்புகொள்ளாமலே முகத்தில் நண்புகொண்டு பகைத்திறங்கண்டு பாடறிந்தொழுகி அரசின் இவன் யாதுகாத்து வந்தான். பகை நட்பாம் காலம் வருங்கால் முகம் நட்டு, அகநட்பு ஓர் இவிடல் என்னும் உண்மைபை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்று ஒழுகிவந்தான். உதிதோதயகாஷிய முதலிய ஊல்களிலும் இவன் சரிதம் விரிவாக உரைக்கப் பெற்றுள்ளது

நோர்ந்த பகைவர் கிலைதளர்ந்து நீள்வறுமை
சார்ந்தெனிய ராய்வரினும சாற்க—காய்ந்துலர்ந்த
வித்துமழை வீழ்ந்தவுடன் விம்முதல்போல் வேறுதுணை
ஒத்தவுடன் ஒங்குவார் உள்.

ஒன்றாதவருறவாய் ஒன்றின் உடனமர்ந்து
நின்றாற்போல் நின்று விடல்.

கூடாரை நகைபளவில் கூடி விடவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

உள்ளம்பொருந்தாமல் கள்ளஞ்செய்து நிற்பாரோடு நட்புக் கொள்ளலாகாது. மகளிர் மனம்போல் அவர் விடையில் மாறு

படுவர். எவ்வளவு கல்வியுடையாராயினும் நல்லவரென்று அவரை நம்பிக் கொள்ளலாகாது. அகத்தில் புகழைநிகராகாந்நி முகத்தில் நகைசெய்து வரும் வஞ்சகர்களை அஞ்சி அகலவேண்டும். உரிமைபுறச் சொல்லினும் அவரை இனிப்பென்று நம்பலாகாது. உள்ளம் புகையாபுள்ளவர் நல்ல நண்பர்போற் சொல்லினும் அகன்று ண்மை ஸ்லீஸியுணரப்படும். அவர் வணங்கிச் சொல்லியும் அதனை நம்பி இணங்கலாகாது. அழகுத் தொழுவவரினும் புகை வரை நம்புதல் பழிதபாகும். உனத்தில் இயற்கையுடையவன் பற்றி புறத்தே புகழ்ந்துவரும் பொல்லாத மக்களை அவ்வாறே பொருந் திவிடவேண்டும் புகைவர் நண்பராப் வரின் அவரோடு நகை செய்து சின்று அகத்தில் நள்ளாதுவருதலே நல்லதாம் என்பதாம்.

அங்-வது கூடாகட்டி முற்றிற்று.

உ

சிறப்புப்பாயிரம்.

ஸ்ரீ போன்னம்பலசிவம் அவர்கள் இயற்றியது.

முத்தமிழான கடலின் முகநதுணர் வஞ்சுறு கொண்
டுததமமான குணவரையேறி உயர்குறள் சேர்
சத்தியமான குமரேச வெண்பா தனைப் பெய்குசால்
சித்துருவான செகவீரபாண்டியச் சீர்முகிலே.

ஸ்ரீமான் முத்துகீருஷ்ண மதுரகவி ராமாநுஜரவர்கள்.

குட்டுமுகப் பாம்பணைமால் நாடியான் மூவுலகத் தொக அளந்தான் ;
பாட்டுமுகத் தீரடியான் மூப்பால்வன் ருவனளந்தான் ; பரியல வேற்ற
காட்டுமுகத் தீரடிமேற் ரொகுத்துமும்மைத் தமிழுள்து காட்டித் தந்தான் ;
பாட்டுமுகம்ச் செகவீர பாண்டியநா வலவனெனும் இருந்தக்கோனே.

ஸ்ரீமான் அ. க. மு. மு. முத்தப்ப சேட்டியாரவர்கள்.

எக்காலத் தெக்கலை மெல்லாரும்பயின்றவன மின்புற்றெய்த
மைக்கால முகிலனை யெகவீரபாண்டியனும் வள்ளலன்பால்
அக்காலத் தவருரைத்த பொருளெல்லாம் தெளிவாக அமைவந்தி
இக்காலத் தவர்க்களித்தார் இந்நூலை அமுதமென இனிதேயம்மா.

